



أشهر وأحب كتب تعليمية، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ 2026

منذ عام ١٩٦٠

6

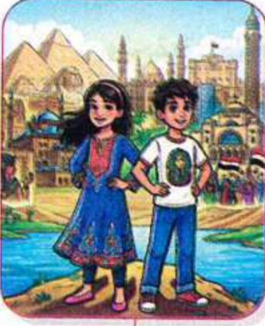
الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية

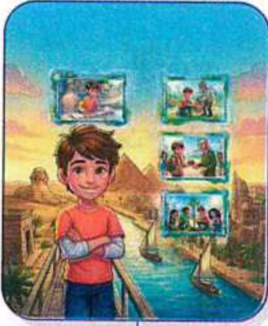
مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات



فهرس الكتاب



الوحدة الأولى أنا ومصر .. قصة حضارة وهوية



الوحدة الثانية قيم تبني الإنسان

الوحدة الثالثة العلم يصنع المستقبل



توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

الشهر	الوحدة	النصوص: الاستماع الدرس ١	النصوص: القـــراءة الدرس ٢	النصوص: القـــراءة الدرس ٣	النصوص: الشعر الدرس ٤	المفردات	القواعد النحوية	القواعد الإملائية	التحدث	التعبير الكتابي	التقييم
شهر فبراير	الوحدة الأولى أنا ومصر.. قصة حضارة وهوية	صوتي من واحة سيوة	رحلة إلى المتحف المصري الكبير	أنا مصر	مصرهي الدنيا	درس (٢): معنى (أوانٍ فخارية – الردهة – شامخًا – ترميم – ينساب – أقبل) مضاد (أقبل) جمع (تمثال – نسخة) درس (٣) معنى (سطرت – ﴿ءَامِنِينَ﴾ – ثروات – أبية – المحن) مضاد (المعتدي – أبية) مفرد (ثروات – المحن) جمع (الأديب) درس (٤): معنى (نسود – وادينا – وهاجًا – نشيده – أثيل – مساعينا – العليا) جمع (تاج) مفرد (مساعينا)	درس (٢): • النعت المفرد درس (٣): • الحال المفردة	درس (٢): • الهمزة المتوسطة على السطر درس (٣): • تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر	درس (٢): • آثار بلادي العظيمة درس (٣): • فخري بوطني	درس (٢): • تغيير حدث في قصة درس (٣): • تطبيقات على تغيير حدث في قصة	تقييم الوحدة الأولى
شهر مارس	الوحدة الثانية قيم تبني الإنسان	يقظة الضمير	الاستمرارية قوة	قصة نجاح د.مجدي يعقوب	مجد الوطن	درس (٢): معنى (اصطف – كدنا – جهته – العزيمة – الإصرار) مضاد (المقاومة) جمع (العبرة – العزيمة) درس (٣): معنى (المثابرة – يثبط – تنسلق – تحلوا بـ – متفانٍ – رؤيته) مضاد (مشهور) جمع (البحث – رؤيته – العزيمة) درس (٤): معنى (العلا – الخمول – هبوا – نهج – الملا – الشيم) مضاد (الخمول – الأمل) مفرد (الشيم) جمع (نهج)	درس (٢): ١- الفعل الصحيح الآخر والفعل المعتل الآخر ٢- نصب الفعل المضارع درس (٣): • جزم الفعل المضارع	درس (٢): • تطبيقات على الهمزة المتطرفة درس (٣): • مراجعة عامة ١	درس (٢): • أواصل حتى أنجح درس (٣): • اعرف نفسك	درس (٢): • كتابة منشور درس (٣): • تطبيقات على كتابة المنشور	تقييم الوحدة الثانية
شهر أبريل	الوحدة الثالثة العلم يصنع المستقبل	حلم صغير.. بجهاز ذكي	هنا تعلمت	مستقبلي يبدأ من اليوم	عليك بالعلم	درس (٢): معنى (معظمهم – التقدير – معينة – لم تدخر جهدًا – أوفيه حقه) مضاد (معظمهم – أوفيه حقه) مفرد (جدد – الألقاب) درس (٣): معنى (الأمن السيبراني – أعده – يتطلب – يتقن – التقنية) جمع (تقرير – العامل) درس (٤): معنى (عليك بـ – السهل – تمضي – صيت – شغل) مضاد (تمضي) جمع (السهل) مفرد (الأموال)	درس (٢): • رفع الفعل المضارع درس (٣): • الأفعال الخمسة	درس (٢): • مراجعة عامة ٢ درس (٣): • مراجعة عامة ٣	درس (٢): • معلمي علمني أن أحلم درس (٣): • حلم أتمنى تحقيقه	درس (٢): • تطبيقات على تغيير حدث في قصة درس (٣): • تطبيقات على كتابة المنشور	تقييم الوحدة الثالثة
الأسبوع الأول من مايو ٢٠٢٦	مراجعـــة عـــامـــة										

مكونات المنهج



يتكَوَّنُ كتابُ اللُّغةِ العربيةِ للفصلِ الدِّراسيِّ الثاني من ثلاثِ وحداتٍ، تحتوي كُلُّ وحدةٍ على ٤ دروسٍ، وترتيبُها كالتَّالِي:

الدرس الأول : الاستماع





نَصُّ الاستماعِ يَقرؤُه وليُّ الأمرِ للتلميذِ، وتهدُفُ نُصوصُ الاستماعِ إلى: تنْمِيةِ مهارةِ فَهْمِ المسموعِ من خلالِ تنفيذِ الأنشِطةِ التي تَلِي النصَّ.

الدرس الثاني والثالث : القراءة



يشتمِلُ كلٌّ من الدِّرسِ الثاني والثالثِ في كُلِّ وَحدةٍ على ما يَلِي:

① نَصُّ قراءةٍ يَقرؤُه التلميذُ بنفسِه، ويُستخْدَمُ كسياقٍ لِـ:

- تَقديمِ المُفرداتِ الجديدةِ والتَّدرُّبِ عليها في أنشطةِ (هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً).
- مُناقَشةِ الفِكَرِ وتنْمِيةِ مَهاراتِ التَّذوُّقِ والفَهْمِ والتَّدرُّبِ عليها من خِلالِ أَنشِطةِ (هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ).

② القَواعِدِ اللُّغويَّةِ، ويتمُّ تقديمُ قواعِدِ النحوِ التي يُوظِّفُها التلميذُ في حَديثِه وكِتابتِه.

③ القَواعِدِ الإمْلائيَّةِ، ويَتِمُّ تَقديمُ قاعدةٍ إملائيةٍ جديدةٍ في الدَّرسِ الثاني، ثم تُعزَّزُ هذه القاعدةُ في الدرسِ الثالثِ بحيث يدرُسُ التلميذُ خلالَ الوحدةِ قاعدةً إملائيَّةً واحدةً.

④ التحدُّثِ تحتَ عُنوانِ: (أتَحدَّثُ بطلاقةٍ)، وهِيَ أنشِطةٌ لِتدْرِيبِ التِّلميذِ على مَهارةِ التَّحدُّثِ.

⑤ الخَطِّ العربيِّ تحتَ عُنوانِ: (أُحَسِّنُ خَطِّي)، يتضمَّنُ إرشاداتٍ لكتابةِ الحُروفِ بخَطَّي النَّسخِ والرُّقعةِ، مع نَموذجٍ تَطبيقيٍّ لِتدريبِ التِّلْميذِ.

⑥ التَّعبيرِ الكِتابيِّ تحتَ عُنوانِ: (هيَّا نَكتُبْ ونُبدِعْ)، ويَتِمُّ تَقديمُ نَمطٍ كِتابيٍّ في الدَّرْسِ الثاني، ثم تَعْزيزُ ذلك النمطِ في الدرسِ الثالثِ، بحيث يدرُسُ التلميذُ خلالَ الوحدةِ نمطًا كتابيًّا واحدًا، وتكُونُ الوحدةُ الأَخيرةُ للتَّعزيزِ.

الدرس الرابع : الشِّعْر



الدرْسُ الرابعُ من كُلِّ وَحدةٍ هو نَصٌّ شِعريٌّ، يتِمُّ من خِلالِه تَنمِيَةُ التَّذَوُّقِ الأَدبيِّ لدى التَّلامِيذِ، وتعرُّفُ الظَّواهرِ البلاغيةِ تحت عنوانِ: (من جَمالِيَّاتِ التَّعبيرِ / من جَمالِيَّاتِ النَّصِّ).

عودةٌ للقراءةِ مع الأُسرةِ



قصَّةٌ أو مَسرحيَّةٌ مُشوِّقةٌ للقِراءةِ فقط، وللاستِمتاعِ بها مع الأسرةِ، يتمُّ من خِلالِها تقديمُ قيمةٍ تربويةٍ للتلميذِ.

المُراجَعاتُ والاختباراتُ





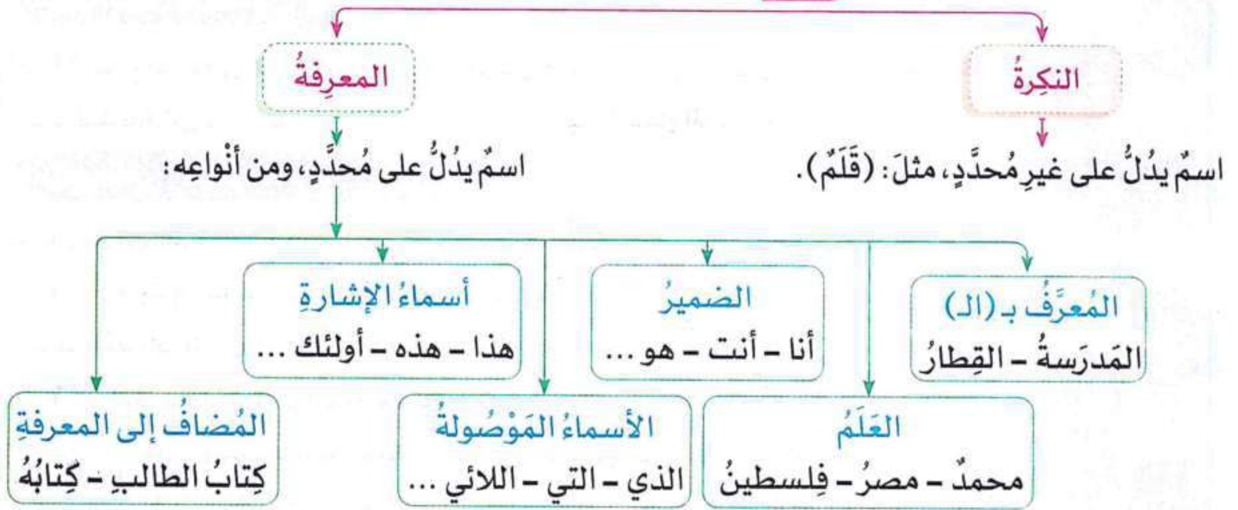
يُقدِّمُ سلاح التلميذ مجموعةً مُتنوِّعةً من المُراجعاتِ والاختباراتِ، بالإضافةِ إلى نماذجِ الكِتابِ المَدرَسِيِّ:

- قَيِّمْ نَفسَك: مُراجعةٌ على مُستوَى النَّصِّ.
- تَقييماتُ الوحداتِ: تقييمٌ لِكُلِّ وَحْدةٍ.
- مُراجَعاتٌ ونماذِجُ اختباراتٍ شَهرِيَّةٍ: مُراجعةٌ شاملةٌ على مستوى كُلِّ وَحْدةٍ، يليها ثَلاثةُ نَماذجَ لاختباراتِ الشَّهرِ.
- الاختِبارات النِّهائيَّة: ١٥ نموذجًا لاختباراتِ نِهايةِ الفَصلِ الدِّراسيِّ تتضمَّنُ نَموذَجَيْنِ لتلاميذِ الأزهرِ الشَّريفِ.



مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
أولًا: القَواعدُ النَّحْويةُ

1 النكِرةُ والمعرِفةُ



نشاط أ حدِّدْ نَوْعَ الاسمِ المُلوَّنِ من حيثُ التعريفُ أو التنكيرُ كالمثالِ:

① المرأةُ نِصفُ المُجتمَعِ. ......مُعرَّفٌ بـ (الـ)......

② أبهَرَني المُتحَفُ الذي زُرتُه. ....

③ العزيمةُ سبَبٌ للنَّجاحِ. ....

④ هؤلاءِ الجُنودُ أبطالٌ. ....

⑤ حافِظْ على ثَرواتِ الوطَنِ. ....

⑥ نحنُ صُنَّاعُ المُستقبَلِ. ....

نشاط ب اختَرِ الجُملةَ التي تشتَمِلُ على ما يلي:

① اسمِ معرفةٍ ضميرِ مُخاطبٍ:

☐ أنتم تتقدَّمونَ سريعًا. ☐ هؤلاءِ يتقدَّمون سريعًا. ☐ بالعلمِ نتقدَّمُ سريعًا.

② اسمٍ مُعرَّفٍ بـ (الـ):

☐ أحمدُ فنانٌ موهوبٌ. ☐ أحمدُ عظيمُ الموهبةِ. ☐ موهبةُ أحمَدَ عظيمةٌ.

③ اسمٍ مضافٍ إلى معرفةٍ:

☐ أخَذْتُ حقِّي بالقانونِ. ☐ نحتَرِمُ جميعًا القانونَ. ☐ القانونُ يحمِي الحقوقَ.

نشاط جـ اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم استخرِجْ:

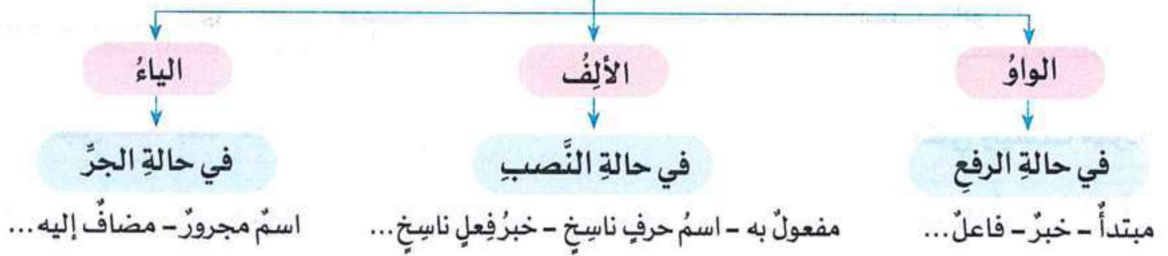
هل تعرِفُونَ الصديقَ المُقرَّبَ لي؟ الصديقُ المُقرَّبُ هو مُصطَفى، نقضِي وقتًا معًا في القِراءَةِ والرياضةِ،

① نكِرةً: .... ② مُعرَّفًا بـ (الـ): .... ③ اسمًا عَلَمًا: .... ④ ضميرًا: ....

٢ الأسماءُ الخمسةُ



(والِدُ الزَّوْجِ أو الزَّوْجةِ) — فَمٌ — صاحِب



مبتدأٌ – خبرٌ – فاعلٌ...   مفعولٌ به – اسمُ حرفٍ ناسِخٍ – خبرُ فِعلٍ ناسِخٍ...   اسمٌ مجرورٌ – مضافٌ إليه...

نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① .... ينصَحُكَ بالخَيْرِ دائِمًا. (أباكَ – أبوكَ – أبيكَ)

② إنَّ .... مُجتهِدٌ. (أخاكَ – أخيكَ – أخوكَ)

③ استَمِعْ إلى .... العِلْمِ. (ذِي – ذُو – ذَا)

④ قابلتُ .... أخِي. (حَمُو – حَمَا – حَمِي)

⑤ حافِظْ على نظافةِ .... (فَاكَ – فُوكَ – فِيكَ)

نشاط ب حَدِّدِ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعْرِبْهُ كَالْمِثَالِ:

	الأسماءُ الخمسةُ	إعرابُه
① متى وصَلَ حَمُوكَ؟	حموك	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو
② ذُو الأدَبِ محبوبٌ.	....	....
③ لا تنطِقْ بفِيكَ إلَّا الصدقَ.	....	....
④ ساعِد أخاكَ الصغيرَ.	....	....

نشاط جـ صوِّبِ الأخطاءَ في الكلِماتِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

«إنَّ أبوكَ ذِي خِبْرةٍ كبيرةٍ في الحياةِ، ولا يخرُجُ من فاه إلَّا الكَلامُ الطيِّبُ؛ فتعَلَّمْ منه كُلَّ شيْءٍ جميلٍ كأخوكَ».

◂ التصويبُ: ① (أبوكَ): أباك   ② (ذِي): ....

③ (فـاه): ....   ④ (أخوكَ): ....

تذكَّرْ أنَّ:


◂ مِن شُروطِ إعرابِ الأسماءِ الخَمسةِ:

① أنْ تكُونَ مُفرَدةً. ② أنْ تكُونَ مُضافةً لغيرِ ياءِ المُتكلِّمِ.

③ أنْ تكُونَ (فُو) غيرَ مُتَّصِلةٍ بالميمِ. ④ أنْ تكُونَ (ذُو) بمعنًى صاحِبٍ.

نشاط د صِلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ بالسببِ الذي لمْ يجْعَلْها منَ الأسماءِ الخمسةِ:

① أبي يتمتَّعُ بذكاءٍ اجتماعيٍّ عالٍ.	ليسَتْ مُضافةً
② اغسِلْ فمَكَ بعدَ الأكْلِ.	مُثنًّى وليسَتْ مُفرَدةً
③ ذِي يَدِي إنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا.	مُضافةٌ لياءِ المُتكلِّمِ
④ أخَوَاكَ يعمَلانِ معًا في شرِكةٍ واحِدةٍ.	بها حرفُ الميمِ
⑤ الصديقُ المُخلِصُ بمنزِلةِ الأخِ.	ليسَتْ بمعنَى صاحِبٍ

نشاط هـ اختَرِ الجُملةَ التي تشتَمِلُ على اسمٍ من الأسماءِ الخمسةِ:

① انتَظَرَ صديقِي أخاه. ◯ انتَظَرَ صديقِي أخِي. ◯ انتَظَرَ صديقِي الأخوَينِ. ◯

② نظَّفْتُ فمِي بالفرشاةِ. ◯ نظِّف فاك بالفرشاةِ. ◯ نظَّفَ الأولادُ أفواهَهم بالفرشاةِ. ◯

③ أتعلَّمُ من ذَوِي العِلمِ. ◯ ذِي مُعلِّمَتي في المدرسةِ. ◯ أتعلَّمُ من كُلِّ ذِي علمٍ. ◯

④ أبي يعمَلُ مُعلِّمًا. ◯ أبوه يعمَلُ مُعلِّمًا. ◯ آباءُ أصدِقائي يعمَلونَ مُعلِّمينَ. ◯

انتبِهْ:

◂ المضافُ إليهِ الذي يأتِي بعدَ الأسماءِ الخمسةِ قد يكُونُ: اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متصلًا، مثلَ: أبو محمدٍ رجلٌ كريمٌ – أبوكَ رجلٌ كريمٌ، لكنَّه يأتِي اسمًا ظاهرًا فقطْ بعدَ كلمةِ (ذو) مثلَ: جاءَ ذو العِلْمِ.

نشاط 9 أعرِبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ فيما يلِي، كالمِثالِ:

① يُساعِدُ الأبناءُ الأبَوَيْنِ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

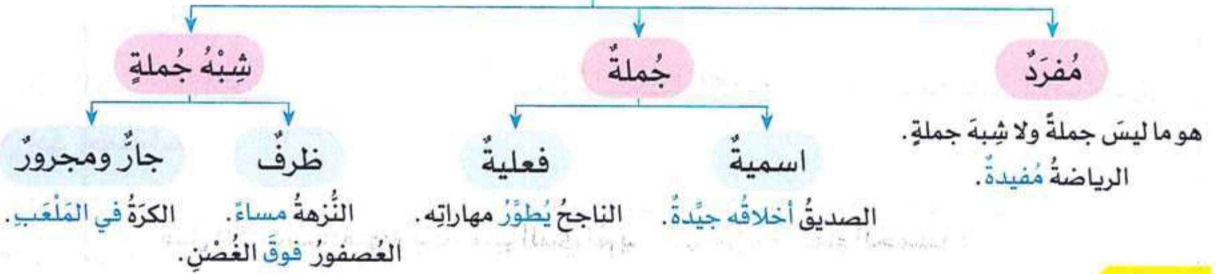
② إنَّ فَمَ القِطَّةِ صغيرٌ. • ....

③ أصبَحَ حَمُوكَ سعيدًا. • ....

④ حضَرَ أخُو صديقِي الحفْلَ. • ....

⑤ جَدِّي ذُو خِبرةٍ كبيرةٍ. • ....

٣ أنواعُ الخبرِ



انتبِهْ:

يُشتَرَطُ في الخبرِ الجُملةِ وُجودُ ضميرٍ يعودُ على المُبتَدأ، ويُسمَّى (الرَّابِطَ).

مثل: المَنزِلُ حُجراتُه واسِعةٌ. الضَّميرُ الرابِطُ هُو (الهاءُ). أنتم تلعَبون بمَهارةٍ. الضَّميرُ الرابِطُ (واوُ الجماعةِ)

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ في كُلِّ جُملةٍ، ثُمَّ بيِّنْ نَوْعَهُ، كالمِثالِ:

① الشجرةُ اخضرَّتْ أوراقُها. ......خبر جملة فعلية......
② الطفلُ فوقَ سريرِه. ....
③ اللاعِبونَ ماهِرونَ. ....
④ العُلماءُ تجارِبُهم ناجِحةٌ. ....
⑤ العرْضُ المسرحِيُّ مساءً. ....
⑥ حُبُّ الوطَنِ يملأُ القلبَ. ....

نشاط ب حلِّلِ الجُملَ التاليةَ كالمِثالِ:

	المُبتَدأُ	المُبتَدأُ الثَّاني	الرابِطُ	خبَرُ المُبتَدأ الثَّاني
① المُختَرِعونَ أفكارُهم مُبدِعةٌ.	المخترعون	أفكارهم	هم	مُبدِعةٌ
② الأُمَّهاتُ عطاؤُهنَّ كثيرٌ.	....	....	....	....
③ الكِتابانِ حُروفُهما واضِحةٌ.	....	....	....	....
④ اللَّيْمونُ طعمُهُ حامِضٌ.	....	....	....	....

نشاط جـ حدِّدِ الخبَرَ الجُملةَ الفِعليةَ، ثُمَّ اذكُرِ الفاعِلَ، كالمِثالِ:

	الخبَرُ الجُملةُ الفِعليةُ	الفاعِلُ
① المِصريُّونَ أقاموا حضارةً.	أقاموا	ضمير متصل (واو الجماعة)
② العُلومُ تتطوَّرُ.	....	....
③ النهرُ فاضَ ماؤُه.	....	....
④ اللاعبانِ تصافَحَا.	....	....

نشاط د اختَرِ الجُملةَ التي تشتَمِلُ على ما يَلِي:

① خبَرٌ جُملةٌ فعليةٌ:

☐ البطاطِسُ من الجِذريَّاتِ. ☐ البطاطِسُ يُحِبُّها الكَثيرونَ. ☐ البطاطِسُ نباتٌ جِذرِيٌّ.

② خبَرٌ جُملةٌ اسميةٌ:

☐ القمرُ ساطِعٌ. ☐ القمرُ ضوءُه ساطِعٌ. ☐ القمرُ يسطَعُ.

③ خبَرٌ شِبهُ جُملةٍ:

☐ الاجتِهادُ يوصِلُ للنجاحِ. ☐ الاجتِهادُ من أسبابِ النجاحِ. ☐ الاجتِهادُ مطلوبٌ للنَّجاحِ.

نشاط هـ حدِّدِ الخبَرَ شِبهَ الجُملةِ، ووضِّحْ نَوْعَه كالمِثالِ:

	الخبَرُ شِبهُ الجُملةِ	نَوعُه
① القِدْرُ على النارِ.	على النار	جار ومجرور
② موعِدُ التمرينِ صباحًا.	....	....
③ محطَّةُ القِطارِ وسَطَ المدينةِ.	....	....
④ حُبُّ الوطَنِ من الإيمانِ.	....	....

نشاط و حوِّلِ الخبَرَ المُفردَ إلى خبَرٍ جُملةٍ فِعليةٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ كالمِثالِ:

① العامِلانِ مُجتَهِدانِ في عمَلِهما. • العاملان يجتهدان في عملهما.

② الطائِرُ نائِمٌ في عُشِّه. • ....

③ الناجِحُ مُحتَفِلٌ بنَجاحِه. • ....

④ الفواكِهُ مُفيدةٌ لِلجِسْمِ. • ....

⑤ أنَا مُستَعِدٌّ للاختِبارِ. • ....

نشاط ز أكمِلْ بخبَرٍ وَفْقَ المطلوبِ بين القوسَينِ:

① الحديقَتَانِ .... (مُفردٌ) ② المُدِيراتُ .... (جُملةٌ فِعليَّةٌ)

③ الغُرفةُ .... (جُملةٌ اسميَّةٌ) ④ المُمثِّلونَ .... (شِبهُ جُملةٍ)

نشاط ح اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ:

«أبنائِي مُتميِّزونَ، خالِدٌ من الأوائِلِ، ومحمدٌ مهاراتُه مُتَعدِّدةٌ في الرياضةِ، ومرامُ تُمثِّلُ جيِّدًا».

◄ استخرِجْ: ① خبرًا شِبهَ جُملةٍ: .... ② خبرًا جُملةً فِعليةً: ....

③ خبرًا جُملةً اسميةً: .... ④ خبرًا مُفرَدًا: ....

٤ كانَ وأخَواتُها

تذكَّرْ أنَّ:

- كانَ وأخواتِها: أفعالٌ ناسِخةٌ تدخُلُ على الجُملةِ الاسميَّةِ؛ فترفَعُ المُبتدَأ ويُسمَّى اسمَها، وتنصِبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.
- من أخواتِ كانَ: (أصبَحَ - أضحَى - ظلَّ - أمسَى - باتَ - صارَ - ليسَ) مثلَ:

الجوُّ مُمتِعٌ. ← كانَ الجوُّ مُمتِعًا.

- انتبِهْ: الأفعالُ الناسِخةُ السابقةُ: قد تأتِي ماضِيةً أو مُضارِعةً أو أمْرًا، ما عَدَا (ليسَ)؛ فإنَّه يأتِي فِعْلًا ماضِيًا فقطْ.

نشاط صوِّبِ الخطأَ في الكلِماتِ المُلوَّنةِ بالجُمَلِ الآتيةِ:

	التصويبُ
① كانَ المِصباحُ منيرٌ.	....
② ليسَ الطبيبَ مَوجودًا.	....
③ ظلَّ الحارِسَيْنِ واقِفانِ.	.... - ....
④ أصبَحَ الشبابَ عازِمونَ على النجاحِ.	.... - ....

أنواعُ خبَرِ (كانَ وأخَواتِها)

تذكَّرْ أنَّ:

- أنواعُ خبرِ (كانَ وأخواتِها): مُفرَدٌ، وجُملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ)، وشِبهُ جُملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظَرْفٌ).
- انتبِهْ: يُشترَطُ في الخَبرِ الجُملةِ وُجودُ ضَميرٍ يعُودُ على اسْمِ الفِعْلِ النَّاسِخِ، مثلَ: كانَ الكتابُ سِعْرُه رخيصٌ.

نشاط أ حدِّدْ خبَرَ (كانَ وأخواتها)، ونَوعَهُ كالمِثالِ:

	الخبَرُ	نَوْعُه
① ظلَّ الطلابُ في الفصلِ.	في الفصل	شبه جملة
② كانَتِ الرحلةُ رائِعةً.	....	....
③ ليسَتِ السيَّارةُ أمامَ المنزِلِ.	....	....
④ باتَ الفلَّاحُ يروِي أرضَه.	....	....

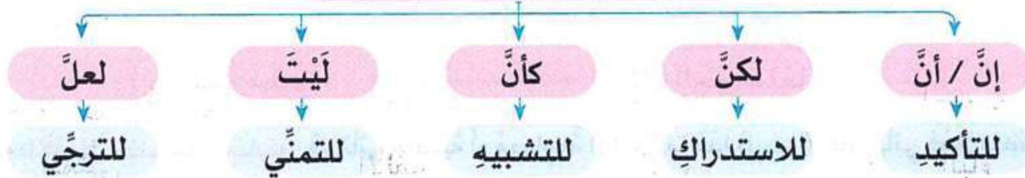
نشاط ب أكمِلِ الجُملَ بخبَرٍ حسَبَ المطلوبِ:

① كانَ المُدِيرُ .... (مُفردٌ) ② ليسَتِ الكُرةُ .... (شِبهُ جُملةٍ)

③ ظلَّتِ السماءُ .... (جُملةٌ اسميةٌ) ④ صارَتِ الشجرةُ .... (جُملةٌ فِعليةٌ)

٥ إنَّ وأخواتُها

تذكَّرْ أنَّ:



للتأكيدِ | للاستدراكِ | للتشبيهِ | للتمنِّي | للترجِّي

(إنَّ وأخواتُها) تدخُلُ على الجُملةِ الاسميةِ؛ فتنصِبُ المبتدأَ، ويُسمَّى اسمَها، وترفَعُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرَها، مثل:

العدْلُ مُنتصِرٌ. ← إنَّ العدْلَ مُنتصِرٌ.

◂ انتبِهْ: (أنَّ – لكنَّ) لا يأْتِيَانِ في بدايةِ الكلامِ. • الضميرُ المُتَّصِلُ بالحروفِ الناسخةِ هو اسمُها، مثلَ: كأنَّه بدرٌ.

نشاط اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

① إنَّ قراءةَ الكتبِ.................. (مفيدةً – مفيدةٌ – مفيدةٍ)

② كأنَّ .... مِصباحانِ مُنيرانِ بعِلمِهما. (المُعلِّمونَ – المُعلِّمانِ – المُعلِّمَيْنِ)

③ لَيْتَ ....البحرِ عَذْبٌ. (ماءُ – ماءِ – ماءَ)

④ أدرَكْتُ أنَّ .... مُجتهِدونَ. (المُتفوِّقونَ – المُتفوِّقِينَ – المُتفوِّقانِ)

أنواعُ خبرِ (إنَّ وأخواتِها)

تذكَّرْ أنَّ:

◂ أنواعَ خَبَرِ (إنَّ وأخواتِها): مُفرَدٌ، وجُملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ). وشِبهُ جُملةٍ (جارٌّ ومجرورٌ أو ظَرْفٌ).

◂ انتبِهْ: يُشترَطُ في الخَبَرِ الجُملةِ وجودُ ضميرٍ يعُودُ على اسمِ الحرفِ الناسخِ، مثل: إنَّ الطَّعامَ مَذاقُه لذيذٌ.

نشاط حدِّدْ خبرَ (إنَّ وأخواتِها) ونوعَه، كالمِثالِ:

	الخبرُ	نوعُه
① إنَّ القناعةَ تُحقِّقُ الرِّضا.	تحقق	جملة فعلية
② كأنَّ الحقيقةَ شمسٌ.	....	....
③ السيَّارةُ تحطَّمَتْ، لكنَّ الركَّابَ بخَيرٍ.	....	....
④ علِمْتُ أنَّ الطاقةَ مصادِرُها مُتعدِّدةٌ.	....	....

٦ مُلخَّصُ علاماتِ الإعرابِ

الرفعُ (مبتدأٌ – خبرٌ – فاعلٌ) (خبرُ إنَّ – اسمُ كانَ)	النصبُ (مفعولٌ به) (اسمُ إنَّ – خبرُ كانَ)	الجرُّ (اسمٌ مجرورٌ – مُضافٌ إليه)

المفردُ وجمعُ التكسيرِ	الضمَّةُ	الفتحةُ	الكسرةُ
المُثنَّى	الألفُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المُذكَّرِ السالمُ	الواوُ	الياءُ	الياءُ
جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ	الضمَّةُ	الكسرةُ	الكسرةُ
الأسماءُ الخمسةُ	الواوُ	الألفُ	الياءُ

◂ عندَ إعرابِ كلِمةٍ، لا بدَّ من تحديدِ ما يلي:
• الموقعِ: مثلَ: (مبتدأٌ – فاعلٌ – مفعولٌ به – ...). • الحالةِ: مثلَ: (مرفوعٌ – منصوبٌ – ...).
• العلامةِ: مثلَ: (الضمَّةُ – الفتحةُ – الألفُ – الواوُ – ...).
• لمزيدٍ من الإيضاحِ، نذكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنه مُثنًى – لأنَّهُ جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ...).

نشاط أ صِلْ بحَسَبِ إعرابِ الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

١ رتِّبِ الغُرفةَ يا وائلُ.	اسمٌ مجرورٌ بـ (إلى)، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.
٢ سافَرْنا إلى شواطئ مطروحَ الصيفَ الماضيَ.	خبرُ أصبَحَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ.
٣ أصبَحَ العُمَّالُ نشيطِينَ.	اسمُ كأنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الألفُ.
٤ كأنَّ ذا العِلْمِ منارةٌ للتائهينَ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

نشاط ب أعرِبِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ مُبيِّنًا السببَ كالمِثالِ:

١ ثِمارُ الشجرتَينِ طيِّبةٌ. • مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنه مثنى.

٢ ألقَى الخُطَباءُ كلِماتٍ مُؤثِّرةً. • ....، ....؛ ....

٣ عرَفْتُ معلوماتٍ مُهِمَّةً. • ....، ....؛ ....

٤ أمواجُ البحْرِ عاليةٌ. • ....، ....؛ ....

تدرَّبْ على القواعدِ النَّحْويةِ

نشاط أ ضَعْ خَطًّا تحتَ الخطأ النَّحْوِيِّ في كلِّ جُملةٍ، وصوِّبْه:

(١) لعَلَّ ذِي المالِ يُساعِدُ الفُقَراءَ. ▪ التصويبُ: ....
(٢) ظَلَّ أعضاءُ النادِي مُجتمِعونَ حتى ساعةٍ مُتأخِّرةٍ. ▪ التصويبُ: ....
(٣) الحديقةُ عُمَّالُها مُخلِصينَ. ▪ التصويبُ: ....
(٤) كانَ أخِي الكبيرُ ذُو عَقْلٍ رشيدٍ. ▪ التصويبُ: ....
(٥) إنَّنا مُحِبِّينَ للرياضةِ والقِراءةِ. ▪ التصويبُ: ....

نشاط ب أجِبْ بما هو مطلوبٌ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(١) الإنسانُ العَطوفُ .... (خبرٌ جُملةٌ فعليَّةٌ)
(٢) كُنْ .... خُلُقٍ حَمِيدٍ. (اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)
(٣) أبُو بكرٍ أولُ الخُلَفاءِ الراشِدينَ. .... (ابدَأ الجُملةَ بحَرْفٍ ناسِخٍ)
(٤) أمْسَى الرِّجَالُ حَارِسِينَ الْبَيْتَ. .... (اجعَلْ خبرَ «أمسَى» جملةً فعليَّةً)
(٥) القِطارُ.......... (خبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ)
(٦) إنَّ ذا المُروءةِ مَحبوبٌ من الناسِ. .... (احذِفِ الحَرْفَ الناسِخَ، وأعِدْ كِتابةَ الجُملةِ)
(٧) .... مُؤيِّداتٌ للحَقِّ. (مُبتدَأٌ، واذكُرْ علامةَ إعرابِه)
(٨) ليسَتِ المُباراةُ مُذاعةً. (اجعَلْ ما تحتَه خَطٌّ مُثنًى، ثم أعِدْ كِتابةَ الجُملةِ صحيحةً)

....

نشاط ج حدِّدْ خبرَ المُبتدَأ أو خبرَ الناسِخِ في كلِّ جُملةٍ ممَّا يأتِي، واذكُرْ نوعَهُ:

(١) كُنْ ذا عَزِيمةٍ في عَمَلِ الخَيرِ. • ....، ....
(٢) الشمسُ من نِعَمِ اللهِ علينا. • ....، ....
(٣) لعَلَّ قادةَ العالَمِ يدعُونَ إلى السلامِ. • ....، ....
(٤) الدَّولةُ جُهودُها كَثِيفةٌ لتَعْميرِ الصحراءِ. • ....، ....
(٥) إنَّنا نحرِصُ دائمًا على نَفعِ الناسِ. • ....، ....
(٦) أمسَيْنا في نِعمةٍ وفَضْلٍ من اللهِ (تعالَى). • ....، ....

نشاط د اجعَلْ كلًّا ممَّا يأتِي خبرًا لفِعْلٍ ناسِخٍ في جُملةٍ من عندِكَ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

(١) سُلوكُهما قَوِيمٌ. (..........)
(٢) زُهورُها مُتفتِّحةٌ. (..........)
(٣) مُتعاوِنونَ. (..........)

نشاط هـ اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

«إنَّ أخا العِلْمِ يسعَى دائمًا إلى استِكشافِ المجهولِ، فالمعرفةُ نُورٌ ساطِعٌ يُبدِّدُ ظُلُماتِ الجَهْلِ، ويكونُ العالِمِ مَنارةَ قَومِه، يُضِيءُ لهم الطَّرِيقَ بأبحاثِه واكتِشافاتِه، وطالِبُ العِلْمِ يجِبُ أنْ يكُونَ ذا عزيمةٍ وإصْرارٍ».

◄ **استخرِجْ ما يأتي:**

(١) خبرًا لمُبتدَأ: ....، نوعُه: ....
(٢) خبرَ (يكون): ....، علامةُ إعرابِه: ....
(٣) اسمًا مَعرِفةً: ....، نوعُه: ....
(٤) اسمَ (إنَّ): ....، علامةُ إعرابِه: ....

◄ **أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:**

(١) ظُلُمات: ....
(٢) العالِم: ....
(٣) طالِب: ....

◄ **الحَديقتانِ مَفْتوحتانِ أمامَ الزُّوَّارِ.** (أدخِلْ على الجُملةِ حَرْفًا ناسِخًا مرَّةً، وفعلًا ناسِخًا مرَّةً أُخرَى)

....

نشاط و اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

النِّيلُ شِريانُ الحياةِ في مِصْرَ، وضِفافُه الخَضْراءُ تشهَدُ على أَعْظَمِ الحَضاراتِ التي عرَفَها التاريخُ، أَضْحَى نهرُ النِّيلِ يجرِي بالخَيرِ والبَرَكةِ، فترُوَى به الأراضِي، ويزرَعُ الفلَّاحونَ مَحاصِيلَهم. لَيْتَ ماءَه يظَلُّ عَذْبًا صافِيًا، فهو مَصْدرُ رِزْقِنا جَمِيعًا. كانَ ذُو الفضلِ يُقدِّسُ النِّيلَ ويحترِمُه؛ لأنَّه هِبةُ السماءِ التي أنعَمَ اللهُ بها على وادِينا.

◄ **أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:**

(١) شِريان: ....
(٢) الفلَّاحون: ....
(٣) عَذْبًا: ....

◄ **استخرِجْ ما يأتي:**

(١) اسمًا من الأسماءِ الخَمْسةِ: .... ■ علامتُه الإعرابيَّةُ: ....
(٢) اسمًا لفِعْلٍ ناسِخٍ: .... ■ علامةُ إعرابِه: ....
(٣) اسمًا مَعرِفةً: ....، نوعُه: ....
(٤) خبرًا لمُبتدَأ (جملةً): ....

◄ **أجِبْ بما هو مطلوبٌ مما بين القوسَينِ:**

(١) يُعجِبُني صاحِبُ الخُلُقِ الكَرِيمِ. ■ ....
(استبدِلْ بالكلمةِ التي تحتَها خَطٌّ اسمًا من الأسماءِ الخَمْسةِ، واكتُبِ الجُملةَ صحيحةً)

(٢) مَدِينةُ الفَيُّومِ .... (خبرٌ جُملةٌ اسميَّةٌ)

(٣) صارَ اللاعِبُ مَشْهورًا بعدَ هَدَفِه. (اجعَلِ الجملةَ للمُثنَّى مَرَّةً، وللجمعِ مَرَّةً أُخرَى)

■ .... (للمُثنَّى) ■ .... (للجمعِ)

نشاط ز اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

الحِصانُ العربيُّ قويٌّ وشُجاعٌ، وهو ذو ذاكرةٍ قويَّةٍ لا تَنْسى الأشخاصَ الذين يتعامَلُ معهم، والحِصانُ الأَصِيلُ يَعرِفُ خُطواتِ صَاحبِه من بعيدٍ دونَ رؤيتِه، ويقومُ بحِمايَتِه عند شُعورِه بأنَّه واقِعٌ في خَطرٍ.

◂ اسْتخرِجْ: ① اسمًا نكِرةً: .... ② ضميرًا منفصِلًا: .... ③ خبرًا لحرفٍ ناسخٍ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما بين القوسَينِ:

① «يتعامَلُ معهم» الفاعلُ في الجُملةِ السابقةِ .... (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ - ضميرٌ مستترٌ)

② «الحِصانُ يعرِفُ خُطواتِ صَاحبِه» نَوعُ الخَبرِ .... (مُفرَدٌ - جُملةٌ فعليةٌ - شِبْهُ جُملةٍ)

◂ أعْرِب ① ذُو: .... ② خُطوات: ....

نشاط ح اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

«لم يكُنِ العِلاجُ بالألوانِ وليدَ الصُّدْفةِ؛ فهو مَوجودٌ منذُ آلافِ السِّنِينَ عندَ المصريينَ القُدماءِ الذين استَخْدَموا أَشِعةَ الشَّمسِ والألوانَ لعِلاجِ المرضَى، وفي العَصرِ الحَديثِ أثبَتَتِ الأبحاثُ أنَّ المريضَ يشعُرُ بتحسُّنٍ عندَما يجلِسُ في غُرفةٍ يغلِبُ عليها اللَّوْنُ الأَخْضرُ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① اسمًا لحرفٍ ناسخٍ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: .... ② مَعرفةً: .... ▪ نوعُها: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:

① «استَخْدَموا أَشِعةَ الشَّمسِ» الفاعِلُ .... (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ - ضميرٌ مُستترٌ)

② «فهو مَوجودٌ منذُ آلافِ السِّنِينَ» نَوعُ الخَبرِ .... (مفردٌ - جُملةٌ اسميةٌ - شِبهُ جُملةٍ)

◂ أعْرِب ① وليد: .... ② المِصريين: ....

نشاط ط اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

زارَ الإمامُ محمد عبده إحدَى المدارسِ الابتِدائيَّةِ، وقد أطلَعَه المُعلِّمُ على كرَّاسةِ التِّلميذِ عباس العقاد، وكانَ التِّلميذُ ذا خَطٍّ جَميلٍ وأسلوبٍ مُمْتِعٍ، ثم نظرَ الإمامُ إلى المُعلِّمِ، وقالَ له: سيكونُ لهذا الفتى شأنٌ في الكِتابةِ، وبعدَ فترةٍ من الزمنِ كان المُثقَّفون ينتَظِرون بفارغِ الصَّبْرِ مَقالاتِ العقادِ كُلَّ يومٍ.

◂ اسْتخرِجْ: ① اسمًا نكِرةً: .... ② عَلَمًا: .... ③ جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا، وأعرِبْه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما بين القوسَينِ:

① «كانَ العقادُ ذا خَطٍّ» علامةُ نَصْبِ خبرِ كانَ .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الألفُ)

② «نظَرَ الإمامُ إلى المُعلِّمِ» نَوعُ الفَاعلِ .... (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ مُستتِرٌ - ضميرٌ مُتَّصِلٌ)

◂ ضَعْ (إنَّ) مكانَ (كانَ)، وغَيِّرْ ما يلزمُ: «كان المُثقَّفون ينتَظِرون مقالاتِ العقادِ». ....



مراجعةٌ على ما سبَقَ دراستُه
ثانيًا: القَواعِدُ الإمْلائِيَّةُ

الهمزةُ المُتوسِّطةُ

مواضِعُ كِتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ على الألِفِ:

تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الألِفِ إذا كانَتْ:

(١) مفتوحةً وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ، مثلَ: (مدفَأة).

(٢) مفتوحةً وقبلَها حرفٌ ساكنٌ، مثلَ: (مسْألة).

(٣) ساكِنةً وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ، مثلَ: (فَأْس).

مواضِعُ كِتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ على النبرةِ

تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على (الياءِ) النبرةِ إذا كانَتْ:

(١) مكسورةً، مثلَ: (فوائِد).

(٢) ما قبلَها مكسورٌ، مثلَ: (هادِئَة).

(٣) قبلَها مدٌّ بالياءِ، مثلَ: (بيئَة).

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ؛ لتُكمِلَ الفِقرةَ الآتيةَ:

أدَّى مُنتَخَبُ المغرِبِ لكرةِ القدَمِ (اداءً - أداءً - آداءً) رائِعًا ومُشرِّفًا في (كَئْس - كَؤْس - كَأْس) العالَمِ، وأضاءَ بانتِصاراتِه الأمَلَ في قُلوبِنا، ووحَّدَ فرحةَ العرَبِ في كلِّ مكانٍ، وترَكَ لاعِبُوه للإنسانيةِ نموذجًا (راإدًا - رائدًا - راءدًا) للعزِيمةِ والإرادةِ (؟ - ! - .)

نشاط ب صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ في الفِقرةِ التاليةِ:

بجوارِ المِدفَئَة جلسْتُ أستَمِعُ للموسيقَى، وفجْئَة دقَّ جرَسُ البابِ، وحينَ فتَحْتُ وجدْتُ جارَنا، وقالَ لي! هل يُمكِنُكَ أنْ تُخفِضَ صوتَ الموسيقَى: لا فاؤِدة من الصوتِ المُرتفِعِ، فاعتذَرْتُ له؟ وخفَضْتُ الصوتَ.

التصويب						
	....	....	....			

نشاط جـ أدمِجِ الحروفَ المُنفصِلةَ، ثم اخترِ الإملاءَ الصحيحَ للكلمةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) رَ ءْ س (رءس - رأس - رئس)

(٢) اطْ مَ ءَ نَّ (اطمئان - اطمئن - اطمأن)

(٣) يَ زْ ءَ ر (يزئر - يزءر - يزأر)

(٤) مَ ءْ لُ و ف (مئلوف - مألوف - مؤلوف)

(٥) تَ ءَ كَّ د (تأكد - تئاكد - تئكد)

(٦) ج رْ ءَ ة (جرءة - جرأة - جرئة)

نشاط د أكمِلْ بكلِمةٍ بها همزةٌ على نبرةٍ حسَبَ المطلوبِ بين القوسَينِ:

(١) شبَّ في المبنَى حريقٌ .... (معنى: ضَخْم)

(٢) ألقَى الفلاحُ الدَّلْو في .... (مفردُ: الآبَار)

(٣) الشمسُ .... تُنِيرُ الكَونَ. (مضادُّ: المُظلِمة)

(٤) الطائرةُ من أسرعِ .... المُواصَلاتِ. (جمعُ: وَسِيلة)

تدرَّبْ على القواعدِ الإملائيةِ

نشاط أ اختَرِ الصوابَ مما بين القوسَينِ:

(١) تأخَّرَ أحمدُ عن مَوعِدِ .... (التتدريبِ – التَّدريبِ – التَّادريبِ)

(٢) قالَت .... : «ذاكِروا دُروسَكم». (المُعلَّمتُ – المُعلِّمةُ – المُعلِّمهُ)

(٣) أحمدُ .... (مؤدبنٌ – مؤدبٌ – مأدبًا)

(٤) قالَ أحَدُ العُقلاءِ: .... ضالَّةُ المُؤمِنِ. (الحِكمه – الحِكمت – الحِكمة)

(٥) .... شاهِقٌ. (البناء – البناؤ – البناأ)

(٦) غادَرَ العُمَّالُ .... (مساءً – مساءًا – مسائن)

نشاط ب اقرَأ الجُملَ الآتيةَ، ثم أعِدْ كتابةَ الكلِماتِ الملوَّنةِ بدونِ (الـ) كالمثالِ:

(١) صحَّحَ المُعلِّم الخطأَ للطالبِ. ....صحح المعلم خطأً للطالِبِ........

(٢) تابعَ المشاهدونَ الضوءَ في السماءِ. ....

(٣) نصحَني المدربُ أن أشربَ الماءَ بعد التدريبِ. ....

(٤) صمَّمَ المهندسونَ البناءَ بدِقَّةٍ. ....

نشاط جـ أكمِلْ مكانَ النُّقَط بالحرفِ المُناسِبِ:

هل تشعُرُ بالحُزنِ عندما تحدُثُ لك أمورٌ سيئـ........، تذكَّرْ دائمـ........ أن المشكلـ........ ستزولُ قر........بًا، فكُنْ صبورًا، وابْدَ........ من اليَومِ، وابتسِمْ في وجـ........ الحياةِ، ولا تفقِدِ الأملَ.

نشاط د اختَرْ علامةَ الترقيمِ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:

(١) ما أجمَلَ الربيعَ (: – ! – ؟) (٢) العِلمُ سبيلُ النجاحِ (؟ – ، – .)

(٣) هل تُحِبُّ الرياضةَ (؟ – ، – :) (٤) قالَتْ أُمِّي (، – : – .) نظِّفي غرفَتَكِ.

(٥) يا أحمدُ (. – ؛ – ،) لا تنسَ مَوعِدَ التدريبِ. (٦) اشتريتُ مِظلَّةً (، – : – ؛) لتحمِيَني من المطرِ.

نشاط هـ ضع خطًّا تحتَ الخطأ في الفِقرةِ التاليةِ، ثم صَوِّبه:

التواضُعُ من صِفاةِ العُظماأ؛ لأنَّ المُتواضِعَ يرَى أعمالَةُ بسيطتًا، فكُنْ مُتواضِعنً تكُنْ محبوبًا من اللّهِ والناسِ؟

(١) .... (٢) .... (٣) ....

(٤) .... (٥) .... (٦) ....

نشاط و أكمِل الكلِماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (هاء – تاء مربوطة – تاء مفتوحة):

(١) أَمضَيْ...... الإجازةَ في الإسكندريةِ.
(٢) صديقِي صَوتـ...... جميلٌ.
(٣) انكسرَتْ مرآ...... السيارةِ.
(٤) زرَعَ جَدِّي شجرةً أمامَ بيتِـ......
(٥) اخْتلَفـ...... آراؤُنا بشأنِ المُباراةِ.
(٦) الحُريـ...... نعمةٌ عظيمةٌ.

نشاط ز اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما بين القوسَينِ:

(١) أحِبُّ السفرَ .... (صيفن – صيفًا – صيفنًا)
(٢) .... ولدٌ مهذَّبٌ. (ادم – أدم – آدم)
(٣) خالدٌ و............ صديقانِ. (ابراهيم – أبراهيم – إبراهيم)
(٤) .... فتاةٌ مهذَّبةٌ. (هذه – هاذه – هذاه)

نشاط ح صَوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجُملِ الآتيةِ:

(١) أسؤل عن الطَّريق. • ....
(٢) احب قراءةَ الكتبِ. • ....
(٣) لبَسَ أبي عَبائته الجديدةَ. • ....
(٤) أكَلْتُ ثمَرَه الرُّمانِ. • ....
(٥) السُّلحفاةُ تسيرُ ببُطْئ. • ....
(٦) هاؤلاء طلابٌ مُميَّزون. • ....
(٧) ألمعلم قدوةٌ لتلاميذِه. • ....
(٨) كنْ متفاؤلًا. • ....

نشاط ط اخْتَرْ علامةَ التَّرقيمِ المُناسِبةَ مما بين القوسَينِ:

(١) يا محمدُ ▢ كُنْ حريصًا على وقتِك. (، – ؟ – !)
(٢) كيف نذاكِرُ بشكلٍ سليمٍ ▢ (؛ – ؟ – .)
(٣) قال جَدِّي ▢ لا تنشغِلْ بالمُهمِّ عن الأهمِّ. (! – . – :)
(٤) ذاكِرْ ▢ لتنهضَ بوطنِك. (. – ، – ؛)
(٥) أُحِبُّ الذَّهابَ لزيارةِ جدَّتي ▢ (، – . – ؛)

مُراجَعةٌ على ما سبَقَ دراستُه
ثالثًا: الظَّواهرُ البلاغيةُ



تذكَّرْ:

	المعنى	الغَرَض	الأمثِلة
① النِّهَايَاتُ الْمُتَمَاثِلَةُ:	اتِّفاقُ النهاياتِ الصَّوتيةِ للأبياتِ.	يُعطِي جرْسًا موسيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.	لُغَةُ الْأَجْدَادِ هَذِي ∴ رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا ∴ نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا
② التعبيرُ المجازيُّ:	استخدامُ الكلِماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.	إثارةُ الذِّهنِ، وإضفاءُ الجمالِ على النَّصِّ.	• لا تقتُلِ الوقتَ. • الصحَّةُ تاجٌ على رُءوسِ الأصحَّاءِ.
③ التَّشبيهُ:	تصْويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ؛ لوجودِ تشابُهٍ بينَهما (وَجْهُ الشَّبهِ).	يُحسِّنُ المعنَى، ويُعطِيه صورةً جميلةً.	• اللاعِبُ كالصَّاروخِ. – وجهُ الشَّبهِ: السرعةُ.
④ التَّرادُفُ:	الجَمْعُ بين الكلِمةِ ومُرادِفِها في سِياقٍ واحدٍ.	تأكيدُ المعنَى.	• يسودُ أُسرَتِي الوُدُّ والحُبُّ. • أشعُرُ بفرَحٍ وسعادةٍ.
⑤ التَّضادُّ:	الجَمْعُ بين الكلِمةِ ومُضادِّها في سِياقٍ واحدٍ.	توضيحُ المعنَى.	• أذاكِرُ ليلًا ونَهارًا. • الحالُ يتغيَّرُ بين خيرٍ وشَرٍّ.

نشاط أ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوعَ التعبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ – مجازيٌّ):

① بكَتِ السماءُ من أجلِه. • .... ② احتضَنَنِي الوطَنُ. • ....

③ حزِنَ الرجلُ حُزنًا شديدًا. • .... ④ حصَدَ ثِمارَ عِلمِه. • ....

⑤ طارقلبي فرَحًا بعَودةِ أبي. • .... ⑥ اشتريتُ ثوبًا جديدًا. • ....

نشاط ب اختَرِ الكلِماتِ المُناسِبةَ لنهاياتِ الكلمات الملونة:

① قَـرَأْتُ فِـي الْكِتَـابِ ∴ الخَيرُ فِي .... (النِّظَامِ – الْعُلُومِ – الشَّبَابِ)

② لَنَا وَطَنٌ بِأَنْفُسِنَا نَقِيهِ ∴ وَبِالدُّنْيَا الْعَرِيضَةِ .... (نَفْتَدِيهِ – نُفَاخِرُ – نُضَحِّي)

③ اقْرَأْ، اقْرَأْ لُغَةَ الضَّاد ∴ أَجْمَلَ إِرْثٍ .... (لِلْبَنَاتِ – لِلْأَحْفَادِ – لِلْآبَاءِ)

نشاط (جـ) صِلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في كلِّ مثالٍ بحسَبِ نَوعِ المَوطِنِ الجَماليِّ:

① بالعزيمةِ والإرادةِ القويةِ يتحقَّقُ النجاحُ.	تشبيهٌ
② دَعِ الْأَيَّـامَ تَفْعَـلُ مَـا تَشَـاءُ ∴ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ	ترادُفٌ
③ أبي كالجَمَلِ في الصبْرِ.	نِهاياتٌ مُتماثِلةٌ

نشاط (د) أكمِلْ بمضادِّ الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① العِلْمُ يرفَعُ منزِلةَ صاحِبِه، و.................... يخفِضُها.

② تُبْنَى المُجتمَعاتُ بالعدلِ، وتنهارُ بـ....................

③ الحُبُّ يُجمِّعُنا، و.................... يُفرِّقُنا.

نشاط (هـ) أكمِلْ بما هو مطلوبٌ أمامَ كُلِّ جُملةٍ:

① سأَعِيـشُ بِحُبِّـكَ يَـا وَطَنِي ∴ وَ.................... لِأَجْلِكَ فِـي الْمِحَـنِ (مُضادُّ: أعِيش)

② دَعْ ما يضرُّكَ، و.................... ما يُقلِقُكَ. (مُرادِف: دَع)

③ المُعلِّمُ كـ.................... في الهِدايةِ. (أكمِلِ التشبيهَ)

④ «العِلمُ يبني الحضاراتِ». التعبيرُ السابقُ (حقيقيٌّ – مجازيٌّ). (اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ)

⑤ الْمَجْـدُ يَـا أَبْطَالِـي ∴ كَالْمَـاءِ لِلْعَطْشَـانِ .... (استخرِجْ أُسلوبَ نِداءٍ)

نشاط (و) اقرَأِ البيتَيْنِ التالِيَيْنِ، ثم أجِبْ:

كَـأَنَّ الْعِلْـمَ صَاحِبُـهُ الذَّكَـاءُ ∴ وَذَاكَ الْجَهْـلُ قَائِـدُهُ الْغَبَـاءُ
فَحُـزْ عِلْمًـا تَنَـلْ مَجْـدًا وَنُـبْلًا ∴ فَـإِنَّ الْعِلْـمَ لِلدُّنْيَـا ضِيَـاءُ

◄ هاتِ من الأبياتِ: ① كلمتَينِ لهما نفْسُ النِّهايةِ: ....، .... ② تعبيرًا مجازيًّا: ....

③ ترادُفًا: .... = ... ④ تضادًّا: .... × ....

⑤ تشبيهًا: ....

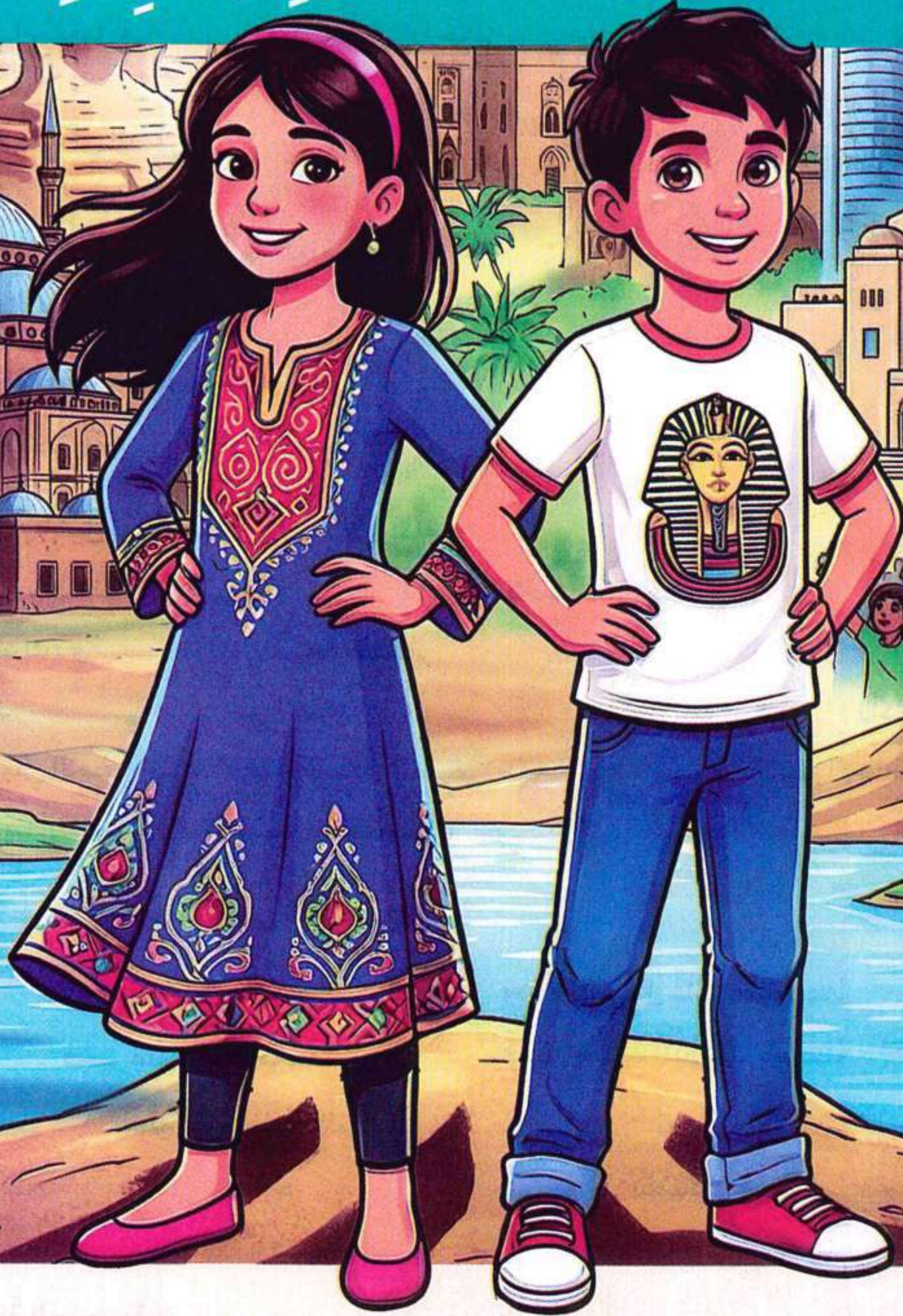
◄ اخترِ الاجابةَ الصحيحةَ:

① يتحدَّثُ الشاعِرُ عن فَضْلِ .... (الوطَنِ – العِلْمِ – الصديقِ – الضِّياءِ)

② من آثارِ العِلْمِ .... (المَجْدُ – النُّبلُ – الغَباءُ – الأوَّل والثَّانِي)

الوحدة
الأولى

أَنَا وَمِصْرُ .. قِصَّةُ حَضَارَةٍ وَهُوِيَّةٍ



تهدُف هذه الوحدة إلى تنمية اعتزاز الطالب بهُويَّتِه المصرية من خلال تعرُّف تاريخ مصر العريقِ وحضارتِها المُمتدة عَبرَ الزمن. كما تُعرِّفُه معالمَ وطنه الكبرى ، مثل المُتحَف المصري الكبير، وتغرِس فيه تقدير الجهود العلمية والحضارية التي حَفِظت إرثَ الأجداد. وتسعى الوحدة إلى بناء وعيٍ وطني يربِط الطالب بماضي بلاده المجيد، ويُحفِّزُه على المُشارَكة في مُستقبَلِها المُشرِق.

الاستماع

الدرس الأول

صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سِيوَةَ



أفكِّرُ

- هل تعتقِدُ أنَّ رِحلاتِ التخييمِ مُفِيدةٌ؟ وضِّحْ رأيَكَ.
- كيف يُمكِن أن يعيش الناس في واحةٍ وسَطَ الصَّحْراءِ؟

صَوْتِي مِنْ وَاحَةِ سِيوَةَ





فِي إِجَازَةِ مُنْتَصَفِ الْعَامِ الْتَحَقْتُ بِمُخَيَّمٍ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ. كُنْتُ مُتَرَدِّدًا فِي الْبِدَايَةِ؛ إِنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ، دُونَ شَوَاطِئَ أَوْ أَبْرَاجٍ؛ فَمَاذَا سَأَجِدُ هُنَاكَ؟! لَكِنْ مَا إِنْ وَصَلْتُ حَتَّى تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ؛ نَخْلٌ يَمْلَأُ الْأُفُقَ، وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِئَةٌ، وَهُدُوءٌ يُشْبِهُ الْحُلْمَ. قَالَ الْمُرْشِدُ السِّيَاحِيُّ: يَا كَرِيمُ، سِيوَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً عَرِيقَةً.



• أين قضَى كريمٌ إجازةَ نِصفِ العامِ؟

• لماذا كان كريم مُتردِّدًا قبل زيارته لسِيوة؟



انْقَسَمْنَا إِلَى فِرَقٍ: فَرِيقٍ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرَ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ.

تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ؛ فَالنَّوَافِذُ عَالِيَةٌ، وَظِلَالٌ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

زُرْنَا قَرْيَةَ (شَالِي) الْمَبْنِيَّةَ مِنَ الطِّينِ وَالْمِلْحِ، وَقَدْ صَمَدَتْ مِئَاتِ السِّنِينَ بِفَضْلِ جُدْرَانٍ سَمِيكَةٍ وَفُتْحَاتِ تَهْوِيَةٍ ذَكِيَّةٍ.

قَالَ الْمُهَنْدِسُ: فِي سِيوَةَ تَعَلَّمْنَا كَيْفَ نَبْنِي دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ الْأَرْضَ.



• كيف تبقى البيوت في سيوة باردة؟

• ما الذي ساعَدَ قريةَ (شالي) على الصُّمودِ مئاتِ السنينَ؟



صَمَّمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً.

وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيِّ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ، وَقُلْتُ بِثِقَةٍ: إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْحَاضِرَ. صَفَّقَ الْحُضُورُ، وَقَالَتْ لِيَ امْرَأَةٌ سِيوِيَّةٌ: كَلَامُكَ يُشْبِهُ عَيْنَ كِلْيُوبَاتْرَا... صَافٍ وَصَادِقٌ.

ضَحِكْتُ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْوَاحَةِ الْمُمْتَدَّةِ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّ بَلَدَنَا جَمِيلٌ وَيَسْتَحِقُّ أَنْ نَهْتَمَّ بِهِ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.



• ما فِكرةُ المُجسَّمِ الذي صمَّمه كريمٌ مع زُملائِه؟

• ماذا أدرَكَ كريمٌ في نِهايةِ الرِّحلةِ؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْتَحقَت بِ	انْضَمَمْت إِلَى	النَّوَافِذ	الشَّبَابِيك	سَمِيكَة	غَلِيظَة ثَخِينَة
مُتَرَدِّدًا	مُتَشَكِّكًا / مُتَحَيِّرًا	صَمَدَتْ	ثَبَتَتْ	أَعْدَدْنَا	جَهَّزْنَا
عَرِيقَة	كَرِيمَة أَصِيلَة	جُدْرَان	حَوَائِط	الْخِتَامِيّ	النِّهَائِيّ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْتَحَقْت بِ	انْفَصَلْت عَنْ	هُدُوء	ضَوْضَاء	نُحَافِظ عَلَى	نُهْمِل
مُتَرَدِّدًا	عَازِمًا / مُصَمِّمًا	انْقَسَمْنَا	تَجَمَّعْنَا / انْدَمَجْنَا	نَحْتَرِم	نُهِين
تَغَيَّر	ثَبَت	سَمِيكَة	دَقِيقَة / رَفِيعَة	صَافٍ	مُتَكَدِّر / مُتَعَكِّر
دَافِئَة	بَارِدَة	نُؤْذِي	نَنْفَع / نُفِيد	أَدْرَكْت	جَهِلْت

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

إِجَازَة	إِجَازَات	مَاء	مِيَاه / أَمْوَاه	الطَّاقَة	الطَّاقَات
وَسَط	أَوْسَاط	الطِّين	الْأَطْيَان	امْرَأَة	نِسَاء
الصَّحْرَاء	الصَّحَارِي/الصَّحَارَى	الْمِلْح	الْأَمْلَاح	عَيْن	عُيُون / أَعْيُن

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَبْرَاج	بُرْج	أَجْهِزَة	جِهَاز	زُمَلَاء	زَمِيل
النَّخِيل	النَّخْلَة	النَّوَافِذ	النَّافِذَة	مَوَادّ	مَادَّة
الْمَبَانِي	الْمَبْنَى	ظِلَال	ظِلّ	الزُّوَّار	الزَّائِر

أَضِفْ إلى مُعجمِكَ:

① **المُخيَّم**: مكانٌ تُقامُ فيه الخِيامُ بهدَفِ الإقامةِ المُؤقَّتةِ، وجمعُها: المُخيَّماتُ.

② **واحةٌ**: مِنطقةٌ خَضْراءُ في وسَطِ الصَّحراءِ بسبَبِ وُجودِ الماءِ والأشجارِ.

③ **عُيونُ ماءٍ**: أماكِنُ تخرُجُ منها المِياهُ من باطنِ الأرضِ، وتظهَرُ على السطحِ.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ



التذكر

١ ما اسمُ القريةِ التي زارَها التلاميذُ داخلَ واحةِ سِيوةَ؟

– زار التلاميذُ قريةَ (شالي).

٢ ما مَصدَرُ الطاقةِ في المُجسَّمِ الذي صَمَّمَهُ التلاميذُ؟

– مَصدرُه الطاقةُ الشمسيةُ.

الفهم

٣ كيف ساعدَتِ النوافِذُ العاليةُ وظِلالُ النخيلِ في الحِفاظِ على بُرودةِ البُيوتِ في واحةِ سِيوةَ؟

– ساعدَتِ النوافِذُ العاليةُ على دُخولِ الهواءِ وتجديدِه داخِلَ البُيوتِ، بينما منعَتْ ظِلالُ النخيلِ وُصولَ حرارةِ الشمسِ المُباشِرةِ، فبَقِيتِ البُيوتُ باردةً ومُريحةً.

٤ ماذا قصَدَ المُهندِسُ بقولِه: «في سِيوةَ تعلَّمْنا كيف نبنِي دون أن نُؤذِيَ الأرضَ»؟

– قصَدَ أنَّ البِناءَ في سِيوةَ يعتمِدُ على موادَّ طبيعيةٍ من البيئةِ، مثلَ الطينِ والمِلحِ، ويُستخدَمُ بطريقةٍ لا تضُرُّ الأرضَ ولا تستهلِكُ مواردَها.

التطبيق

٥ بِمَ تنصَحُ المسئولينَ في مدينتِكَ للاستِفادةِ من النخيلِ كما استفادَ أهلُ سِيوةَ منه؟

– بزراعةِ النخيلِ في الشوارعِ والحدائقِ العامةِ؛ لتقليلِ الحرارةِ، وتوفيرِ أماكِنَ مُظلَّلةٍ للمارَّةِ.

٦ كيف يُمكِنُ الاستِفادةُ من تجربةِ سِيوةَ في بناءِ مُدُنٍ حديثةٍ صديقةٍ للبيئةِ؟

– بتصميمِ مبانٍ مُوفِّرةٍ للطاقةِ، والاعتِمادِ على الطاقةِ المُتجدِّدةِ مثلَ الطاقةِ الشمسيةِ.

التحليل

٧ علِّلْ سببَ بقاءِ المَباني في قريةِ (شالي) وصُمودَها مئاتَ السنينَ.

– بسببِ الجُدرانِ السَّميكةِ للمباني، والفتَحاتِ الذكيَّةِ التي تَحميها مِن الحرارةِ.

٨ كيف أشعرتِ التجربةُ كريمًا بالمسئوليةِ تِجاهَ بلَدِه؟

– التجرِبةُ في المُخيَّمِ جعلَتْه يُدرِكُ جمالَ بلادِه، وأنَّ المُحافَظةَ عليه مسئوليةُ الجميعِ.

التقييم

٩ 📖 ما رأيُكَ في فِكرةِ مشروعِ المدرسةِ الصديقةِ للبيئةِ؟ ولماذا؟

– فِكرةٌ مُبتكَرةٌ ومُفيدةٌ؛ لأنَّ المدرسةَ ستُبنَى من موادَّ طبيعيةٍ لا تُؤذِي البيئةَ، وستعمَلُ بالطاقةِ الشمسيةِ.

١٠ هل كانَ قرارُ كريمٍ بالمُشاركةِ في المُخيَّمِ صائبًا؟ ولماذا؟

– نعم، كان قرارًا صائِبًا؛ لأنَّه اكتسَبَ خِبرةً جديدةً، وتعلَّمَ عن البيئةِ، وتغيَّرتْ نظرتُه لسِيوةَ، وقدَّمَ مشروعًا ناجِحًا في النِّهايةِ.

الإبداع

١١ اقترِحْ طريقةً لحمايةِ واحةِ سِيوةَ وتطويرِها دون الإضرارِ بالبيئةِ.

– أقترِحُ استِخدامَ الطاقةِ الشمسيةِ في الإضاءةِ. وتشجيعَ السياحةِ البيئيةِ إليها، وتنظيمَ حمَلاتٍ توعيةٍ للزُّوارِ للحِفاظِ على جمالِها.

١٢ اقترِحْ شِعارًا قصيرًا وجذَّابًا لحملةٍ تهدُفُ إلى حِمايةِ واحةِ سِيوةَ والمُحافَظةِ عليها.

– معًا من أجْلِ سِيوةَ... حضارةُ الماضِي وأمَلُ المُستقبَلِ.

• عزيزي وَلِي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمُستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بُلوم)، ويُمكِنُك الاستعانة بها لمُناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مَهارات التفكير العُليا لدَيه.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) تغيَّرَ شُعورُ كريمٍ عندَما وصَلَ واحةَ سِيوةَ؛ لأنَّه وجَدَ ....
- ▢ نخلًا يملَأُ الأُفُقَ
- ▢ عُيونَ ماءٍ دافِئةً
- ▢ هُدوءًا يُشبِهُ الحُلمَ
- ▢ جميع ما سبَقَ

٢) بُنِيَتْ بُيوتُ قريةِ (شالي) من..........................
- ▢ الحديدِ الصُّلبِ
- ▢ أخشابِ الأشجارِ
- ▢ الطوبِ والرِّمالِ
- ▢ الطينِ والمِلحِ

٣) تحتفِظُ البُيوتُ في سِيوةَ ببرودَتِها بفضلِ ....
- ▢ المُكيِّفاتِ الحديثةِ
- ▢ نوافذِها العالِيةِ
- ▢ مكانِها المُرتفِعِ
- ▢ مياهِها الوفيرةِ

٤) صمَدَتْ مَبَانِي (شَالِي) مئاتِ السنينَ بفَضلِ..........................
- ▢ أسوارِها العالِيةِ
- ▢ جُدرانِها السميكةِ
- ▢ مَوقعِها المُميَّزِ
- ▢ نَخلِها العالِي

٥) صمَّمَ كريم مع زُملائِه مُجسَّمًا لمدرسةٍ تُبنَى مِن ....
- ▢ موادِّ الواحةِ
- ▢ موادَّ حديثةٍ
- ▢ الأوراقِ القديمةِ
- ▢ مُخلَّفاتِ الواحةِ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:

١) تتميَّزُ واحةُ سيوةَ بكثرةِ شواطِئها ومبانِيها الحديثةِ. ( )
٢) 📖 من المعالِمِ السياحيةِ في واحةِ سِيوةَ «عَينُ كِليوباترا». ( )
٣) واحةُ سيوةَ مِنطقةٌ صَحْراويةٌ خاليةٌ من المياهِ والنخيلِ. ( )
٤) مشروعُ الطلابِ نموذجٌ يدُلُّ على وَعيِهم بأهميةِ حمايةِ البيئةِ. ( )
٥) احتِرامُ الحاضِرِ يعني المُحافَظةَ على البيئةِ ومواردِها. ( )

نشاط ج صنِّفْ فِكَرَ النصِّ إلى فِكرةٍ رَئيسةٍ وفِكَرٍ فرعيَّةٍ:

- ترَدُّدٌ يتحوَّلُ إلى إعجاب.
- قريةُ (شالي) نموذجٌ لاحترامِ البيئةِ.
- التلاميذُ يكتَشِفونَ واحةَ سِيوةَ.
- مُجسَّمٌ ذَكِيٌّ وتصميمٌ مُتوازِنٌ.
- استثمارُ المواردِ الطبيعيَّةِ يُحافِظُ على البيئةِ.





الفكرةُ الرئيسةُ: هى المعنى العامُّ الذي يدورُ حولَهُ النصُّ كُلُّهُ.

الفكرةُ الفرعيَّةُ: هي إحدى المعاني الجزئيةِ التي يتناولُها النَّصُّ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المسموع.

نشاط د رتِّبِ الأحداثَ حسَبَ وُرودِها في النصِّ:

- ( ) انقسامُ الطُّلَّابِ إلى فِرَقٍ لدراسةِ البيئةِ في سِيوةَ.
- ( ) تصميمُ الطُّلَّابِ مُجسَّمًا لمدرسةٍ صديقةٍ للبيئةِ.
- ( ) تغيُّرُ شعورِ كريمٍ عندما رأى جَمالَ الطَّبيعةِ في سِيوةَ.
- ( ) كريمٌ يُدرِكُ جمالَ بلدِنا وأنَّها تستحِقُّ الحِفاظَ عليها.
- ( ) زيارةُ الطُّلَّابِ لقريةِ (شالي) في واحةِ سِيوةَ.

نشاط هـ قارِنْ بينَ الحياةِ في واحةِ سيوةَ والحياةِ في المُدُنِ:

	واحةُ سِيوةَ	المُدنُ
① طَريقةُ البِناءِ	....	....
② أُسلوبُ الحياةِ	....	....
③ مصادِرُ الطاقةِ	....	....

نشاط و توقَّعْ نتيجةَ كلِّ فِعلٍ من الأفعالِ الآتيةِ:

① إحاطةُ المُدُنِ بشريطٍ أخضرَ من أشجارِ النخيلِ. ....

② بناءُ الناسِ لبُيوتٍ من موادَّ صديقةٍ للبيئةِ. ....

③ استِخدامُ الناسِ للطاقةِ الشمسيةِ في توليدِ الكهرَباءِ. ....

④ الحِفاظُ على عُيونِ المِياهِ واستغلالُها اقتصاديًّا. ....

نشاط ز ضعْ علامةَ (✓) عند التصرُّفاتِ التي تُساعِدُ في الحِفاظِ على الأماكِنِ الطبيعيةِ:



① إحاطةُ عُيونِ المِياهِ وتطهيرُها. ( )

② التوسُّعُ في زِراعةِ الأشجارِ والنخيلِ. ( )

③ استخدامُ مياهٍ غيرِ نظيفةٍ في ريِّ الأراضي الزراعيَّةِ. ( )

④ بناءُ مصانعَ ضخمةٍ في الأماكِنِ السياحيَّةِ. ( )

• يجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهمه للنص المسموع.



نُصوصُ الاستِماعِ المُتحرِّرةُ

(نصوص الاستماع بالملحق)

نشاط أ اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① الجِهازُ الذي ابتكَرَه وليدٌ يعمَلُ بالوَقودِ. ( )

② الجِهازُ ساهَمَ في تقليلِ نِسَبِ التلوُّثِ داخِلَ المُدنِ. ( )

◂ أكمِلْ ما يلي:

① المُشكِلةُ التي ساعَدَ الجِهازُ في حلِّها هي مُشكِلةُ ....

② أشادَ الحضورُ بفكرةِ التلميذِ؛ لأنَّها جمَعَتْ بين .... و..................

◂ أجِبْ: ما أثَرُ الجهازِ الذي ابتكَرَه وليدٌ في البيئةِ؟ ....

نشاط ب اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① الهدَفُ الوحيدُ من التخييمِ هو الشُّعورُ بالمُتعةِ. ( )

② التخييمُ يجعَلُ الطُّلَّابَ أكثرَ اعتِمادًا على الآخَرِينَ. ( )

◂ أكمِلْ ما يلي:

① في التخييمِ فُرصةٌ للطلابِ للخُروجِ إلى الطبيعةِ واكتِشافِ ....

② يكتسِبُ الطلابُ من خلالِ أنشطةِ التخييمِ مهاراتٍ مُفيدةً مثلَ .... و..................

◂ أجِبْ: ما العَلاقةُ بين نشاطِ التخييمِ ودورِنا تِجاهَ الطبيعةِ؟ ....

نشاط ج اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① تنظيفُ الأماكِنِ العامةِ يُساعِدُ في الحِفاظِ على البيئةِ. ( )

② المُبادَراتُ الفرديةُ وحدَها تكفِي لحلِّ جميعِ مُشكِلاتِ البيئةِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① نشَرَ المُثقَّفونَ رسائلَ إرشاديةً عن أهميةِ ....

(السفَرِ والرِّحلاتِ – المواردِ الطبيعيةِ – الثقافةِ والتعليمِ – نشاطِ الزراعةِ)

② من الأنشطةِ التي قامَ بها المُتطوِّعون للحِفاظِ على البيئةِ: ....

(زِراعةُ الأشجارِ – إزالةُ الغاباتِ – استِخدامُ المُبيداتِ الكيماويةِ – حَرْقُ النُّفاياتِ في الأرضِ)

◂ أجِبْ: ما العَلاقةُ بين إعادةِ التدويرِ والحفاظِ على النظامِ البيئيِّ؟ ....



قَيِّمْ نفْسَك

(نص الاستماع بالملحق)



نشاط أ اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① تُعَدُّ عَينُ كليوباترا مكانًا يجذِبُ الزوّارَ من داخِلِ مصرَ فقط. ( )

② سِيوةُ من الأماكِنِ التي تجمَعُ بين التاريخِ والطبيعةِ والجمالِ. ( )

◂ أكْمِلْ ما يلي:

① من أسبابِ إقبالِ السائِحينَ على عَينِ كليوباترا ....

② تتميَّزُ الفنادِقُ في واحةِ سِيوةَ أنَّها ....

◂ أجِبْ: في رأيِكَ كيف نُحافِظُ على واحةِ سِيوةَ؟ ....

نشاط ب اخْترِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ في المَواقِفِ الآتيةِ:

① رأيْتَ أصدقاءَكَ يُشارِكونَ بفاعليةٍ في مشروعٍ مدرسيٍّ، وشعَرْتَ بالتردُّدِ في المُشارَكةِ:

- ▢ أكتفِي بمُراقَبةِ زُملائِي.
- ▢ أُشارِكُ لأتعلَّمَ.
- ▢ أتغيَّبُ عن المدرسةِ حتى لا أشعُرَ بالإحراجِ.

② في أثناءِ زيارتِك لمكانٍ أثريٍّ جميلٍ، رأيتَ أحَدَ الزُّوارِ يُلْحِقُ الضررَ بالجُدرانِ الأثريةِ:

- ▢ أُغادِرُ المكانَ فَورًا.
- ▢ أنصَحُه بالمُحافَظةِ على الآثارِ.
- ▢ أمنَعُه بقُوةٍ.

③ أثناءَ قِيامِ المُرشِدِ السياحيِّ بعمَلِه في شرحِ المَعلوماتِ عن مكانٍ أثَريٍّ:

- ▢ أشرَحُ لزَميلِي ما يقولُه.
- ▢ أُناقِشُه لأتأكَّدَ من صحَّةِ المَعلوماتِ.
- ▢ أُصغِي باهتِمامٍ؛ لأستَفِيدَ.

نشاط ج اكتُبْ كلَّ كلمةٍ أمامَ العبارةِ التي تدُلُّ عليها حسَبَ فهمِكَ للنصِّ:

الواحةُ — المواردُ الطبيعيةُ — عُيونُ الماءِ — المُخيَّمُ

① كلُّ ما يُوجَدُ في الطبيعةِ دون تدخُّلٍ من الإنسانِ، ويسْتفيدُ منه في حياتِه. ....

② مكانٌ تُقامُ فيه الخِيامُ بهدَفِ الإقامةِ المُؤقَّتةِ. ....

③ مِنطقةٌ خضراءُ في وسَطِ الصَّحراءِ؛ بسببِ وُجودِ الماءِ والأشجارِ. ....

④ أماكِنُ تخرُجُ منها المياهُ من باطِنِ الأرضِ، وتظهَرُ على السطحِ. ....



- هل زُرتَ مُتحَفًا من قبلُ؟ و ماذا رأيتَ فيه؟
- برأيِكَ، لماذا نزورُ المتاحِفَ؟

رِحْلَةٌ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ



الْيَوْمَ مَوْعِدُنَا مَعَ رِحْلَةٍ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ... وَمَا إِنْ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَيَّا، لَقَدْ وَصَلْنَا»، حَتَّى شَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ صُوَرَ الْمُتْحَفِ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ.

مَا إِنْ عَبَرْنَا الْبَوَّابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي **الرَّدْهَةِ** الْكُبْرَى، يَقِفُ **شَامِخًا** تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ **يَنْسَابَ** عَلَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟ سَارَعْتُ إِلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي.

• ما المكانُ الذي زارَه التلاميذُ في رِحلتِهم؟

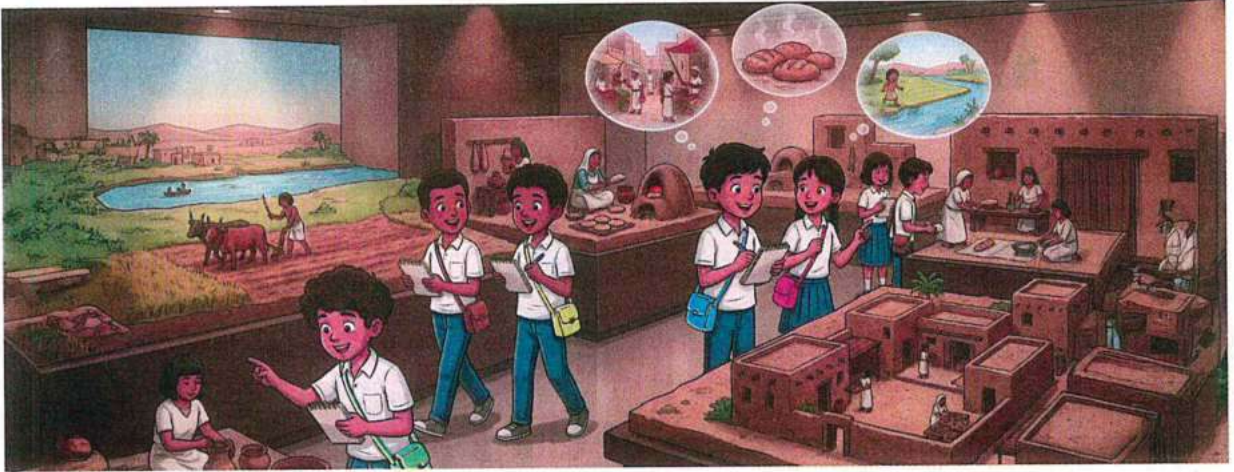
• ما أولُ شيءٍ شاهدَه التلاميذُ في رِحلتِهم؟



وَاصَلْنَا جَوْلَتَنَا دَاخِلَ الْقَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ الْمُذْهِلِ، فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً، شَرَحَتْ لَنَا الْمُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْقِطَعَ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وَظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي عَلَى الْمَعَابِدِ وَالْبَرْدِيَّاتِ، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِذَكَاءِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَعِلْمِهِ.

• ماذا يضُمُّ الصُّندوقُ الزُّجاجيُّ الذي رآه التلاميذُ؟

• كيف عرَفَ العُلماءُ وظائِفَ الأدواتِ الفِرعونيةِ؟



وَفِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ شَاهَدْتُ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِيَ فَخَّارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ. لِلَحْظَةٍ شَعَرْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ... أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشُمُّ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجِوَارِ النِّيلِ.

- أين شاهَدَ التلاميذُ آثارَ الأدواتِ المَنزليَّةِ الفرعَونيَّة؟
- بِمَ شعَرَ التلميذُ في قاعةِ الحياةِ اليوميةِ؟





وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ - مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِيٍّ - أُزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيرُوغْلِيفِيَّةِ عَلَى وَرَقَةِ بَرْدِي، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطَعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ.

وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ الْمُتْحَفِ، وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ؛ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ الْمُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ مُنَاسَبَةً عَالَمِيَّةً احْتَفَلَ بِهَا الْجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.

- ما الأنشطةُ التي يقومُ بها الأطفالُ في رُكنِ الطِّفلِ بالمُتحَفِ؟
- ما أهميةُ المُتحَفِ المِصريِّ الكبيرِ للعالَمِ؟







مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الرَّدْهَة 📖	المَدْخَل	مَذْهُولًا	الْمُرَادُ: مُتَعَجِّبًا مُنْدَهِشًا	وَاصَلْنَا	أَكْمَلْنَا
شَامِخًا 📖	عَالِيًا مُرْتَفِعًا	تَدْوِين	كِتَابَة / تَسْجِيل	تَرْمِيم 📖	إِصْلَاح
يَنْسَاب 📖	يَمُرّ بِلُطْفٍ وَسَلَاسَةٍ	جَوْلَتَنَا	زِيَارَتَنَا	أَقْبَلَ 📖	جَاءَ
الدَّقِيقَة	الْمُرَادُ: الْمُتْقَنَة	يَضُمّ	يَجْمَع	مُبْهِرَة	مُدْهِشَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْحَمَاس	الْفُتُور	اسْتَطَاع	عَجَزَ	مُمْتِعَة	مُمِلَّة
ضَخْم	ضَئِيل / صَغِير الْحَجْم	وَاصَلْنَا	تَوَقَّفْنَا عَنْ	تَرْمِيم	إِفْسَاد
شَامِخًا	مُنْخَفِضًا	تَعْرِض	تُخْفِي	أَقْبَلَ 📖	رَجَعَ
يَسْمَح	يَمْنَع	يَضُمّ	يُفَرِّق	عَالَمِيَّة	مَحَلِّيَّة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُتْحَف	الْمَتَاحِف	سَقْف	سُقُوف / أَسْقُف	مَشْهَد	مَشَاهِد
تِمْثَال 📖	تَمَاثِيل	عَصْر	عُصُور / أَعْصُر	الْعَالَم	الْعَوَالِم
ضَخْم	ضِخَام	رُكْن	أَرْكَان	الْحَضَارَة	الْحَضَارَات
الرَّدْهَة	الرَّدَهَات	نُسْخَة 📖	نُسَخ / نُسْخَات	الحَدَث	الْأَحْدَاث

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

مَلَامِح	مَلْمَح	أَوَانِي	إِنَاء	الْأَفْرَان	الْفُرْن
آلَاف	أَلْف	آثَار	أَثَر	التَّجَارِب	التَّجْرِبَة
كُنُوز	كَنْز	تَفَاصِيل	تَفْصِيل	رُؤَسَاء	رَئِيس
الْمُلُوك	الْمَلِك	الْأَسْوَاق	السُّوق	أَنْحَاء	نَحْو

مُصطلَحاتُ الدرسِ:

١ ترميمُ التِّمثالِ: إصلاحُهُ بقَصْدِ إعادتِهِ إلى حالَتِهِ الأُولَى.

٢ البَرْدياتُ: أوراقُ كتابةٍ مصريةٍ قديمةٍ مصنوعةٍ من نباتِ البَرْدِي.

٣ أَوَانِي فَخَّارية 📖: أوعية تُصنَعُ من الطينِ وتُحرَقُ.

٤ الهيروغليفيةُ: نظامُ الكتابةِ الذي استُعمِلَ في مصرَ القديمةِ.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

(١) لِمَنِ التِّمثالُ المَوجودُ في الرَّدْهةِ الكُبرَى للمُتحَفِ الكَبيرِ؟

– التِّمثالُ للمَلِكِ رمسيس الثاني.

(٢) ما الأَسئلةُ التي دوَّنَها التلميذُ في دفتَرِه عندما شاهَدَ تِمثالَ رمسيسَ الثَّاني؟

– كيف استطاعَ المصريُّ القديمُ نَحْتَ هذا الجمالِ منذُ آلافِ السنينَ؟ وما الأدواتُ التي استَخْدَموها في ذلك؟

الفهم

(٣) ما التجارِبُ التفاعليةُ التي شارَكَ فيها التلميذُ أثناءَ زيارتِه لرُكنِ الطِّفلِ في المُتحَفِ؟

– أزالَ الرمالَ عن قطعةٍ أثريةٍ، وكتَبَ اسمَه بالهيروغليفيةِ على ورقةِ بَرْدي، ورمَّمَ أجزاءَ تمثالٍ مكسورٍ.

(٤) كيف عبَّرتِ المعروضاتُ في قاعةِ الحياةِ اليوميةِ عن حياةِ المصريينَ القُدماءِ؟

– عرضَتْ أنشطةَ الزراعةِ، وأدواتِ الطهي، والأواني الفَخَّاريةَ المُزيَّنةَ برُسومٍ؛ فَوَضَّحَتْ تفاصيلَ البُيوتِ والأسواقِ.

التطبيق

(٥) كيف يُمكِنُكَ الاستِفادةُ من تصميمِ سقفِ المُتحَفِ الزُّجاجيِّ في بِناءِ بيتِكَ عندَما تكبَرُ؟

– سأحرِصُ على استِخدامِ نوافِذَ وفتحاتٍ زُجاجيةٍ تسمَحُ بدخولِ الضَّوءِ الطبيعيِّ، مما يُوفِّرُ الطاقةَ، ويجعَلُ المكانَ أكثرَ جمالًا وراحةً.

(٦) لو كُنتَ مكانَ الطالبِ ما السؤالُ الذي يُمكِنُ أن تُسجِّلَهُ في دَفتَرِكَ داخلَ القاعاتِ؟

– كيف كانوا يصنعُونَ الأدواتِ الجِراحِيَّةَ؟ أو كيف حَفِظوا القِطَعَ كُلَّ هذه السِّنينَ؟

التحليل

(٧) ما الفوائِدُ التي يكتسِبُها التلميذُ من إجرائِه التجارِبَ التفاعليةَ في رُكنِ الطفلِ؟

– يكتسِبُ مهارةَ البحثِ والاكتِشافِ والحفاظِ على القِطَعِ الأثريةِ وإعادتِها إلى حالتِها الأصليةِ، وَالْقُدْرَةَ على الكِتابةِ باللُّغةِ المصريةِ القديمةِ.

(٨) ما أهميَّةُ النُّقوشِ المَوجودةِ على جُدرانِ المَعابِدِ الفِرْعَونيَّةِ؟

– هذه النُّقوشُ تحكي لنا تاريخَهم وإنجازاتِهِمْ.

التقييم

(٩) ما رأيُكَ في عَرضِ نَماذجَ من الحياةِ المِصريَّةِ القديمةِ بالمُتحَفِ؟ ولماذا؟

– فِكرةٌ رائعةٌ؛ لأنَّها تُعرِّفُنا بأنشطتِهم اليوميةِ وتفاصيلِ حياتِهم بشكلٍ مرئيٍّ ومُثِيرٍ.

(١٠) هل ترَى أنَّ افتِتاحَ المُتحَفِ المصريِّ الكبيرِ حدَثٌ عالميٌّ يستحِقُّ الاهتِمامَ به؟ ولماذا؟

– نعم؛ لأنَّ الهدَفَ منه إبرازُ قيمةِ الحضارةِ المصريةِ أمامَ العالَمِ، وجذْبُ أنظارِ الشعوبِ إلى عظَمةِ الآثارِ المصريةِ.

الإبداع

(١١) صمِّمْ شِعارًا أو عبارةً دِعائِيَّةً تُبرِزُ قيمةَ الحضارةِ المصريةِ للعالَمِ.

– «المُتحَفُ المصريُّ الكبيرُ... نافذةٌ على الحضارةِ المصريةِ القديمةِ».

(١٢) اقترِحْ تجرِبةً تفاعُليةً جديدةً تُضافُ لرُكنِ الأطفالِ من واقِعِ الحياةِ المصريةِ القديمةِ.

– أقترِحُ إنشاءَ ورشةٍ لتزيينِ الأوانِي الفَخَّاريةِ برُسوماتٍ مُميَّزةٍ للحياةِ المصريةِ القديمةِ.

• عزيزي وَلِي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمُستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بُلوم)، ويُمكِنُك الاستعانة بها لمُناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مَهارات التفكير العُليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اختَرِ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ الملونةِ:

١) قامَ العُمَّالُ بترميمِ سُورِ المَدرسةِ القديمِ. (إصْلاح – طِلاءِ – بِناءِ – تَزيينِ)

٢) المراكِبُ تنسابُ فوقَ الماءِ. (تتحرَّكُ بصُعُوبةٍ – تندفَعُ بشِدَّةٍ – تتسابَقُ – تمُرُّ بلُطْفٍ)

٣) اجتمَعَتِ العائِلةُ في رَدهةِ البيتِ الكبيرِ. (غُرفةِ – حديقةِ – مَدخلِ – سطْحِ)

٤) أقبَلَ المُعلِّمُ نحو طُلابِه بوجهٍ مُبتسِمٍ. (جاءَ – نظَرَ – أشارَ – أسرَعَ)

٥) رَأيْتُ أوعِيةً مَصْنُوعةً من الطينِ المَحْرُوقِ. الأواني (الزُّجاجيَّةُ – الخشَبيَّةُ – الفَخَّاريَّةُ – البِلاستيكِيَّةُ)

٦) رأيتُ النخلَ شامِخًا في الصَّحْراءِ. (كثيرًا – عاليًا – مُثمِرًا – جميلًا)

نشاط ب صنِّفْ كُلَّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتِيةِ وَفْقًا للجِذرِ اللُّغويِّ المُناسِبِ لها كالمثال:

استكشَفَ	ناحِت	ينحَت	يُمثِّل	مُمثِّل	منحوت
اكتِشاف	مُتماثِل	مَكْشُوف	مكتَشِف	نحَّات	تمثال



الجذر: هو أصلُ الكَلمةِ **مثل:** (علم) وهذا الجِذرُ يُكَوِّنُ مجموعةً من الكلماتِ، **مثل:** عمَل – عامِل – معمول – عُمْلة – معمَل – استِعْمال...



نشاط ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) أشِعَّةُ الشمسِ .... بين أوراقِ الشجَرِ. (مُرادِفُ: تمُرُّ بسَلاسةٍ)

٢) .... السائِحونَ إلى المُتحَفِ مَسرُورِينَ. (مضادُّ: رجَع)

٣) يُوجَدُ .... الحريةِ في أمريكا. (مفردُ: تماثِيل)

٤) تُفضِّلُ أُمِّي الطَّهيَ في .... الفخَّاريةِ. (جمعُ: الإناء)

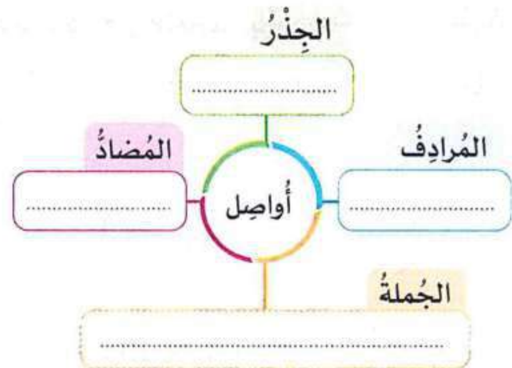
٥) كانَ الطِّفلُ .... من ضخامةِ المَبنَى. (كلِمةٌ جِذرُها: ذهل)

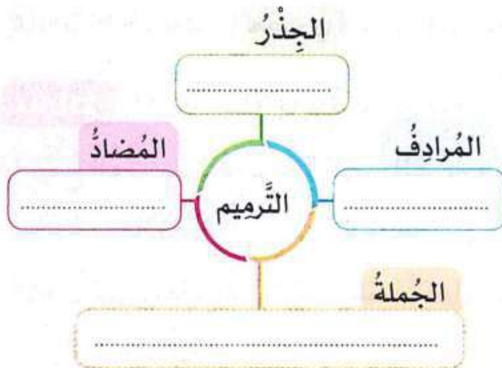
• يُجيبُ التلميذُ عن أسئلةٍ حول المفردات الجديدة الواردة في النَّصِّ المقروء.

نشاط د صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① الرجُلُ شهِدَ بالحقِّ أمامَ القاضي.	حضَرَ وأقام
② المُسلِمُ شهِدَ شهرَ رَمضانَ؛ فصامَه.	رأى
③ العالِمُ شهِدَ حَفلَ افتتاحِ المُتحَفِ المِصريِّ.	أدَّى شهادتَه

نشاط هـ هاتِ خريطةَ الكلمتَين (أُواصِل)، (التَّرميم):





نشاط و اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

في رَدهةِ المُتحَفِ الهادِئةِ، أقبَلَ الفَوجُ السياحيُّ على تِمثالٍ شامِخٍ لملِكٍ من مُلوكِ مصر، وبدأَتِ المُرشِدةُ تروِي قِصَّتَه بأُسلوبٍ مُمتِعٍ يجذِبُ الانتِباهَ. كانَتْ تشرَحُ في حديثِها ملامِحَ الحياةِ المصريةِ القديمةِ كما وصفَها المُؤرِّخونَ، وفي نِهايةِ الجَولةِ، اشترى السائحونَ مِن مَتجَرِ المُتحَفِ نُسخةً صغيرةً من التمثالِ للاحتفاظِ بها ذِكرَى لزِيارتِهِمْ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

① مُرادِفَ (مَدْخَل): .... ② مُضادَّ (رجَعَ): .... ③ مُفرَدَ (نُسَخ): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (شامِخ): .... (مُرتَفِع – صامِد – عالٍ – الأُولى والثَّالثة)

② مُضادُّ (مُمتِع): .... (مُمِل – بَطِيء – صَعْب – غامِض)

③ مُفرَدُ (مُلوك): .... (ملَك – ملِك – مَلاك – مَمْلُوك)

④ جِـذْرُ (مُرشِدة): .... (شرد – رشد – شدد – شدة)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص المقروء.

 هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:

١ يُوجَدُ تِمثالُ رمسيسَ الثَّاني الآنَ في مَيدانٍ كبيرٍ بوسَطِ القاهرةِ. ( )

٢ برَعَ المصريونَ القُدماءُ في فنِّ النحتِ والنقشِ على أحجارِ المعابِدِ. ( )

٣ لم يعرِفِ الناسُ أدواتِ الطِّبِّ والجِراحةِ إلا في العَصرِ الحديثِ. ( )

٤ نشاطُ الزراعةِ من الأنشطةِ الرئيسةِ في حياةِ المصريِّ القديمِ. ( )

٥ افتِتاحُ المُتحَفِ المصريِّ الكبيرِ كانَ مُناسَبةً محلِّيةً اقتصرَتْ على المصريينَ. ( )

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ يقَعُ المُتحَفُ المصريُّ الكبيرُ بالقُربِ من ....

- ☐ مَعبَدِ الكَرْنَك ☐ نهرِ النيلِ ☐ أهراماتِ الجيزةِ ☐ مَيدانِ رمسيسَ

٢ أولُ شيءٍ شاهدَه التلاميذُ عند دُخولِ المُتحفِ ....

- ☐ أوانٍ فخَّاريةٌ ☐ تِمثالُ رمسيسَ الثَّاني ☐ أدواتٌ طبيةٌ وجراحيةٌ ☐ بَردياتٌ قديمةٌ

٣ شاهَدَ التلاميذُ في قاعةِ الحياةِ اليوميةِ ....

- ☐ تماثيلَ لمزارِعِينَ ☐ تماثيلَ ضخمةً لمُلوكٍ ☐ أدواتٍ حربيةً ☐ أدواتِ بناءٍ ونحْتٍ

٤ في رُكنِ الطفلِ شارَكَ الطفلُ في ....

- ☐ صُنعِ فَخَّاريَّة ☐ ترميمِ تِمثالٍ ☐ نحتِ تِمثالٍ ☐ قِراءةِ بَرْديةٍ

نشاط ج صِلْ كلَّ سببٍ في العمودِ (أ) بالنتيجةِ المُناسِبةِ له في العمودِ (ب):

(أ)	(ب)
١ وُقوفُ تِمثالِ رمسيس في رَدهَةٍ سَقفُها زُجاجيٌّ.	شُعورُه بأنَّه عالِمُ آثارٍ حقيقيٌّ وإدراكُه قِيمةَ الآثارِ.
٢ مُشارَكةُ التلميذِ في الكشفِ عن القِطَعِ الأثريةِ.	السَّماحُ للضَّوءِ الطبيعيِّ بإبرازِ ملامِحِه الدقيقةِ.
٣ حضورُ رؤساءِ الدُّولِ افتِتاحَ المُتحَفِ المصريِّ.	الشُّعورُ بالحياةِ وسَطَ المِصريِّينَ القُدماءِ.
٤ مُشاهَدةُ المعروضاتِ الأثريةِ في قاعةِ الحياةِ اليوميةِ.	جعْلُ الافتِتاحِ حدَثًا عالَميًّا يُبرِزُ مكانةَ مصرَ الحضاريةِ.

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) عندَ السُّلوكِ الصَّحيحِ في أثْناءِ زِيارتِكَ للمُتحفِ:

① تدوينُ الأسئلةِ أثناءَ الجولةِ في المُتحَفِ.
② الكِتابةُ على القِطَعِ الأثرية .
③ 📖 التقاطُ الصُّوَرِ في الأماكنِ المَسموحِ بها فقَطْ.
④ الاستِماعُ لشرحِ المُرشِدةِ بعنايةٍ .
⑤ تخطِّي الحواجزِ حولَ القِطَعِ الأثريَّةِ.
⑥ الإعجابُ بالمَعروضاتِ بصَوتٍ مُرتفِعٍ.

نشاط هـ رتِّبْ خُطواتِ رحلةِ الطلابِ في المُتحفِ، ثمَّ اكتُبِ اسمَ كلِّ مكانٍ مرُّوا به:

رُكنُ الطفلِ – قاعةُ الحياةِ اليوميةِ – قاعةُ كنوزِ عَصرِ الملوكِ – الرَّدهةُ الكبرى

المشاركةُ في تجارِبِ الترميمِ.
....

مُشاهَدةُ أدواتِ الطبِّ والجراحةِ القديمةِ .
....

مشاهدةُ تماثيلَ للمُزارعين وأدواتِ الطَّهيِ.
....

مشاهدةُ تمثالِ رمسيسَ الثاني .
....

تذكَّرْ أن



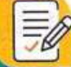
الحَقيقةُ: هي شَيءٌ ثابتٌ ومُتَّفقٌ عليه، لا يَختلِفُ عليهِ النَّاسُ، مثل:
«الشَّمسُ تُشرقُ من الشَّرقِ».

الرأيَ: هو ما يَعتقِدُه أو يَشعُرُ به شَخصٌ مُعيَّنٌ، وقدْ يَختلِفُ عليه الآخَرونَ، مثل:
«الشِّتاءُ أجْملُ من الصَّيفِ».

نشاط و اكتُبْ ما تُعبِّرُ عنه الجُملُ (حقيقةٌ / رأيٌ) كالمثالِ:

① بُنِيَتْ أهراماتُ الجيزةِ قبل أكثَرَ من أربعةِ آلافٍ وخمسِمئةِ عامٍ. • ......حقيقة......
② قِراءةُ القِصصِ التاريخيةِ تجعَلُ التعلُّمَ أكثرَ مُتعةً. • ....
③ عرضُ القِطعِ الأثريةِ بطريقةٍ حديثةٍ يجعَلُها أكثرَ جاذبيةً. • ....
④ استخدَمَ المصريونَ القُدماءُ الكتابةَ الهيروغليفيةَ في تدوينِ أحداثِهم. • ....
⑤ نهرُ النيلِ أطولُ أنهارِ إفريقيا، ويجري من الجَنوبِ إلى الشمالِ. • ....

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.



التطبيقُ على النَّصِّ

الفهم القرائي

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

ما إن عبَرْنا البوابةَ الواسعةَ حتى ظهَرَ أمامَنا تمثالٌ ضخمٌ لرمسيسَ الثَّاني في الرَّدهةِ الكُبرى، يقِفُ شامِخًا تحت سَقفٍ زُجاجيٍّ يسمَحُ للضَّوءِ الطبيعيِّ بأنْ ينسابَ على ملامِحِه الدقيقةِ. وقفْتُ أمامَه مذهولًا: كيف استطاعَ المصريُّ القديمُ نحْتَ هذا الجَمالِ منذُ آلافِ السنينَ؟ وما الأدواتُ التي استخدَمَها؟

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (الرَّدهة): .... (السَّاحَة - المَدخَل - الغُرفَة - القَاعَة)

② مُضادُّ (شامِخًا): .... (مُنخفِضًا - مائِلًا - حزينًا - مُظلِمًا)

◂ **أكمِل:** ① يُوجَدُ في مدخلِ المُتحَفِ تمثالٌ ضَخمٌ لـ ....

② يتبيَّنُ من خلالِ ملامِحِ التمثالِ الدقيقةِ براعةُ المصريينَ القُدماءِ في فنِّ ....

◂ **أجِبْ:** لماذا شعَرَ التلميذُ بالدهشةِ وهو يُشاهِدُ التِّمثالَ؟

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

وكانَتِ المُفاجأةُ الكُبرى عند زيارةِ ركنِ الطفلِ والتجارِبِ التفاعليةِ، أمسكْتُ فُرشاةً صغيرةً وبدأْتُ - مثل عالِمِ آثارٍ حقيقيٍّ - أُزيلُ الرِّمالَ عن نُسخةٍ لقطعةٍ أثريةٍ مدفونةٍ، ثم جرَّبْتُ كتابةَ اسمِي بالهيروغليفيةِ على ورقةِ بَرْدي، وبعدَها شاركْتُ في لُعبةٍ ممتعةٍ لترميمِ أجزاءِ تمثالٍ مكسورٍ.

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ معنَى ما يأتِي:**

① مُرادِفَ (إصْلَاح): .... ② مُفرَدَ (نُسَخ): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① أزالَ التلميذُ الرمالَ عن القطعةِ الأثريةِ بـ.................... (فُرشاةٍ صغيرةٍ - أداةِ حفْرٍ - عصًا خشبيةٍ - أقلامِ الكِتابةِ)

② شارَكَ التلميذُ في .... (حَفلِ الافتتاحِ - ترميمِ تِمثالٍ - إرشادِ السائحِينَ - تأمينِ المُتحَفِ)

◂ **أكمِل:** كتَبَ التلميذُ على ورقةِ البَرْدي اسمَه بـ....................

◂ **أجِبْ:** ما الأنشطةُ التي جرَّبَها التلميذُ داخِلَ رُكنِ الطِّفلِ؟ ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الفِقرةَ التالية:

بَعْدَ افْتِتَاحِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ يَقُولُ الْبَعْضُ: إِنَّ الْمُتْحَفَ الْمِصْرِيَّ الْقَدِيمَ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ أَصْبَحَ فَقِيرًا، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ أَنَّ بِهِ آثَارًا فِي قِمَّةِ الرَّوْعَةِ، مِنْهَا قِنَاعُ الْمَلِكِ بسوسنس الْأَوَّلِ، وَهُوَ قِنَاعٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الْفِضَّةِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَنْدَرِ الْقِطَعِ الْمَلَكِيَّةِ فِي التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ. كَمَا أَنَّ هُنَاكَ اهْتِمَامًا كَبِيرًا بِتَرْمِيمِ الْآثَارِ الَّتِي فِيهِ. حَقًّا إِنَّ آثَارَ مِصْرَ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ يَسْتَوْعِبَهَا مُتْحَفٌ أَوِ اثْنَانِ، وَلَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَضَعَ كُلَّ آثَارِ مِصْرَ فِي مَتَاحِفَ فَلَنْ تَكْفِيَهَا كُلُّ مَتَاحِفِ الْعَالَمِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مَعْنَى (إِصْلَاح): .... (٢) جَمْعَ (أَثَر): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:**

(١) تَمَّ نَقْلُ جَمِيعِ الْآثَارِ الْقَيِّمَةِ وَالنَّادِرَةِ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ. ( )

(٢) هُنَاكَ اهْتِمَامٌ كَبِيرٌ بِتَرْمِيمِ الْآثَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ. ( )

◂ **أكمِل:** مِنْ أَهَمِّ الْآثَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ قِنَاعُ الْمَلِكِ....................

نشاط ب اقرَأ الفِقرةَ التَّالية:

دخَلَتْ مرامُ إلى الرَّدهةِ الواسعةِ، ووقَفَتْ مذهولةً أمام تِمثالٍ ضخمٍ شامخٍ يفرضُ حُضورَه على المكانِ. كانَ الضَّوءُ ينسابُ من النوافِذِ الزُّجاجيةِ على ملامِحِه، حمَلَتْ مرامُ دفتَرها وبدأَتْ في رسْمِ نُسخةٍ صغيرةٍ من التِّمثالِ، مُحاوِلةً مُحاكاةَ وضعيةِ اليدِ والوجْهِ بدقةٍ. كانَتْ تجربةً غيرَ عاديةٍ؛ فقد شعَرَتْ مرامُ وكأنَّها تعِيشُ بين الماضِي والحاضِرِ في نفسِ اللحظةِ.

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) معنَى (يَنْساب): .... (يمُر بلُطْفٍ - يندَفِع بقوةٍ - ينتشِر بسرعةٍ - يخترِق بشدَّةٍ)

(٢) جمعُ (الرَّدهة): .... (الرَّدَهات - الرُّدود - الأَرْدِية - الرُّوَّاد)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:**

(١) انسابَ الضَّوءُ من النوافِذِ الزجاجيةِ على ملامِحِ التِّمثالِ. ( )

(٢) كانَتْ تجرِبةُ مرامَ عاديةً اقتصَرَتْ على مُشاهَدةِ التِّمثالِ. ( )

◂ **أجِبْ:** بمَ أحسَّتْ مرامُ عندَما رسَمَتِ التمثالَ؟

....

نشاط ج اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

في إحدى مُحافَظاتِ الصَّعيدِ أقبَلَ فريقٌ من الباحثِينَ يَتشوَّقُونَ لاستكشافِ معابِدَ قديمةٍ مليئةٍ بالتماثيلِ الشامخةِ والنُّقوشِ المُختلِفةِ، وكلُّ نقشٍ منها له دِلالتُه في فَهمِ أسرارِ الحضارةِ المصريةِ القديمةِ، كانَتِ التَّجرِبةُ مُدهِشةً، فقد شعَروا بارتباطِ التاريخِ بالحاضِرِ، كانَتْ رائِحةُ الرمالِ وأشعةِ الشمسِ تُضِيفانِ مُتعَةً للرحلةِ، وكلُّ معبدٍ يروِي قِصةً مُختلِفةً عن أجدادِنا القُدماءِ وأساليبِ النحتِ الفريدةِ.

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① معنَى (الشامِخة): .... (العالِية – الثَّمِينة – القديمة – المُهمَّة)

② مضادُّ (أقبَلَ): .... (تأخَّرَ – رجَعَ – أقامَ – تردَّدَ)

◄ صوِّبِ العبارتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

① «النُّقوشُ كانَتْ مُكرَّرةً ولا قيمةَ لها». • ....

② «التجرِبةُ افتقدَتْ للمُتعةِ بسببِ حرارةِ الشمسِ». • ....

◄ اختَرْ: «كانَتِ الرحلةُ تجرِبةً مُدهِشةً وواقِعيةً». هذه العبارةُ (حَقِيقة – رَأْي)

◄ أجِبْ: ما أهميةُ النُّقوشِ في المعابِدِ؟ ....

نشاط د اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

في قريةٍ صغيرةٍ كانَ يُقامُ مهرجانٌ سنَوِيٌّ للفُنونِ اليدويةِ. عرَضَ الحِرَفِيُّونَ أوانيَ فَخَّاريةً مُتنوِّعةً، كلُّ قطعةٍ تحمِلُ تصاميمَ وألوانًا مُختلِفةً. كما عرَضَ الصُّنَّاعُ نُسَخًا صغيرةً من البرَدْياتِ المُلوَّنةِ والتي كُتِبَ عليها عباراتٌ بالهيروغليفيةِ. كانَتِ التجرِبةُ مليئةً بالمرَحِ، وكلُّ قطعةٍ فنيةٍ مُختلِفةٌ عن الأُخرى، مثل باقةِ زُهورٍ مُتعددةِ الألوانِ والروائحِ.

◄ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يُؤدِّي معنَى ما يأتِي:

① أوعِيَةٌ تُصنَعُ من الطينِ وتُحرَقُ: ....

② أوراقٌ كتَبَ عليها المصريونَ القُدماءُ: ....

③ نِظامُ الكِتابةِ في مِصْرَ القَدِيمةِ: ....

◄ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① عرَضَ الحِرَفِيُّون في المهرجانِ تماثيلَ حجَريةً. (   )

② عرَضَ الصُّناعُ نُسخًا صغيرةً من البردياتِ المُلوَّنةِ. (   )

◄ اختَرْ: «كانَتِ التجرِبةُ مليئةً بالمرَحِ». هذه الجملةُ تُمثِّلُ: (رَأْيًا شَخْصيًّا – حَقِيقةً تاريخِيةً)

◄ أجِبْ: ما أهميةُ عرضِ الأواني الفخَّاريةِ والبَرْدياتِ في المهرجاناتِ؟

....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ  النَّعتُ المُفرَدُ

نشاط أ اقْرَأ الجُملَ الآتيةَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:

(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
• شربْتُ عَصِيرًا طازَجًا.	• شاهَدْتُ طِفلًا جَمِيلًا.	• رأيْتُ مُعلِّمًا بارعًا.	• رأيْتُ لاعِبًا مُتميِّزًا.
• شربْتُ العَصِيرَ الطازَجَ.	• شاهَدْتُ طِفلةً جَمِيلةً.	• هذا مُعلِّمٌ بارعٌ.	• رأيْتُ لاعِبَين مُتميِّزَيْن.
		• سلَّمْتُ على مُعلِّمٍ بارعٍ.	• رأيْتُ لاعِباتٍ مُتميِّزاتٍ.

لاحِظ

- الكلماتُ المُلوَّنةُ • في المجموعاتِ أسماءٌ تصِفُ الأسماءَ المُلوَّنةَ • التي قَبْلَها.
- الكلماتُ المُلوَّنةُ • في المجموعةِ (أ) تُوافِقُ الاسمَ قَبْلَها في التعريفِ والتنكيرِ.
- الكلماتُ المُلوَّنةُ • في المجموعةِ (ب) تُوافِقُ الاسمَ قَبْلَها في التذكيرِ والتأنيثِ.
- الكلماتُ المُلوَّنةُ • في المجموعةِ (جـ) تُوافِقُ الاسمَ قَبْلَها في النَّصْبِ والرَّفْعِ والجَرِّ.
- الكلماتُ المُلوَّنةُ • في المجموعةِ (د) تُوافِقُ الاسمَ قَبْلَها في الإفرادِ والتثنيةِ والجَمْعِ.

القاعدة

- النَّعتُ: اسْمٌ يدُلُّ على صِفةٍ في اسمٍ قَبْلَه، ويُسمَّى الاسمُ المَوْصُوفُ مَنْعُوتًا.
- النَّعْتُ يَتْبَعُ الْمَنْعُوتَ فِي الْإِعْرَابِ (رَفْعًا - نَصْبًا - جَرًّا).
- النَّعْتُ يُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي التَّعْرِيفِ أو التَّنْكِيرِ، والتَّذْكِيرِ أو التَّأْنِيثِ، والعَدَدِ.



انتبه يا صديقي
النَّعتُ المُفرَدُ معناه أنَّ النعتَ جاءَ كلِمةً واحدةً، لكنَّها قد تدُلُّ على المُفرَدِ أو المُثنَّى أو الجَمعِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ النَّعْتِ في الجُملِ الآتيةِ:

(١) قابَلْتُ شخصًا مشهورًا.
(٢) اشتَرَيتُ قلمَينِ متشابهَينِ في اللَّونِ.
(٣) المُعلِّمونَ المُخلِصون يستحِقُّون التقديرَ.
(٤) الطفلُ يلعَبُ بلُعبتَينِ جميلتَينِ.
(٥) استقبَلْنا الضُّيوفَ الجُدَدَ.
(٦) هذان جُندِيانِ شجاعانِ.

نشاط ج حدِّدْ فِيمَ طابَقَ النَّعْتُ مَنْعُوتَه في الجُمَلِ التاليةِ كالمثالِ:

	العددُ	التذكيرُ أو التأنيثُ	التعريفُ أو التنكيرُ	الإعرابُ
(١) قابَلْتُ فَتاةً بَشُوشةً.	الإفراد	التأنيث	التنكير	النصب
(٢) الوَلَدانِ المُهذَّبانِ مَحْبوبانِ.	....	....	....	....
(٣) التَقَيْتُ بالمُهندِسِينَ المُبدِعِينَ.	....	....	....	....
(٤) كرَّمَ المُدِيرُ الفَتياتِ المُتفوِّقاتِ.	....	....	....	....

• يتعرَّف التلميذ النَّعت المفرد.





انتبِهْ يا صديقي:

قد يختلِفُ النعتُ عن المنعوتِ في العلامةِ الإعْرابيَّةِ، مِثلَ: (الطلّابُ المُجتهِدونَ مُتفوِّقون). (كافأ المُعلِّمُ التلاميذَ المُجتهِدِينَ).

نشاط د اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) انضمَّ طالِبٌ .... إلى الصفِّ. (جَدِيدًا - جَدِيدٍ - جَدِيدٌ)

٢) حضَرَ الزُّوَّارُ .... بالمَعرِضِ. (المُهتمِّينَ - المُهتمَّانِ - المُهتمُّون)

٣) استمَعْتُ إلى أُخْتي باهْتِمامٍ .... (شَدِيدٌ - شَدِيدٍ - شَدِيدًا)

٤) احتفَظْتُ بصُورتَيْنِ .... (قَدِيمانِ - قَدِيمتَينِ - قَدِيمتانِ)

٥) الأسواقُ .... مَلِيئةٌ بالناسِ. (الشعبيَّةُ - الشعبيَّةَ - الشعبيَّةِ)

٦) يعمَلُ في المَرْكَزِ أطِبَّاءُ .... (ماهِرُونَ - ماهِرِينَ - ماهِرَانِ)



لاحِظْ يا صديقِي

يجُوزُ وَصْفُ جَمْعِ غَيْرِ العاقِلِ بالمُفرَدِ المُؤنَّثِ، فنقُولُ:

- اشتَرَيْتُ مَلابِسَ جَدِيدةً.
- هذه لَوْحاتٌ جَمِيلةٌ.

نشاط هـ اقرأ الجُملَ الآتيةَ، ثم حدِّدِ المَنعوتَ والنعتَ كما في المثالِ:

١) سِرتُ في طريقٍ مُزدحِمٍ. • المنعوتُ: طريقٍ • النَّعتُ: مزدحِمٍ

٢) أُحِبُّ القِصصَ المليئةَ بالمُغامراتِ. • المنعوتُ: .... • النَّعتُ: ....

٣) 📖 نعتزُّ بالتاريخِ المصريِّ. • المنعوتُ: .... • النَّعتُ: ....

٤) حيَّيْتُ اللاعِبينَ المُميَّزِينَ في الملعبِ. • المنعوتُ: .... • النَّعتُ: ....

٥) يُقدِّم المَركزُ دوراتٍ متميِّزةً. • المنعوتُ: .... • النَّعتُ: ....

نشاط و ضع خطًّا تحت النَّعْتِ، ثم اختر حالتَه الإعرابِيَّةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

١) سلَّمْتُ على العامِلِينَ النشيطِينَ. (مَرْفوعٌ - مَنْصوبٌ - مَجْرورٌ)

٢) حضَرَ الطلَّابُ المُجِدُّونَ. (مَرْفوعٌ - مَنْصوبٌ - مَجْرورٌ)

٣) شكَرَتِ المُعلِّمةُ الطالِباتِ المُبدِعاتِ. (مَرْفوعٌ - مَنْصوبٌ - مَجْرورٌ)

٤) ألقَى العالِمانِ المَشْهورانِ المُحاضَرةَ. (مَرْفوعٌ - مَنْصوبٌ - مَجْرورٌ)

• يتعرَّف التلميذ علامات إعراب النَّعت المفرد (الرفع، والنصب، والجر).

نشاط ز حدِّدِ النَّعتَ والمنعوتَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وأعرِبْ كُلًّا منهما، كالمثالِ:

(١) أُعجِبتُ بالجنودِ الأقوياءِ.
(٢) هؤلاء مُفكِّرونَ مشهُورونَ.
(٣) قرَأْتُ كُتبًا مُفيدةً عن الحضاراتِ.
(٤) إنَّ المُعلِّماتِ النَّشيطاتِ محبوباتٌ.

المنعوتُ	إعرابُه	النَّعتُ	إعرابُه
(١) الجنودِ	اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة	الأقوياءِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بنَعْتٍ مُناسِبٍ:

(١) التقَطْنا في الرحلةِ صُوَرًا ....
(٢) كانَتِ التلميذةُ .... تُذاكِرُ دُروسَها بانْتِظامٍ.
(٣) عرَّفَتْنا المُعلِّمةُ بالتلميذَيْنِ ....
(٤) أُعجِبْتُ بفريقَيْنِ .... في العَمَلِ.
(٥) إنَّ المُهندِسِينَ .... إلى الخارجِ وصَلوا المَطارَ.

نشاط ط صوِّبِ الخطأَ في الكِلماتِ المُلوَّنةِ:

(١) أهدانِي المُعلِّمُ مجلةً علميةٍ. • ....
(٢) الطلابُ المتميزين يسعَونَ إلى التفوُّقِ. • ....
(٣) نجحتُ بِمُساعَدةٍ كبيرةً من أهلِي. • ....
(٤) اللاعِبُ المُبتدئَ يحتاجُ تدريبًا. • ....
(٥) استمعتُ إلى طالبتَينِ متميزينِ في الإذاعةِ. • ....
(٦) يضُمُّ المعرِضُ لوحاتٍ لفناناتٍ مبدعاتًا. • ....

نشاط ي اضبِطْ آخِرَ الكلِماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) الأصْواتُ العالِية تُزعِجُ الإنسانَ.
(٢) قرَأْتُ كُتبًا مُترجَمة عن العُلومِ.
(٣) كرَّمَتِ الدَّوْلةُ الأُمَّهاتِ المِثاليَّات.
(٤) سألَ المُعلِّمُ عن الطالِبِ الغائِب.
(٥) القِراءةُ المُستمِرَّة تُنمِّي المَعرِفةَ.
(٦) جلَسْتُ على مِقْعدٍ خَشَبي.

• يستخدم التلميذ النعت استخدامًا صحيحًا.



تدريباتٌ عامةٌ

نشاط أ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَينِ:

(١) إنَّ المُعلِّمَ المُتقِنَ محبوبٌ. .... (اجعَلِ اسمَ إنَّ مثنًى، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

(٢) استمتَعَ الجمهورُ بالعرضَينِ .... (أكمِلْ بنعتٍ مُناسِبٍ)

(٣) باتَتِ الأمُّ العطوفةُ ساهرةً. .... (حوِّلِ النَّعتَ إلى جمعِ المُؤنَّثِ)

(٤) تقدَّمَ الوطَنُ .... كبيرًا. (أكمِلْ بمنعوتٍ مُناسِبٍ)

(٥) التقَيتُ بجنودٍ شُجعانٍ. .... (اجعَلِ النَّعتَ منصوبًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ)

(٦) فازَ أخِي بالمركزِ الأُولى. .... (ضعْ خطًّا تحت الخطَأ، وصوِّبْه)

نشاط ب اجعَلِ الكلِماتِ الآتيةَ نعتًا في جُملٍ من إنشائِكَ:

الكلِمةُ	الجُملةُ
(١) نَشِيط	....
(٢) موهوبِينَ	....
(٣) المُجتهِدانِ	....

نشاط ج اقرَأ الفِقرةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ كما في المثالِ:

في صباحِ يومٍ مُشرِقٍ، انطلَقْنا مع المُعلِّمينَ المُشرفينَ في رحلةٍ إلى حديقةٍ واسعةٍ، وكُنَّا مُتحمِّسِينَ نرغَبُ في اكتشافِ جمالِ الطبيعةِ. وفي الحديقةِ شاهَدْنا شجرتَينِ كبيرتَينِ تُظِلَّانِ مِساحتَيْنِ كبيرتَيْنِ يلعَبُ فيهما الأطفالُ، وسَمِعْنا تغريدَ طيورٍ متنوِّعةٍ، وأثناءَ تجوُّلِنا التقَتْ معلماتُنا الماهراتُ بفتياتٍ صغيراتٍ يلعَبْنَ بهُدوءٍ. كانَتْ رِحلةً مُمْتعةً، زادَتْ من حُبِّنا للطبيعةِ ومن احترامِنا للعمَلِ الجادِّ.

- استَخْرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يَلي:

(١) نعتًا مجرورًا بالكَسرةِ: .... (٢) نعتًا مرفوعًا بالضَّمةِ: ....

(٣) نعتًا مَنصوبًا بالياءِ: ....

- اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:

• كلِمةُ (مساحتَينِ) تُعرَبُ: .... (اسمًا مجرورًا - فاعلًا - مفعولًا به)

- أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: (١) المُعلِّمينَ: .... (٢) مُتحمِّسينَ: ....

- ثَنِّ كلِمةَ (التجرِبة) وغيِّرْ ما يلزَمُ: كانَتِ التجرِبةُ التعليميةُ مُمتِعةً.

....

• يُظهِر التلميذ تمكُّنه من فَهم النَّعت.

القَواعِدُ الإملائيَّةُ  الهمزةُ المُتوسِّطةُ على السطرِ

نشاط أ اقْرَأ الجُملَ، ولَاحِظِ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ:

① اشترَى أبي عَباءَةً جديدةً.

② المروءَةُ من صفاتِ الكرامِ.

لاحِظ

- كُتِبَتِ الهمزةُ المُتوسِّطةُ في (عَباءة – المُرُوءة) على السطرِ.
- الهمزةُ في (عَباءة – المُرُوءة) مفتوحةٌ.
- سُبِقَتِ الهمزةُ في الكلِمةِ (عَباءة) بألفِ مدٍّ.
- سُبِقَتِ الهمزةُ في (المُرُوءة) بواوِ مدٍّ.

القاعدة

◂ تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ على السطرِ إذا كانَتْ:

- مفتوحةً وقبلَها ألِفُ مدٍّ.
- مفتوحةً وقبلَها واوُ مدٍّ.

نشاط ب صِلِ الكلِمةَ بسببِ كتابتِها على السطرِ:

بَراءة •	مفتوحةٌ وقبلَها ألِفُ مدٍّ	• مُلاءَة
مَقْروءة •		• تفاءَل
إضاءَة •	مفتوحةٌ وقبلَها واوُ مدٍّ	• مملوءَة

نشاط ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بالكلِمةِ الصحيحةِ مما بين الأقواسِ:

① أعجَبَني .... رغمَ أنَّهما قديمانِ. (البنأن – البنائان – البناءان)

② .... الطفلُ؛ لأنَّه شعَرَ بالنُّعاسِ. (تثاؤب – تثاءب – تثاأب)

③ حمَلْتُ الحقيبةَ بحِرصٍ؛ لأنَّها .... بالسوائلِ. (مملوءة – مملوئة – مملوأة)

④ يظُنُّ المُخطِئُ أنَّه قد يهرُبُ من .... (المسأألة – المُساءلة – المسائلة)

⑤ تزدادُ فُرَصُ المُجدِّينَ في النجاحِ ولا .... (تتضاءل – تتضائل – تتضاأل)

⑥ .... السائِحُ عن أماكِنِ الانتِظارِ. (تسائل – تساءل – تسأل)

• يتعرف التلميذ قاعدة الهمزة المتوسطة على السطر.

نشاط د أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بكلِمةٍ بها همزةٌ متوسِّطةٌ على السطرِ:

(١) تعلَّمتُ منذُ الصِّغَرِ قواعدَ .... والكتابةِ.

(٢) اشتَرَتْ أمي .... جديدةً.

(٣) الجُملةُ الاسميةُ .... باسمٍ.

(٤) لا ....؛ فالتشاؤُمُ من سماتِ الضُّعفاءِ.

(٥) إذا أساءَ إليك جاهِلٌ، فلا ترُدَّ .... بمثلِها.

نشاط هـ أكمِلْ بكلِمةٍ بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ تُحقِّقُ المطلوبَ بين القوسَينِ:

(١) القاعَةُ .... بمصابيحَ كثيرةٍ. (مرادف: مُنارة)

(٢) اشترَتْ لي أمي .... جديدةً. (جمع: عباءة)

(٣) أقامَتِ الدولةُ .... جديدَينِ لخدمةِ المُواطِنينَ. (مثنى: بناء)

(٤) إذا .... الإنسانُ بالخيرِ وجدَه. (مضاد: تشاءم)

(٥) كانَتِ الرحلةُ .... بزيارةِ المُتحَفِ المِصْريِّ الكبيرِ. (مضاد: مُنتهِية)

(٦) حكَمَ القاضي بـ................ المُتَّهَمِ. (مضاد: إدانة)

نشاط و صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الكلماتِ المُلوَّنة:

(١) يمتازُ المُوظَّفونَ بالكفائةِ العاليةِ. • التَّصْويبُ: ....

(٢) في الليلِ تَتَراأى لنا النُّجومُ مُضيئةً. • التَّصْويبُ: ....

(٣) تساألَتِ المُعلِّمةُ عن سببِ غيابِ صديقِنا. • التَّصْويبُ: ....

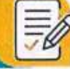
(٤) امتلأَ الإنائانِ بالعصيرِ. • التَّصْويبُ: ....

(٥) يتَّصِفُ شعبُ مِصرَ بالمُروأة والكرَمِ. • التَّصْويبُ: ....

نشاط ز أدمِجْ أَحْرُفَ هذه الكَلماتِ وَفْقَ ما تعلَّمْتَ من قواعِدَ إملائيَّةٍ كالمثالِ:

(١) قِ رَ ا ءَ ا ت • ......قراءات......
(٢) مَ وْ بُ و ءَ ة • ....
(٣) نُ بُ و ءَ ة • ....
(٤) يَ سْ ءَ ل • ....
(٥) مُ ءَ ثِّ رَ ة • ....
(٦) يَ تَ سَ ا ءَ ل • ....
(٧) مَ سْ ءَ لَ ة • ....
(٨) تَ ضَ ا ءَ ل • ....

• يكتُب التلميذ كلمات بها همزة متوسطة على السطر كتابة صحيحة.



التطبيقُ على النَّصِّ

القواعدُ النَّحْويةُ والإملائيةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

ما إن عبَرْنا البوابة الواسِعة حتى ظهَرَ أمامَنا تِمثال ضخْم لرمسيسَ الثَّاني في الرَّدهةِ الكُبرَى، يقِفُ شامِخًا تحتَ سقفٍ زُجاجِيٍّ يسمَحُ للضَّوءِ الطبيعيِّ بأنْ ينسابَ على ملامِحِه الدقيقةِ. وقَفْتُ أمامَه مذهولًا: كيف استطاعَ المصريُّ القديم نَحْتَ هذا الجمالِ منذُ آلافِ السنينَ؟ وما الأدواتُ التي استخدَمَها؟ سارعْتُ إلى تدوينِ أسئلتِي في دفترِي.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يَلي:**

(١) نَعتًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ نصبه .... (٢) نعتًا مرفوعًا: .... • علامةُ رَفعِه: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:**

(١) كلِمةُ (زُجاجيٍّ) تُعرَبُ .... (خبرًا - فاعلًا - نَعتًا)

(٢) .... السائِحونَ عن سرِّ الحضارةِ المصريةِ. (يتسائل - يتساءل - يتساؤل)

◂ **أكمِلْ حسَبَ المطلوبِ بين القوسَينِ:**

• رأى الطُّلابُ تِمثالًا .... لرمسيسَ الثَّاني. (نَعتًا، واضبِطْه)

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

وكانَتِ المُفاجأةُ الكُبرَى عند زيارةِ رُكنِ الطفلِ والتجارِبِ التفاعليةِ، أمسكْتُ فُرشاةً صغيرةً وبدأْتُ -مثلَ عالِمِ آثارٍ حقيقيٍّ- أُزيلُ الرِّمالَ عن نُسخةٍ لقطعةٍ أثريةٍ مدفونةٍ، ثم جَرَّبْتُ كتابةَ اسمِي بالهيروغليفيةِ على ورقةِ بَرْدي، وبعدَها شاركْتُ في لُعبةٍ مُمْتعةٍ لترميم أجزاءِ تمثالٍ مكسورٍ، مُحاوِلًا اختيارَ القِطعِ المُناسِبةِ لإعادتِه كما كانَ.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) مضافًا إليه: .... (٢) نَعتًا: ....

(٣) مفعولًا به: .... (٤) ضميرًا: .... ▪ نَوعُه: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:**

(١) كلِمةُ (المفاجأة) تُعرَبُ .... (مُبتدَأ - فاعِلًا - اسمَ كان)

(٢) كلِمةُ (ترميم) تُعرَبُ اسمًا مجرورًا وعلامةُ جرِّه .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الياء)

(٣) بعد افتِتاحِ المُتحَفِ .... المصريونَ بمُستقبَلٍ مُشرِقٍ. (تفاءل - تفاؤل - تفائل)

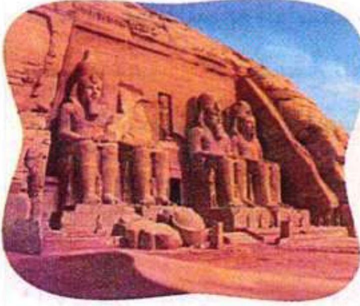
◂ **ثنِّ المفعولَ به في الجُملةِ الآتيةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:** أمسَكَ الطفلُ فُرشاةً صغيرةً.

....



أتحدَّثُ بطلاقةٍ: آثارُ بلادِي العظيمةُ

نشاط أ قبل أن تتحدَّثَ، اقرَأْ نموذجَ التحدُّثِ التالي عن عظَمةِ الآثارِ المصريةِ:



مصرُ خالِدةٌ عبرَ الزمنِ، تشهَدُ على ذلك آثارُها التي تحكِي تاريخًا يمتدُّ لآلافِ السنينَ، شاهِدةً على حضارةٍ عظيمةٍ؛ فكلُّ أثَرٍ مصريٍّ يحكِي قصةَ إبداعٍ وبِناءٍ وإرادةٍ؛ ولهذا أَفتَخِرُ بآثارِ بلادِي العظيمةِ، وأُحافِظُ عليها؛ لأنَّ مَن يحافِظْ على آثارِه يُحافِظْ على هُويتِه.

لاحِظ ما يلي:

١. المُتحدِّثُ في النموذجِ السابِقِ يتحدَّثُ عن فخرِهِ بعظَمةِ آثارِ بلادِه وحرصِه عليها.
٢. بدَأَ المُتحدِّثُ حديثَه بمقدمةٍ جذابةٍ (مصرُ خالِدةٌ عبرَ الزمنِ ...).
٣. استخدَمَ المُتحدِّثُ كلِماتٍ تُعبِّرُ عن مشاعِرِه ودورِه، مثلَ: (أَفتخِرُ - أُحافِظُ عليها).
٤. ختَمَ المُتحدِّثُ حديثَه بجُملةٍ تُبرِزُ قيمةَ التراثِ (مَن يُحافِظْ على آثارِه يُحافِظْ على هُويتِه).

نشاط ب مثِّلْ مع زميلِكَ حِوارًا قصيرًا بين مُرشِدٍ في المُتحَفِ وزائرٍ صغيرٍ يسأَلُه عن أهميةِ المُحافِظةِ على الآثارِ:



من مَهاراتِ العَرْضِ:

- تحدَّثْ بصَوتٍ واضِحٍ ومُميَّزٍ.
- اضبِطِ الكلِماتِ ضبطًا صحيحًا.
- استخدِمْ لُغةَ الجسَدِ المُعبِّرةَ.
- انظُرْ إلى الجمهورِ.

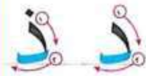
أُحسِّنُ خطِّي اكتُبْ ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرُّقعة مرة أخرى، مستعينًا بالملاحظات الآتية:

لاحظ رسم حرفي الدال والذال في



- الجزء الأول يشبه بداية الباء.
- نقطة النسخ أضلاعها متساوية.

خطّ النسخ



خطّ الرُّقعةِ





- الجزآن مستقيمان، والثاني أطول.
- نقطة الرقعة تشبه المستطيل.

شباب مصر ذخر الوطن ودليل قوتها.

شباب مصر ذخر الوطن ودليل قوتها.

....

....

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ  تغييرُ حدَثٍ في قِصةٍ

القصةُ نصٌ أدبيٌّ نثريٌّ موجَزٌ يقدِّمُ حدثًا أو موقفًا في زمنٍ قصيرٍ ومكانٍ محددٍ، ويعبِّرُ عن موقفٍ أو جانبٍ من جوانبِ الحياةِ، ومن عناصرِ القصةِ:

عَناصرُ كتابةِ قِصةٍ

- الشخصيات
- الأحداثُ
- المكانُ
- الزمانُ
- الخاتمةُ

لكننا اليومَ سنُركِّز على الأحداثِ فقط، وسنرى كيف يمكنُ لتغييرٍ صغيرٍ أن يبدِّلَ مجرى القصةِ، وهناك خُطواتٌ تُساعِدُكَ في تغييرِ حدثٍ في القصةِ بنجاحٍ:

① اقرَأِ القصةَ جيدًا، وافهَمْ أحداثَها.

② حدِّدِ الحدَثَ الذي يمكِنُ تغييرُه.

③ تخيَّلْ نهايةَ القصةِ بعدَ تغييرِ الحدَثِ.

④ اكتُبِ القصةَ مستخدِمًا الحَدَثَ المختَلِفَ.

⑤ راجِعِ القصةَ؛ لتتأكَّدَ من ترابُطِها ومَنطقيَّتِها.

نشاط أ اقرَأ القِصةَ التاليةَ قبل تغييرِ الحدَثِ وبعدَه:

القِصةُ قبل تغييرِ الحدَثِ

فـي صبـاحٍ مُشـرقٍ، وقَفَـت الحافلـةُ أمـامَ بوابـةِ المُتحَفِ المصريِّ، نـزل التلاميذُ ومعهـم المعَلِّمةُ، دخلـوا القاعـةَ الأولـى يتأمَّلـون التماثيـلَ، ثـم انتقلوا إلـى قاعـةِ الحيـاةِ اليوميـةِ. اقتَـرب آسِـرٌ مـن قطعـةٍ أثَريـةٍ صغيـرةٍ، فـأراد أن يراهـا عـن قُـربٍ، فمَـدَّ يـدَه ولمسَـها، قالـت المرشِـدةُ بلُطـفٍ: يـا آسِـرُ، هـذه القِطَـعُ ثمينـةٌ، لا نَلمِسُـها حتـى نحافِـظَ عليهـا.
شَـعَرَ آسِـرٌ بالحَـرَجِ، وقـال مُعتـذرًا: آسِـفٌ، لـن أكَـرِّرَ ذلـك. ابتَسَـمت المرشِـدةُ وقالـت: هكـذا نحمـي تاريخَنـا يـا بُنَـيَّ.
خـرَج آسِـرٌ مـن المُتحَـفِ، وقـد تعلَّـمَ أنَّ احتـرامَ الآثـارِ هـو احتـرامٌ لتاريـخِ وَطَنِـه.

القِصةُ بعد تغييرِ الحدَثِ

في صباحٍ مُشرقٍ، وقَفَت الحافلةُ أمامَ بوابةِ المُتحَفِ المصريِّ، نزل التلاميذُ ومعهم المعَلِّمةُ، دخلوا القاعةَ الأولى يتأمَّلون التماثيلَ، ثم انتقلوا إلى قاعةِ الحياةِ اليوميةِ. اقتَرب آسِرٌ من قطعةٍ أثَريةٍ صغيرةٍ، فرَفَع يَدَه يسألُ المُرشِدةَ إن كان يمكِنُه لمسُها. ابتسمت المرشِدةُ وقالت: يُمكِنُك مشاهدةُ القِطَعِ دونَ لَمسِها حتى نحافِظَ عليها.
قال آسِرٌ في نفسِه: الحمدُ للهِ أني استأذنتُ قبلَ لمسِ القطعةِ الأثَريةِ، لو كنتُ لمستُها دونَ استئذانٍ لكنتُ أشعُرُ بالذنبِ.
خَرَج آسِرٌ من المُتحَفِ، وقد تعلَّم أنَّ احترامَ الآثارِ هو احترامٌ لتاريخِ وَطَنِه.

• يتذكَّر التلميذُ عناصرَ القِصةِ ويتعرَّف كيفية تغييرِ حدَثٍ في قصة.



نشاط ب اقْرَأ النموذجَينِ الآتيَيْنِ، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

سَيناءُ... كما لم أتخَيَّلْها

القِصةُ قبل تغييرِ الحدَثِ

أعلنَت المدرَسةُ عن رحلةٍ بِنصفِ العامِ إلى سَيناءَ، تحمَّس الطلابُ إلَّا سارةَ؛ فقد كانت تظُنُّ أن سَيناءَ مجرَّدُ سِلسلةٍ من الجبالِ بلا حياةٍ.

لم تهتمَّ سارةُ بالرحلةِ، فذهبَت دونَ استعدادٍ؛ نَسِيَت قُبَّعَتها وحذاءَها المريحَ ودَفتَرها، وجلسَت في الحافلةِ بلا اهتمامٍ.

ولكن ما إن وصلت إلى سيناءَ حتى دُهِشَت من جمالِ البحرِ الذي يلمَعُ تحتَ أشعةِ الشمسِ، والجبالِ بألوانِها الرائعةِ العجيبةِ، فنَدِمت؛ لأنَّها لم تستَعِدَّ جيدًا.

لاحظَت صديقتُها ندى حُزنَها؛ فقالت لها:

«لا تجعَلي الندمَ يُضَيِّعُ عليكِ فرصةَ الاستمتاعِ».

اقتنَعت سارةُ وقالت: نعم، يجبُ أن أستغلَّ كلَّ دقيقةٍ لأملأَ قلبي بروعةِ سَيناءَ.

القِصةُ بعد تغييرِ الحدَثِ

أعلنَت المدرَسةُ عن رحلةٍ بِنصفِ العامِ إلى سَيناءَ، تحمَّس الطلابُ إلَّا سارةَ؛ فقد كانت تظُنُّ أن سَيناءَ مجرَّدُ سِلسلةٍ من الجبالِ بلا حياةٍ.

لاحَظ والدُ سارةَ عدَمَ اهتمامِها بالرحلةِ؛ فعَرَض عليها فيلمًا وثائقيًّا عن جمالِ سَيناءَ.

انبهرت سارةُ بما رأت وتغيَّر شعورُها تمامًا، فاستعدَّت للرحلةِ جيدًا، وأخذت كلَّ ما يلزمُها.

وما إن وصَلَت إلى سَيناءَ ونزَلَت من الحافلةِ، حتى رأت جمالَ البحرِ الذي يَلمَعُ تحتَ أشِعةِ الشمسِ، والجبالَ بألوانِها الرائعةِ العجيبةِ؛ فظَلَّت تقفِزُ من الحماسِ.

رأتها صديقتُها ندى فضَحِكت وقالت: «ما أجمَلَ سَعادتَكِ!».

قالت سارةُ: «نعم، أنا سعيدةٌ وسأستغلُّ كلَّ دقيقةٍ لأملأَ قلبي بروعةِ سَيناءَ».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الأقواسِ:**

(١) في القصتينِ (تغيَّرت - لم تتغيَّر) الشخصياتُ.

(٢) في النموذَجِ الثاني تم إضافةُ جُملةٍ تُمثِّلُ نقطةَ تحوُّلٍ في الأحداثِ، وهي جُملةُ:
(تحمَّس الطلابُ إلا سارةَ - لاحَظ والِدُ سارةَ عَدَمَ اهتمامِها بالرحلةِ)

(٣) تغيَّرت أحداثُ القصَّة الثانيةِ عن القصَّةِ الأولى بـ
(مشاهدةِ سارةَ الفيديو الوثائقيَّ - وصولِ سارةَ إلى سيناءَ)

(٤) القصَّةُ بعدَ تغييرِ أحداثِها (حافَظَت على ترابُطِها - فقَدَت ترابُطَها).

(٥) (حافَظَت - لم تحافِظ) القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ على مَنطقيَّتِها.

• يميز التلميذ القصة قبل تغيير أحداثها وبعده، ويحدد الأحداث التي تغيرت.

نشاط ج اقْرَأ القِصَّةَ التالية، ثم حلِّلْها بعدَ تغييرِ الحَدَثِ الرئيسيِّ:

القِصَّةُ قبلَ تغييرِ الحَدَثِ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمْعَةِ، كَانَتْ أُسْرَةُ مَالِكٍ تَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ إِلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ، قَالَ الْأَبُ: «فَلْنَنْطَلِقْ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ حَتَّى نَسْتَمْتِعَ بِالْيَوْمِ كُلِّهِ». لكنَّ الجميعَ تأخَّرَ في تجهيزِ أغراضِه: نسِيَ الأخُ حقيبتَه، وتأخَّرَتِ الأختُ في ارتداءِ ملابسِها. انطلقَتِ السيارةُ مُتأخِّرةً، وحينَ وصلُوا، كانَ المكانُ مُزدحِمًا، ولم يقوموا بالجولةِ كما كانوا يُخطِّطونَ لها. قالَ الأبُ بلُطفٍ: «لو كُنَّا جاهِزينَ في الوقتِ المُحدَّدِ لكنَّا استمتَعْنا بالرحلةِ أكثرَ من ذلكَ». قالَ الجميعُ: «نعم يا أبي، أنتَ مُحِقٌّ»، ووعَدوه أن يكونوا في المرةِ القادمةِ أكثرَ تنظيمًا؛ لأنَّ الاستِعدادَ المُبكِّرَ يجعَلُ اليَومَ أجملَ.

القِصَّةُ بعدَ تغييرِ الحَدَثِ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمْعَةِ، كَانَتْ أُسْرَةُ مَالِكٍ تَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ إِلَى أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ، قَالَ الْأَبُ: «فَلْنَنْطَلِقْ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ حَتَّى نَسْتَمْتِعَ بِالْيَوْمِ كُلِّهِ». استيقَظَ الجميعُ مُبكِّرًا، وكانَتِ الأغراضُ مُرتَّبةً منذُ الليلةِ السابقةِ؛ فكانَتِ الأسرةُ جاهِزةً قبلَ المَوعِدِ بوقتٍ مُناسِبٍ. انطلقَتِ السيارةُ في وقتٍ مثاليٍّ، وعندَما وصَلوا وجَدوا المكانَ غيرَ مُزدحِمٍ، والجوَّ لطيفًا. بدءُوا جولتَهم بينَ الأهراماتِ، والتقَطوا صُورًا جميلةً، وركِبوا الجِمالَ، واستَمعوا لشرحِ المرُشِدِ السياحيِّ شعَرَ الجميعُ بسعادةٍ كبيرةٍ، فقالَ الأبُ: «التنظيمُ الجيِّدُ يمنَحُنا وقتًا أجملَ وذكرياتٍ لا تُنسَى». قالَ الجميعُ: «نعم يا أبي، أنت مُحِقٌّ؛ لأنَّ الاستعدادَ المُبكِّرَ يجعلُ اليومَ أجملَ».

تحليل تغيير الحدث



الأحداثُ - نقطةُ التحوُّلِ

....

....

....

....



النهايةُ بعدَ تغييرِ الأحداثِ

....

....

....

....

• يقرأ التلميذ نموذج كتابة القصة ويلاحظ القصة بعدَ تغييرِ الحدَث، ثُمَّ يحلِّله في الجدول.



نشاط د اقرأ القصةَ القصيرةَ عن فتاةٍ ذهبَتْ إلى مكتبةِ الإسكندريةِ، وقرَأَتِ التعليماتِ قبل الدُّخولِ، ثم قم بتغييرِ الحدَثِ، في حُدودِ (١٢٠ - ١٥٠) كلِمةً:

القصة قبل تغيير الحدث

ذَهَبَتْ مريمُ مع أُسرتِها إلى مكتبةِ الإسكندريةِ في صباحٍ مُشرِقٍ. وقفتْ أمامَ البوابةِ الكبيرةِ تقرَأ التعليماتِ بدقَّةٍ قبلَ الدُّخولِ، وتستفسرُ عن القاعاتِ المَسموحِ بزيارتِها. كانت تشعُرُ بحماسٍ شديدٍ؛ فهذه هي الزيارةُ الأولى لها للمكتبةِ التي سمِعَت عنها كثيرًا.

دخَلَت مريمُ إلى قاعةِ الكتُبِ، تتأمَّلُ الرفوفَ العاليةَ والكتُبَ المُتنوِّعةَ. توقَّفتْ أمامَ كتابٍ عن الحضارةِ المِصريَّةِ القديمةِ، وجلسَتْ تقرَأُ صفحاتِهِ الأولى بإعجابٍ. ثم شاهدَتْ مَعرِضًا صغيرًا يعرِضُ نماذجَ أثريَّةً مُبهِرةً، فدوَّنتْ مُلاحظاتِها بحِرصٍ لتستفيدَ منها في مَشروعِها المَدرسيِّ.

في نِهايةِ الزيارةِ، قالتْ مَريمُ لأُسرتِها: «اليومَ كان رائعًا؛ فقد تعلَّمتُ أشياءَ جديدةً، وشعَرتُ بأنَّ القراءةَ رحلةٌ لا تنتهي».

القصة بعد تغير الحدث

ذهبَتْ مريمُ مع أُسرتِها إلى مكتبةِ الإسكندريةِ في صباحٍ مُشرِقٍ. وقَفتْ أمامَ البوَّابةِ تقْرَأ التعليماتِ قبلَ الدُّخولِ، لكنَّها فُوجِئتْ بوجودِ صيانةٍ في قاعةِ الكتُبِ الرئيسيةِ، ولم يُسمَحْ بالدخولِ إليها. شعَرَتْ بالضيقِ في البِدايةِ، لكنَّها قرَّرتْ استغلالَ الزيارةِ بطريقةٍ أخرى.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

نشاط هـ قيِّمْ كتابتَكَ وَفقَ البُنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرتُ تَفوُّقًا
١ حدَّدتُ الحدَثَ الرئيسَ للقصَّةِ.	....	....	....
٢ غيَّرتُ الحدثَ بطريقةٍ منطقيَّةٍ.	....	....	....
٣ غيَّرتُ النهايةَ؛ لتُناسِبَ تغييرَ الحدَثِ.	....	....	....
٤ كتبتُ جُملًا صحيحةً ومُترابِطةً.	....	....	....
٥ تأكَّدتُ من أنَّ كتابتي خاليةٌ من الأخطاءِ النَّحويةِ والإملائيةِ.	....	....	....

• يكتب نهاية للقصة بعد تغيير الحدث مراعيًا عناصرها.

قَيِّمْ نَفْسَكَ — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التعبير الكتابي) اقْرَأ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ.

فِي الْعُطْلَةِ قَرَّرَتْ أُسْرَةُ كَرِيمٍ قَضَاءَ يَوْمٍ مُمْتِعٍ فِي وَادِي الرَّيَّانِ بِالْفَيُّومِ. فَتَحَ الْأَبُ تَطْبِيقَ الْخَرَائِطِ عَلَى هَاتِفِهِ لِيُرْشِدَهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ، لَكِنَّهُ كَتَبَ اسْمَ الْمَكَانِ خَطَأً، وَبَعْدَ قَلِيلٍ اكْتَشَفُوا أَنَّهُمْ سَلَكُوا طَرِيقًا غَيْرَ صَحِيحٍ. قَالَتِ الْأُمُّ: «يَبْدُو أَنَّ التِّكْنُولُوجْيَا تَحْتَاجُ إِلَى عَقْلٍ مُنْتَبِهٍ» قَالَ الْأَبُ: «الْخَطَأُ وَارِدٌ، لَكِنَّ الْمُهِمَّ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْهُ».

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ:

تُعَدُّ الْمَتَاحِفُ نَوَافِذَ نُطِلُّ مِنْهَا عَلَى التَّارِيخِ، فَهِيَ تَحْفَظُ آثَارَ الْأَجْدَادِ وَتَعْرِضُ أَعْمَالَهُمُ الْفَنِّيَّةَ النَّادِرَةَ مِنْ تَمَاثِيلَ وَأَوَانٍ فَخَّارِيَّةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَالَّذِي يَزُورُ الْمُتْحَفَ مَا إِنْ يَدْخُلُ مِنَ الرَّدْهَةِ حَتَّى يَشْعُرَ أَنَّهُ سَافَرَ عَبْرَ الزَّمَنِ، فَهُوَ يَرَى صُوَرًا مِنَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءِ نُقِشَتْ عَلَى جُدْرَانِ الْمَعَابِدِ، وَيَرَى كَيْفَ عَاشَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ وَصَنَعَ حَضَارَتَهُ.

◂ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) معنى (الْمَدْخَل): .... (٢) جَمْعَ (تِمْثَال): ....

◂ **أَجِبْ:** كَيْفَ وَصَلَتْ إِلَيْنَا صُوَرُ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءِ؟ ....

◂ **أكْمِل:** الْمَتَاحِفُ مُهِمَّةٌ؛ لِأَنَّهَا ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَجِبْ عمَّا يَلِي:

◂ **أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:** عَادَ التَّلَامِيذُ مِنْ زِيَارَتِهِمْ لِلْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ.

....

◂ **أَكْمِلْ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ:** شَاهَدَ السَّائِحُونَ الْهَرَمَ ....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) أَجِبْ عمَّا يَلِي:

◂ **اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ:** (تَفَاؤُل – عَبَاءَة – مَسْأَلَة – بِيئَة)

◂ **صَوِّبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:**

(١) أُحِبُّ (قِرَاأَة) .... الْقِصَصِ.

(٢) التِّلْمِيذُ (يَتَسَاأَلُ) .... عَنْ مَوَاعِيدِ الِامْتِحَانَاتِ.



قَيِّمْ نفسَك — نَموذَج سِلاح التلميذ

أوَّلًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ القصةَ التالية، ثم غيِّرْ أحداثَها بعدَ إضافةِ هذه الجملةِ «سعيدًا؛ فقد حصَلَ على درجاتٍ أفضلَ من درجاتِ الشهرِ الماضي»، بدلًا ممَّا تحتَه خطٌّ:

نقطةُ تحوُّلٍ

«ذاتَ مساءٍ جلَسَ حازمٌ في غرفتِه حزينًا؛ فقد حصَلَ على درجاتٍ أقلَّ من درجاتِ الشهرِ الماضي، فكَّرَ في سببِ ذلك، وقالَ لنَفْسِه: «لقد انشغَلْتُ عن الدراسةِ في هذا الشهرِ؛ بسببِ الدرَّاجةِ الجديدةِ التي اشْتراها لي أبي، ولم أُرتِّبْ أَولويَّاتي، قلَّتْ ساعاتُ مُذاكَرتي، وزادَ وقتُ لَعِبي بالدرَّاجةِ، يجِبُ أنْ أُرتِّبَ أَولويَّاتِي».

....

ثانيًا (القِراءةُ المتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

في جولةٍ لرُكنِ الطِّفلِ والتجارِبِ التفاعليَّةِ بالمُتحَفِ المِصريِّ، اكتشَفَ أحمدُ تِمثالًا قديمًا مَخْفِيًّا بينَ الأنقاضِ، وكانَ يقِفُ شامِخًا وبجانِبِه نُسخةٌ من برديةٍ تحمِلُ رُموزًا غامِضةً. جلَسَ أحمدُ يدرُسُ كلَّ رمزٍ بعنايةٍ، متأمِّلًا التفاصيلَ الدقيقةَ ومُتَفكِّرًا في معنَى الرسومِ. كانَ الجوُّ مُحاطًا بالغموضِ والإثارةِ، لكنَّه مُمتِعٌ جدًّا؛ إذ شعَرَ أنَّ كلَّ اكتِشافٍ هو تجرِبةٌ فريدةٌ، وكلَّ قطعةٍ أثريةٍ كانَتْ تحكِي قِصةً مستقلَّةً، وكأنَّ كلَّ رمزٍ في البرديةِ يفتَحُ نافِذةً صغيرةً على حياةِ المصريينَ القُدماءِ، مما جعَلَه يعيشُ لحظاتٍ من التشويقِ والفَهمِ العميقِ للتاريخِ.

◄ **استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يَلي:**

(١) مُرادِفَ (عاليًا مُرتفِعًا): .... (٢) مُضادَّ (مملّ): .... (٣) مفرد (نُسَخ): ....

◄ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

(١) جلَسَ أحمدُ يدرُسُ الرموزَ الموجودةَ على البرديةِ بدقَّةٍ وتأمُّلٍ. ( )

(٢) شعَرَ أحمدُ بالملَلِ أثناءَ اكتِشافِه للقِطعِ الأثريةِ. ( )

◄ **أجِبْ:** كيف ساعدَتِ الرموزُ الموجودةُ على البرديةِ أحمدَ في فَهمِ حياةِ المصريينَ القُدماءِ؟

....

ثالثًا (القَواعدُ النَّحويةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثمَّ أجِبْ:

«يعمَلُ الجُنديُّ الشجاع ليلًا ونهارًا لحمايةِ الوَطَنِ، ويبذُلُ جُهدًا صادِقًا ليبقَى الأمنُ مستقرًّا في كلِّ مكانٍ».

◄ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:** (١) الجُنديُّ: .... (٢) جُهدًا: ....

◄ **استخرِجْ:** (١) نعتًا وعلامةَ إعرابِه: .... (٢) مضافًا إليه: .... (٣) ظرفًا: .... ▪ نَوعُه: ....

رابعًا (القواعدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَيْنِ:

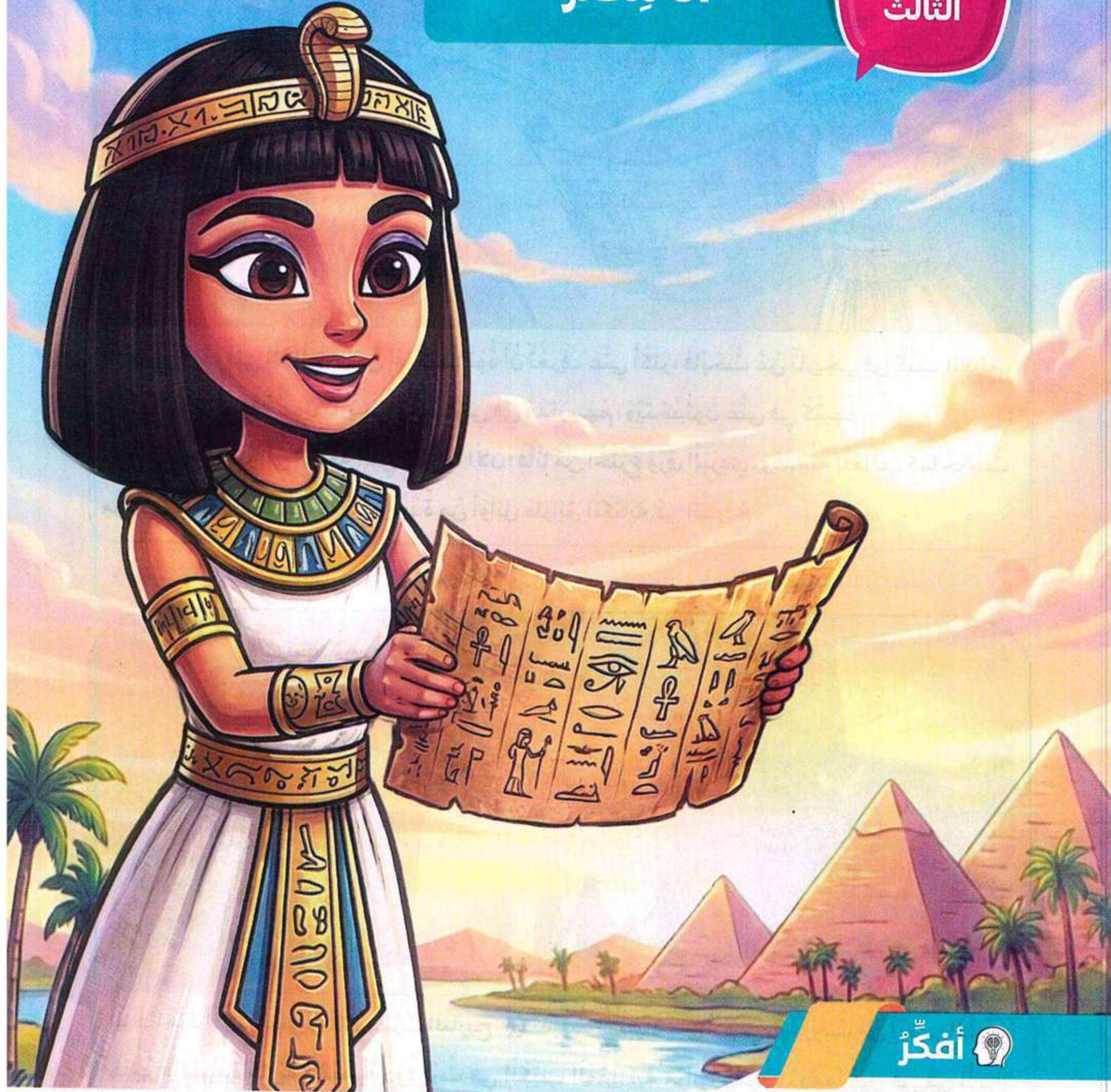
(١) .... السُّياحُ عن أسْرارِ الحَضارةِ المِصْريَّةِ. (تساؤَلَ – تساءلَ – تسائَلَ)

(٢) يُحِبُّ الأطفالُ .... الكُتُبِ. (قِراءَةَ – قِرأَةَ – قِرائَةَ)

القراءة

الدرس الثالث

أَنَا مِصْرُ



أفكِّرُ

- إذا أردتَ أن تُقدِّمَ بلدَكَ للعالَمِ، فما أهمُّ ما ستذكُرُه عنه ؟
- لماذا نهتَمُّ بمعرفةِ تاريخِ بِلادِنا ؟
- ماذا تتوقَّعُ أن تقولَ مصرُ لأبنائِها لو تحدَّثَتْ إليهم؟

أَنَا مِصْرُ



أَنَا مِصْرُ.. يَعْرِفُنِي الْعَالَمُ. وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِي فِي كُتُبِ الْعَالَمِ، فَأَطْفَالُ الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ.

وَإِذَا أَرَدْتَ، فَانْظُرْ إِلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرَؤُهَا الْآنَ؛ فَأَنَا مَنِ اخْتَرَعَ وَرَقَ الْبَرْدِي، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي الْهِيرُوغْلِيفِيَّةُ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ.

- أين يُمكِنُكَ أن تبحَثَ لتعرِفَ أكثرَ عن تاريخِ مصرَ؟
- ما الطريقةُ التي استخدَمها المصريونَ القُدماءُ للكتابةِ؟



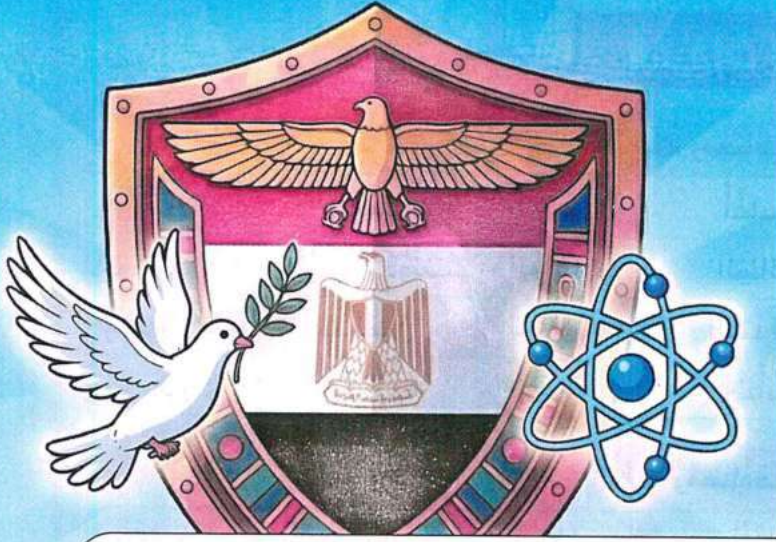


أَنَا هُنَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ... سَطَرْتُ التَّارِيخَ. اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِيَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿ٱدْخُلُوا۟ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾. [سورة يوسف: ٩٩]

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ الْعُصُورِ.

- اذكُرْ دليلًا من الفِقرةِ على أنَّ مصرَ بلدٌ آمِنٌ.
- كيفَ تستقبِلُ مصرُ ضَيفَها؟





وَلَكِنْ بِقَدْرِمَا أُحِبُّ الضَّيْفَ، بِقَدْرِمَا أَقْهَرُ الْمُعْتَدِيَ، فَجُنُودِي خَيْرُأَجْنَادِ الْأَرْضِ.

أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الِانْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ الْمِحَنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ، وَأَخْتَارُدَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ الْعَالَمِ لَا تَعَاطُفَهُ.

أَنَرْتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِل مِثْلَ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلسَّلَامِ، وَالْأَدِيبِ نَجِيب مَحْفُوظ لِلْأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَد زويل لِلْكِيمْيَاءِ.



• ماذا يحدُثُ لِمصرَ عندَما تمُرُّ بالمِحَنِ؟ • مَن حصَلَ على جائِزةِ نوبل في الأَدَبِ من أبناءِ مصرَ؟



أَنْعَمَ اللّٰهُ عَلَيَّ بِثَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ.

يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ.. مِصْرُنا الْآمِنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ.

تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهِمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ: آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَبِيَّةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ.



• ما أعظمُ ثَرَواتِ مصرَ؟ • ما واجِبُنا نحو مصرَ كما تفهَمُ من الفِقرةِ؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَوَدّ	تُحِبّ	أَقْهَر	أَغْلِب	نَالُوا	حَصَلُوا عَلَى
سَطَّرْتُ 📖	كَتَبْتُ / دَوَّنْتُ	الْمُعْتَدِي	الظالم	الْأَدِيب	الْمَاهِر بِفُنُونِ الْأَدَبِ
﴿ءَامِنِينَ﴾ 📖	سَالِمِينَ	الْمِحَن 📖	الشدائد	ثَرَوَات 📖	الْمُرَادُ: خَيْرَات
عَبْرَ	خِلَال	أَنَرْت	أَضَاءَت	أَبِيَّة 📖	عَزِيزَة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَعْرِف	تَجْهَل	أَهَمّ	أَتْفَه	أَنَرْت	أَظْلَمْت
أَوَائِل	أَوَاخِر	السَّلَام	الْحَرْب	نَالُوا	أَعْطَوْا
آمِنِينَ	خَائِفِينَ	الْمِحَن	الرَّخَاء	عَدِيدَة	قَلِيلَة
أَنْعَم	حَرَم	أَقْوَى	أَضْعَف	بَدْء	نِهَايَة
الْمُعْتَدِي 📖	الْمُسَالِم	أَخْتَار	أُجْبَر عَلَى	تُحَافِظُوا عَلَيْهَا	تُضَيِّعُوهَا
خَيْر	شَرّ	أَكْسِب	أَخْسَر	حُرَّة	مُحْتَلَّة
أَعْظَم	أَحْقَر	احْتِرَام	إِهَانَة	أَبِيَّة 📖	ذَلِيلَة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

تَارِيخ	تَوَارِيخ	الضَّيْف	الضُّيُوف / الْأَضْيَاف	الْأَدِيب 📖	الْأُدَبَاء
الْعَالَم	الْعَوَالِم	جَائِزَة	جَوَائِز	الْعَالِم	الْعُلَمَاء
أَرْض	أَرَاضٍ	الرَّئِيس	الرُّؤَسَاء	شَعْب	شُعُوب

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَوَائِل	أَوَّل	أَبْوَاب	بَاب	الْمِحَن 📖	الْمِحْنَة
آلَاف	أَلْف	الْمَلَايِين	الْمِلْيُون	ثَرَوَات 📖	ثَرْوَة
السِّنِين	السَّنَة	الْعُصُور	الْعَصْر	أَجْدَاد	جَدّ
الْأَنْبِيَاء	النَّبِيّ	جُنُود / أَجْنَاد	جُنْدِي	أَبْنَاء	ابْن



أضف إلى معلوماتك:

◄ جائِزةُ نوبلَ: جائِزةٌ عالَميةٌ تُمنَحُ كلَّ عامٍ لمَنْ يقدِّمُ إنجازاتٍ عظيمةً تُفِيدُ البشرية.





هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

١ من أيِّ شيءٍ صنَعَ المصريونَ ورَقَ الكِتابةِ؟

- صنَعوه من نباتِ البَرْدي.

٢ ما المجالاتُ التي حصَلَ فيها أبناءُ مصرَ على جائِزةِ نوبلَ في العصرِ الحديثِ؟

- حصَلَ أبناءُ مصرَ في العصرِ الحديثِ على جائِزةِ نوبل في السلامِ، والأدبِ، والكيمياءِ.

الفهم

٣ لمصرَ مكانتُها الدينيةُ، وضِّح.

- ذُكِرتْ مصرُ في القُرآنِ الكريمِ في عدةِ مواضِعَ بالخَيرِ والأمانِ، وفيها عاشَ بعضُ أنبياءِ اللّهِ (عليهم السلام).

٤ ماذا يعنِي أنَّ مصر «تخرُجُ من المِحَنِ أقوَى من ذي قبلُ»؟

- يعنِي أنَّها تتغلَّبُ على الصعوباتِ، وتُصبِحُ أقوَى بعد كلِّ أزمةٍ.

التطبيق

٥ إذا كانَ لك صديقٌ من دولةٍ أجنبيةٍ، فكيف تُشجِّعه على زيارةِ مصرَ؟

- أُخبِرُهُ أنَّ مصرَ بلدُ الأمانِ، ومهدُ العلمِ والحضارةِ، وآثارُها عريقةٌ وشعبُها كريمٌ.

٦ كيف تُحافِظُ على مصرَ من خلالِ سُلوكِكَ اليَوميِّ؟

- بالمُحافَظةِ على نظافةِ شوارِعِها، واحتِرامِ القانونِ، وإتقانِ العمَلِ.

التحليل

٧ قارِنْ بين موقِفِ مصرَ من الضَّيفِ، وموقِفِها من المُعتَدِي؟

مصرُ تستقبِلُ الضَّيفَ بالمحبَّةِ وترحِّبُ به، بينما تقهَرُ المُعتدِي بجنودِها الذين هم خَيرُ أجنادِ الأرضِ.

٨ لماذا تختارُ مصرُ أن تكسِبَ احتِرامَ العالَمِ لا تعاطُفَه؟

- لأنَّ الاحتِرامَ يكونُ للقويِّ صاحِبِ المكانةِ العالِيةِ، أما التعاطُفُ فيكونُ للضعيفِ الذليلِ.

التقييم

٩ في رأيِكَ، هل يكفِي تاريخُ مصرَ العريقُ وحدَه ليجعَلَها تحظَى باحتِرامِ العالَمِ؟ ولماذا؟

- لا، فتاريخُ مصرَ العريقُ لا بدَّ أن يقترِنَ بإنجازاتٍ تُثبِتُ استمرارَ دورِها الحضاريِّ لتنالَ احتِرامَ العالَمِ.

١٠ «الحِفاظُ على مصرَ مُهِمَّةُ الكِبارِ فقط». هل تتَّفِقُ مع هذا القولِ؟ ولماذا؟

- لا أتَّفِقُ؛ فالحفاظُ على مصرَ مُهِمَّةُ الجميعِ كِبارًا وصغارًا، والمجدُ يُصنَعُ بالكفاحِ والعملِ الذي يبدَأُ من الصِّغَرِ.

الإبداع

١١ ابتكِرْ بعضَ العِباراتِ التي تُعبِّرُ عن مكانةِ مصر وعظمَتِها قديمًا وحديثًا.

- مصرُ مهدُ الحضارةِ، بلَدُ الأمنِ والأمانِ، مصرُ قِصةُ مَجدٍ لا ينتهِي، مصرُ ذاكِرةُ التاريخِ وقلبُ العالَمِ.

١٢ تخيَّلْ أنَّك تكتُبُ رِسالةً جديدةً من مصرَ لأبنائِها، ما أهمُّ فكرةٍ ستُضِيفُها؟

- سأُضِيفُ فِكرةَ الحِفاظِ على البيئةِ، وأهميةِ المُداوَمةِ على العِلمِ، وضرورةِ الاتحادِ بين أبنائِها.

- عزيزِي وَلِيَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمُستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بُلوم)، ويُمكِنُك الاستعانة بها لمُناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مَهارات التفكير العُليا لدَيه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اختَرِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ سطَّرتُ في دَفترِي مُلاحظاتٍ مُهِمَّةً. (حدَّدْت - لوَّنْت - كتَبْت - قرَأْت)

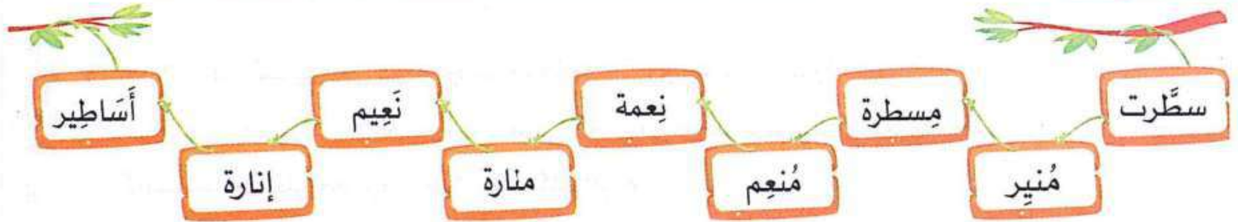
٢ العاقِلُ مَن يُحافِظُ على ثَرواتِه. (إنجازاتِه - خيراتِه - أعمالِه - أفكارِه)

٣ نعيشُ في أرضِ بِلادِنا آمنينَ. (أحرارًا - سالِمينَ - سُعداءَ - أصِحَّاءَ)

٤ الشخصيةُ الأبِيَّةُ لا تستسلِمُ للضعفِ. (العاقِلةُ - الصَّبورةُ - العزيزةُ - الواعِيةُ)

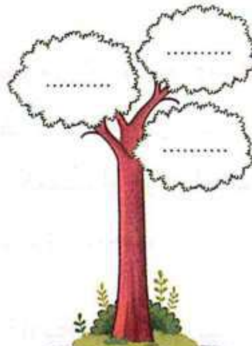
٥ تُظهِرُ المِحَنُ قوةَ الإنسانِ وصبرَه. (الأعمالُ - الأيَّامُ - الأمانيُّ - الشدائِدُ)

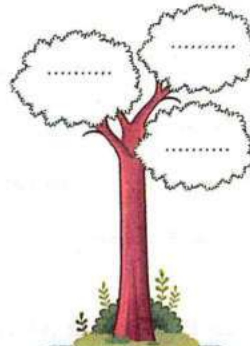
نشاط ب صنِّفْ كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ في شجرةِ الجِذْرِ اللُّغويِّ المُناسِبِ لها كالمِثالِ:





الجذر: هو أصلُ الكَلمةِ مثل: (س - م - ع) وهذا الجِذرُ يُكوِّن مجموعةً من الكلِماتِ، مثل: سمِع - سامِع - مَسْموع - سمَّاعة - مُستَمِع - استِماع.







نشاط ج أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلِماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ بالصبرِ يتجاوَزُ الإنسانُ .... (مُرادِفُ: الشدائِد)

٢ عاشَتْ مصرُ .... لا تعرِفُ الذُّلَّ. (مضادُّ: ذليلة)

٣ بعد كلِّ .... يأتِي الأمَلُ. (مفردُ: مِحَن)

٤ كرَّمَتِ الوزارةُ .... المُبدِعينَ. (جمعُ: الأديب)

٥ .... المُدِيرُ الضيوفَ بابتِسامةٍ. (كلِمةٌ جِذرُها: قبل)

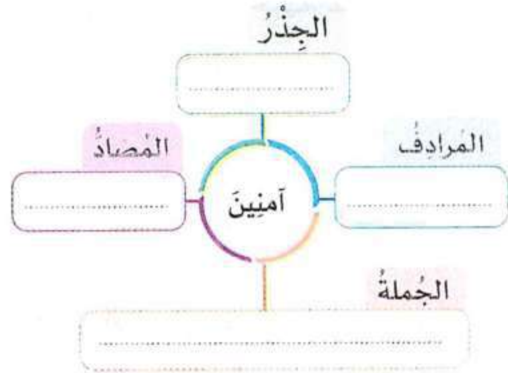
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

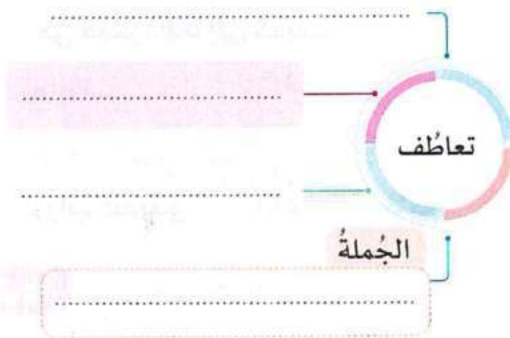
① ألقيتُ السلامَ على الحاضِرِينَ.	الأمان
② العَدْلُ ينشُرُ السلامَ في المُجتمَعِ.	التحية

نشاط هـ أكمِلْ خريطةَ كلِمةِ (آمِنينَ)، وعائِلةَ كلِمةِ (تعاطُف)، ثم وظِّفْهما في جملتَينِ من إنشائِكَ:

خَريطةُ الكلِمةِ



عائلةُ الكلِمةِ



نشاط و اقرَأ الفِقرةَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

استقبَلَ يوسفُ صديقَه الأجنبيَّ الذي جاءَ في زيارةٍ إلى مصرَ، واستضافَه في قريتِه الهادِئةِ بمُحافَظةِ الفيومِ، حيثُ رحَّبَ به أهلُها ترحيبًا شديدًا. انبهَرَ الزائِرُ بجمالِ الطبيعةِ، ورأى الأهالِي يعمَلون معًا في جَنْيِ ثِمارِ النخيلِ برُوحِ التعاوُنِ والمحبَّةِ. ابتسَمَ يوسفُ وقالَ له: «أوَدُّ أن تُطِيلَ زيارتَكَ؛ لتتعرَّفَ أكثرَ على سِحرِ هذا الوطنِ وتزورَ أماكِنَ عديدةً في مصرَ؛ فحضارةُ مصرَ الأبِيَّة لا تُقاسُ بعظَمةِ آثارِها وحدَها، بل برَوعةِ شعبِها المُسالِمِ الذي أنعَمَ عليه اللهُ بقلوبٍ طيِّبةٍ».

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (العَزيزة): .... ② مفردَ (شُعُوب): .... ③ مُضادَّ (المُعتدِي): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (أوَدّ): .... (أقترِح – أُحِبّ – أسعَد – أتشرَّف)

② مضادُّ (عديدة): .... (فريدة – وحيدة – قليلة – مُنعدِمة)

③ جِذرُ (ترحيب): .... (رحب – حرب – ربح – برح)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ :

① الفكرةُ الرئيسةُ في النصِّ..................

- ثرَواتُ مصرَ الطبيعيةُ
- عظَمةُ مصرَ وتاريخُها
- انتصاراتُ مصرَ
- جُهودُ عُلماءِ مصرَ

② الشُّعورُ الذي يظهَرُ من حديثِ مصرَ عن نفسِها هو..................

- الحَسْرةُ والألَمُ
- الخَوفُ والقلَقُ
- الفخرُ والاعتِزازُ
- الحَيرةُ والتشكُّكُ

③ يدُلُّ وصْفُ جُنود مصرَ بأنَّهم «خَيرُ أجنادِ الأرضِ» على..................

- قُوتِهم وشجاعتِهم
- كثرةِ أعدادِهم
- ضخامةِ أحجامِهم
- حُبِّهم للحروبِ

④ تسعَى مصرُ دائِمًا إلى كسْبِ.................. العالَمِ.

- تعاطُفِ
- احتِرامِ
- ثَرواتِ
- جوائِزِ

⑤ أنعمَ اللَّهُ على مصرَ بـ..................

- ثَرواتٍ عديدةٍ
- شعبٍ عظيمٍ
- تاريخٍ عريقٍ
- جميعِ ما سبَقَ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ :

① تتمتَّعُ مصرُ بمكانةٍ تاريخيةٍ ودينيةٍ. ( )

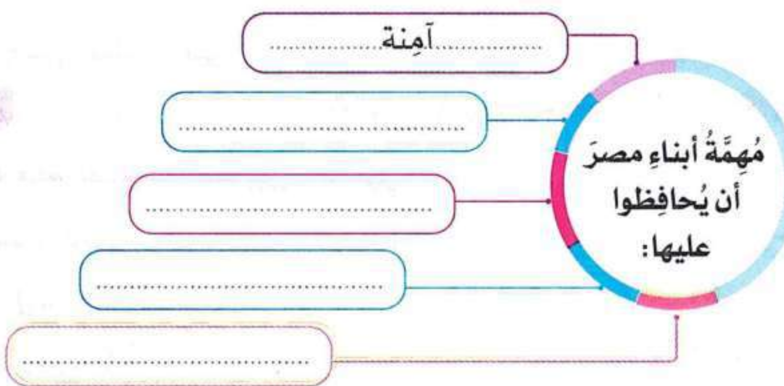
② تسعَى مصرُ إلى كسْبِ تعاطُفِ العالَمِ في كلِّ مواقِفِها. ( )

③ أعظَمُ ثَرواتِ مصرَ هي الثروةُ المعدِنيةُ. ( )

④ الهيروغليفيةُ واحدةٌ من أقدَمِ طُرقِ الكِتابةِ في التاريخِ . ( )

⑤ ذُكِرَتْ مصرُ في القُرآنِ الكريمِ مرةً واحدةً. ( )

نشاط ج أكمِلِ المُخطَّطَ بالكلِمةِ المُناسِبةِ:





- يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د اكتُبِ اسمَ كلِّ رمْزٍ من رُموزِ مصرَ الذين حصَلوا على جائزةِ نوبلَ:

① رئيسٌ سابِقٌ حصَلَ على جائزةِ نوبل في السَّلامِ. ....

② روائِيٌّ كبيرٌ حصَلَ على جائزةِ نوبل في الأدَبِ. ....

③ عالِمٌ مُميَّزٌ حصَلَ على جائزةِ نوبل في الكيمياءِ. ....

نشاط هـ صِلْ بين العباراتِ في العمودِ الأولِ، بالدليلِ عليها من العمودِ الثَّاني:

① مِصْرُ دَولةٌ قويةٌ.	«خرَجَ من أرضِي مَن نالُوا جائِزَةَ نوبل».
② مصرُ بلَدُ العِلمِ.	«فَجُنودِي خَيرُ أجنادِ الأرضِ».
③ مصرُ بلَدُ الكرَمِ.	«استقبَلْتُ الأنبياءَ على أرضِي».
④ مكانةُ مصرَ الدينيةُ.	«ففي أرضِي اختُرِعَ الورَقُ المصنوعُ من البَرْدي».
⑤ مصرُ أولُ مَن اخترَعَ ورَقَ البَرْدي.	«فتَحْتُ أبوابِي مُرحِّبةً بالملايينِ عبرَ العُصورِ».

انتَبِهْ:



- الحقيقةَ التاريخيةَ معلومةٌ حدثَتْ في الماضِي وتثبُتُ بدلائلَ وشَهاداتٍ، ويُمكِنُ التحقُّقُ منها.
- أما الرَّأيُ الشخصيُّ فهو وِجهةُ نظَرٍ أو شُعورٌ نُعبِّرُ به عن شيءٍ، ولا يُمكِنُ إثباتُ صِحَّتِه؛ لأنَّه يختلِفُ من شخصٍ لشخصٍ.

نشاط و اقرَأ العِباراتِ الآتيةَ، واكتُبْ أمامَ كلٍّ منها حقيقةٌ تاريخيةٌ / رَأيٌ شخصيٌّ:

① ذُكِرَتْ مصرُ في عِدَّةِ مواضِعَ في القُرآنِ الكريمِ. • ....

② أبناءُ مصرَ قادِرونَ على تحمُّلِ المسئوليةِ. • ....

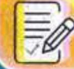
③ عرَفَ المصريونَ القُدماءُ الكتابةَ على ورقِ البَرْدي. • ....

④ شعبُ مصرَ أكثَرُ شُعوبِ العالَمِ كرَمًا وطِيبةً. • ....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهمه للنص المقروء.



التطبيق على النَّصِّ



الفَهْمُ القِرائيُّ

نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ التالية ، ثم أجِبْ:



أَنا هُنا مُنذُ آلافِ السِّنِينَ ... سَطَّرْتُ التَّارِيخَ.

اسْتَقْبَلْتُ الأَنبياءَ على أَرْضِي، وخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِرتُ في الكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، ومما قيلَ فيَّ في القُرآنِ الكريمِ: ﴿ٱدْخُلُوا۟ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾. [سورة يوسف: ٩٩]

أنعمَ اللَّهُ عليَّ بالأَمانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وأَسْتقْبِلُه بالمَحبَّةِ، فتحْتُ أبوابِي مُرَحِّبةً بالملايينِ عَبْرَ العُصُورِ.

▸ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① مرادفُ (سَطَّرْتُ) : .... (ذَكَرْتُ - وضَعْتُ - دوَّنتُ - عرَفْتُ)

② مضادُّ (آمِنينَ): .... (تائِهينَ - غاضِبينَ - خامِلينَ - خائِفينَ)

▸ **أكْمِلْ:** ① أنعَمَ اللَّهُ على مصرَ بـ ....

② لمصرَ مكانتُها الدينيةُ منذُ القِدَمِ؛ فقد ....

▸ **أجِبْ:** وضِّحْ عَلاقةَ مصرَ بضُيوفِها..................

نشاط ب اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:



أنا مَن شَهِدْتُ أَعْظَمَ الانْتِصاراتِ، وأهَمَّ مُعاهَداتِ السلامِ، أخرُجُ من المِحَنِ أَقْوَى من ذِي قَبْلُ، وأختارُ دائِمًا أنْ أكسِبَ احتِرامَ العالَمِ، لا تعاطُفَه، أَنَرْتُ الأرضَ بالعِلْمِ قديمًا وحديثًا، وخرجَ من أَرْضِي مَن نالُوا جائزةَ نوبل مِثْل: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ للسَّلَامِ، وَالْأَدِيبِ نَجِيب مَحْفُوظ لِلْأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَد زويل لِلْكِيمْيَاءِ. أنعَمَ اللَّهُ عليَّ بثَرواتٍ عديدةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي، فنحنُ هنا مُنذُ بَدْءِ التاريخِ.

▸ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

① معنَى (حصَلوا على): .... ② مُضادَّ (أحقَر): .... ③ جَمعَ (المِحْنة): ....

▸ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① تسعَى مصرُ دائمًا لكَسبِ .... العالَمِ. (ثَرواتِ - احتِرامِ - انتِباهِ - تعاطُفِ)

② تخرُجُ مصرُ من المِحَنِ قويةً؛ لأنَّها .... (تتجاهَلُها - تعتادُ عليها - ترضَى بها - لا تستسلِمُ لها)

▸ **أكْمِلْ:** مِن أعظَمِ ثَرواتِ مصرَ ....

▸ **أجِبْ:** علامَ يدُلُّ حصولُ بعضِ عُلماءِ مصرَ على جائزةِ نوبل؟ ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التالية:

فِي كُلِّ جِيلٍ مِصْرِيٍّ حِكَايَةُ فَخْرٍ جَدِيدَةٌ يُسَطِّرُهَا الشَّعْبُ، فَبَيْنَمَا بَنَى الْأَجْدَادُ الْأَهْرَامَاتِ، شَيَّدَ الْآبَاءُ الْمَصَانِعَ وَالْمَدَارِس، وَالْيَوْمَ يَتَقَدَّمُ الْأَحْفَادُ فِي الْعِلْمِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا، وَفِي كُلِّ الْمَرَاحِلِ يُثْبِتُ الشَّعْبُ الْأَبِيُّ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ وَالِانْتِصَارِ عَلَى الْمُعْتَدِينَ بِعَزِيمَتِهِ الصُّلْبَةِ.

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

(١) معنَى (يَكْتُب): .... (٢) مُضادَّ (الْمُسَالِمِينَ): ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:**

(١) الْمِصْرِيُّونَ تَوَقَّفُوا عَنِ الْإِنْجَازِ وَالْعَطَاءِ. ( )

(٢) شَعْبُ مِصْرَ قَادِرٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ. ( )

◂ **أجِبْ:** مَا الدَّلِيلُ عَلَى قُوَّةِ وَعَزِيمَةِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ؟ ....

نشاط ب اقرَأ الفِقْرةَ التالية:

هل سمِعْتَ من قبلُ عن العالِمِ «ألفريد نوبل»؟ إنَّه مُخترِعُ الديناميتِ الذي جمَعَ أموالًا كثيرةً من صِناعةِ الأسلحةِ. لكنَّه قرَأَ ذاتَ يَومٍ خبرًا يصِفُه بأنَّه يُتاجِرُ في المِحَنِ فقرَّرَ تخصيصَ ثرواتِه الهائلةِ لإنشاءِ «جائزة نوبل»، ليترُكَ أثرًا إيجابيًّا ومُفِيدًا للبشريةِ. وتُعَدُّ جائزةُ نوبل أعظَمَ تكريمٍ يُمكِنُ أن يحصُلَ عليه إنسانٌ في العالَمِ، وهي جائزةٌ تُمنَحُ لمَنْ قدَّموا إنجازاتٍ كبيرةً في مجالاتِ الفيزياءِ والكيمياءِ والطبِّ والأدَبِ والسلامِ. وقد خرَجَ من مصرَ عُلماءُ ومُفكِّرونَ نالُوا هذه الجائزةَ، مُؤكِّدينَ أنَّ مصرَ أرضُ العلمِ والسلامِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:**

(١) مرادفَ (الشدائِد): .... (٢) جمعَ (ثَروة): .... (٣) مضادَّ (الحَرْب): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَين:**

(١) جمَعَ العالِمُ ألفريد نوبل ثروتَه الهائِلةَ من صِناعةِ .... (الورَقِ - الأسلحةِ - الكتُبِ - الأدويةِ)

(٢) أنشَأَ نوبل الجائِزةَ لـ .... (تطويرِ صِناعتِه - زيادةِ أموالِه - تخليدِ ذِكراه - إفادةِ البشريةِ)

(٣) تُعطَى جائِزةُ نوبل لمن قدَّمُوا إنجازاتٍ في مجالاتِ .... (العلمِ - الآدابِ - السلامِ - جميعِ ما سبَقَ)

◂ **أجِبْ:** علامَ يدلُّ حصولُ بعضِ أبناءِ مصرَ على جائزةِ نوبل في المجالاتِ المُختَلفةِ؟

....

نشاط ج اقرأ الفِقْرةَ التالية :

الهيروغليفيةُ هي إحدَى طرُقِ الكِتابةِ عند المصريينَ القُدماءِ، وهي مِن أقدَمِ طرُقِ الكِتابةِ التي عرَفَها التاريخُ. وقد تميَّزَتْ بأنَّها جمَعَتْ بين رُموزٍ تصويريةٍ (صُورٍ لحيواناتٍ ونباتاتٍ وأدواتٍ) ورموزٍ صَوتيةٍ (تُمثِّلُ أصواتًا أو مقاطِعَ) ورموزٍ توضيحيةٍ (لتمييزِ الكلماتِ)، ولم تكُنْ تستخدِمُ مسافاتٍ أو علاماتِ ترقيمٍ، مما يتطلَّبُ معرفةً بالسِّياقِ لفَهمِها، وقد استخدَمَها المصريونَ القُدماءُ في تدوينِ إنجازاتِهم وتسجيلِ معارِفِهم، ونقَشُوا بها كلَّ تفاصيلِ الحضارةِ على جُدرانِ المعابِدِ والأهراماتِ، ورغمَ مرورِ آلافِ السنينَ بقِيَتْ هذه الطريقةُ رمزًا للإبداعِ الذي يمنَحُ العالَمَ دروسًا في عظمَةِ الحضارةِ المصريةِ القديمةِ.

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:**

① كانَتْ طريقةُ الكِتابةِ الهيروغليفيةِ من إبداعِ .... (العرَبِ – اليونانِ – الرُّومانِ – المصريينَ القُدماءِ)

② مضادُّ (أقدَم): .... (أقوَى – أغنَى – أحدَث – أكثَر)

◂ **صوِّبِ العبارتَينِ الآتيتَينِ :**

① تميَّزَت الهيروغليفيَّةُ بوجودِ عَلاماتِ الترقيمِ. • ....

② اعتمَدَتِ الهيروغليفيةُ على الحُروفِ وحدَها. • ....

◂ **أجِبْ:** ① كيف تمكَّنَ العالَمُ من فَهمِ تفاصيلِ الحضارةِ المصريةِ القديمةِ؟

....

② بمَ تميَّزَتْ طريقةُ الكِتابةِ الهيروغليفيةِ القديمةِ؟

....

نشاط د اقرأ الفِقْرةَ التالية :

أنعَمَ اللَّهُ على مصرَ بجَيشٍ عظيمٍ؛ فهو سُورُ الوطَنِ المنيعُ الذي يحمِي الأمانةَ ويصونُ الكرامةَ على مرِّ العُصورِ، ويُعَدُّ رمزًا وطنيًّا؛ نظرًا لدَورِه في الدِّفاعِ عن الوطَنِ وتاريخِه وحضارتِه. يتميَّزُ جنودُ مصرَ الأبيَّةِ بشجاعتِهم ويقظتِهم، فهم يتصدَّونَ للمُعتدِينَ، ويحمُونَ كلَّ شِبرٍ من أرضِنا الغاليةِ، إنَّهم حقًّا خَيرُ أجنادِ الأرضِ. وقد سطَّرَ هذا الجَيشُ إنجازاتٍ عظيمةً، فهو القُوَّةُ التي تُحقِّقُ أعظمَ الانتِصاراتِ، وفي الوقتِ نفسِه هو الذي يصنَعُ السلامَ، ويُحافِظُ على استمرارِه. هو القُدوةُ في تحمُّلِ المسئوليةِ، ويخرُجون من كلِّ مِحنةٍ تُواجِهُهم أقوَى. واجِبُنا هو دعمُهم والاعتزازُ بتضحياتِهم.

◂ **استخْرِجْ:** ① معنَى (العَزيزة): .... ② مُضادَّ (المُسالِمينَ): ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وَعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:**

① يقتصِرُ دَورُ جَيشِ مصرَ على تحقيقِ الانتِصاراتِ العسكريةِ وحدَها. ( )

② يتميَّزُ جنودُ مصرَ بالشجاعةِ واليَقَظةِ أمام المُعتَدِينَ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما واجِبُ المصريينَ تِجاهَ جَيشِهم؟ ....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ  الحالُ المفردةُ

نشاط أ اقرأْ ولاحِظْ:

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
• أقبَلَ الولدُ مُبتسِمًا.	• لا تلبِسِ الثَّوبَ مُمزَّقًا.
• جاءتِ الفتاتانِ مُسرعتَينِ.	• شاهَدْتُ العُصفورَينِ مُحلِّقَينِ في السماءِ.
• يجلِسُ التلاميذُ مُنصِتينَ.	• تُحِبُّ المُعلِّمةُ التلميذاتِ مُؤدَّباتٍ.

لاحِظ

• جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ جَاءَتْ نَكِرَةً مَنْصُوبَةً.

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) تُوَضِّحُ هَيْئَةَ الْفَاعِلِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ، وتُعرَبُ حالًا منصوبةً.

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) تُوَضِّحُ هَيْئَةَ الْمَفْعُولِ بِهِ عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ، وتُعرَبُ حالًا منصوبةً.

• الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ مَعْرِفَةٌ، ويُسمَّى (صاحِبَ الحالِ).

القاعدة

◂ **الحالُ المفردةُ**: اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يُبَيِّنُ هيئةَ صاحبِه عند وُقوعِ الفعلِ.

◂ **صاحِبُ الحالِ**: هو الاسمُ الذي يُبَيِّنُ الحالُ هيئتَه، ويُعرَبُ حسَبَ موقعِه في الجُملةِ، وشرطُه أن يكونَ معرفةً.

نشاط ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملةِ التي تشتمِلُ على حالٍ:

① عادَ الجَيشُ مُنتصِرًا. ( )	② يحتفِلُ الجَيشُ المُنتصِرُ. ( )
③ الجَيشُ مُنتصِرٌ على الأعداءِ. ( )	④ حقَّقَ الجَيشُ نصْرًا مُبهِرًا. ( )
⑤ جلَسَ الطالِبُ هادِئًا. ( )	⑥ حيَّا المُعلِّمُ طلابَه واقِفينَ. ( )
⑦ جلَسَ الطالِبُ الهادئُ. ( )	⑧ الطالِبُ المُهذَّبُ محبوبٌ. ( )

• يتعرَّف التلميذ الحال.



نشاط ج استخرجِ الحالَ وصاحِبَه من الجُملِ الآتيةِ كالمثالِ:

	الحالُ	صاحِبُ الحالِ
١ أَلْقَى المُتحدِّثُ كلِمتَه واثِقًا من نفسِه.	واثقًا	المتحدث
٢ شاهَدْتُ المتفوقاتِ مُكرَّماتٍ.	....	....
٣ قابَلَ أبي الضُّيوفَ مُبتسِمًا.	....	....
٤ أقبَلَ السائِحونَ على الآثارِ مُنبهِرينَ.	....	....
٥ عادَ التلاميذُ من الرحلةِ مسرورِينَ.	....	....

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) عند الجُملِ التي تشتمِلُ على حالٍ:

١ ▢ درسْتُ التاريخَ حُبًّا فيه. ▢ درسْتُ التاريخَ مُحِبًّا له. ▢ كنتُ مُحِبًّا لدراسةِ التاريخِ.

٢ ▢ واجَهَ الجنودُ الأعداءَ صامِدِينَ. ▢ أمسَى الجنودُ صامِدِينَ. ▢ صمَدَ الجنودُ صُمودًا.

٣ ▢ ترافَعَ المحامِي مُدافِعًا عن الحقِّ. ▢ صارَ المحامِي مُدافِعًا عن الحقِّ. ▢ دافَعَ المُحامِي عن الحَقِّ دِفاعًا.

٤ ▢ سعَيْتُ خلفَ هدَفِي سعيًا. ▢ عِشتُ ساعِيًا لتحقيقِ هدَفِي. ▢ بِتُّ ساعِيًا لتحقيقِ هدَفِي.

نشاط هـ اخترِ الحالَ المُناسِبَ لكلِّ جُملةٍ مما بين القوسَينِ:

١ أدَّيْتُ عمَلِي (مُتقِنًا - ليلًا).

٢ قفَزَ اللاعبانِ (فرِحانِ - فرِحَينِ).

٣ جاءَ الفائِزونَ (مُقبِلينَ - مُقبِلونَ).

٤ أبصَرْتُ القمرَ (الساطِعَ - ساطِعًا).

٥ جاءَ أخِي (ضاحِكٌ - ضاحِكًا).

٦ شاهَدْتُ الطائِرةَ (المُحلِّقةَ - مُحلِّقةً).

٧ وقفَتِ المُتفوِّقاتُ (سعيداتٌ - سعيداتٍ).

٨ انطلقَتِ السيارةُ (مُسرِعةٍ - مُسرِعةً).

نشاط و عبِّرْ عن الصُّورِ الآتيةِ بجُملٍ تحتوِي على حالٍ مفردةٍ:



١ ....



٢ ....



٣ ....

• يُحدِّد التلميذ الحال وصاحبه.

نشاط ز ضعْ خطًّا أسفلَ صاحِبِ الحالِ، ثم حدِّدْ موقِعَه وحالتَه الإعرابيةَ كالمثالِ:

	الموقعُ	الحالةُ الإعرابيةُ
① شرِبَ الظمآنُ الماءَ عذْبًا .	......مفعولٌ به......	......منصوبٌ......
② ركَلَ اللاعِبُ الكُرةَ مُركِّزًا نحوَ المرمَى.	....	....
③ سمِعْتُ الخبرَ سارًّا.	....	....
④ تُعامِلُ الأُمُّ أطفالَها مُشفِقةً عليهم.	....	....
⑤ خرَجَ الأطفالُ من المسرحِ مُستمتِعِينَ .	....	....

نشاط ح اقرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم املأْ الجدولَ، كالمثالِ:

خرَجَ وليدٌ من المنزِلِ مُتعجِّلًا، واتَّجَهَ إلى محطةِ القطارِ. لكنْ جاءَ القطارُ متأخِّرًا، فصعِدَ إليه مُسرِعًا. وفي القطارِ، شرِبَ العصيرَ طازَجًا، وهو يرَى الحقولَ من نافِذةِ القطارِ خضراءَ.

صاحبُ الحالِ	......وليدٌ......	....	....	....
الحالُ	......مُتعجِّلًا......	....	....	....

نشاط ط ضعْ حالًا أو صاحِبَ حالٍ مناسِبًا لكلِّ جُملةٍ مما يلي مُراعِيًا علامةَ الإعرابِ كالمثالِ:

① حيًّا الجُنديُّ العلَمَ ......مُرفرِفًا......

② نأكُلُ الثمَرَ..................

③ نجَحَ ....في الامتحانِ مُتفوِّقِينَ.

④ وقفْتُ ....لمُعلِّمي ومُقدِّرًا له.

⑤ يُربِّي ....أبناءَهم شُجعانًا.

⑥ مشَى .... مُتواضِعًا .

نشاط ي اخترِ الإعرابَ المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① يُسافِرُ الرجلُ طلَبًا للعِلمِ. (حالٌ – مفعولٌ به – مفعولٌ لأجلِه)

② عُدْتُ من العمَلِ مُتعَبًا. (مفعولٌ به – صفةٌ – حالٌ)

③ اركُضْ في التمرينِ ركْضًا سريعًا. (مفعولٌ مُطلَقٌ – نعتٌ – حالٌ)

④ خرَجْتُ من البيتِ مُسرِعًا. (حالٌ – مَفعولٌ مُطلَقٌ – مفعولٌ به)

⑤ أقرَأُ الكِتابَ مُستمتِعًا. (حالٌ – فاعِلٌ – مفعولٌ به)

• يُحدِّد التلميذ الموقع الإعرابي لصاحب الحال.

نشاط ك حدِّدِ الحالَ وصاحِبَ الحالِ في الجُملِ الآتيةِ، وأعرِبْ كلًّا منهما كالمثالِ:

① حمَلَ العامِلُ الصُّندوقَينِ مُمتَلِئَينِ.
② رأيتُ اللاعبَينِ نشيطَينِ.
③ تحدَّثْتُ بأدبٍ خافِضًا صوتِي.
④ وقفَتِ الفتياتُ مُهذَّباتٍ.

صاحِبُ الحالِ	إعرابُه	الحالُ	إعرابها
① الصندوقين	مفعول به منصوب، وعلامة نصْبِه الياء؛ لأنه مثنى.	مُمتَلِئين	حَالٌ منصوبة، وعلامة نصبها الياء.
②	....	....	....
③	....	....	....
④	....	....	....

نشاط ل اجعَلْ ما تحتَه خطٌّ حالًا، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

① سمعتُ عُصفورًا مُغرِّدًا. ....
② جلَسَ الطالبُ المنتبهُ. ....
③ شرِبْتُ ماءً باردًا. ....
④ أكلتُ الطعامَ الطازجَ. ....

نشاط م أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

① أذاكِرُ دُروسِي .... (حالٌ مفردةٌ مع الضبطِ)
② زرَعَ .... الحقلَ نشيطِينَ. (صاحِبُ حالٍ مُناسِبٌ)
③ صاحَ .... الفائِزُ .... بفوزِه. (اسمٌ معرفةٌ وآخَرُ نكرةٌ)
④ أمسَكَ الشرطيُّ اللِّصَّ هاربًا. .... (اجعَلِ الحالَ نعتًا وغيِّرْ ما يلزَمُ)

نشاط ن اذكُرْ علامةَ نصبِ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ مُوضِّحًا السببَ:

① أصبَحَ الطفلُ رجلًا قويًّا. • العلامةُ: .... • السببُ: ....
② أكلْتُ الفاكِهةَ طازَجةً. • العلامةُ: .... • السببُ: ....
③ اعتنَيْتُ بالطفلِ حبًّا فيه. • العلامةُ: .... • السببُ: ....
④ أحَبَّ الوالدانِ ولدَهما حبًّا. • العلامةُ: .... • السببُ: ....
⑤ أنقَذَ الأبُ الطفلَينِ قبل الغرَقِ. • العلامةُ: .... • السببُ: ....

• يميِّزُ التلميذُ علاماتِ نصب الحال المفردة.

نشاط س صِلْ بحسَبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① رأَيْتُ **سعيدًا** في الحديقةِ.	• اسمُ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
② عادَ الطفلُ إلى المنزلِ **سعيدًا**.	• خبرُ يكونُ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
③ يكونُ الناجِحُ **سعيدًا** بنجاحِه.	• حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها الفتحةُ.
④ إنَّ **سعيدًا** ولَدٌ مُهذَّبٌ.	• مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

نشاط ع حدِّدْ موقِعَ الكلِماتِ المُلوَّنةِ في كلِّ جُملةٍ وأعرِبْها كالمثالِ:

① أدَّيْتُ الواجِبَ **مُخلِصًا**. • حالٌ • منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها الفتحة.

② أصبحَ **الفلاحُ** نشيطًا. • .... • ....

③ رأَيْتُ أخاكَ في **الحفلِ**. • .... • ....

④ أُحِبُّ الكِتابَ **المُنظَّمَ** في أفكارِه. • .... • ....

⑤ أُحِبُّ **القِراءةَ** كثيرًا. • .... • ....

⑥ أحترِمُ الرجلَ **صادقًا**. • .... • ....

نشاط ف اختَرِ الجُملةَ التي تحتوِي على:

① حالٍ، ومفعولٍ مُطلَقٍ:

☐ عادَ الطفلُ سعيدًا. ☐ شعَرَ الطفلُ بالسعادةِ. ☐ كافَأَ المُديرُ العامِلَ مُخلِصًا مكافأةً.

② مفعولٍ به، حالٍ:

☐ قرَأَ الطفلُ الكتابَ. ☐ قرَأَ الطفلُ الكتابَ مُستمتِعًا. ☐ قرَأَ الطفلُ الكتابَ المُفيدَ.

③ حالٍ ومفعولٍ لأجلِه:

☐ أُتقِنُ عمَلِي إتقانًا شديدًا. ☐ أُتقِنُ عمَلِي مُخلِصًا إرضاءً للَّهِ. ☐ أُتقِنُ عمَلِي لَيلًا ونهارًا.

④ حالٍ وصفةٍ:

☐ المديرُ غاضِبٌ من المُوظَّفِينَ. ☐ خرَجَ المديرُ الجديدُ غاضِبًا. ☐ غضِبَ المُديرُ غضَبًا.

نشاط ص اجعَلِ الكلِماتِ الآتيةَ حالًا وصاحِبَها في جُمَلٍ من إنشائِكَ:

① (الأخبار - مُتلاحِقة). • ....

② (المنزِل - مُرتَّبًا). • ....

③ (العامِلينَ - مُنتجِينَ). • ....

• يُميِّزُ التلميذ بين المنصوبات المختلفة التي درسها.

نشاط ق ضعْ خطًّا تحت الخطَأ في الحالِ أو صاحِبِها وصوِّبْه:

(١) حضَرَ طالبًا سعيدًا بالنجاحِ. ....
(٢) لا تترُكْ واجبَكَ مهملٍ له. ....
(٣) جاء العاملَ نشيطًا. ....
(٤) استقبَلْنا الحضورَ مُرحِّبون بهم. ....
(٥) حضَرَ الضَّيفانِ مُلبِّيانِ للدعوةِ. ....
(٦) أكلْتُ ثمرةً الناضجةَ. ....

نشاط ل أعرِبِ الجُملةَ التاليةَ إعرابًا تامًّا: «استلَمَ الفائزُ الجائزةَ سعيدًا».

(١) استلَمَ. • ....
(٢) الفائزُ. • ....
(٣) الجائزةَ. • ....
(٤) سعيدًا. • ....

نشاط ش اقرَأ الفِقرةَ، ثم أجِبْ:

سأَلَ المُعلِّمُ «هل يفعَل الإنسانُ كلَّ شيءٍ مُختارًا؟» جاءَتْ إجابةُ التلاميذِ ما بين مُؤيِّدٍ ورافِضٍ، فنظَرَ المُعلِّمُ إلى طلابِه باسِمًا: الحياةُ ما بين الاختِيارِ والتكليفِ؛ فأنت تختارُ الرياضةَ التي تُحِبُّها، تختارُ أصدقاءَكَ، ولكنَّكَ مُكلَّفٌ بما عليك من واجباتٍ؛ فينبغِي عليكَ أن تحتَرِمَ القانونَ وحقوقَ الآخَرينَ، ولو كانَ الأمر كلُّه بالاختيارِ لفسَدَ المُجتمَعُ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

(١) مضافًا إليه: .... (٢) مفعولًا به: .... (٣) حالًا: ....

◂ أعرِبْ: (١) يفعل: .... (٢) الأمر: ....

نشاط ت اقرَأ الفِقرةَ ثم أجِبْ:

«حُرِّيتِي تقِفُ عند حُدودِ حريةِ الآخَرِينَ» عبارةٌ نُردِّدُها دائمًا، والصوابُ: أنَّ الحُرِّيةَ تنتهِي عند الحُدودِ التي يُقِرُّها المُجتمَعُ؛ فالقوانينُ تحفَظُ الحدودَ بين الناسِ حفظًا تامًّا؛ حتى لا يحتال أحدٌ على الآخَرِ، وكفَلَتْ تلك القوانينُ الحريةَ للجميعِ، ولو تُرِكَ الأمرُ مُطلَقًا لفعَلَ الإنسانُ ما يحلُو له مُدَّعِيًا أنه يتصرَّف في حُدودِ حريتِه.

◂ استَخْرِجْ: (١) مفعولًا مُطلَقًا: .... (٢) حالًا: .... • إعرابُه: ....

◂ اختَرْ: (يتصرَّف) .... (فعلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ - فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ).

◂ أعرِبْ: (١) الحُرِّية: .... (٢) الحُدود: ....

• يعرب التلميذ الحال وصاحبه إعرابًا صحيحًا.

القَواعِدُ الإملائيَّةُ تطبيقاتٌ على الهمزةِ المُتوسِّطةِ على السطر

تذكَّرْ

◄ الهَمزةُ المُتوسِّطةُ: تُكتَبُ على السَّطْرِ إذا سُبِقَتْ بألفِ مدٍّ أوواوِ مدٍّ.

نشاط أ اختَرِ الكلِمةَ الصحيحةَ إملائيًّا مما بين القوسَينِ:

① لم تحدُث أي .... في قواعِدِ المُسابَقةِ. (استثناءاتٍ – استثنآتٍ)

② .... الطلابُ بعامٍ مَلِيءٍ بالإنجازاتِ. (تفائَلَ – تفاءَلَ)

③ .... الطلابُ عن موعِدِ إعلانِ النتائجِ. (يتساءَلُ –يتسائَلُ)

④ المعلمةُ .... من إهمالِ بعضِ الطلابِ. (مُستائَةٌ – مُستاءَةٌ)

⑤ فتحَتِ الجمعيةُ ....للحيواناتِ الضالة. (مأوى– مؤوى)

نشاط ب صِلْ كلَّ كلمةٍ بسببِ كتابةِ همزتِها المُتوسِّطةِ:

① مقروءة
② مُساءلة
③ مُروءة
④ تثاءَبَ

- مفتوحةٌ وقبلَها واو مدٍّ.
- مفتوحةٌ وقبلَها ألِفُ مدٍّ.

نشاط ج اخْترِ الجُملةَ التي تَشْتمِلُ على ما يَلِي:

① همزةٍ مُتوسِّطةٍ على نبرةٍ:
☐ أضاءَ المِصْباحُ الغُرْفةَ. ☐ أَضَأْتُ المِصْباحَ لَيْلًا. ☐ امتلَأَ المكانُ بالمصابيحِ المُضيئةِ.

② همزةٍ مُتوسِّطةٍ على الألفِ:
☐ البِنتُ الهادئةُ مُميَّزةٌ. ☐ الغابة هادِئةٌ جِدًّا. ☐ اطمأَنَّ أبي على صِحَّةِ خَالِي.

③ همزةٍ مُتوسِّطةٍ على الواوِ:
☐ أُحِبُّ رُؤْيةَ القَمَرِ في المساءِ. ☐ رَأَيْتُ صديقي قادِمًا مِن بعيدٍ. ☐ انْكَسرَتِ الْمِرْآةُ في الْبيتِ.

④ همزةٍ مُتوسِّطةٍ على نَبْرةٍ وعلى السَّطْرِ وعلى الواوِ:
☐ سأَلَ مَرْوانُ عن مكانِ الحِذاءِ. ☐ تساءَلَ مُؤنِسٌ: أينَ حِذائِي؟ ☐ أجابَ فُؤادُ عن سؤالِ مُؤنِسٍ.

• يُعزِّز التلميذ ما تعلَّمه من قواعد إملائية (كتابة الهمزة المتوسطة على السطر).

نشاط د أدمِجِ الحروفَ، واكتُبِ الكلِماتِ، ثم ضَعْها في جُملةٍ كالمثالِ:

① (تَ - سَ - ا - ءَ - لَ): ....تساءَلَ .... • ....

② (بَ - رَ - ا - ءَ - ةَ): .... • ....

③ (إِ - نْ - شَ - ا - ءَ - ا - ت): .... • ....

④ (مَ - بْ - دُ - و - ءَ - ةَ): .... • ....

نشاط هـ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الكلمات الملونة:

① تضائَلَ الخَوفُ وزادَ الأَمَلُ. • التصويبُ: ....

② الاعتِداءُ على المُمْتلكاتِ يُعرِّضُ للمسائَلةِ. • التصويبُ: ....

③ هذان رِدائانِ جديدانِ. • التصويبُ: ....

④ المُروأةُ من الأخلاقِ الحميدة. • التصويبُ: ....

⑤ قرأتُ رسالةً مبدوئةً بعبارةِ شُكرٍ. • التصويبُ: ....

نشاط و تأمَّلِ الصُّورَ، ثم أكمِلْ بكلِمةٍ مُناسِبةٍ تحتوِي على همزةٍ متوسطةٍ على السطرِ:





① ....الطفلُ عِندَما اقترَبَ وَقْتُ نَوْمِه.

② تُحِبُّ ليانُ ....

نشاط ز صوِّبِ الأخطاءَ في الكلِماتِ المُلوَّنةِ:

في رحلةٍ إلى المُتحَفِ المصريِّ الكبيرِ، تجوَّلَ الطلابُ بين الإنشائات الضخمةِ، ولاحَظوا جَمالَ الإضائَة التي تُظهِرُ تفاصيلَ الآثارِ. تسائَلوا عن سرِّ بقائِها سليمةً، فأوضَحَ المُرشِدُ أنَّ هناك خُبراءَ يُراقِبونَها ويُرمِّمونَ ما يتلَفُ منها.

التصويبُ	....	....	....

• يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه من قواعد إملائية (كتابة الهمزة المتوسطة على السطر).

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ  فَخْرِي بوَطَنِي

نشاط أ قبل أن تتحدَّثَ، اقرَأْ نموذجَ التحدُّثِ التالي عن فَخرِنا واعتزازِنا بوطنِنا:

شعَرْتُ بالفخرِ لأنَّني مصريٌّ عندَما رأيْتُ فريقًا من الأطباءِ يُساعِدون الناسَ مجانًا، فعرَفْتُ أنَّ الرحمةَ من أجملِ صفاتِ أبناءِ وطَنِي. وقد علَّمنِي هذا الموقِفُ أن أُظهِرَ انتمائِي لوطَنِي بالاجتِهادِ في دراستِي لأكونَ نافِعًا له في المُستقبَلِ. وأُؤمِنُ أنَّ واجِبَ كلِّ مصريٍّ هو أن يبذُلَ ما يستطيعُ لخِدمةِ وطنِه الغالِي، والمُشارَكةِ في تطويرِه. وفي النهايةِ، أشعُرُ بالأمَلِ؛ لأنَّ مُستقبَلَ مصرَ سيبقَى مُشرِقًا بجهودِ أبنائِها المُخلِصينَ.

لاحِظ ما يلي:

- المُتحدِّثُ في النموذجِ السابِقِ يتحدَّثُ عن فخرِه واعتزازِه بوطنِه مصرَ.
- عبَّرَ المُتحدِّثُ عن شُعورِه بالانتِماءِ لوطنِه، مثلَ: (**شعَرْتُ بالفخرِ، وطنِه الغالِي** ...).
- قسَّمَ المُتحدِّثُ كلامَه إلى فِكَرٍ وربَطَ بين كلِّ فكرةٍ والفكرةِ التي تَلِيها.
- ختَمَ المُتحدِّثُ حديثَه بجملةٍ تُعبِّرُ عن الأمَلِ والفخرِ (**أشعُرُ بالأملِ**...).

نشاط ب أردْتَ المُشارَكةَ بفِقرةٍ بعُنوانِ (فخورٌ لأنِّي مصريٌّ) في الإذاعةِ المدرسيةِ، تحدَّثْ عن مضمونِ الفِقرةِ، مُستعِينًا بإجابةِ الأسئلةِ الآتيةِ:



١) ما الموقِفُ الذي شعَرْتَ فيه بالفخرِ لأنَّكَ مصريٌّ؟

٢) ما الذي يُميِّزُ مصرَ ويجعلُكَ تعتزُّ بها؟

٣) كيف تُظهِرُ انتماءَكَ لوطنِكَ في حياتِكَ اليوميةِ؟

 **أُحسِّنُ خطِّي** اكتُبْ ما يلي بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى، مُستعِينًا بالمُلاحظاتِ الآتيةِ:

لاحِظ رسمَ الراءِ والزاي في

خطِّ النسخِ	خطِّ الرُّقعةِ
	

- الجزءُ الأولُ يرسمُ فوقَ السطرِ، ويشبهُ بدايةَ الباءِ والجزءُ الثاني تحتَ السطرِ وبه تقوسٌ ملحوظٌ.

- الحرفُ كلُّهُ مرسومٌ فوقَ السطرِ، وهو من أعلى يبدو مستقيمًا، ومن أسفل به تقوسٌ في الجزءِ الأولِ.

زار أرض مصر عدد من الأنبياء. ....

زار أرض مصر عدد من الأنبياء. ....



هَيَّا نكتُب ونُبدِع | تطبيقاتٌ على (تغييرُ حدَثٍ في قِصةٍ)





تذكَّرْ

◂ خُطُواتِ تَغْييرِ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ.

خُطُوَاتُ تَغْيِيرِ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ



١ **أَقْرَأُ الْقِصَّةَ**: أَقْرَأُ الْقِصَّةَ جَيِّدًا، وَأَفْهَمُ أَحْدَاثَهَا.

٢ **أُحَدِّدُ الْحَدَثَ**: أُحَدِّدُ الْحَدَثَ الرَّئِيسَ الَّذِي يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُ.

٣ **أَتَخَيَّلُ**: أَتَخَيَّلُ كَيْفَ يُصْبِحُ مَجْرَى الْقِصَّةِ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.

٤ **أَكْتُبُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ**: أَكْتُبُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ مُسْتَخْدِمًا الْحَدَثَ الْمُخْتَلِفَ.

٥ **أُرَاجِعُ قِصَّتِي**: أُرَاجِعُ قِصَّتِي؛ لِأَتَأَكَّدَ مِنْ تَرَابُطِ أَحْدَاثِهَا وَمَنْطِقِيَّةِ نِهَايَتِهَا.

عِنْدَ تَغْييرِ حَدَثٍ في قِصَّةٍ احرِصْ على:

- اختيارِ حَدَثٍ واحِدٍ رئيسيٍّ لتغييرِه فقطْ.
- الحِفاظِ على الشخصيَّاتِ الأساسيَّةِ وعَدَمِ تَغْييرِها دُونَ سَبَبٍ.
- جَعْلِ التغييرِ مَنْطِقيًّا ومُناسِبًا لِمَا قبلَه وما بعدَه.
- توضِيحِ سَبَبِ التغييرِ ونَتِيجتِه داخِلَ القِصَّةِ.
- الحِفاظِ على ترابُطِ الأحداثِ وتَسَلْسُلِها الزَّمَنيِّ.
- عَدَمِ إضافةِ أحداثٍ كثيرةٍ؛ حتَّى لا تُصبِحَ القِصَّةُ مُشتَّتةً.
- استِخْدامِ كلِماتِ رَبْطٍ، مِثْلَ: ثُمَّ، بعدَ ذلكَ، لأنَّ، لذلكَ....
- كتابةِ نِهايةٍ مُناسِبةٍ تتَّفِقُ معَ الحَدَثِ الجَدِيدِ.
- مُراجَعةِ القِصَّةِ للتأكُّدِ من سَلامةِ اللغةِ والإملاءِ وعَلاماتِ التَّرْقِيمِ.



نشاط أ اقرأ القِصةَ التالية، ولاحِظْ كيف أثَّر تغييرُ حدَثٍ في تغييرِ نهايةِ القِصةِ:

هاتِفٌ في الفِناءِ

القصَّةُ قبل تغييرِ الحدثِ

كانَ عليٌّ في فِناءِ المدرسةِ، فرأى هاتِفًا محمولًا على الأرضِ، فقالَ في نفسِه: لا شأنَ لي به، وترَكَ الهاتِفَ على الأرضِ وانصرَفَ.

بعد قليلٍ وأثناءَ مُرورِ بعضِ التلاميذِ داسَ أحدُهم على الهاتِفِ بقدَمِه دون قصدٍ، فانكسَرَ الهاتِفُ.

بحَثَ التلاميذُ عن صاحِبِ الهاتِفِ وأعطَوه له، فشكَرَهم، لكن كانَ حزينًا؛ لأنَّ هاتِفَه انكسَرَ.

القصةُ بعد تغييرِ الحدَثِ

كانَ عليٌّ في فِناءِ المدرسةِ، فرأى هاتِفًا محمولًا على الأرضِ، فاقترَبَ منه والتقَطَه، يُرِيدُ البحثَ عن صاحِبِه.

بعد قليلٍ، وأثناءَ مُرورِ بعضِ التلاميذِ، سأَلَهم عليٌّ عن الهاتِفِ، فتعرَّفَ أحدُهم على صاحِبِه، فاتجَهوا إليه وأعادُوا له الهاتِفَ.

فرِحَ صاحِبُ الهاتِفِ وشكَرَ عليًّا على أمانتِه وحُسنِ تصرُّفِه.

عادَ عليٌّ إلى صفِّه سعيدًا؛ لأنه اختارَ السُّلوكَ الصحيحَ، وساعَدَ في إعادةِ الهاتِفِ إلى صاحِبِه.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

١) في القِصةِ الأُولى، كانَ موقِفُ عليٍّ من الهاتِفِ هو أنَّه: (التقَطَه - تجاهَلَه - سلَّمَه للمُدرِّسِ)

٢) في القِصةِ بعد التغييرِ، قرَّرَ عليٌّ أن: (يترُكَ الهاتِفَ - يبحَثَ عن صاحِبِه - يُخفِيَ الهاتِفَ)

٣) الحدَثُ الذي تغيَّرَ في القِصتَينِ هو: (مكانُ الهاتِفِ - سُلوكُ عليٍّ - عدَدُ الطلابِ)

٤) نتَجَ عن تجاهُلِ الهاتِفِ في القِصةِ الأُولى أنَّ الهاتِفَ: (انكسَرَ - ظَلَّ في مَكانِه - فرَغ شَحْنَه)

٥) نتَجَ عن التِقاطِ الهاتِفِ في القِصةِ الثانيةِ أن: (عادَ إلى صاحِبِه - أخَذَه عَلِيٌّ لنَفْسِه - تشاجَرَ الطلابُ)

٦) في أيِّ قِصةٍ كانَ تصرُّفُ عليٍّ أكثَرَ إيجابيةً؟ (القِصَّةُ الأُولى - القِصَّةُ الثانيَةُ - كلاهما)

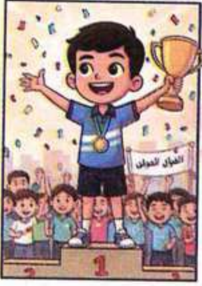
٧) أيُّ القِيَمِ ظهَرَتْ في القِصةِ الثانيةِ؟ (الأمانةُ - الطموحُ - الأملُ)

٨) تغيَّرَتْ نِهايةُ القِصةِ؛ لأنَّ عليًّا في القِصةِ الثانيةِ: (تجاهَلَ الهاتِفَ - تصرَّفَ بحِكمةٍ - لم يُخبِرْ أحدًا)

٩) فرِحَ صاحِبُ الهاتِفِ في القِصَّةِ الثانيةِ؛ لأنَّه (استعادَ هاتِفَه - شعَرَ باهْتِمامِ زُمَلائِه - كِلاهما صوابٌ)

• نشاط (أ) يُلاحِظ التلميذُ القِصةَ قبل تغييرِ أحداثِها وبعدَه.

نشاط ب اقرأ القصة الآتية، وغيِّرِ الحدَثَ المُلوَّنَ، ثم أكمِلْ نموذجَ التحليلِ:



حُلمٌ رياضيٌّ

أحمدُ طالِبٌ بالصفِّ السادسِ الابتدائيِّ، حُلْمُ حياتِه أن يلتَحِقَ بأحدِ الأنديةِ في لُعبةِ تنسِ الطاولةِ، وقد سمِعَ عن انعقادِ اختباراتِ اللاعبينَ الجُدُدِ بأحدِ الأنديةِ الشَّهْرَ القادِمَ، فأحسَّ باقترابِ حُلْمِه واستعَدَّ للاختباراتِ، وقد ساعَدَهُ مُعلِّمُ التَّرْبيةِ الرِّياضيَّةِ. تفوَّقَ أحمدُ في الاختباراتِ، ثم أصبَحَ لاعبًا عظيمًا في تلك اللُّعبةِ.

الأحداثُ بعد تغييرِها

....

....

....

....

....

تحليل تغيير الحدث



الأحداثُ - نقطةُ التحوُّلِ

....

....

....



النهايةُ بعدَ تغييرِ الأحداثِ

....

....

....

• نشاط (ب) يُميِّزُ التِّلميذُ القِصة قبل تغييرِ أحداثِها وبعدَه، ويُحدِّدُ الأحداثَ التي تغيَّرَتْ.

نشاط ج اكتُبْ قصةً قصيرةً عن (ماجد) الذي ذهَبَ في رحلةٍ مدرسيةٍ لزيارةِ المكتبةِ العامَّةِ، واحكِ كيف نصَحَ زُملاءَه بإعادةِ الكتب إلى أماكنِها.. في حدودِ (١٢٠ – ١٥٠) كلمةً.

القصة قبل تغيير الحدث

....

القصة بعد تغيير الحدث

....

نشاط د قيِّمْ كتابتَكَ وَفقَ البُنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تفوُّقًا
① حدَّدْتُ الحدَثَ الأصليَّ الذي غيَّرْتُه.	....	....	....
② غيَّرْتُ الحدَثَ بطريقةٍ منطقيةٍ.	....	....	....
③ غيَّرْتُ النِّهايةَ لتُناسِبَ تغييرَ الحدَثِ.	....	....	....
④ كتَبْتُ جُملًا صحيحةً ومترابِطةً.	....	....	....
⑤ تأكَّدْتُ من أنَّ كِتابَتِي خاليةٌ من الأخطاءِ الإملائيةِ والنَّحْويةِ.	....	....	....

• يكتُب التلميذ قصة ويُغيِّر أحداثها مراعيًا عناصرَها.



قَيِّمْ نَفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ.

بَعْدَ أَنْ حَقَّقَتْ مِصْرُ إنْجَازَاتٍ كَبِيرَةً فِي مَجَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، شَعَرَ أَمْجَدُ وَأَصْدِقَاؤُهُ بِالْفَخْرِ بِبَلَدِهِمْ، وَكَانُوا يُتَابِعُونَ كُلَّ جَدِيدٍ عَنِ التَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ، وَذَاتَ مَسَاءٍ لَاحَظُوا حَمْلَةَ إِسَاءَةٍ إِلَى مِصْرَ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ فَشَعَرُوا بِالْأَسَى وَالْغَضَبِ.
وَبَعْدَ أَنْ تَنَاقَشَ الْأَصْدِقَاءُ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يُنَظِّمُوا حَمْلَةَ إِسَاءَةٍ مُمَاثِلَةً ضِدَّ أَصْحَابِ هَذِهِ الْحَمْلَةِ. لَمْ يَتَقَبَّلِ النَّاسُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي الرَّدِّ عَلَى الْإِسَاءَةِ، وَنَصَحُوهُمْ بِأَنْ يَرُدُّوا بِطَرِيقَةٍ إِيجَابِيَّةٍ تُبَيِّنُ خَطَأَ هَؤُلَاءِ الْمُسِيئِينَ، وَتُظْهِرُ مَكَانَةَ مِصْرَ الْعَظِيمَةَ.

◂ **الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ:** ....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

«مِصْرُ بَلَدٌ عَرِيقٌ فِي الْحَضَارَةِ وَالْعِلْمِ، عَلَى أَرْضِهَا نَشَأَتْ أَوَّلُ دَوْلَةٍ فِي التَّارِيخِ، فَسَطَّرَتْ صَفَحَاتٍ مُشْرِقَةً مِنَ الْإِنْجَازِ الْعِلْمِيِّ فِي مُخْتَلِفِ فُرُوعِ الْعُلُومِ: مِنَ الطِّبِّ وَالْهَنْدَسَةِ إِلَى الْفُنُونِ وَالْآدَابِ، وَهِيَ أَيْضًا أَبِيَّةٌ لَا تَقْبَلُ الظُّلْمَ أَوِ الِاعْتِدَاءَ عَلَيْهَا، فَكَانَتْ دَائِمًا تُدَافِعُ عَنْ نَفْسِهَا ضِدَّ الْأَعْدَاءِ وَحَقَّقَتِ انْتِصَارَاتٍ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ».

◂ **استَخْرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يَلي:** ① معنَى (كَتَبَتْ): .... ② مُضادَّ (ذَلِيلَة): ....
◂ **أكمِلْ:** ① مِصْرُ لَا تَقْبَلُ .... أَوْ .... عَلَيْهَا. ② **أجِبْ:** مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفِقْرَةِ؟

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحوِيَّةُ) اقرأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«جَاءَ السُّيَّاحُ مَسْرُورِينَ إِلَى حَفْلِ افْتِتَاحِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، فَهُوَ أَكْبَرُ مُتْحَفٍ فِي الْعَالَمِ، وَيَضُمُّ آثَارًا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ؛ فَهِيَ آثَارٌ شَاهِدَةٌ عَلَى أَكْبَرِ حَضَارَةٍ عَرَفَهَا التَّارِيخُ».

◂ **أعرِبْ ما تحتَهُ خطٌّ:** ① الْمُتْحَفِ : .... ② التَّارِيخُ: ....
◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ:** ① حَالًا مُفْرَدَةً: .... ▪ صَاحِبَ الْحَالِ: ....

رابعًا (القواعِدُ الإملائيَّةُ):

① «تَضَاءَلَ عَدَدُ الزُّوَّارِ إِلَى الْمُتْحَفِ وَقْتَ الظَّهِيرَةِ». **بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ.**
• **السَّبَبُ:** ....
② «عَاتَبَ الْمُعَلِّمُ التِّلْمِيذَ عَلَى إِسَاأتِهِ لِزَمِيلِهِ». **صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلَةِ.**
....

قَيِّمْ نَفسَك  نَموذَج سِلاح التلميذ

أوَّلًا (التعبير الكتابي) اقرَأ القِصَّةَ القصيرةَ الآتيةَ، ثمَّ غَيِّرْ أحداثَها بعدَ استبدالِ جملةٍ «وجد مازِنٌ طفلًا صغيرًا يبكي؛ لأنَّه تائهٌ». بالجملةِ التي تحتَها خَطٌّ:

مازِنٌ يُحِبُّ مُساعَدَةَ كُلِّ الكائناتِ؛ لذلك أطلق عليه أصحابُه لقب (صديق الكائنات)، وذاتَ يومٍ كان يسقي أشجارَ الحديقةِ، فسقَطَت حمامةٌ على الأرضِ، فقَدَّم مازِنٌ لها الطَّعامَ والشَّرابَ، واعتنى بها حتى تعافَت واستطاعت الطَّيرانَ.

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

يا أطفالَ مصرَ الأبيَّةِ، تذكَّروا أنَّ الوطَنَ هو أغلَى أمانةٍ بين أيديكم. دَورُكم في التنميةِ لا يقِلُّ عن دَورِ الكِبارِ؛ فأنتم شبابُ المُستقبَلِ وصُنَّاعُ الغدِ. وإنَّ المسئوليةَ الحقيقيةَ في إخلاصِكم لوطنِكم واجتهادِكم في تحصيلِ العلمِ منذُ الصغَرِ، فأنتم الجيلُ الذي سيحمِلُ شُعلةَ العلمِ والابتِكارِ غدًا؛ حينها تستطيعونَ أن تُحافِظوا على بلدِكم سالِمًا ومتطوِّرًا، وأن تزيدوا ثَرواتِه بالذكاءِ والتخطيطِ وحُسْنِ الاستِغلالِ، وأن تُسلِّموا مصرَ للأجيالِ من بعدِكم وهي في أبهَى حضارةٍ وأعظمِ مكانةٍ.

◂ **استَخرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يَلي:** ① مُرادِف (آمِنًا): .... ② مُضادَّ (الذليلة): .... ③ مفرد (حضارات): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① الوطَنُ هو أغلَى ما يملِكُه الإنسانُ. ( )

② دَورُ الأطفالِ في التنميةِ أقلُّ من دَورِ الكِبارِ. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف يزيدُ أطفالُ مصرَ ثرواتِها؟ ....

ثالثًا (القَواعدُ النَّحويةُ) أجِبْ عما يلي:

◂ **اكتُبْ مَوقِعَ الكلِمةِ التي تحتَها خطٌّ (نعتٌ – حالٌ):**

① قرأتُ قصةً مُمتِعةً عن الفضاءِ. .... ② عادَ المُسافِرونَ سالِمينَ. ....

③ أكلتُ الفاكِهةَ ناضِجةً. .... ④ هنَّأْتُ المُتسابِقينَ الفائِزينَ. ....

◂ **حوِّلِ النَّعتَ في الجُملةِ إلى حالٍ:** شاهَدْتُ السيارةَ المُسرِعةَ. • ....

رابعًا (القواعدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسيَنِ:

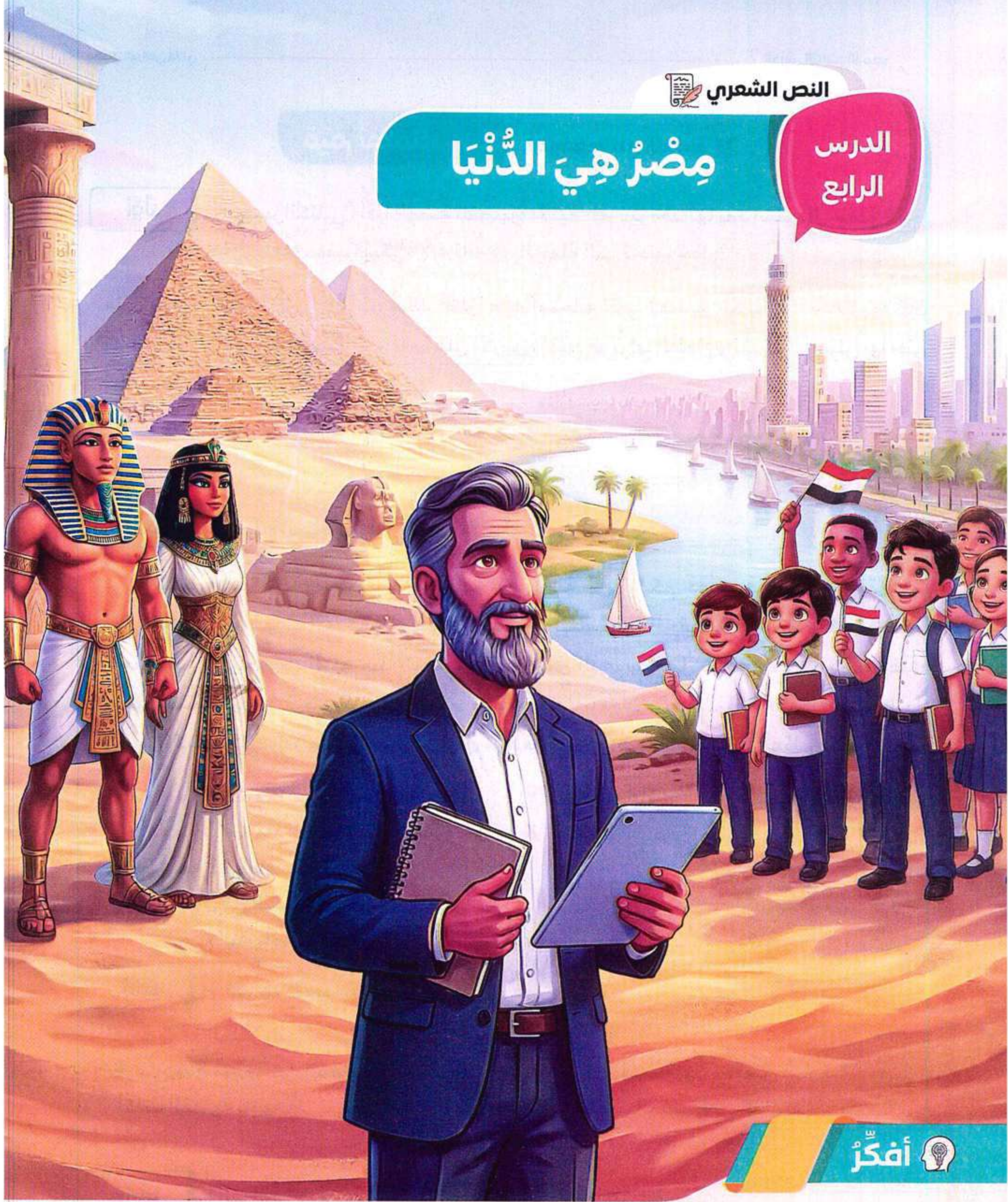
① حينَ رأَيْتُ صديقِي حزينًا .... عن سببِ حُزنِه. (تساألتُ – تساءلتُ – تسألتُ)

② مَن .... بالخَيرِيجِدْه في حياتِه. (يتفائل – يتفاؤل – يتفاءل)

النص الشعري

الدرس الرابع

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا



أفكِّرُ

- إذا أردتَ أن تصِفَ مصرَ، فماذا ستقولُ؟ ولماذا؟
- كيف تُظهِرُ حُبَّكَ لمصرَ؟

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا



أحمد شوقي

الْيَـوْمَ نَسُـودُ بِوَادِينَـا — وَنُعِيـدُ مَحَاسِـنَ مَاضِينَـا
وَطَـنٌ بِالْحَـقِّ نُؤَيِّـدُهُ — وَبِعَيْـنِ اللَّـهِ نُشَـيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُـهُ وَنُزَيِّنُـهُ — بِمَآثِرِنَـا وَمَساعِينَـا
نَتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَـهُ تَاجَـا — وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا
سَـعْيًا أَبَـدًا سَـعْيًا سَـعْيَا — لِأَثِيـلِ الْمَجْـدِ وَلِلْعَلْيَـا
وَلْنَجْعَـلْ مِصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَـا — وَلْنَجْعَـلْ مِصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَـا

التعريف بالشاعر

أحمد شوقي



شاعِرٌ مصريٌّ من أشهَرِ شُعراءِ العصرِ الحديثِ، لُقِّبَ بـ «أمير الشُّعراءِ».

وُلِدَ بالقاهرةِ عامَ ١٨٦٨م، وتُوُفِّيَ عامَ ١٩٣٢م .

درَسَ في مصرَ، وتعلَّمَ الآدابَ والقانونَ في فرنسا.

من أشهَرِ دواوينِه ديوانُ «الشَّوْقِيَّات»، وفيه قصائِدُ رائعةٌ عن قضايا الوطَنِ والمُجتَمعِ والتاريخِ.





مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

نَسُود	نَكُونُ أَسْيَادًا عُظَمَاءَ	بِعَيْنِ اللَّهِ	الْمُرَادُ: بِرِعَايَةِ اللَّهِ	وَهَّاجًا	الْمُرَادُ: شَدِيد اللَّمَعَانِ
وَادِينَا	الْمَقْصُودُ: (مِصْر)	نُشَيِّدُهُ	نَبْنِيهِ	سَعْيًا	اجْتِهَادًا وَنَشَاطًا
نُعِيد	نُرْجِع	مَآثِرنَا	مَكَارِمنَا الْمَوْرُوثَة	أَبَدًا	دَائِمًا
مَحَاسِن	مَزَايَا	مَسَاعِينَا	الْمَقْصُود: أَعْمَالنَا	أَثِيل	أَصِيل
نُؤَيِّدُهُ	نَدْعَمهُ وَنُقَوِّيهِ	عَرْشًا	كُرْسِيّ الْمَلِكِ	الْعَلْيَا	(الْعَلْيَاء): الْقِمَّة.

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُهَا

مَحَاسِن	مَسَاوِئ / عُيُوب	نُشَيِّدُهُ	نَهْدِمهُ / نَهُدّهُ	سَعْيًا	كَسَلًا / خُمُولًا
الْحَقّ	الْبَاطِل	نُحَسِّنهُ / نُزَيِّنهُ	نُقَبِّحه	الْمَجْد	الذُّلّ / الْهَوَان
نُؤَيِّدُهُ	نَخْذُله / نُضْعِفهُ	وَهَّاجًا	مُنْطَفِئًا	الْعَلْيَا	السُّفْلَى

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْيَوْم	الْأَيَّام	عَيْن	عُيُون / أَعْيُن	عَرْش	عُرُوش
وَادِي	وُدْيَان / أَوْدِيَة	الشَّمْس	الشُّمُوس	الْمَجْد	الْأَمْجَاد
وَطَن	أَوْطَان	تَاج	تِيجَان	الدُّنْيَا	الدُّنَا

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

مَحَاسِن	حُسْن	مَآثِر	مَأْثُرَة	مَسَاعٍ	مَسْعًى



شرح الأبيات

البيت ١ الْيَــــوْمَ نَسُـــودُ بِوَادِينَـــــا وَنُعِيــــدُ مَحَـــاسِنَ مَاضِينَـــا

◂ اليومَ نحنُ أصحابُ السِّيادةِ في أوطانِنا، نملِكُ إرادتَنا وقرارَنا، ونُعِيدُ أمجادَ ماضِينا العظيمِ.

• ماذا يعنِي أن نسُودَ بوادِينا؟ • ما واجِبُنا نحوَ ماضِينا العَظِيمِ؟

البيت ٢ وَطَــــنٌ بِالْحَـــــقِّ نُؤَيِّـــدُهُ وَبِعَيْـــنِ اللَّـــهِ نُشَيِّـــدُهُ

◂ سوفَ ندعَمُ وطنَنا ونقوِّيهِ بالحقِّ والعدلِ، ونَبْنِيه برِعايةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

• بمَ نُؤيِّدُ وطنَنا ؟ • وطنُنا محفوظٌ برِعايةِ اللَّهِ. أين تجدُ المعنَى السابِقَ؟

البيت ٣ وَنُحَسِّنُـــــــهُ وَنُزَيِّنُـــــــهُ بِمَـــآثِرِنَـــا وَمَســـاعِيــنَا

◂ ونُحَسِّنُ وَطَنَنا ونُجمِّلُه بالأخلاقِ الحميدةِ والعمَلِ الجادِّ والسعيِ المُستمِرِّ، منَّا جميعًا.

• كيف نجعَلُ وطنَنا أجملَ وأفضَلَ؟ • بمَ يتقدَّمُ الوَطَنُ ويَرْتَقِي؟

البيت ٤ نَتَّخِــذُ الشَّمْـــسَ لَــهُ تَاجَــا وَضُحَـــاهَا عَــرْشًا وَهَّاجَــا

◂ يفخَرُ الشاعِرُ بمجْدِ وَطَنِهِ وعظمَتِهِ، وكأنَّ هذا الوطَنَ مِلِكٌ تاجُهُ الشمسُ، وضوءَها اللَّامِعَ عرشُه الجالسُ عليه. والبيتُ كلُّه تأكيدٌ على مجْدِ الوطَنِ وعظَمَتِهِ.

• بم شبَّهَ الشاعِرُ الوطَنَ في البَيتِ؟ • ما الشعورُ المُسيطِرُ على الشاعِرِ في البَيتِ؟

البيت ٥ سَـــعيًا أبدًا سَــعْيًا سَــعْيَا لِأَثِيــلِ الْمَجْـــدِ وَلِلْعَلْيَـــا

◂ فعلينا أن نسعَى دائِمًا؛ لنستعِيدَ مَجْدَنا الأصيلَ؛ لتَصِلَ مصرُ إلى المَكانةِ العاليةِ.

• كيف نُحقِّقُ آمالَ الوطَنِ؟ • كيف أكَّدَ الشاعِرُ على أهمِّيَّةِ السَّعيِ من خِلالِ البَيتِ؟

البيت ٦ وَلْنَجْعَـلْ مِصْــرَ هِيَ الدُّنْيَــا وَلْنَجْعَـلْ مِصْـــرَ هِـيَ الدُّنْيَــا

◂ ولْنجعَلْ مصرَ بجُهودِنا ومساعِينا في مكانةٍ عاليةٍ كأنَّها هي الدُّنيا.

• ما المكانةُ التي يجِبُ أن تكونَ مصرُ عليها؟ • ما فائِدةُ التَّكرارِ في البَيتِ؟



من جماليَّاتِ التَّعبيرِ  التشبيهُ



التَّشبيهُ: طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ، نُعَبِّرُ مِنْ خِلَالِهَا عَنِ اشْتِرَاكِ شَيْئَيْنِ مَذْكُورَيْنِ فِي الْكَلَامِ (المُشبَّه والمُشبَّه به) فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ (وَجْه الشَّبَه). مِثْلُ قَوْلِ نبوية موسى:

يَـا مِصـرُ أنْـتِ جَنَّـةٌ فِيهَـا النَّعِيـمُ الْمُنْتَـظَرْ

المُشبَّهُ: (مِصْر). المُشبَّهُ به: (جَنَّة). وَجْه الشَّبَه: (النَّعِيم).

نشاط ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملةِ التي تحتوِي على تشبيهٍ:

١) المُتسابِقُ كالصاروخِ في سُرعتِه. ( )
٢) الطالِبُ مُجتهِدٌ في دِراستِه. ( )
٣) الجُندِيُّ أسَدٌ في المعركةِ. ( )
٤) الشمسُ تُشرِقُ كلَّ صباحٍ. ( )
٥) المُعلِّمُ كالبحْرِ عِلمًا. ( )
٦) العِلمُ مِصباحُ الحياةِ. ( )

مِنْ جَمَاليَّاتِ النَّصِّ

- (مَحَاسِن مَاضِينَا): تعبيرٌ يدُلُّ على عظَمةِ مصرَ وتاريخِها المُشرِّفِ.
- (بِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ): تعبيرٌ يدُلُّ على حِفظِ اللَّهِ لمصرَ ورعايتِه لها ولأهلِها.
- (نُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا): تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ المآثِرَ بزينةٍ نُزيِّنُ بها الوطَنَ.
- (نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا): تشبيهٌ؛ حيث شبَّهَ الشاعِرُ الشمسَ بالتاجِ، ووَجْهُ الشَّبَهِ الجَمالُ والزِّينةُ.
- (وَضُحَاهَا عَرْشًا): تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ الضُّحَى بعرشٍ يجلِسُ عليه الوطَنُ.
- (سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا): تَكرارُ (سَعْيًا)؛ للتأكيدِ على ضرورةِ العمَلِ من أجلِ تقدُّمِ الوطنِ.
- (لِأَثِيلِ الْمَجْدِ): تعبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على حِرصِ أبناءِ مصرَ على استِعادةِ مجدِها الأصيلِ.
- (وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا): أسلوبُ أمرٍ يُفِيدُ الحثَّ على جعْلِ مصرَ وطنًا نفخَرُ به جميعًا.
- (وَادِينَا / مَاضِينَا) (نُؤَيِّدُهُ / نُشَيِّدُهُ) (تَاجَا / وَهَّاجَا): كلِماتٌ مُتماثِلةُ النهايةِ تُعطِي جَرْسًا موسيقيًّا يُطرِبُ الأُذنَ.

يُطبِّقُ التلميذُ ما تعلَّمَه من ظواهِرَ بلاغية التشبيه.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

١) ماذا يجِبُ علينا بعدَ أنْ أصبَحَتْ لنا السيادةُ في أوطانِنا؟

- أنْ نستعِيدَ محاسِنَ ماضِينا ومَجْدَ حضارتِنا العريقَ.

٢) ما الوسيلةُ التي دعَا لها الشاعِرُ لاستِعادةِ المَجدِ في البَيتِ الخامِسِ؟

- دعَا الشاعِرُ إلى السَّعيِ المُستمِرِّ لاستعادةِ المجدِ.

الفهم

٣) ما المعنَى الذي يقصِدُه الشاعِرُ بقولِه: «وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا»؟

- يقصِدُ الشاعِرُ أنَّ واجِبَنا أن نعمَلَ جاهِدينَ؛ ليزدادَ الوطنُ جمالاً وقُوَّةً بأعمالِنا العظيمةِ، وجُهودِنا الصادقةِ.

٤) كيف يُبرِزُ البَيتُ الأخيرُ مكانةَ مصرَ بين الأُمَمِ؟

- يُبرِزُ البَيتُ مكانةَ مصرَ العظيمةَ بين الأُمَمِ وكأنَّها تُساوِي الدُّنيا بأكمَلِها.

التطبيق

٥) كيف يُمكِنُ تطبيقُ ما يدعُو إليه الشاعِرُ بقَوْلِه: «سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا» في حياتِكَ الدراسيةِ؟

- بالسعيِ الدائِمِ من خلالِ المُذاكَرةِ المُنتظِمةِ والمُثابَرةِ المُستمِرَّةِ؛ حتى أُحقِّقَ التفوقَ وأُسهِمَ بعلمِي في رِفعةِ الوطَنِ واستِعادةِ أمجادِه.

٦) بِمَ تنصَحُ أبناءَ وطنِكَ ليجعَلوا مصرَ كما أرادَها الشاعِرُ «هِيَ الدُّنْيَا»؟

- أنصَحُهم بالعمَلِ الجادِّ، والمُحافظةِ على القِيَمِ، والإبداعِ في مختلِفِ المجالاتِ.

التحليل

٧) ما دلالةُ تَكرارِ كلمةِ (سَعْيًا) في قولِه: «سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا .:. لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا»؟

- يدُلُّ التَّكرارُ على أهميةِ السعيِ المُستمِرِّ، والعزيمةِ القويةِ؛ مما يُوضِّحُ أنَّ المَجدَ لا يُنالُ إلا بالعمَلِ الدائِمِ.

٨) كيف وظَّفَ الشاعِرُ التشبيهَ في قولِه: «نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا»؟

- شبَّهَ الشاعِرُ الوطَنَ بالمَلِكِ العظيمِ، والشمسُ تاجُه والضُّحى عَرْشُه؛ مما يعكِسُ مكانتَه الساميةَ.

التقييم

٩) في رأيِكَ، هل كانَ الشاعِرُ مُوفَّقًا في الربطِ بين الماضِي والحاضِرِ في قولِه: «الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا .:. وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا»؟

- نعم؛ لأنَّ الربطَ بين الحاضِرِ والماضِي يُؤكِّدُ أنَّ النهضةَ الحديثةَ هي امتِدادٌ للمجدِ القديمِ.

١٠) ما رأيُكَ في تصويرِ الشاعِرِ لمصرَ بأنَّها «هِيَ الدُّنْيَا»؟ علِّلْ لرأيِكَ.

- تصويرٌ جميلٌ؛ لأنَّه يُعبِّرُ عن مكانةِ مصرَ التاريخيةِ والحضاريةِ بين الأُمَمِ.

الإبداع

١١) اكتُبْ تعبيرًا مجازيًّا يعكِسُ مكانةَ الوطنِ بين الأُممِ ودَورَ أبنائِه في صِناعةِ المجدِ.

- الوطَنُ قمرٌ يُضِيءُ ليلَ الأُممِ، وأبناؤُه نجومٌ تلمَعُ في سماءِ المجدِ.

١٢) اقترِحْ عُنوانًا جديدًا للنصِّ.

- (مصرُ الماضِي والمُستقبَلُ) (مصرُ المجدُ والحضارةُ) (مصرُ في القِمَّةِ دائمًا).

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.





هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ بالعلمِ نسودُ ونتقدَّمُ بين الأُممِ. نكُونُ (أحرارًا - أثرياءَ - أسيادًا - شُعراءَ)

٢ نُقَدِّرُ مساعيَ المُعلِّمينَ في التربيةِ والتعليمِ. (نوايا - أهْدافَ - طَلباتِ - أعْمالَ)

٣ العمَلُ المُخلِصُ يُشيِّدُ مُجتمَعًا قويًّا. (يُقوِّي - يُظهِرُ - يُصلِحُ - يبنِي)

٤ بدَا القمرُ هذه الليلةَ وَهَّاجًا. شديدَ (الوُضوحِ - اللَّمعانِ - القُربِ - القُوَّةِ)

٥ لنا تاريخٌ أثيلٌ يحكِي عظَمةَ مصرَ. (أَصِيلٌ - مُهِمٌّ - كَبِيرٌ - عَظِيمٌ)

٦ ترتقِي الأممُ إلى العَلياءِ بالعِلْمِ والعَمَلِ. (الخَير - التحسين - القِمَّة - القُوَّة)

نشاط ب استنتِجِ الجِذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:

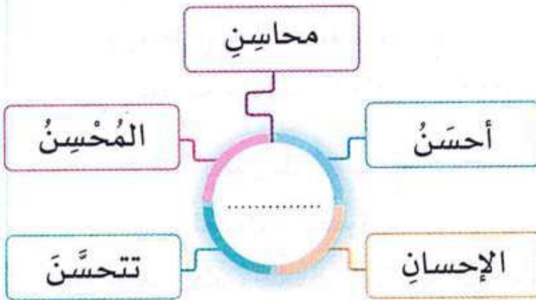
١ من .... مصرَ طبيعتُها الرائعةُ.

٢ .... عمَلٍ نقومُ به هو العمَلُ الجماعيُّ.

٣ .... قدوةٌ لغيرِه.

٤ أَكْسِبُ قُلوبَ الناسِ بـ.................... إليهم.

٥ أتمرَّنُ كثيرًا حتى .... مهارَتِي.



نشاط ج أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النصِّ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسينِ:

١ العِلمُ يُضِيءُ عُقولَنا كالمِصباحِ .... (مُرادِفُ: الشَّدِيد اللَّمَعان)

٢ .... كلَّ سَعيٍ صادقٍ لإصلاحِ بلادِنا. (مضادُّ: نخذُل)

٣ الأخلاقُ الحميدةُ .... يُزيِّنُ صاحِبَها. (مفردُ: تِيجان)

٤ فلْيفخَرْ كلُّ مصريٍّ بـ.................... أجدادِه. (جمعُ: مَسعًى)

٥ .... الوطَنُ بالعلمِ والعمَلِ الدَّءوب. (كلمةٌ جِذرُها: سود)

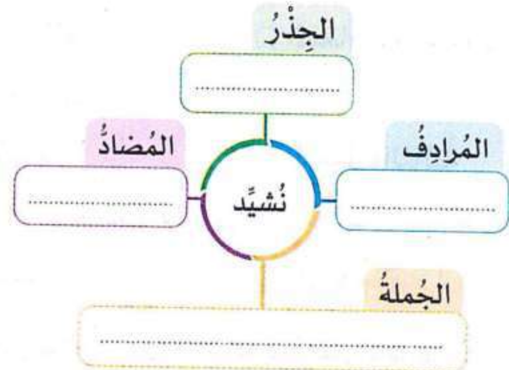
يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحَسَبِ معنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

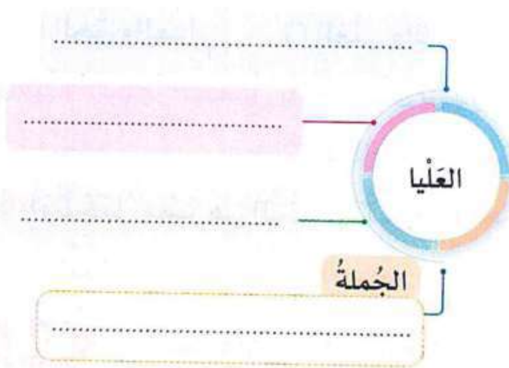
- كرَّر
- ① أعادَ المُعلِّمُ شرْحَ الدرسِ مرَّةً أُخرَى.
- ② أعادَ الطالِبُ الكِتابَ إلى المكتبةِ بعد قِراءَتِه.
- أرجَعَ

نشاط هـ اكتُبْ خريطةَ كَلِمةِ (نُشيِّد)، وَعَائِلَةَ كَلِمةِ (العَليا)، ثُمَّ وظِّفْهما في جُملَتَيْن من إنشائِك:

خَريطةُ الكلِمةِ



عائلةُ الكلِمةِ



نشاط و اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

تسودُ أوطانُنا حين نؤيِّدُ كلَّ خُطوةٍ جادَّةٍ تسعَى إلى المجدِ، وحين تقوَى عزائِمُنا ليبقَى مجدُ مصرَ تاجًا فوق رُءُوسِنا. ولا نُغفِلُ محاسِنَ تاريخِنا، ونستضيءُ بمآثِرِ أجدادِنا لنصنَعَ حاضِرًا شامِخًا مُشرِقًا. وبإحسانِ العملِ وتعبيرِنا الصادِقِ عن حُبِّ الوطَنِ نمضِي بعزمٍ لا يلينُ؛ لنُشيِّدَ صرحًا يليقُ بتاريخِنا، ويجعَلُنا فخورينَ بكونِنا حُماتَه وصانِعي أمجادِه.

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

① مُرادِفَ (عاليًا مرتفعًا): .... ② مُضادَّ (الهَوان): .... ③ جمعَ (وطننا): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (نُؤيِّد): .... (نُكرِّر – نمدَح – ندعَم – نرفَع)

② مُضادُّ (محاسِن): .... (أَخْطاء – مساوِئ – صغائِر – صُعُوبات)

③ جَمْعُ (تاج): .... (أَمْواج – تُجَّار – نتائِج – تِيجان)

④ جِذْرُ (تَعْبِير): .... (عبر – برر – رعب – ربع)

يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ قائلُ النصِّ هو الشاعِرُ المصريُّ ....

- ☐ حافظ إبراهيم ☐ أحمد رامي ☐ أحمد شوقي ☐ إبراهيم ناجي

٢ يدعُو الشاعِرُ في البَيتِ الأولِ إلى استِعادةِ .... وطنِه.

- ☐ أراضِي ☐ كُنوزِ ☐ أمجادِ ☐ آثارِ

٣ سوف نُقوِّي وطنَنا بـ..........................

- ☐ الحقِّ والعدلِ ☐ الغِنى والشُّهرةِ ☐ كثرةِ المالِ ☐ المعارِكِ والحروبِ

٤ شبَّهَ الشاعِرُ الشمْسَ بالتاجِ الذي يرتَدِيه الوطنُ؛ ليدُلَّ على ....

- ☐ بُعدِه ☐ جَمالِه ☐ ضِيائِه ☐ الثانية والثالثة

٥ «وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا .. وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا». استخدَمَ الشاعِرُ.................... للتأكيدِ.

- ☐ التَّكرارَ ☐ التضادَّ ☐ القسَمَ ☐ كلَّ ما سبَقَ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ بالعزيمةِ والإصرارِ أصبَحَتْ لنا السِّيادةُ في أراضِينا. ( )

٢ بالأموالِ وحدَها نستطيعُ أن نبنِيَ وطَنَنا. ( )

٣ نبنِي مصرَ برعايةِ اللَّهِ وتوفيقِه. ( )

٤ 📖 حضارةُ الأجدادِ تُغنِي المصريينَ عن العمَلِ والبِناءِ. ( )

٥ الأُسسُ التي يقومُ عليها الوطَنُ في نهضتِه هي الحقُّ والعدلُ. ( )

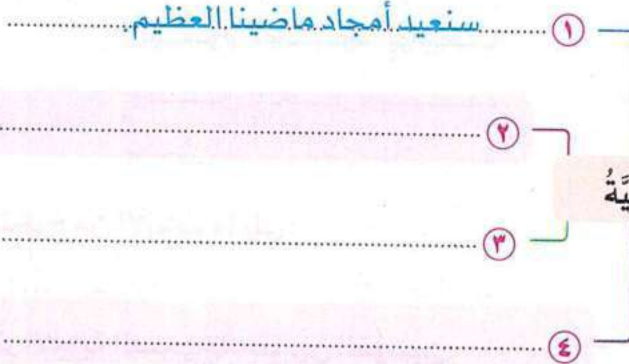
نشاط ج صِلْ كُلَّ بيتٍ من الأبياتِ التَّاليةِ بالمعْنَى المُتضَمَّنِ به:

١ سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا ... لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا	نُحسِّنُ وطنَنا بعمَلِنا الجادِّ وبمكارِمِنا الموروثةِ.
٢ وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ ... وَبِعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ	وطنُنا مَلِكٌ مُتوَّجٌ بماضِيه العريقِ وجهودِ أبنائِه.
٣ وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ ... بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا	بالعملِ الجادِّ المستمِرِّ نُحقِّقُ المجدَ لبلادِنا.
٤ تَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا ... وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجًا	ندعَمُ وطنَنا بالحقِّ، ونبنِيه برعايةِ اللَّهِ.

◎ يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنص الشعري من خلال الإجابة عن الأسئلة.

نشاط د أكمِل المُخطَّط بالأفكارِ حسَبَ تَرْتِيبِها في النصِّ كالمِثالِ:

- سنُعِيدُ أمجادَ ماضِينا العظيمِ.
- مصرُ أعظمُ بلادِ الدُّنيا
- نبنِي وطنَنا برعايةِ اللَّهِ.
- وطنُنا مَلِكٌ والشمسُ تاجُه.
- وَرِثْنا عن أجدادِنا المكارِمَ والصفاتِ الحسنةَ.



الفِكرةُ الرَّئِيسةُ
....
....

الفِكَرُ الفَرعِيَّةُ
(١) سنعيد أمجاد ماضينا العظيم
(٢) ....
(٣) ....
(٤) ....

نشاط هـ اقرأ البيتَينِ، ثم أجِبْ:

قال أحمد شوقي:

الْيَـــوْمَ نَسُـــودُ بِوَادِينَـــا
وَنُعِيـــدُ مَحَاسِـــنَ مَاضِينَـــا

قال جُبْران خليل جُبْران:

مِصْرُ الْحَضَارَةُ وَالْآثَارُ شَاهِدَةٌ
مِصْرُ السَّمَاحَةُ مِصْرُ الْمَجْدُ مِنْ قِدَمِ

(١) ما الفكرةُ المُشترَكةُ بين البيتَينِ؟ ....
(٢) استخرِجْ من بَيتِ أحمد شوقي كلمتَينِ متماثلتَينِ في النهايةِ: ....
(٣) استخرِجْ من بَيتِ جُبْران خليل جُبْران تعبيرًا مجازيًّا: ....

نشاط 9 صِلْ من العمودِ الأولِ بما يُناسِبُه من العمودِ الثَّاني:

(١) «سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا»	شبَّهَ الشاعِرُ الشمسَ بالتاجِ الذي يُوضَعُ فوقَ الرأسِ.
(٢) تَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا	أسلوبُ أمرٍ يحُثُّ على جعْلِ مصرَ وطنًا نفخَرُ به.
(٣) وَضُحَاهَا عَرْشًا	تَكرارُ (سعيًا) يُؤكِّدُ ضرورةَ العمَلِ من أجلِ الوطَنِ.
(٤) وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا	تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّرَ الضُّحَى بعرشٍ يجلِسُ عليه الوطَنُ.

يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهْمِه للنص الشعري.





التطبيقُ على النصِّ

نشاط أ اقرَأ الأبياتَ:

الـيَــــوْمَ نَسُــــودُ بِوَادِينَـــا   وَنُعِيـــدُ مَحَـــاسِنَ مَاضِينَـــا
وَطَـــنٌ بِالحَـــقِّ نُؤَيِّـــدُهُ   وَبِعَـــــيْنِ اللَّهِ نُشَيِّــــدُهُ
وَنُحَسِّـــنُــــهُ وَنُـــزَيِّنُـــهُ   بِمَــــآثِرِنَا وَمَســـاعِيــنَا

◂ **استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (نبنِيه): .... (٢) مضادَّ (مساوِئ): .... (٣) مفردَ (أوْطَان): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) المرادُ من قَولِ الشاعِرِ: «وادِينا» هو .... (وطنُنا - حُقولُنا - قريتُنا - مُدنُنا)

(٢) نبنِي وطنَنا بـ.................. (القُوَّةِ - الحقِّ - المالِ - الكلامِ)

(٣) أيٌّ من الآتِي نُجمِّلُ به وطنَنا؟ كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟

(الأخلاقُ الفاضِلةُ - السعيُ المستمِرُّ - التفاخُرُ والتعالِي - الأُولى والثانيةُ)

◂ **أجِبْ:** (١) يثِقُ الشاعِرُ في رعايةِ اللّهِ لمصرَ، وضِّحْ ذلك. ....

(٢) ما الجمالُ في قَولِ الشاعِرِ (نُزَيِّنُهُ بِمَآثِرِنَا)؟ ....

نشاط ب اقرَأ الأبياتَ:

نَتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَـهُ تَاجَـا   وَضُحَـــاهَا عَـرْشًا وَهَّــاجَا
سَــعْيًا أَبَدًا سَــعْيًا سَــعْيَا   لِأَثِيـلِ الْمَجْـــدِ وَلِلْعَلْيَــــا
وَلْنَجْعَـلْ مِصْــرَهِـيَ الدُّنْيَــا   وَلْنَجْعَـلْ مِصْــرَهِـيَ الدُّنْيَــا

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) مُرادِفُ (وَهَّاجَا): .... شديدُ (الحرارةِ - الإضاءةِ - اللمَعانِ - العُلُوِّ)

(٢) مضادُّ (المَجد): .... (الذُّل - البُعد - الحُزن - الشَّقاء)

◂ **أكمِلْ:** (١) يُشِيرُ البَيتُ الأولُ إلى ....

(٢) بالسعيِ نصِلُ إلى ....

(٣) التَّكرارُ في البَيتِ الأخيرِ يُفِيدُ ....

◂ **أجِبْ:** ماذا طلَبَ الشاعِرُ من المصريينَ في البَيتِ الأخيرِ؟ وعلامَ يدُلُّ ذلكَ؟ ....

◂ **استخرِجْ من البَيتِ الأولِ تشبيهًا، وبيِّنْ سرَّ جمالِه.** ....



النصوصُ الشِّعريةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الأبياتَ، ثم أجِبْ:

شَبَابٌ نَحْنُ لَا نَخْشَى ... وَنَحْفَظُ تَاجَ دَوْلَتِنَا
لَنَا عِلْمٌ، وَأَخْلَاقٌ ... هُمَا أَسْبَابُ قُوَّتِنَا
بِعَزْمِ قُلُوبِنَا نَمْضِي ... نُشَيِّدُ مَجْدَ أُمَّتِنَا
وَنَحْفَظُ عَهْدَنَا دَوْمًا ... وَنَرْعَى حَقَّ صُحْبَتِنَا

◂ **استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلِي:**

① مُرادِفَ (نبنِي): .... ② مُضادَّ (هَوان): .... ③ مفردَ (تِيجان): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْن:**

① يتحدَّثُ الشاعِرُ في الأبياتِ عن (أحلامِ - مُشكِلاتِ - دَورِ - تحدِّياتِ) الشبابِ في بِناءِ وطنِه.
② يمضِي الشبابُ في طريقِهم بـ (تردُّدٍ وحَيرةٍ - طَيشٍ وتهوُّرٍ - عزمٍ وقُوَّةٍ - خَوفٍ وحذَرٍ).
③ (تاجُ دولتِنا): (كلِمتانِ متماثِلتانِ في النهايةِ - تعبيرٌ مجازيٌّ - تعبيرٌ حقيقيٌّ - كلِمتانِ بينهما تضادٌّ).

◂ **أجِبْ:** اذكُرْ أسبابَ قُوَّةِ الشبابِ كما فَهِمتَ من الأبياتِ....................

نشاط ب اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

وَطَنِي تَاجٌ فَوْقَ الرَّأْسِ ... أَفْدِيهِ بِمَالِي وَبِنَفْسِي
وَطَنِي نُورٌ، وَطَنِي دِفْءٌ ... وَطَنِي عَالٍ مِثْلُ الشَّمْسِ
قَلْبِي حَقْلٌ لَا أَزْرَعُهُ ... يَوْمًا إِلَّا أَنْقَى غَرْسِ
سَنُزِيلُ الْيَأْسَ مِنَ الْوَادِي ... لَنْ نَبْنِيَ مَجْدًا بِالْيَأْسِ

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:**

① المقصودُ بـ (الوادِي): .... (القريةُ - الوطَنُ العربِيُّ - مصرُ - العالَمُ)
② مضادُّ (اليَأْس): .... (الفَرحة - الأمَل - المودَّة - الخَير)
③ جمعُ (وَطَن): .... (أطنان - مُوَاطِنون - مُواطِن - أَوْطان)

◂ **أكمِلْ:** ① وصَفَ الشاعِرُ وطنَه في البَيتِ الأولِ بأنَّه ....
② في البَيتِ الثالثِ تشبيهٌ لقلْبِ الشاعِرِ بـ ....
③ الشَّمْس / غَرْس .. كلِمتانِ لهما جرْسٌ مُوسيقِيٌّ؛ لأنَّهما ....

◂ **أجِبْ:** بمَ يفدِي الشاعِرُ وطنَه كما فهِمتَ من الأبياتِ؟ ....

نشاط ٥ اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

بِالْعِلْمِ نَسْطَعُ فِي الْعُلَا كَشُرُوقٍ ... وَنَسُودُ بِالْأَخْلَاقِ كُلَّ طَرِيقِ
الْعِلْمُ تَاجُ الْمُلْكِ يَرْفَعُ أُمَّةً ... كَالنَّجْمِ وَهَّاجٌ بِحُسْنٍ بَرِيقِ
وَبِهِ نُشَيِّدُ فِي الْحَيَاةِ حَضَارَةً ... تَارِيخُنَا يَزْهُو بِكُلِّ عَرِيقِ
وَبِهِ سَنَحْلُمُ كَيْ نُحَقِّقَ حُلْمَنَا ... وَنُجَدِّدُ الْآمَالَ وَقْتَ الضِّيقِ

◂ استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلِي:

(١) مُرادِفَ (شَدِيد اللَّمَعان): .... (٢) مضادَّ (نهدِم): .... (٣) جَمْعَ (الخُلُق): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْن:

(١) يتحدَّثُ الشاعِرُ في الأبياتِ عن: .... (العمَلِ – العلمِ – المُلكِ – الحضارةِ)

(٢) لنا الغلَبةُ والسبْقُ بـ.................. في كلِّ طريقٍ. (القُوَّةِ – المالِ – الأخلاقِ – التاريخِ)

(٣) «بِالْعِلمِ نَسْطَعُ فِي الْعُلَا كَشُرُوقٍ». (تعبيرٌ مجازِيٌّ – تعبيرٌ حقيقيٌّ)

◂ أجِبْ: ماذا نُشيِّدُ بالعلمِ والأخلاقِ كما فَهِمتَ من الأبياتِ؟ ....

نشاط د اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

بِلَادِي تُشَيِّدُ بِالْعِلْمِ مَجْدَا ... وَتَبْنِي أَمَامَ الْعَدَاوَةِ سَدَّا
تُوَزِّعُ أَمْنًا عَلَى كُلِّ نَفْسٍ ... وَتَمْزُجُ بِالنِّيلِ حُبًّا وَوُدَّا
وَتَزْرَعُ فِي النَّاسِ حُبَّ الْحَيَاةِ ... فَتَجْنِي مِنَ الشَّعْبِ قَمْحًا وَوَرْدَا
سَأَسْعَى لِنَسْبِقَ كُلَّ الْبِلَادِ ... سَأَبْذُلُ لِلْمَجْدِ عَزْمًا وَجُهْدَا

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) مُرادِفُ (تُشيِّد): .... (تُردِّد – تمدَح – تبنِي – تحصُد)

(٢) مُضادُّ (أسعَى): .... (أتأخَّر – أنام – أتكاسَل – أخاف)

◂ أكمِلْ: (١) تُشيِّدُ مصرُ بـ.................. مجدًا.

(٢) نبذُلُ لتحقيقِ المجدِ ....

(٣) (حُبًّا / ودًّا) بينَهما ....

◂ أجِبْ: من خلالِ فَهمِكَ للأبياتِ ماذا ستزرَعُ مصرُ في أبنائِها؟ وماذا ستحصُدُ منهم؟

....

قَيِّمْ نفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

النصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأبياتَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَـا شَبَـابَ النِّيـلِ هَيَّـا ... بَـدِّدُوا* كُـلَّ الْغُيُـومِ
شَـيِّدُوا فِـي مِصْـرَ مَجْـدًا ... وَارْتَـدُوا تَـاجَ الْعُلُـومِ
فَبِكُـمْ مِصْـرُ سَتَحْيَـا ... فِـي سَـلَامٍ وَنَعِيـمِ
سَـوْفَ يَرْقَـى لِلْمَعَالِـي ... كُـلُّ ذِي جُهْـدٍ عَظِيـمِ

* [بدِّدوا: أزِيلوا]

أوَّلًا استخرِجْ:

(١) معنَى (ابْنُوا): .... (٢) مُفْرَدَ (تِيجَان): ....

ثانيًا ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تَحْقِيقُ الْمَجْدِ يَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ مُتَواصِلٍ، وَلَيْسَ مُجَرَّدَ أُمْنِيَاتٍ. ( )

(٢) يُسْهِمُ الْعِلْمُ فِي رَفْعِ مَكَانَةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. ( )

(٣) يُمْكِنُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْوَطَنُ حَتَّى لَوْ كَانَ شَبَابُهُ كُسَالَى. ( )

ثالثًا استخرِجْ من الأبياتِ:

(١) تَعْبِيرًا يَدُلُّ عَلَى التَّفَاؤُلِ: ....

(٢) كَلِمَةً تُعَبِّرُ عَنِ الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ: ....

(٣) عِبَارَةً تُشِيرُ إِلَى طَرِيقَةِ الْوُصُولِ إِلَى الدَّرَجَاتِ الْعَالِيَةِ: ....

(٤) كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْبِنَاءِ: ....

رابعًا أكْمِلْ:

- فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «تَاجِ الْعُلُومِ» شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعُلُومَ بِـ.................... الَّذِي يُوضَعُ فَوْقَ الرَّأْسِ.

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج سلاح التلميذ

النصُّ الشِّعريُّ اقرأ الأبياتَ التالية:

لَنَـــا فِـي الْحَيَـاةِ مَآثِـرُ طَبْـعِ ... نُسَـاعِدُ بَعْضًـــا بِخَيْـرٍ وَنَفْـعِ
وَنَــزْرَعُ حَـقْلًا، وَنَصْنَـعُ مَجْـدًا ... بِـلَادِي تَسُـــودُ بِــزَرْعٍ وَصُنْـعِ
سَــنَبْنِي الْبِـلَادَ بِعِلْــمٍ وَعَـزْمٍ ... وَنَحْمِــي الْبِــلَادَ بِسَــيْفٍ وَدِرْعِ
مَعَ الشَّـعْبِ أَسْعَـى فَتَسْـمُو بِلَادِي ... وَأَبْــذُلُ مِــنْ أَجْلِهَـــا مَـا بِوُسْعِـــي

أوّلًا اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) معنَى (تسُود): .... (تُصبِح عَظِيمةً – تُجِيد – تُجِيب – تُعطِي)

(٢) مضادُّ (مَجْدًا): .... (عُدْوَانًا – هَزِيمةً – ذُلًّا – نَدَمًا)

(٣) مفردَ (مآثِرُ): .... (تأْثيرٌ – أثَرٌ – مُؤثِّرٌ – مأثُرَةٌ)

ثانيًا ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) نبنِي البِلادَ بالعلمِ والإرادةِ. ( )

(٢) نتعاوَنُ فيَعُمُّ علينا وعلى بلادِنا الخَيرُ والنفعُ. ( )

(٣) تسمُو بلادُنا بعمَلِ كلِّ واحِدٍ منَّا مُنفرِدًا. ( )

ثالثًا اكتُبِ الأبياتَ المُعبِّرَةَ عن المعانِي التاليةِ:

(١) حِرْصُ الشاعِرِ على العملِ مع الشعبِ وبذْلِ الجُهدِ؛ لرَفْعِ شأنِ الوطَنِ. ....

(٢) الوطَنُ ينهَضُ بالعمَلِ والإنتاجِ في الزراعةِ والصناعةِ. ....

رابعًا استخرِجْ:

(١) من البَيتِ الأولِ كلمتيَنِ بينهما ترادُفٌ .... و ....

(٢) من البَيتِ الثَّاني تعبيرًا حقيقيًّا، وآخرَ مجازيًّا: ....

(٣) من البَيتِ الثالثِ كلمتَينِ لهما نفسُ النهايةِ: .... و ....

خامسًا أجِبْ:

- بِمَ تَسُودُ بِلادُنا كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

تقييمُ الوَحدةِ الأُولى  نموذج الكتاب المدرسي

(نص الاستماع بالملحق)



أولًا (الاستماع) اسْتَمِع، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ الْخَوْفُ وَحْدَهُ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَخَاطِرِ. ( )

٢ كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يَنْظُرُ إِلَى الصَّيَّادِينَ مِنْ خِلَالِ شَاشَةِ التِّلِفِزْيُونِ. ( )

◂ أجِبْ: لِمَاذَا كَانَ الصَّيَّادُ لَا يَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ؟ ....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ.

سَلْمَى وَهِنْدُ صَدِيقَتَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ، تَدْرُسَانِ مَعًا وَتَجْلِسَانِ فِي الْمَقْعَدِ نَفْسِهِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَدَثَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ؛ بِسَبَبِ شَيْءٍ بَسِيطٍ، فَغَضِبَتْ هِنْدُ وَابْتَعَدَتْ عَنْ سَلْمَى. وَعِنْدَ صُعُودِهِمَا إِلَى حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ، قَالَتْ سَلْمَى بِلُطْفٍ: «لَمْ أَقْصِدْ إِزْعَاجَكِ يَا هِنْدُ، مَا رَأْيُكِ أَنْ نَنْسَى هَذَا الْخِلَافَ؟ رَدَّتْ هِنْدُ بِقَسْوَةٍ؛ فَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى حُدُوثِ مُشَاجَرَةٍ بَيْنَهُمَا، فَتَدَخَّلَتْ مُشْرِفَةُ الْحَافِلَةِ بِسُرْعَةٍ وَأَجْلَسَتْهُمَا فِي مَقْعَدَيْنِ مُتَبَاعِدَيْنِ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَاسْتَمَرَّ الْخِصَامُ بَيْنَهُمَا حَتَّى نِهَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ. وَفِي حَفْلِ خِتَامِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ جَلَسَتْ هِنْدُ تَنْظُرُ إِلَى سَلْمَى بِحُزْنٍ، وَتَمَنَّتْ لَوْ أَنَّ الْحِوَارَ الْهَادِئَ حَلَّ الْمُشْكِلَةَ مُنْذُ الْبِدَايَةِ.

....

....

ثالثًا (القِراءةُ المتحررةُ) اقرأ الفِقْرَةَ الْآتِيَةَ:

نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ، وَهُنَاكَ شَاهَدْنَا كِتَابَاتٍ مُهِمَّةً عَنِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ عَلَى بَعْضِ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ، كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تعرِفُ طَرِيقَةَ الكِتَابةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تُعَرِّفُنَا مَعْنَاهَا، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَذِهِ الْكِتَابَاتُ تُعَرِّفُنَا كَيْفَ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَتَعَامَلُونَ مَعَ الْمُعْتَدِينَ لِتَبْقَى مِصْرُ أَبِيَّةً، وَيَبْقَى شَعْبُهَا آمِنًا مُطْمَئِنًّا.

◂ استخْرِجْ: ١ مَعْنَى (عَزِيزَة): .... ٢ مُضَادَّ (الْمُسَالِمِينَ): ....

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ قَرَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْكِتَابَاتِ الْمُسَجَّلَةَ عَلَى القِطَعِ الأثريةِ. ( )

٢ كَانَتِ الْكِتَابَاتُ الْمُسَجَّلَةُ عَلَى الْآثَارِ عَنْ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ الطَّعَامِ قَدِيمًا. ( )

◄ **أكمِلْ:** زَارَ التَّلَامِيذُ الْمُتْحَفَ الْمَوْجُودَ بِمَيْدَانِ ....

◄ **أجِبْ:** لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقْرَأَ تَارِيخَ بِلَادِنَا؟ ....

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) اقرأ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

نَجِـدُ لِكُـلِّ مَأْثُـرَةٍ وَعِلْـمٍ ... وَعَيْـنُ اللّهِ تَرْعَـى مَـنْ يَجِـدُ
تَسُـودُ بِلَادُنَـا الدُّنْيَـا بِشَعْـبٍ ... لَـهُ عِلْـمٌ وَأَخْـلَاقٌ وَرُشْـدُ
نُحِـبُّ حَيَاتَنَـا فِـي مِصْـرَ حَقًّـا ... وَطَعْـمُ الْعَيْـشِ بِالتَّعْمِيـرِ شَهْدُ
يُشَـيِّدُ شَـعْبُنَا فِـي السِّـلْمِ مَجْـدًا ... وَكُلُّ الشَّـعْبِ وَقْـتَ الْحَـرْبِ جُنْـدُ

◄ **استخرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:** (١) مَعْنَى (نكُون أسيادًا عُظماءَ): .... (٢) مُفْرَدَ (مَآثِر): ....

◄ **أجِبْ:** (١) مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّهَا تَجْعَلُ الْبِلَادَ تَتَقَدَّمُ؟ ....

(٢) مَا أَثَرُ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي قُوَّةِ الشَّعْبِ؟ ....

◄ **أكمِلْ:** شبَّهَ الشاعِرُ طعمَ الحياةِ في مِصرَ بـ........................ اللَّذيذِ.

خامسًا (القواعدُ النحويَّةُ) اقْرأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

الْوَقْتُ الضَّائِعُ لَا يَعُودُ مَهْمَا حَاوَلَ الْإِنْسَانُ، فَهَذَا مُسْتَحِيلٌ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَعِيشَ حَيَاتَكَ مُغْتَنِمًا لِكُلِّ لَحْظَةٍ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَحْتَرِمُ الْوَقْتَ قَدْ يَتْعَبُ لَكِنَّهُ سَيَسْتَرِيحُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

◄ **أعْرِب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:** (١) الْإِنْسَان: .... (٢) الْوَقْت: ....

◄ **اسْتخرِجْ من الفِقرةِ:** (١) نَعْتًا: .... (٢) حَالًا: ....

◄ **اخترِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:** هَذِهِ أَوْقَاتٌ .... (ضَائِعَةٌ – ضَائِعَةً – ضَائِعَةٍ)

سادسًا (الخط العربي) اكتُبْ بخَطِّ النسخِ مرَّةً، وبخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

وطني وطن الحضارة والتاريخ. ....

وطني وطن الحضارة والتاريخ. ....

سابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اكتُبْ ما يُملَى عَلَيْك:

(فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

تقييمُ الوَحدةِ الأُولى  نموذج سلاح التلميذ

(نص الاستماع بالملحق)



أوَّلًا (الاستماع) اسْتمِع:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) أهدَى المُعلِّمُ يُوسُفَ كِتابًا عنِ الفضاءِ. ( )

(٢) أقبَلَ يوسُفُ على قِراءةِ الكُتُبِ بعدَ توجيهِ مُعلِّمِه. ( )

◂ أجِبْ: ما الذي وجَدَه يوسفُ في المكتبةِ وجعلَه يُراجِعُ توقُّعَه الأولَ؟ ....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اقرَأ القِصَّةَ التالية، ثم أعِدْ كتابَتَها بعد تغييرِ الجُزءِ المُلوَّنِ فيها، وتغييرِ ما يترتَّبُ عليه:

خلالَ رِحلةٍ مدرسيةٍ إلى موقعٍ أثريٍّ قديمٍ، وقَفَ المُرشِدُ يُوضِّحُ للطلابِ قواعِدَ زيارةِ المكانِ، وكيف يُحافِظون عليه. كانَ الجميعُ يُصغِي باهتمامٍ إلا سامرًا؛ فقد انشغَلَ بالحديثِ مع صديقِه ولم ينتبِهْ للتعليماتِ. وعندَما بدَأ الطلابُ التجوُّلَ، اتجَهَ سامِرٌ إلى مِنطقةٍ غيرِ مخصَّصةٍ للزوَّارِ، فكادَ يُعطِّلُ الجولةَ لولا أنْ نبَّهَه زُملاؤُه وعادَ سريعًا إلى المجموعةِ.

....

....

ثالثًا (القِراءةُ) (أ) النصُّ الأدبيُّ المُتحرِّرُ: اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

أنا ياسمينُ، وصَلتُ مع أسْرتي إلى واحةِ سِيوةَ مع غُروبِ الشمسِ، بعد أنِ استرَحْنا قليلًا خرجْنا في المساءِ إلى السُّوقِ القديمِ، وما أنْ عبرتُ مدخَلَه حتى رأيتُ أنوارَ المصابيحِ تنسابُ في أنحاءِ المكانِ، كانتِ المعروضاتُ لامِعةً بالألوانِ؛ عَباءاتٌ سِيويَّةٌ مُعلَّقةٌ وحقائبُ من سَعَفِ النَّخيلِ مرصوصةٌ بعِنايةٍ، وروائحُ الأعشابِ منتشرةٌ كأنَّها تحكي تاريخَ الواحةِ. توقَّفتُ عند بائعةٍ عجوزٍ ترتدي طرحةً مُطرَّزةً، فابتسمتْ لي وقدَّمتْ لي سِوارًا صغيرًا كذِكْرَى. التفتُّ إلى أمِّي وقلتُ بإعجابٍ: «لم أرَ سُوقًا بهذا الجمالِ من قبلُ».

◂ أَسْتَخْرِجُ: (١) مَعْنَى (تمرُّ بلُطفٍ): .... (٢) جمعَ (نحو): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) خرجَتْ ياسمينُ مع أُسرتِها في المساءِ إلى السوقِ الجديدِ. ( )

(٢) انبهرَتْ ياسمينُ بجمالِ المكانِ ورُوحِه التاريخيةِ. ( )

◂ أجِبْ: (١) ما الذي جعَلَ ياسمينَ ترَى السوقَ مُختلِفًا عن غيرِه من الأسواقِ؟ ....

(٢) كيفَ استفادَ أهلُ الواحةِ من مواردِها في تصنيعِ مُنتَجاتِهم واحتياجاتِهم؟ ....

(ب) (النصُّ المعلوماتيُّ المُتحرِّرُ) اقرَأ الفِقرةَ التالية:

ظلَّ العُلماءُ قُرابةَ مئةِ عامٍ يجهَلون حقيقةَ قُدماءِ المصريينَ، حتى تمكَّنَ شامبيليون عامَ ١٨٢١م من فكِّ رموزِ الكِتابةِ المصريةِ القديمةِ. ومنذُ ذلك الحينِ، ظهَرَ في أوروبا عِلْمُ المصرولوجيا الذي كشَفَ أنَّ المصريينَ هم أصلُ كثيرٍ من معارِفِ العالَمِ؛ فهم أوَّلُ مَن عرَفَ الزراعةَ والنسيجَ والنقْشَ وسَبْكَ المعادنِ، وكذلك تفوَّقوا في الهندسةِ، **فشيَّدوا** المُدنَ، وسكَنوا أعالي القصورِ، وبنَوا القناطِرَ والجُسورَ، وشيَّدُوا معابِدَ عظيمةً. وهكذا أثبتَتِ الاكتشافاتُ أنَّ حضارةَ مصرَ القديمةَ كانَتْ أساسًا لتقدُّمِ البشريةِ، ومصدرًا لكثيرٍ من معارفِ الأممِ اللاحقةِ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسينِ:**

(١) معنَى (شيَّدوا): .... (جهَّزوا – رسَموا – بنَوا – صنَعوا)

(٢) مفردُ (معابِد): .... (عبد – معبد – عابِد – عِبادة)

◂ **ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) الكشْفُ عن رُموزِ الكِتابةِ المصريةِ القديمةِ ساعَدَ في فَهمِ حضارةِ المصريينَ. ( )

(٢) لم يكُنْ لابتكاراتِ المصريينَ القُدماءِ تأثيرٌ في الحضاراتِ الأخرى. ( )

◂ **أجِبْ:**

(١) بمَ تميَّزَ اكتِشافُ شامبيليون عامَ ١٨٢١م؟ ....

(٢) ما الدليلُ في الفِقرةِ على أنَّ المصريينَ القُدماءَ كانُوا مُتقدِّمينَ؟ ....

رابعًا (النص الشعري): (أ) الشِّعرُ المُقرَّرُ: من نصِّ (**مصرُ هي الدُّنيا**) اقرَأْ ثم أجِبْ:

الْيَـوْمَ نَسُـــودُ بِوَادِينَـــا ... وَنُعِيـدُ مَحَاسِـنَ مَاضِينَـا
وَطَـنٌ بِالْحَـقِّ نُؤَيِّـــدُهُ ... وَبِعَيْـــنِ اللَّهِ نُشَيِّـــدُهُ
وَنُحَسِّنُـــــهُ وَنُزَيِّنُـــهُ ... بِمَآثِرِنَـا وَمَسَاعِينَـــــا
نَتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَـهُ تَاجَـا ... وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا

◂ **استخرِجْ من الأبياتِ ما يلِي:**

(١) مُرادِفَ (نكُون أسيادًا عظماءَ): .... (٢) مضادَّ (مَسَاوِئ): .... (٣) مفردَ (تِيجان): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسينِ:**

(١) يتحدَّثُ الشاعِرُ في البَيتِ الأولِ على لِسانِ .... (كلِّ المصريينَ – المسئولينَ – الشبابِ – الآباءِ)

(٢) نُحسِّنُ الوطَنَ ونُزيِّنُه بـ: .... (السعيِ الجادِّ – العمَلِ المستمرِّ – الحقِّ والعدلِ – كلِّ ما سبَقَ)

(ب) الشعرُ المُتحرِّرُ: اقرأ البَيتَ التَّالي، ثم أجِبْ:

الْعِلْـمُ نُـورٌ بِـهِ نَمْضِـي عَلَـى ثِقَـةٍ   وَالْجَهْلُ لَيْلٌ كَثِيفٌ يَحْجِبُ النَّظَرَا

◂ استخرِجْ من البَيتِ تعبيرًا مجازيًّا: ....

خامسًا (القواعِدُ النَّحويَّةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

الحضارةُ المصريةُ حضارةٌ عريقةٌ، وقد ترَكَ أجدادُنا آثارًا عظيمةً، يقِفُ الباحِثونَ أمامَها مذهولِينَ؛ لِمَا تحمِلُه من أدلةٍ تُوضِّحُ مكانةَ مِصرَ عبرَ العُصورِ.

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ في الفِقرة: (١) الباحِثونَ: .... (٢) مكانةَ: ....

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ:

(١) نعتًا: .... ■ علامةُ إعرابِه: ....

(٢) حالًا: .... ■ علامةُ إعرابِه: ....

◂ حوِّلِ الفاعِلَ في الجُملةِ الآتيةِ إلى الجمعِ بنوعَيه، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

• يقِفُ السائِحُ الأجنبيُّ أمام الحضارةِ المصريةِ مذهولًا. ....

سادسًا (الخط العربي) اكتُبِ الجُملةَ الآتيةَ بخَطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

مصرُ ذكرَها في القرآن، وتاريخُها أذهلَ العالمَ.   مصر ذكرها في القرآن، وتاريخها أذهل العالم.

....

سابعًا (القواعدُ الإملائيةُ) صَوِّبِ الخَطأَ في الكَلماتِ المُلوَّنةِ:

(١) يتساؤَلُ العُلماءُ عن أسرارِ الحضارةِ المِصريةِ.

....

(٢) ارتدَتِ المرأةُ عَبائةً تحمِلُ طابَعًا تُراثِيًّا.

....

(٣) صمَّمَ المهندسُ بِنائَينِ على الطِّرازِ المصريِّ القديمِ.

....

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ: الصُّورَةُ الَّتِي انْتَشَرَتْ

الْمَشْهَدُ: دَاخِلَ الصَّفِّ

(يَدْخُلُ سَامِي مُسْرِعًا وَهُوَ يَحْمِلُ هَاتِفَهُ وَيَبْدُو سَعِيدًا)

سَامِي: «انْظُرُوا يَا أَصْدِقَائِي، لَقَدْ صَنَعْتُ مَقْطَعًا مُضْحِكًا لِصَدِيقِنَا كَمَال عِنْدَما تَعَثَّرَ فِي الْفِنَاءِ، وَنَشَرْتُهُ الْآنَ عَلَى حِسَابِي.. سَيضْحَكُ الْجَمِيعُ».

كَمَالُ (مَصْدُومًا): «مَاذَا؟ نَشَرْتَهُ دُونَ أَنْ تُخْبِرَنِي؟»

لَيْلَى (بِتَوَتُّرٍ): «سَامِي، هَذَا لَيْسَ جَيِّدًا، رُبَّمَا يُزْعِجُ (كَمَالًا)، وَقَدْ يَنْتَشِرُ الْفِيدْيُو بِطَرِيقَةٍ مُزْعِجَةٍ».

سَامِي: «لَا تَقْلَقِي إِنَّهَا مُزْحَةٌ فَقَطْ».

(يَبْدَأُ الطُّلَّابُ فِي الصَّفِّ بِالضَّحِكِ وَالنَّظَرِ إِلَى كَمَالٍ)

كَمَالٌ (مُنْزَعِجًا): «أَنَا لَمْ أُوَافِقْ، هَذَا إِحْرَاجٌ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ كُلِّهَا».

الْمُعَلِّمُ: «مَا الْأَمْرُ يَا سَامِي؟ لِمَاذَا الْجَمِيعُ يُمْسِكُ هَوَاتِفَهُ وَيَنْظُرُ نَحْوَ كَمَالٍ؟».



(يَدْخُلُ الْمُعَلِّمُ نَادِر)

لَيْلَى: «يَا أُسْتَاذُ، سَامِي نَشَرَ فِيدْيُو لِكَمَالٍ فِي مَوْقِفٍ مُحْرِجٍ».

الْمُعَلِّمُ (بِحَزْمٍ وَهُدُوءٍ): «نَشْرُ صُوَرِ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنِهِمْ خَطَأٌ كَبِيرٌ، وَقَدْ يُسَبِّبُ مَشَاكِلَ نَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً».

سَامِي (بِخَجَلٍ): «لَمْ أَقْصِدِ الضَّرَرَ يَا أُسْتَاذُ».

الْمُعَلِّمُ: «حَسَنٌ، سَنَتَحَدَّثُ فِي الْحِصَّةِ الْقَادِمَةِ عَنْ مَسْئُولِيَّةِ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ».



هيَّا نُلخِّصْ مسرحيَّةً  قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ... فَكِّرْ

المشهد الأول

نشاط أ أكمِلْ عناصرَ مسرحيَّةِ (قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ.. فَكِّرْ):

عناصرُ الفصلِ الأولِ

- عُنوانُ الفصلِ: ....
- المكانُ: الصَّفُّ – المدْرسةُ ....
- الزمانُ: ....
- وصفُ المَشهَدِ: ....
....
....
- الشخصيَّاتُ: ....

نشاط ب اخترِ الفكرةَ المركزيةَ التي تعبِّرُ عن الفصلِ الأولِ:



١ ضرورةُ المشاركةِ على وسائلِ التواصُلِ الاجْتماعيِّ. ◯
٢ تدخُلُ المُعلِّمِ لتوْضِيحِ آدابِ اسْتخدامِ وسائلِ التَّوَاصُلِ. ◯
٣ نَشْرُ المقاطِعِ المُضحِكةِ يجعَلُ الجَميعَ سَعِيدًا دَائمًا. ◯
٤ اسْتخدامُ وسائِلِ التواصُلِ مسْئوليَّةٌ وأخْلاقٌ. ◯

نشاط ج صِلْ كلَّ جملةٍ حواريةٍ بقائلِها في المسرحِيَّةِ:

① صَنعتُ مقطعًا مُضحِكًا.. ونشَرْتُهُ الآنَ على حِسابِي.	المعلم
② أنا لم أُوافِقْ، هذا إحْراجٌ أمامَ المَدْرسةِ كُلِّهَا.	كمال
③ نشْرُ صُوَرِ الآخرين دُونَ إذنِهم خطأٌ كبيرٌ.	كمال

نشاط د اخْتَرْ شخصيَّةً من شخصِيَّاتِ المَسْرحيَّةِ أعجبَتْك، مُوضِّحًا سببَ اخْتيارِك:

• سامي • كمال • ليلى • المعلم

الشخصِيَّةُ التي اخْترتُها: ....

سبَـــبُ اختيـــارِي: ....

نشاط هـ أكمِلِ المُخطَّطَ:



نشاط و اكتُبْ توقُّعَكَ لأحداثِ الفصلِ الثاني من المَسرحِيَّةِ:

أتوقَّعُ في الفصلِ الثاني

....

....

....

....

الوحدة الثانية

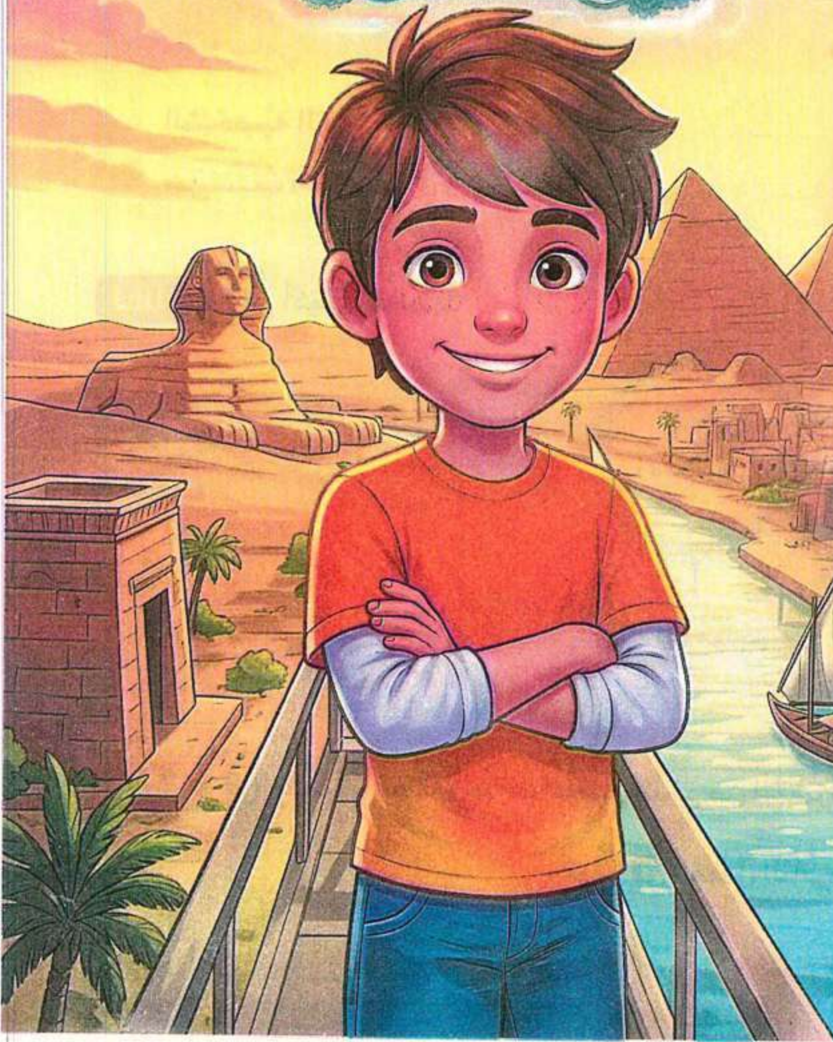
قِيَمٌ تَبْنِي الْإِنْسَانَ











في هذه الوحدةِ سنتَعرَّفُ الأشياءَ التي تساعِدُنا على النجاحِ؛ وسنتعلَّم أن النجاحَ يبدَأُ بالقُدرةِ على اتِّخاذِ القراراتِ الصحيحةِ والشُّجاعةِ، وأن ذلك لا يتحقَّقُ إلا إذا أحَطنا أنفُسَنا بالكلماتِ الإيجابيةِ المُشجِّعةِ، وأن عوامل النجاح تكتمل بشعورِ كُلِّ واحدٍ منَّا بالمسئوليةِ عن أفعالِه وأقوالِه، ودَورِه في بناءِ الوطنِ والقيامِ بحقِّه عليه.

الاستماع

الدرس الأول

يَقَظَةُ الضَّمِيرِ



أفكِّرُ

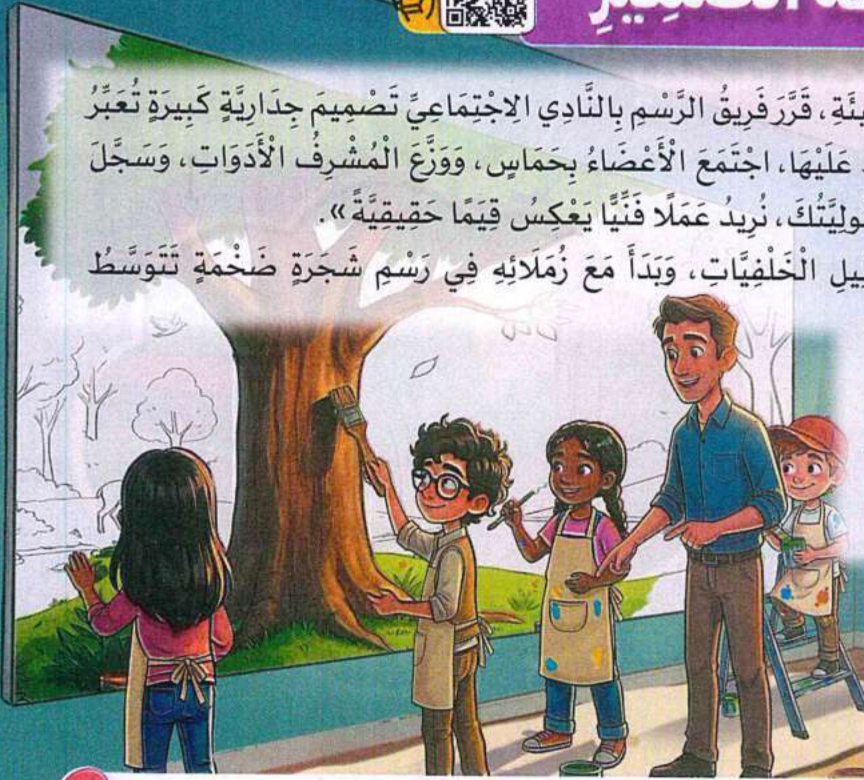
- كيف تتصرَّفُ إذا أخطَأْتَ أثناءَ عمَلٍ جماعيٍّ؟
- برأيِكَ ما الذي يُوجِّهُ الإنسانَ إلى الصوابِ في كلِّ أعمالِه؟

يَقَظَةُ الضَّمِيرِ



الْيَوْمُ هُوَ الْيَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ، قَرَّرَ فَرِيقُ الرَّسْمِ بِالنَّادِي الاِجْتِمَاعِيِّ تَصْمِيمَ جِدَارِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبِيئَةِ النَّظِيفَةِ وَأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَيْهَا، اجْتَمَعَ الْأَعْضَاءُ بِحَمَاسٍ، وَوَزَّعَ الْمُشْرِفُ الْأَدَوَاتِ، وَسَجَّلَ الْأَسْمَاءَ بِدِقَّةٍ، قَائِلًا: «كُلُّ أَدَاةٍ مَسْئُولِيَّتُكَ، نُرِيدُ عَمَلًا فَنِّيًّا يَعْكِسُ قِيَمًا حَقِيقِيَّةً».

اخْتَارَ يُوسُفُ فُرْشَاةً خَاصَّةً لِتَظْلِيلِ الْخَلْفِيَّاتِ، وَبَدَأَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي رَسْمِ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ تَتَوَسَّطُ الْجِدَارِيَّةَ.



مَعَ نِهَايَةِ الْيَوْمِ شَعَرَ الْجَمِيعُ بِتَعَبٍ شَدِيدٍ، فَأَعَادُوا الْأَدَوَاتِ إِلَى الْحَقِيبَةِ، وَغَادَرُوا يَتَبَادَلُونَ الضَّحِكَاتِ.

• ما المناسبةُ التي شارَكَ فيها فريقُ الرسمِ؟ • ماذا قرَّرَ فَرِيقُ الرَّسْمِ للمُشارَكةِ في هذه المُناسَبةِ؟

فِي الْمَسَاءِ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُوسُفُ يُرَتِّبُ أَدَوَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ، تَذَكَّرَ أَنَّ مِقْبَضَ الْفُرْشَاةِ كَانَ قَدِ انْفَلَتَ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ، وَقْتَهَا حَاوَلَ أَنْ يُطَمْئِنَ نَفْسَهُ: «رُبَّمَا لَا يُلَاحِظُ أَحَدٌ، وَرُبَّمَا سَقَطَ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ، وَرُبَّمَا لَمْ يَكُنْ خَطَئِي أَصْلًا»، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِسْكَاتَ صَوْتِ ضَمِيرِهِ.

فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ غُرْفَةِ الْأَنْشِطَةِ مُتَرَدِّدًا: «هَلْ أُخْبِرُهُمْ فَيَتَّهِمُونَنِي بِالْإِهْمَالِ؟ هَلْ أَخْسَرُ مُشَارَكَتِي الْقَادِمَةَ؟»، ثُمَّ غَلَبَتْهُ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ: «هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُوَاصِلَ الرَّسْمَ وَأَنَا أُخْفِي مَا حَدَثَ؟».

طَرَقَ الْبَابَ أَخِيرًا، وَقَالَ لِلْمُشْرِفِ بِهُدُوءٍ: «أَعْتَذِرُ؛ فَقَدْتُ جُزْءًا مِنَ الْفُرْشَاةِ الْمُخَصَّصَةِ لِي، وَأَنَا أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ كَامِلَةً، وَمُسْتَعِدٌّ لِإِصْلَاحِهَا أَوْ دَفْعِ ثَمَنِهَا».

نَظَرَ إِلَيْهِ الْمُشْرِفُ، وَابْتَسَمَ قَائِلًا: «هَذَا هُوَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيُّ لِلْأَمَانَةِ؛ وَالثِّقَةُ تُبْنَى بِهَا، شُكْرًا لِصِدْقِكَ».

عَادَ يُوسُفُ إِلَى اللَّوْحَةِ، وَقَدْ شَعَرَ بِأَنَّهُ سَاهَمَ فِي نَظَافَةٍ أَعْمَقَ، إِنَّهَا نَظَافَةُ الضَّمِيرِ.



• ماذا تذكَّرَ يوسفُ وهو يُرتِّبُ أدواتِه؟ • ما القرارُ الذي اتَّخذَه يوسفُ ليُريحَ ضميرَه؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

وَزَّعَ	فَرَّقَ	ضَخْمَة	كَبِيرَة الْحَجْمِ	سَقَطَ	وَقَعَ
سَجَّلَ	كَتَبَ	غَادَرُوا	انْصَرَفُوا	طَرَقَ	دَقَّ
يَعْكِس	الْمُرَادُ: يُظْهِر	يُرَتِّب	يُنَظِّم	سَاهَمَ	شَارَكَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

اجْتَمَعَ	تَفَرَّقَ	تَذَكَّرَ	نَسِيَ	أُخْفِي	أُظْهِر
حَمَاس	فُتُور	يَتَوَقَّف	يَسْتَمِرّ	كَامِلَة	نَاقِصَة
نِهَايَة	بِدَايَة	يُطَمْئِن	يُقْلِق	إِصْلَاح	إِفْسَاد
تَعَب	رَاحَة	التَّالِي	السَّابِق	الْأَمَانَة	الْخِيَانَة
غَادَرُوا	جَاءُوا / أَتَوْا	مُتَرَدِّدًا	مُتَيَقِّنًا / مُتَثَبِّتًا	الثِّقَة	الشَّكّ
يُرَتِّب	يُبَعْثِر	أَخْسَر	أَكْسِب	تُبْنَى	تُهْدَم

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

النَّادِي	النَّوَادِي	مِقْبَض	مَقَابِض	فِكْرَة	فِكَر
عَمَل	أَعْمَال	خَطَأ	أَخْطَاء	الْبَاب	الْأَبْوَاب
فُرْشَاة	فُرَش	ضَمِير	ضَمَائِر	الْمَعْنَى	الْمَعَانِي
الْمَسَاء	الْأَمْسِيَة	غُرْفَة	غُرَف / غُرُفَات	اللَّوْحَة	اللَّوْحَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَعْضَاء	الْعُضْو	قِيَم	قِيمَة	الْأَنْشِطَة	النَّشَاط



مُصْطَلَحَاتُ النَّصِّ

◄ جِدَارِيَّة: أَعْمَال فَنِّيَّة تُنَفَّذُ عَلَى الْجُدْرَانِ وَالْأَسْطُحِ الْمُخْتَلِفَةِ.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

(١) ما الذي قرَّرَ فريقُ الرسمِ تصميمَه؟

- قرَّرَ فريقُ الرسمِ تصميمَ جداريةٍ كبيرةٍ عنِ البيئةِ النظيفةِ.

(٢) ما الأداةُ التي اختارَها يوسُفُ أثناءَ العمَلِ؟

- اختارَ يوسُفُ فُرشاةً خاصَّةً لتظليلِ الخلفياتِ.

الفهم

(٣) لماذا لَمْ يستَطِعْ يوسُفُ إسكاتَ صوتِ ضميرِهِ؟

- لأنَّهُ شعَرَ بالذنبِ لعدَمِ إبلاغِهِ عن تلَفِ الفُرشاةِ.

(٤) 📖 ما سببُ تردُّدِ يُوسفَ قبلَ التحدُّثِ معَ المُشرِفِ؟

- لأنَّه خافَ أن يُتَّهَمَ بالإهمالِ أو يُمنَعَ من المُشاركةِ، وكانَ ضميرُه يُطالِبُه بالصدقِ.

التطبيق

(٥) ما التصرُّفُ الصحيحُ إذا كسَرْتَ مَقعدَكَ دون أن تقصِدَ؟

- أُبلِغُ المُعلِّمَ أو المسئولَ فَورًا، وأُبدِي استِعدادِي لتحمُّلِ المسئوليةِ بإصلاحِه أو تعويضِه.

(٦) إذا أخطَأْتَ، وخِفتَ منَ العِقابِ. كيفَ تستَفِيدُ من النصِّ لتتَّخِذَ القرارَ الصحيحَ؟

- سأحرِصُ على قولِ الصدقِ؛ لأنَّ نتائِجَه أفضلُ من إخفاءِ الخطَأ.

التحليل

(٧) لماذا اعتَبَرَ المُشرِفُ أنَّ اعتِذارَ يوسفَ وصدقَه هو المعنَى الحقيقيُّ للأمانةِ؟

- لأنَّ الاعتِرافَ بالخَطَأ يدُلُّ على الصدقِ والأمانةِ وتحمُّلِ المسئوليةِ، وهو ما يُعزِّزُ الثِّقةَ.

(٨) كيف ربَطَ النصُّ بين نظافةِ البيئةِ ونظافةِ الضميرِ؟

- النصُّ يربِطُ بين نظافةِ البيئةِ ونظافةِ الضميرِ، فكما نُحافِظُ على الطبيعةِ من حولِنا، يجِبُ أن نُحافِظَ على صِدقِنا وأمانتِنا.

التقييم

(٩) في رأيِكَ هل كانَ المُشرِفُ مُوفَّقًا في شُكرِ يوسفَ على صدقِه؟ ولماذا؟

- نعم، لأنَّه شجَّعَ الصدقَ، ودعَمَ السُّلوكَ الإيجابيَّ، وعزَّزَ الثِّقةَ لدى يوسفَ.

(١٠) هل تعتقِدُ أنَّ يوسفَ اتخَذَ القرارَ الصحيحَ عندَما عادَ ليعترِفَ بالخَطأ؟ وضِّحْ رأيكَ؟

- نعم، لأنَّهُ اختارَ الأمانةَ، وفضَّلَ راحةَ ضميرِه على الخَوفِ من العواقِبِ.

الإبداع

(١١) اقترِحْ شِعارًا للجِداريةِ لتُعبِّرَ عن قيمةِ الأمانةِ وحمايةِ البيئةِ.

- بيئتُنا أمانةٌ، فلنحافِظْ علَيها.

(١٢) صُغْ نِهايةً مُختلِفةً للنصِّ تُظهِرُ قيمةً جديدةً غيرَ الأمانةِ.

- أخبَرَ يوسفُ زُملاءَه بما حدَثَ، فتعاوَنوا معه لإصلاحِ الفُرشاةِ، فتعلَّمَ يوسفُ أنَّ التعاوُنَ سرُّ النجاحِ.

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① قرَّرَ فريقُ الرسمِ بالنادِي تصميمَ جِداريةٍ تُعبِّرُ عن ....

☐ الأنشطةِ الرياضيةِ ☐ البيئةِ النظيفةِ ☐ حُبِّ الوطَنِ ☐ الأمانَةِ والمَسْئوليةِ

② دَورُ يوسفَ في المشروعِ هو ....

☐ توزيعُ الأدوارِ ☐ رسمُ المُكوِّناتِ ☐ تظليلُ الخلفياتِ ☐ استِلامُ الأدواتِ

③ تردَّدَ يوسُفُ في إخبارِ المُشرِفِ بما حدَثَ، ثم قرَّرَ أنْ ....

☐ ينسَحِبَ منَ العمَلِ ☐ يُخفِي ما حدَثَ ☐ يُسكِتَ صوتَ ضميرِه ☐ يتحمَّلَ المسئوليةَ كامِلةً

④ تعلَّمَ يوسفُ من المُشرِفِ أنَّ ....

☐ الاعتِذارَ ضعفٌ ☐ الأمانةَ تبني الثِّقةَ ☐ السُّكوتَ أفضلُ الحُلولِ ☐ العمَلَ الفردِيَّ مُريحٌ

⑤ شعَرَ يوسُفُ براحةِ الضميرِ؛ لأنَّه ....

☐ التَزَمَ بالصدقِ ☐ أتقَنَ تظليلَ اللوحةِ ☐ رتَّبَ أدواتِه ☐ حافَظَ على البيئةِ

نشاط ب ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:

① 📖 كانَ فريقُ الرَّسمِ ينفِّذُ جِداريةً عَن حِمايةِ الْبيئَةِ. ( )

② اختارَ يوسفُ فُرشاةً خاصةً لتظليلِ الخلفياتِ في الجِداريةِ. ( )

③ توقَّفَ يوسفُ عن العمَلِ في الجِداريةِ بعد فَقْدِ المِقبَضِ. ( )

④ أخفَى يوسفُ الأمرَ عن المُشرِفِ في اليَومِ التالي. ( )

⑤ شكَرَ المُشرفُ يوسُفَ؛ لأنَّهُ أكمَلَ الجِداريةَ بسُرعةٍ. ( )

⑥ المقصودُ بِنَظافةِ الضميرِ في النصِّ هو راحةُ النفسِ بسبَبِ التِزامِ الصدقِ. ( )

نشاط ج اقرَأْ، ثم صِلْ كلَّ تصرُّفٍ بنتيجتِه:

① فُقْدانُ يوسفَ جُزءًا من الفُرشاةِ أثناءَ العمَلِ.	نالَ ثِقةَ المُشرِفِ وشَكَرَه على صِدقِه.
② اعتِرافُ يوسفَ بالخَطأ.	إنجازُ لوحةٍ جميلةٍ تعبِّرُ عن البيئةِ النظيفةِ.
③ تعاوُنُ الفريقِ في العمَلِ على الجِداريةِ.	شعَرَ بتأنيبِ الضَّميرِ، ولم يستطِعْ تجاهُلَ المَوقِفِ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المسموع.

نشاط د لاحِظْ كلَّ شخصيةٍ، ثم ظلِّلِ الصِّفاتِ التي تعبِّرُ عنها، ثم أجب:





يوسف	المشرف	الأصدقاء
○ مُتَرَدِّد.	○ مُشجِّع.	○ مُتنَمِّرون.
○ أمِين.	○ قُدوَة.	○ مَسئُولُون.
○ مَسئُول.	○ مُتَهاوِن.	○ مُتحمِّسون.
○ كَسُول.	○ مُنظَّم.	○ مُتعاوِنُون.

◂ أجِبْ: ماذا ستفعل لو كنتَ مكان المُشرِف؟ ولِمَاذا؟ ....

نشاط هـ ضعْ علامةَ (✓) عند الفوائِدِ التي استفدْتَها من الدرسِ:

١ الصدقُ هو أساسُ بناءِ الثِّقةِ بين الأشْخاصِ. ( )
٢ الاعترافُ بالخطأ هو خُطوَةٌ نحْوَ الإصْلاحِ. ( )
٣ تحمُّلُ المسئوليَّةِ جزءٌ أساسيٌّ من الأمانةِ. ( )
٤ الاعترافُ بالخطأ يُضعِفُ الإحساسَ بالمسئوليَّةِ. ( )
٥ الضميرُ الحيُّ يساعِدُ على اتِّخاذِ القراراتِ الصَّحيحةِ. ( )
٦ تحمُّلُ المسئوليَّةِ عبءٌ لا فائدةَ منه. ( )

نشاط و اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في المَواقِفِ التاليةِ:

١ أخطَأَ صديقُكَ أثناءَ عمَلٍ جماعِيٍّ في المدرَسةِ، وطلَبَ منك إخفاءَ الأمرِ.
□ أُشجِّعُه على الاعتِرافِ بخطَئِهِ. □ أُخفِي الأمرَ؛ لأحمِيَ صديقِي.

٢ وجدْتَ بعضَ أدواتِ زُملائِكَ في أثناءِ تنظيفِ الصفِّ.
□ أُسلِّمُ الأدواتِ للمُعلِّمِ. □ أحتَفِظُ بالأدواتِ لنفسِي.

٣ اشتَرَكْتَ في عمَلٍ جماعِيٍّ نالَ إعجابَ مُعلِّمِكَ.
□ أنسُبُ الفضلَ لنفسِي. □ أُوضِّحُ دورَ فريقِ العمَلِ.

٤ أخطأْتَ في عملٍ جماعِيٍّ، ولَمْ يُلاحِظْ أحَدٌ الخطَأَ.
□ أعتَرِفُ بخطَئِي، وأُحاوِلُ إصلاحَه. □ أُلقِي باللومِ على الزملاءِ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهمه للنص المسموع.



نُصوصُ الاستِماع المُتحرِّرةُ

نشاط أ اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ: (نصوص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) شارَكَ سامرٌ في عَمَلٍ جماعيٍّ مع زُملائِه. ( )

(٢) أخفَى سامِرٌ خطأَه عن الجميعِ. ( )

◂ اختَرْ: القيمةُ التي ظهَرَتْ في تصرُّفِ سامر. ....

(الصِّدقُ والاعتِرافُ بالخَطَأ - المُساواةُ - التعاوُنُ - الحِفاظُ على البيئةِ)

◂ أجِبْ: كيف يُمكِنُ أن يُؤثِّرَ الالتِزامُ بالصِّدقِ في نجاحِ العملِ الجماعيِّ؟

....

نشاط ب اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) وجَدَ عمرُ كتابَه في فِناءِ المدرسةِ. ( )

(٢) سلَّمَ عمرُ الكتابَ إلى مُعلِّمِه؛ فشَكَرَه. ( )

◂ أكمِل: الأمانةُ تعنِي .... إلى أصحابِها.

◂ أجِبْ: ما النتيجةُ المُترتِّبةُ على التحلِّي بخلُقِ الأمانةِ؟

....

نشاط ج اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

(١) شعَرَ خالدٌ بالارتباكِ قبل البَدءِ بمُهِمَّةٍ جماعيةٍ. ( )

(٢) تجاهَلَ سيفُ تردُّدَ صديقِه خالد، وترَكَه دونَ مُساعَدةٍ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) نتيجةُ تعاوُنِ الفريقِ وتشجيعِ سيفٍ لصديقِه كانَتْ ....

(توقُّفَ العمَلِ - سعادةَ الفريقِ - توتُّرَ الفريقِ - فشلَ المُهِمَّةِ)

◂ أجِبْ: ما العَلاقةُ بين التعاوُنِ ونتائِجِ عمَلِ الفريقِ؟

....



قيِّمْ نفْسَك



نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١) الشُّعورُ بالمسئوليةِ والأمانةِ يجعَلُ الفردَ قَلِقًا ومُرتبِكًا. ( )

٢) التعاوُنُ يُؤثِّرُ إيجابيًّا في نتائِجِ أعمالِ الفريقِ. ( )

◂ اختَرْ: يُوجِّهُ .... صاحِبَه نحوَ الصوابِ في كلِّ تصرُّفاتِه. (التعاوُنُ - الضميرُ - التسرُّعُ - الشعورُ)

◂ أجِبْ: ما ثمرةُ اعتِرافِ الإنسانِ بخطئِه في عَلاقتِه بالآخَرِينَ؟ ....

نشاط ب اختَرِ الشعورَ المُناسِبَ لكلِّ موقفٍ من المواقِفِ التاليةِ:

الحُزن | الفَرَح | الخَوف

١) نالَ التلميذُ درجةً عاليةً بعد أن بذَلَ جُهدًا كبيرًا في المُذاكرةِ. ....

٢) شاهَدَ طِفلٌ صغيرٌ كلبًا شرِسًا يقترِبُ منه بسُرعةٍ في الحديقةِ. ....

٣) حاوَلَ الطالِبُ حلَّ مسألةٍ صعبةٍ مرَّاتٍ عِدَّةً ولم يصِلْ للإجابةِ رغمَ مُحاولتِه الجادَّةِ. ....

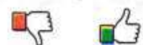
نشاط جـ اختر (👍) أمام التصرُّف الصحيحِ وعلامة (👎) أمامَ التصرُّفِ غيرِ الصحيحِ:



١) تأخرتَ عن موعدِ التدريبِ في النادي، فاعتذرتَ للمدرِّبِ. 

٢) كسرتَ شيئًا في غرفة الأنشطة، وأنكرْتَ مسئوليَّتَك عن الأمر. 

٣) شعَرْتَ بالقلقِ لأنكَ أخفيتَ خطأً، ثم قرَّرتَ الاعترافَ حتى لو تعرَّضتَ للعتابِ. 

٤) أضعتَ مِسطرةَ زميلِكَ، وبحثتَ عنها فلمْ تجدْها، فعرضْتَ عليه شراءَ واحدةٍ جديدةٍ. 

٥) اتَّهمْتَ زَميلَكَ بكسرِ قلمِ المُعلِّمِ حتى تَتجنَّبَ المسئوليَّةَ. 

٦) تذكَّرتَ أنَّ خطأَكَ قد يُسبِّبُ مُشكِلةً للفريقِ، فقَرَّرتَ قَوْلَ الحقيقةِ. 

٧) أخفيتَ شهادَتَكَ على صديقِك المُخطِئِ؛ خوفًا من خصامِه لك. 

الدرس الثاني

الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ



أفكِّرُ

- تخيَّلْ أنَّكَ في سِباقٍ للجري وتأخَّرتَ عن زُملائِكَ بمسافةٍ، هل ستتوقَّفُ، أم ستُكمِلُ حتى النهايةِ؟ علِّلْ لإجابَتِكَ.
- أيُّهما أصعبُ في رأيِكَ: البَدءُ في عمَلٍ جديدٍ، أم الاستِمرارُ فيه لإنهائِه؟ ولماذا؟

الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ



بَدَأَ الْيَوْمُ الرِّيَاضِيُّ، وَحَانَ وَقْتُ لُعْبَةِ شَدِّ الْحَبْلِ. اصْطَفَّ فَرِيقُنَا وَبَدَأْنَا نَشُدُّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ وَكِدْنَا نَفُوزُ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ، وَفَجْأَةً بَدَأَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْحَبُ الْحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. حَاوَلَ بَعْضُنَا الْمُقَاوَمَةَ، بَيْنَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الْأَمَلَ فِي الْفَوْزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا، وَانْتَهَتِ الْجَوْلَةُ الْأُولَى بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ بِالْفِعْلِ.

• ما اللُّعبةُ التي تنافَسَ فيها الفريقانِ؟

• كيف انتهَتِ الجَولةُ الأُولى؟ 



وَقَفَتْ مُعَلِّمَتُنَا بَيْنَ الْجَوْلَتَيْنِ وَقَالَتْ: «كَانَتْ بِدَايَتُكُمْ قَوِيَّةً، لَكِنَّكُمُ انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ، وَفِي الْحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةٌ، لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُّوا لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ، وَلَا أَنْ تَيْئَسُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْعِبْرَةَ لَيْسَتْ فِي الْفَوْزِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السِّبَاقَ حَتَّى نِهَايَتِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاتِّحَادِ، إِنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ فِي الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ».

• ما الخَطأُ المُشترَكُ الذي وقَعَ فيهِ أفرادُ الفريقِ جَميعُهم؟

• ما الذي وجَّهتِ المُعلِّمةُ تلاميذَها إليه؟ 



انْتهَتْ كَلِمَاتُ مُعَلِّمَتِي، وَبَدَأْنَا الْجَوْلَةَ الثَّانِيَةَ بِمَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَنَاغُمٍ حَقِيقِيٍّ، وَالْأَهَمُّ بِرُؤْيَةٍ جَدِيدَةٍ؛ وَهِيَ أَنَّ الْعِبْرَةَ فِي الْمَجْهُودِ وَالْإِصْرَارِ وَاللَّعِبِ حَتَّى آخِرِ لَحْظَةٍ بِنَفْسِ الرُّوحِ وَالْقُوَّةِ.

- كيف بدَأَ فريقُ المُتحدِّثِ في الجَولةِ الثانيةِ؟
- ما العِبرةُ التي تعلَّمها أفرادُ الفريقِ؟





لَمْ تَكْتَفِ مُعَلِّمَتِي بِشَرْحِ أَهَمِّيَّةِ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْإِصْرَارِ فِي اللَّعِبِ، بَلْ أَوْضَحَتْ لَنَا أَنَّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ مَهَارَةَ الْإِكْمَالِ وَالْإِصْرَارِ؛ لِأَنَّهَا تُفِيدُ الْإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَمَنْ يَمْلِكْ قُوَّةَ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ لَا يُهْزَمْ بِسُهُولَةٍ، وَلَا يَتْرُكِ الْأَعْمَالَ فِي مُنْتَصَفِهَا، بَلْ يَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّةَ إِكْمَالِ مَا بَدَأَهُ، وَلَا يَرَى أَنَّ الْأَهَمَّ هُوَ التَّرْتِيبُ، بَلْ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْقِيمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ فِي إِنْهَاءِ مَا بَدَأَهُ.

حَقًّا، الِاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ.

- ما أهمُّ المهاراتِ الحياتيةِ التي بيَّنَتْها المُعلِّمةُ؟
- كيف تُفِيدُ هذه المهارةُ الإنسانَ في حياتِه؟





مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

اصطفَّ	وَقَفَ فِي صَفٍّ؛ الْوَاحِدُ وَرَاءَ الْآخَرِ	حَانَ	جَاء	يَنْبَغِي	يَجِب	الْإِصْرَار	التَّصْمِيم
الْعِبْرَة	المُرادُ: الدَّرس المُسْتَفَاد	كِدْنَا	قَارَبْنَا	انْقَسَمْتُمْ	اخْتَلَفْتُمْ	الاسْتِمْرَارِية	الْمُدَاوَمَة
الْعَزِيمَة	الْإِرَادَة الْقَوِيَّة	جِهَتَه	نَاحِيَتَه	ظَنَّ	تَوَهَّمَ	تَنَاغُم	انْسِجَام وتَعَاوُن

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

اصْطَفَّ	تَفَرَّق وَتَشَتَّت	الْأَمَل	الْيَأْس	تَنَاغُم	خِلَاف
مَهَارَة	خَيْبَة وَفَشَل	ظَنَّ	تَيَقَّنَ وَتَأَكَّدَ	تُكْمِلُوا	تَتَوَقَّفُوا عَن
صَبْر	جَزَع	حَقِيقَة	خَيَال	النَّجَاح	الْفَشَل
هُدُوء	انْفِعَال	الْعَزِيمَة	التَّرَاخِي	تُفِيد	تَضُرّ
الْمُقَاوَمَة	الاسْتِسْلَام	الاتِّحَاد	التَّفَرُّق	يَمْلِك	يَفْقِد
انْقَسَمْتُم	تَوَحَّدْتُمْ وتَوافَقْتُمْ	الْإِصْرَار	الاسْتِسْلام	سُهُولَة	صُعُوبَة
تَطْمَئِنُّوا	تَقْلَقُوا	الاسْتِمْرَارِية	الانْقِطَاع والتَّوَقُّف	إِنْهَاء	بَدْء

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

لُعْبَة	لُعَب / أَلْعَاب	الْعَزِيمَة	الْعَزَائِم	الْعِبْرَة	الْعِبَر
الْحَبْل	الْحِبَال	الرُّوح	الْأَرْوَاح	رُؤْيَة	رُؤَى
فَرِيق	فِرَق	الْأَمَل	الْآمَال	حَيَاة	حَيَوَات
الظَّنّ	الظُّنُون	جَوْلَة	جَوْلَات	قِيمَة	قِيَم

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

مَشَاعِر	شُعُور	آخَرُون	آخَر	الْأَعْمَال	الْعَمَل



هيَّا نُناقِش النَّصَّ



التذكر

(١) ما النصيحةُ التي قدَّمَتْها المُعلِّمةُ لأفرادِ الفريقِ بعد انتِهاءِ الجَولةِ الأُولى؟

- ألَّا يطمئِنُّوا للفَوزِ إلا بعد تحقيقِه، وألَّا يَيْئَسوا ما داموا لم يُهزَموا بعدُ.

(٢) ما النجاحُ الحقيقيُّ وَفقًا لكلامِ المُعلِّمةِ؟

- يكونُ في الإصرارِ والعزيمةِ والاستِمراريةِ، وإكمالِ السباقِ حتى نهايتِه بنفسِ القُوَّةِ والاتحادِ.

الفهم

(٣) وضِّح المقصودَ بقولِ المُعلِّمةِ: «تصرَّفْتُم وكأنَّ الظَّنَّ حقيقةٌ».

- تقصِدُ أنَّ كلَّ أفرادِ الفريقِ تصرَّفوا بناءً على الظنِّ؛ فمَن ظنَّ أنه فازَ توقَّفَ عن الجُهدِ، ومَن ظنَّ أنَّه خسِرَ توقَّفَ عنِ المُحاوَلةِ، فكلاهما توقَّفَ قبل انتِهاءِ اللَّعِبِ.

(٤) لماذا تُعَدُّ مهارةُ الإكمالِ والإصرارِ من أهمِّ المهاراتِ الحياتيةِ المطلوبةِ؟

- لأنها تمنَحُ صاحِبَها القُوَّةَ، وتجعَلُه قادِرًا على النجاحِ في جوانِبِ حياتِه المختلفةِ دون استِسلام.

التطبيق

(٥) كيف يُمكِنُ تطبيقُ مبدأ (عدمُ الاطمِئنانِ للفوزِ قبل تحقيقِه) في حياتِكَ الدراسيةِ؟

- بالاستِمرارِ في المُذاكَرةِ حتى يومِ الامتحانِ، وعدمِ الاطمئنانِ للنجاحِ قبل تحقيقِه فعليًّا.

(٦) دخَلَ صديقُك مُسابَقةً للرسمِ، وفي الجَولةِ النهائيَّةِ شعَرَ أنه لن يفوزَ وأرادَ أن ينسحِبَ. فَبِمَ تنصَحُه؟

- أنصَحُه بالتحلِّي بالصبرِ والاستِمراريةِ؛ ويُكمِلُ ما بدأَه ويتحمَّلُ المسئوليةَ حتى يُحقِّقَ هدَفَه.

التحليل

(٧) قارِنْ بين مشاعرِ الفريقِ في الجَولةِ الأُولى وفي الجَولةِ الثانيةِ.

- في الجَولةِ الأُولى: كانَتْ مشاعِرُهم مُنقسِمةً بين الثِّقةِ الزائِدةِ واليأسِ، وفي الجَوْلةِ الثانيةِ اتَّحَدوا وتَحَمَّسُوا.

(٨) كيفَ ربطَتِ المُعلِّمةُ بين أهميةِ الاستمراريةِ والإصرارِ في اللَّعِبِ وبين المهاراتِ المطلوبةِ في الحياةِ الشخصيةِ والعمليةِ؟

- بيَّنَتِ المُعلِّمةُ أنَّ الإصرارَ والاستِمراريةَ في اللَّعِبِ مُهِمَّانِ أيضًا في الدراسةِ والعمَلِ والحياةِ اليوميةِ.

التقييم

(٩) ما رأيُكَ في تصرُّفِ أفرادِ الفريقِ الفائزِ في الجَولةِ الأُولى؟ ولماذا؟

- أعجَبَني تصرُّفُهم؛ لأنَّهم لَعِبوا بشكلٍ متوازنٍ، واتَّصفوا بالصبرِ في الجَولةِ الثانيةِ حتى حوَّلوا النتيجةَ لصالِحِهم.

(١٠) هل تُؤيِّدُ فكرةَ أنَّ القيمةَ الحقيقيةَ للنجاحِ تكمُنُ في (إنهاءِ ما بدأْتَه بنفسِ القوةِ والإصرارِ)؟ ولماذا؟

- نعم، لأنَّ إكمالَ الأعمالِ يعكِسُ قُوَّةَ الإرادةِ وتحمُّلَ المسئوليةِ، وهي أساسُ الشخصيَّةِ الناجحةِ.

الإبداع

(١١) صُغْ عِدَّةَ شعاراتٍ تتَّفِقُ مع نصيحةِ المُعلِّمةِ لتكتُبَها في لافتةٍ وتعلِّقَها في فصلِكَ الدراسي.

- «لا تحتفِلْ قبل الوصولِ، ولا تيأَسْ قبل السُّقوطِ» - «الاستِمراريةُ سرُّ مَن لا يُهزَمُ».

(١٢) اقترِحْ فكرةَ نشاطٍ رياضيٍّ آخَرَ يُوضِّحُ مبادِئَ النجاحِ والفوزِ كما وضَّحَتْها المُعلِّمةُ.

- أقترِحُ إقامةَ سِباقٍ طويلٍ يعتمِدُ على الاسْتِمرارِ والإصرارِ حتَّى الوُصولِ لخَطِّ النهايةِ.

• عزيزي وليَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، يُمكِنُك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

١) الجنودُ **اصطفُّوا** خلف قائِدِهم. (وقَفُوا في صفٍّ – هتَفُوا – دافَعُوا – انتشَرُوا)

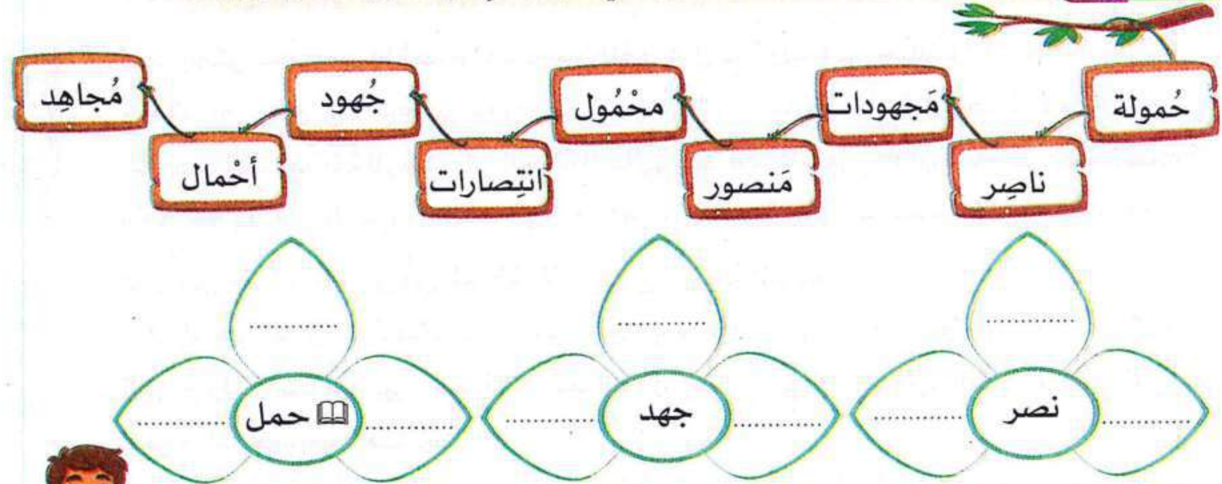
٢) تعثَّرَ المُتسابقُ، و**كادَ** أن يقَعَ على الأرضِ. (كرِهَ – قارَبَ – أرادَ – خافَ)

٣) علينا أن نُواجِهَ تحدياتِ الحياةِ **بعزيمةٍ** لا تلِينُ. (خِبْرةٍ – فِكْرةٍ – مَهارةٍ – إرادة قويَّةٍ)

٤) بالصبرِ و**الإصرارِ** تُحقَّقُ الأحْلامُ. (المالِ – التَّصْمِيم – الذَّكاءِ – الحَظِّ)

٥) 🕮 ركَضَ اللاعِبُ **جهةَ** المرمَى؛ ليُحرِزَ هدفًا. (وسَط – قُربَ – ناحيةَ – خلْفَ)

نشاط ب صنِّفْ كلَّ كلِمةٍ منَ الكلماتِ الآتيةِ في شجرةِ الجِذرِ اللُّغويِّ المُناسِبِ لها:





تذكَّرْ أن:
الجِذرَ اللُّغويَّ هو الأحرفُ الأصليَّةُ التي تتكوَّنُ منها الكلِمةُ؛ مثل: (كِتاب، مكتبة، كاتِب، كِتابة)، جِذرُها (كَتَبَ).

نشاط جـ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بكلماتٍ مِنَ النَّصِّ حسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَينِ:

١) .... على كلِّ طالِبٍ أن يُنظِّمَ وقتَه لينجَحَ. (مُرادِفُ: يَجِب)

٢) رفَضَ الفريقُ .... رَغمَ صعوبةِ المُباراةِ، ووَاصلَ اللعِبَ. (مضادُّ: المُقاوَمَة)

٣) تتحقَّقُ الإنجازاتُ العظيمةُ بأصحابِ .... القويَّةِ. (جمعُ: العَزِيمة)

٤) ليسَت .... بكثرةِ الكلامِ، بل بحُسْنِ الفِعالِ. (مفردُ: العِبَر)

٥) من .... الحياتيةِ المُهمةِ الإكمالُ والإصرارُ. (كلمةٌ جِذرُها: مهر)

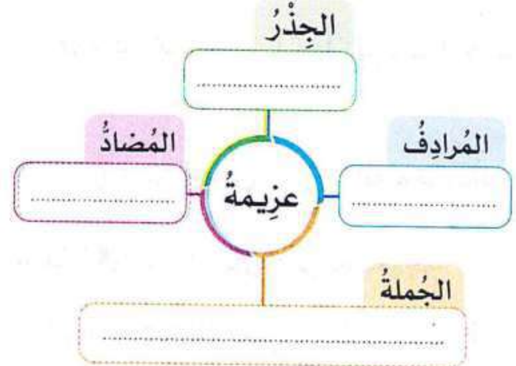
• يُجيب التلميذُ عن أسئلةٍ حول المُفرداتِ الجديدةِ الواردةِ في النَّصِّ.

نشاط د صِلْ كلَّ جُملةٍ بما يُناسِبُ معنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

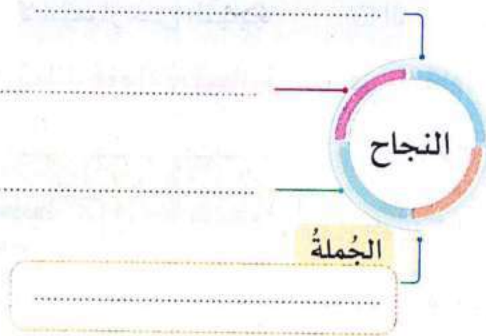
① **شدَّ** الفريقُ الحبلَ بقُوَّةٍ ومهارةٍ.	صافَحَه بحرارةٍ
② **شدَّ** الجنودُ على الأعداءِ في المَعركةِ.	جذَبَ
③ **شدَّ** الشرطيُّ وَثاقَ اللِّصِّ بإحكامٍ.	هجَمَ
④ **شدَّ** الأبُ عَلَى يدِ ابنه لتهنِئتِه.	قَيَّدَ وربَط

نشاط هـ اكتُبْ خريطةَ كلمةِ (**عَزِيمَة**)، وعائلةَ كلِمةِ (**النَّجاح**)، ثم وظِّفْهما في جملتَيْنِ من إنشائِكَ:

خَرِيطةُ الكلِمةِ



عائلةُ الكلِمةِ



نشاط 9 اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«بدَأَ زيادٌ تعلُّمَ الخطِّ العربيِّ، لكنه واجَهَ صعوبةً كبيرةً في البدايةِ حتى **كادَ** يتوقَّفُ. نصَحَه المُعلِّمُ قائلًا: «يا بُنَيَّ، النجاحُ في أيِّ شيءٍ يعتَمِدُ على الاستمراريةِ لا الموهبةِ وحدَها». تسَلَّحَ زيادٌ بالعزيمةِ الصادقةِ، وواظَبَ على التدريبِ اليوميِّ، فتحوَّلَتْ خطوطُه المُتعَرِّجةُ إلى لوحاتٍ رائعةٍ، وأدْرَكَ أنَّ العِبْرَةَ **بالإصْرارِ** فهو طريقُ الإبداعِ».

▸ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

① معنَى (الإرادَة القَوية): .... ② مضادُّ (الانْقِطاع): .... ③ مُفرَدُ (العِبَر): ....

▸ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (كاد): .... (رفَضَ – قَارَبَ – قرَّرَ – فضَّلَ)

② مضادُّ (الإصرار): .... (الكسَل – الاستِسْلام – العِناد – الخِلاف)

③ جِذرُ (النجاح): .... (جنح – نجح – حجَّ – جنَّ)

• يُجيب التلميذُ عن أسئلةٍ حول المُفرداتِ الجديدةِ الواردةِ في النَّصِّ.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① السببُ الرئيسُ لخَسارةِ الفريقِ في الجَولةِ الأولى هو ....

☐ ضعفُ لِياقةِ اللاعِبين ☐ قوَّةُ المُنافِسِ ☐ انقِسامُ المشاعِرِ ☐ سوءُ التحكيمِ

② اعتمَدَ الفريقُ المُنافِسُ لتحقيقِ الفَوزِ في الجَولةِ الأولى على ....

☐ سُرعةِ الهُجومِ ☐ القُوَّةِ البدنيةِ ☐ ضعْفِ الخَصمِ ☐ الصبرِ والهُدوءِ

③ تغيَّرَ أداءُ الفريقِ الفائزِ في الجَولةِ الثانيةِ بسببِ..................

☐ الرُؤيةِ الجديدةِ والتناغُمِ ☐ ضعفِ المُنافِسِ ☐ اختلافِ الملْعبِ ☐ التبديلاتِ المُوفَّقةِ

④ المفهومُ الحقيقيُّ للنجاحِ يكمُنُ في ....

☐ الاستِمرارِ حتى النهايةِ ☐ القوَّةِ البدنيَّةِ ☐ قُوَّةِ البداياتِ ☐ تجنُّبِ الخَسارةِ

⑤ مَن يَملِكُ قُوةَ الاستِمراريةِ يهتمُّ في المقامِ الأولِ بـ ....

☐ ترتيبِه بين الفائِزينَ ☐ إظهارِ مهاراتِه ☐ شُهرتِه بين الناسِ ☐ إنهاءِ ما بدأه

نشاط ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تعامُلُ بعضِ اللاعِبينَ مع الظنِّ على أنَّه حقيقةٌ كانَ سببًا في تراجُعِ أدائِهم. ( )

② مهارةُ مُواصَلةِ العملِ تساعِدُ الإنسانَ على النجاحِ في حياتِه المِهَنيةِ. ( )

③ الاطمِئنانُ للنتيجةِ قبل وقْتِها قد يقلِبُ الفوزَ إلى هزيمةٍ. ( )

④ البِدايةُ القويةُ والمهارةُ كلتاهما تضمنانِ الفَوزَ في المُهمَّاتِ الصعبةِ. ( )

⑤ 📖عِنْدَمَا نَكْتَشِفُ أَنَّ الْعَمَلَ صَعْبٌ فَمِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ نَتْرُكَهُ. ( )

نشاط جـ قارِنْ بين حالِ الفريقِ في الجولتَينِ (الأُولى والثانيةِ) مِن خِلالِ الجدولِ الآتي:

وجهُ المُقارنةِ	الجَولةُ الأولى	الجَولةُ الثانيةُ
① مشاعِرُ أفرادِ الفريقِ	....	....
② طريقةُ اللعِبِ	....	....
③ النتيجةُ	....	....

• يُجيبُ التلميذُ عن أسئلةٍ حول الفِكرةِ الرئيسةِ والفِكَرِ الفرعيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ المقروءِ.

نشاط د صِلْ كلَّ سببٍ بالنتيجةِ المُترتِّبةِ عليه:

① ظنُّ بعضِ اللاعِبينَ الفوزَ قبل النِّهايةِ	تغيُّرُ الرُّؤيةِ وعودةُ الحماسِ.
② سحْبُ الفريقِ الآخَرِ للحبلِ بِصبرٍ وهُدوءٍ	التَّراخي وضياعُ الفَوزِ.
③ توجيهاتُ المُعلِّمةِ بين الجولتَينِ	تحقيقُ الفَوزِ في الجَولةِ الأولى.
④ امتِلاكُ الإنسانِ لقوَّةِ الاستِمراريةِ	النجاحُ في الحياةِ الشخصيةِ والعمليةِ.

نشاط هـ أكمِلِ المُخطَّطَ بصِفاتِ الشخصِ الذي يمتلِكُ قُوَّةَ الاستِمراريةِ:

الصَّبورُ - المُتعاوِنُ - الواثِقُ بنفْسِه - المُصِرُّ والمُثابِرُ

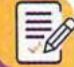


نشاط و صنِّفِ التصرُّفاتِ الآتيةَ وَفقَ الجدولِ:

① التدرُّبُ على إجابةِ المسائلِ الصَّعبةِ حتى إتقانِ حلِّها. ② الخُروجُ مِنَ المُباراةِ فَورَ الشُّعورِ بتقدُّمِ المُنافِسِ.
③ الحِرصُ على تصحيحِ الأخطاءِ في الواجباتِ أوَّلًا بأوَّلٍ. ④ المُراجَعةُ الدائِمةُ للدُّروسِ لتحسينِ المُستوى.
⑤ رفْضُ المُشارَكةِ في أيِّ مُسابَقةٍ خَوفًا مِنَ الخَسارةِ. ⑥ التوقُّفُ عن المُذاكَرةِ بعدَ الحُصولِ على درجةٍ ضعيفةٍ.

تصرُّفٌ يدُلُّ على الاستِمراريةِ	تصرُّفٌ يدُلُّ على الاستِسلامِ
....	....
....	....
....	....

• يجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنص المقروء.

 التطبيقُ على النَّصِّ

الفهم القرائي

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

«بدَأَ اليَومُ الرياضيُّ، وحانَ وقتُ لُعبةِ شدِّ الحبلِ. اصطفَّ فريقُنا، وبدَأْنا نشُدُّ الحبل بِقُوَّةٍ ومهارةٍ وكِدنا نفوزُ، شعَرْنا جميعًا بأن النصر قريبٌ، وفجأةً بدأ الفريقُ الآخرُ يسحَبُ الحبل إلى جِهتِه بصبرٍ وهدوءٍ شيئًا فشيئًا. حاول بعضُنا المُقاومة بينما فَقَدَ آخرون الأمل في الفوزِ، وانقسمت مشاعِرُنا وانتهتِ الجَولةُ الأولى بفوزِ الفريقِ الآخرِ بالفِعلِ».

◂ **استخرِجْ مِن الفِقرةِ ما يأتي:**

① مُرادِفَ (قارَبْنا): .... ② مُضادَّ (الاسْتِسْلام): .... ③ مفردَ (مَهارات): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① بِدايةُ فريقِ المُتحدَّثِ في اللُّعبةِ اتَّسمَتْ بِـ .... (القُوَّةِ - العشوائيةِ - البُطءِ - الارتباكِ)

② اعتمَدَ الفريقُ المُنافِسُ لتغييرِ النتيجةِ لصالِحِه على .... (القُوَّةِ - الصبرِ - السُّرعةِ - الصُّراخِ)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① شُعورُ الفريقِ بِـ (قُربِ النصرِ) في البِدايةِ كان شُعورًا خادِعًا. ( )

② السببُ الرئيسُ في خَسارةِ الفريقِ في الجَولةِ الأولى هو قِلَّةُ العدَدِ. ( )

◂ **أجِبْ:** اقترِحْ عُنوانًا لهذه الفِقرةِ يُعبِّرُ عن نتيجتِها. ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

«لم تكتَفِ مُعلِّمتي بشرحِ أهميةِ الاستِمراريةِ والإصرارِ في اللعِبِ، بل أوضحَتْ لنا أنَّ مِن أهمِّ المهاراتِ الحياتيةِ المطلوبةِ مهارةَ الإكمالِ والإصرارِ؛ لأنَّها تُفيدُ الإنسانَ في حياتِه الشخصيةِ والعمَليةِ، ومَن يملِكْ قُوَّةَ الاستِمرارية لا يُهزمْ بسهولةٍ».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① مُرادِفُ (الإصْرار): .... (التَّصْمِيم - الهُجوم - المُقاوَمة - المُداوَمة)

② جمعُ (حَياة): .... (أَحْياء - حَيَّات - حَيَوات - حَوايا)

◂ **أكمِلْ:** ① مِن مُميِّزاتِ مَن يمتلِكُ قُوَّةَ الاستِمراريةِ أنَّه ....

② نقلَتِ المُعلِّمةُ مفهومَ الإصرارِ مِن مُجرَّدِ خُطَّةٍ للَّعِبِ إلى كونِه ....

◂ **أجِبْ:** ما الدرسُ المُستفادُ مِن هذا النَّصِّ؟ ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

فِي سِبَاقِ الْجَرْيِ، يَبْدَأُ الْعَدَّاءُونَ بِخُطْوَاتٍ قَوِيَّةٍ، لَكِنَّ الْفَائِزَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى أَدَائِهِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ وَالْإِصْرَارِ حَتَّى النِّهَايَةِ؛ فَالْقُوَّةُ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي، بَلْ تَحْتَاجُ إِلَى صَبْرٍ وَتَنْظِيمٍ وَاسْتِمْرَارٍ فِي الْأَدَاءِ؛ لِأَنَّ الطَّرِيقَ الطَّوِيلَ يَخْتَبِرُ عَزِيمَةَ الْمُتَسَابِقِ أَكْثَرَ مِنْ سُرْعَتِهِ.

◂ **استخرِجْ مِن الفِقرةِ ما يأتِي:**

① معنى (التَّصْمِيم): .... ② مُفْرَدَ (عَزَائِم): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① الْفِقْرَةُ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْإِصْرَارِ فِي مُوَاجَهَةِ الصُّعُوبَاتِ. ( )

② السُّرْعَةُ هِيَ الْعُنْصُرُ الْوَحِيدُ لِلْفَوْزِ فِي أَيِّ سِبَاقٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** مَنِ الْفَائِزُ الْحَقِيقِيُّ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ:

لا يتحقَّقُ النجاحُ في الحياةِ بالأماني، بل يحتاجُ إلى العزيمةِ القويةِ؛ فاليأس يكادُ يهزِمُ الكثيرينَ في مُنتصَفِ الطريقِ، لكنَّهم يتغلبون عليه بالإصرارِ. إنَّ الوصولَ إلى القِمَّةِ لا يأتِي صُدفةً، بل هو ثمَرةُ مجهودٍ وصبرٍ، ويرتكِزُ على الاستِمراريةِ؛ فمَن يواصِلِ السعْيَ يحصُدِ النجاحَ، ومَن يتوقَّفْ فلن يجنِيَ إلا الفشَلَ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① معنى (يكاد): .... (يُقارِب – يصعُب – يُحاوِل – يُكثِر)

② مضادُّ (النجاح): .... (الخَوف – العَجْز – الفَشَل – الحُزْن)

◂ **أكْمِلْ:** لا يُمكِنُ تحويلُ الأمانِي إلى واقِعٍ ملموسٍ إلا بـ ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① الوصولُ إلى القِمَّةِ قد يحدُثُ أحيانًا عن طريقِ المُصادَفةِ. ( )

② الفاصِلُ الحقيقيُّ بين الشخصِ الناجِحِ والشخصِ الفاشِلِ هو قُوَّةُ الاستِمراريةِ. ( )

◂ **أجِبْ:** (النجاحُ رِحلةٌ لكنَّها ليسَتْ سهلةً). اشرَحْ هذه العِبارةَ في ضَوءِ فَهمِكَ للنصِّ.

....

نشاط ج اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ:

غرَسَ الفلاحُ فسيلةَ نخلٍ صغيرةً، ومرَّتِ الأعوامُ وهي تنمُو ببُطءٍ شديدٍ. كادَ الفلاحُ يفقِدُ الأملَ في إثمارِها، لكنَّه كانَ صاحِبَ عزيمةٍ قويةٍ، فلم يُهمِلْها يَومًا. وبِفضلِ استِمراريةِ عِنايتِه بها، ضرَبَتِ النخلةُ جُذورَها في الأرضِ، وبعد سنواتٍ ارتفعتْ لتُعانِقَ السماءَ، وطرَحَتْ أطيبَ التمرِ؛ لتُثبِتَ للجميعِ أنَّ الصبرَ والإصرارَ مِفتاحَا الخَيرِ الكثيرِ.

◂ **استخرِجْ:** ① مُرادِفَ (التصميم): .... ② مفردَ (عزائِم): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① أهمَلَ الفلاحُ فسيلةَ النخلةِ؛ لأنَّها كانَتْ بطيئةَ النُّموِّ. ( )

② أثبتتِ التجرِبةُ أنَّ الخَيرَ الكثيرَ نتيجةٌ مُباشِرةٌ للصبرِ والإصرارِ. ( )

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① امتازَ الفلَّاحُ بـ .... (الصَّبْرِ - الذَّكاءِ - القُوَّةِ - الإهْمالِ)

② أخرجَتِ النخْلةُ التَّمرَ في خلالِ .... (شُهورٍ - أيَّامٍ - سَنَةٍ - سَنَواتٍ)

◂ **أجِبْ:** «لو اكتفَى الفلاحُ بِغَرسِ الفسيلةِ دون مُتابَعةٍ لما جنَى التمرَ». دلِّلْ على صِحَّةِ هذه العبارةِ.

....

نشاط د اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ:

تأمَّلْ عالَمَ النملِ؛ فهو نموذجٌ حيٌّ للعزيمةِ الصادِقةِ. حاولتْ نملةٌ حمْلَ طعامٍ أثقلَ منها، وكان أغلَبُ الظنِّ أنها ستسقُطُ، لكنَّها واصلَتْ بإصرارٍ عجيبٍ. لم تعمَلْ وحدَها، بل شارَكَتْ رفيقاتِها في تناغُمٍ مُدهِشٍ لنقلِه إلى الجُحرِ. إنَّ الاستِمراريةَ في العمَلِ وعدَمَ الاستِسلامِ للعقباتِ هي السِّرُّ الذي يحسِمُ نجاحَ هذه المخلوقاتِ الضعيفةِ، وهو درسٌ ينبغِي أن نتعلَّمَه.

◂ **استخرِجْ مِن الفِقرةِ ما يأتي**

① مُرادِفَ (الإرَادَة القَوية): .... ② مُضادَّ (المُقاوَمة): .... ③ مفردَ (الظُّنون): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① استسلَمَتِ النملةُ بعدَما كادَتْ تسقُطُ بحِملِها أكثرَ من مرَّةٍ. ( )

② يُعلِّمُنا النملُ أنَّ الحجمَ الصغيرَ والضعفَ لَيْسَا عُذرًا للتوقُّفِ عنِ العملِ. ( )

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① العقَبةُ التي واجهَتِ النملةَ في البِدايةِ كانتْ .... (ثِقلَ الحِملِ - طولَ الطريقِ - حرارةَ الجوِّ - قِلةَ الطعامِ)

② تقومُ العَلاقةُ بين النملِ على .... (التنافُسِ - العشوائيةِ - العمَلِ الفرديِّ - المُشارَكةِ والتعاوُنِ)

◂ **أجِبْ:** اقترِحْ عُنوانًا لهذا النصِّ يُعبِّرُ عن مضمونِه. ....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّة  أولًا: الفِعْلُ الصحيحُ الآخِرِ والفِعْلُ المُعتَلُّ الآخِرِ

ج	ب	أ
• يَسْعَى الأبُ إلى عَمَلِه.	• سَعَى الأبُ إلى عَمَلِه.	• يكتُبُ عُمَرُ رسالةً لصديقِه.
• ينمُو النباتُ سَريعًا.	• نَمَا النباتُ سَريعًا.	• تجلِسُ لَيْلَى بجوارِ أخِيها.
• يمشِي التلميذُ إلى مَدْرَستِه.	• مَشَى التلميذُ إلى مَدْرستِه.	• يزرَعُ الفلَّاحُ أرضَه بنشاطٍ.

لاحِظ

- أحرُفُ العِلَّةِ هي (ا – و – ي).
- الأفعالُ في المَجْمُوعةِ (أ) لم تَنْتَهِ بحَرْفٍ من أَحْرُفِ العِلَّةِ؛ لذلك تُسمَّى أفْعالًا صَحيحةَ الآخِرِ.
- الأفعالُ في المَجْمُوعتَيْنِ (ب – ج) انتَهَتْ بحَرْفٍ من أَحْرُفِ العِلَّةِ؛ لذلك تُسمَّى أفْعالًا مُعتَلَّةَ الآخِرِ.

القاعدة

◂ الفعلُ الصحيحُ الآخِرِ هو الفِعلُ الذي لا ينتهِي بحَرْفٍ من حُروفِ العِلَّةِ (ا، و، ي).

◂ الفعلُ المُعتَلُّ الآخِرِ هو الذي ينتهِي بحرفٍ من حروفِ العِلَّةِ.



انتبِهْ: في الفِعْلِ المُعتَلِّ الآخِرِ بالألِفِ قد تُكتَبُ الألِفُ هكذا (ا) مِثلَ: دَعَا، يَحْيَا، أو هكذا (ى) مِثلَ: سَعَى – يَرْضَى.

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ المُضارِعِ، وحدِّدْ نوعَه؛ كالمثالِ:

① مِصرُ دولةٌ يفخَرُ بها كلُّ مصريٍّ. (صحيحُ الآخِرِ – مُعتَلُّ الآخِرِ)

② دعا المُعلِّمُ طُلَّابَه إلى التعاوُنِ. (صحيحُ الآخِرِ – مُعتَلُّ الآخِرِ)

③ نَستخدِمُ الذَّكاءَ الاصْطِناعِيَّ في مَجالاتٍ كثيرةٍ. (صحيحُ الآخِرِ – مُعتَلُّ الآخِرِ)

④ ارتَدَى التلميذُ ملابسَ جَميلةً. (صحيحُ الآخِرِ – مُعتَلُّ الآخِرِ)

نشاط ب امْلأ الفراغاتِ بأفعالٍ مُناسِبةٍ، واذكُرْ نَوْعَها (صَحيح الآخِرِ – مُعتل الآخر)؛ كالمِثالِ:

① يُساعِدُ الصديقُ صديقَه. نوعُ الفعلِ (صَحيحُ الآخِرِ)

② .... العلماءُ في تقدُّمِ المُجتمَعاتِ. نوعُ الفعلِ (..........)

③ .... المُعلِّمُ الطلابَ بألقابٍ يُحبُّونها. نوعُ الفعلِ (..........)

④ الروبوتاتُ .... بعضَ العمليَّاتِ الدقيقةِ. نوعُ الفعلِ (..........)

• يتعرَّفُ التلميذ نوعَي الفعل المُضارِعِ: (الصحيح الآخر والمعتلّ الآخر).

نشاط ج صِلِ الجُملةَ بالفعلِ المُعتلِّ الآخِرِ المُناسِبِ؛ كالمثال:

① .... ملابسَ العِيدِ ونحنُ سُعَداءُ.	يعْلُو
② لنْ .... شأنُ الوطنِ إلَّا بجُهُودِ أبنائِه.	أمْحُو
③ .... التلاميذُ في صفَّينِ.	نرْتَدِي
④ .... الإنسانُ الآليُّ المهامَّ بدونِ تَعَبٍ.	مشَى
⑤ .... العِبارةَ المكتوبةَ على السبورةِ.	أدَّى

نشاط د اكْتُبِ الفعلَ المُعتلَّ الآخِرِ المُناسِبَ لكلِّ جملةٍ:

① المريضُ .... من الْتِهابٍ في أسنانِه.
② .... التاجِرُ القمحَ بكَمِّيَّاتٍ كبيرةٍ.
③ .... أوطانَنا بالعِلْمِ والعَمَلِ.
④ العِنَبُ لا .... في فَصْلِ الشتاءِ.
⑤ ترغَبُ الأمُّ أنْ .... القِصَصَ لصِغارِها.
⑥ .... التلميذُ واجباتِه.

نشاط هـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① .... التلميذُ الكِتابَ. (مُضارِعٌ صحيحُ الآخِرِ)
② السماءُ .... في فَصْلِ الرَّبيعِ. (مُضارِعٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالواوِ)
③ .... أُخْتِي الصغيرةُ بصوتٍ جميلٍ. (مُضارِعٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالياءِ)
④ .... الوالِدانِ عنِ الأبناءِ الطائِعينَ. (مُضارِعٌ مُعتَلُّ الآخِرِ بالألِفِ)

الهمزةُ ليسَتْ من حُروفِ العِلَّةِ؛ فالأفعالُ مثل: (يبدَأ - يُنشِئ - يجرُؤ) أفعالٌ مُضارِعةٌ صحيحةُ الآخِرِ.

نشاط و استخرِجْ منَ الفِقْرةِ التاليةِ الأفعالَ المُضارِعةَ الصحيحةَ والمُعتَلَّةَ الآخِرِ؛ كالمثالِ:

يخرُجُ فريدٌ كلَّ يومٍ يُمتِّعُ نَظَرَه بالطبيعةِ، يَرَى النهرَ الذي يَجْرِي ماؤُه فيسقِي الزَّرْعَ، ويَلْقَى الأغنامَ التي تَرْعَى وتشرَبُ الماءَ، والأشجارَ التي تَدْنُو ثمارُها وتمِيلُ بأغصانِها، فيتوقَّفُ عندَها حتَّى تغِيبَ الشمسُ.

الأفعالُ الصحيحةُ الآخِرِ	....يخرج....	....	....	....	....	....
الأفعالُ المُعتَلَّةُ الآخِرِ	....يرى....	....	....	....	....	....

◎ يُميِّزُ التلميذُ الفعلَ المضارعَ الصحيحَ الآخرِ والمُعتلَّ الآخرِ.



ثانيا: نصبُ الفعلِ المُضارِعِ

نشاط أ لاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ:

- قرَّرْتُ أنْ أشترِكَ بالمُسابَقةِ.
- لنْ تَخْرُجَ سَلْمى اليوْمَ.
- أزُورُ المعارضَ؛ لأُشاهِدَ اللَّوْحاتِ.
- تَدَرَّبَ عَلِيٌّ؛ حتَّى يَستَعِدَّ للبطولةِ.
- قُمْ مُبكِّرًا؛ كي تَسْتَفِيدَ بوقتِكَ.

لاحِظ

الكلِماتُ المُلوَّنةُ بـ● في الأمثلةِ السابِقةِ:

- هي أفعالٌ مُضارِعةٌ صحيحةُ الآخِرِ.
- وسُبِقَتْ بالأدواتِ (أنْ – لَنْ – كَيْ – حتَّى – لامِ التعليلِ).
- وظهَرَ على آخِرِها علامةُ النصبِ (الفتحةُ).

القاعدة

- يُنصَبُ الفِعلُ المُضارِعُ إذا سبقَتْه إحدى أدواتِ النصبِ؛ ومنها: (أنْ – لَنْ – كَيْ – حتَّى – لامُ التعليلِ).
- علامةُ نصبِ الفعلِ المُضارِعِ صحيحِ الآخِرِهي الفتحةُ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ أدواتِ نَصْبِ الفعلِ المُضارِعِ في الجُمَلِ الآتيةِ كالمثالِ:

١ تعلَّمْنا أن نُحافِظَ على نظافةِ مدرستِنا.
٢ ذاكِرْ دُروسَكَ؛ لتنجَحَ.
٣ انتظِرْ حتَّى يفْرُغَ المُتحدِّثُ.
٤ أتقِنوا عملَكم؛ كَيْ تتقدَّمَ مِصْرُ.
٥ لنْ تشعُرَ بالسعادةِ وأنتَ وحيدٌ.
٦ نتَّحِدُ حتَّى نُصبِحَ أقوياءَ.

نشاط جـ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ أرجُو أنْ .... كاتبًا. (أعمَلَ – أعمَلُ – أعمَلْ)
٢ كُنْ ذا خُلُقٍ؛ حتَّى .... في حياتِكَ. (تسعَدُ – تسعَدْ – تسعَدَ)
٣ يجتهِدُ الطالبُ؛ كَيْ .... أهْدافَه. (يُحقِّقْ – يُحقِّقَ – يُحقِّقُ)
٤ لنْ .... واجباتِنا. (نُهمِلَ – نُهمِلْ – نُهمِلُ)
٥ تسهَرُ المُمرِّضةُ؛ لـ............ المريضَ. (تتابِعُ – تتابِعَ – تتابِعْ)

نشاط د أجِبْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

١ علينا أن نَزِيدُ الإنتاجَ لِخدمةِ المُواطِنين. .... (صوِّبِ الخطأ في الكلمة الملونة)
٢ .... أقولَ إلَّا الحَقَّ دائمًا. (ضعْ أداةَ نصبٍ مُناسِبةً)
٣ تعلَّمْتُ أنْ أتعاوَن مع أصدقائِي حتى ننجَح معًا. (اضبِطْ آخِرَ الأفعالِ المُضارِعةِ في الجُملةِ)

- يتعرَّف التلميذ أدوات نصب الفعل المُضارِع وإعرابه.

نشاط هـ اقرأْ، ولاحِظِ الجُملَ الآتِيةَ:

• لن يسمُوَ الوطَنُ إلا بالعلمِ والعمَلِ.
• ادخَرْتُ مالِيَ؛ حتى أشترِيَ لُعبةً جديدةً.
• أُحِبُّ أن أسعَى في الخَيرِ.

لاحِظ

الكلماتُ المُلوَّنةُ في الأمثلةِ السابِقةِ هي أفعالٌ مُضارِعةٌ مُعتلَّةُ الآخِرِ ومنصوبةٌ.
• ظهَرَتْ علامةُ النصبِ (الفتحةُ) على آخِرِ الفعلَينِ (يسمُوَ - أشترِيَ).
• لم تظهَرِ الفتحةُ على الفعلِ المعتلِّ الآخِرِ بالألفِ (أسعَى).



انتَبِهْ
الفِعلُ المُعتلُّ الآخِرِ بالألفِ؛ مثل: (ينْسَى - يسْعَى) يُنصبُ بفتحَةٍ مقدَّرةٍ لتعذُّرِ ظُهورِ الفتحَةِ في النطقِ.

القاعدة

◂ علامةُ نصبِ الفعلِ المُضارِعِ المُعتلِّ الآخِرِ بالواوِ أو الياءِ هي الفتحةُ الظاهِرةُ.
◂ علامةُ نصبِ الفعلِ المُضارِعِ المُعتلِّ الآخِرِ بالألِفِ هي الفتحةُ المُقدَّرةُ.

نشاط و ضعْ خطًّا تحتَ الفعلِ المنصوبِ بفتحةٍ ظاهِرةٍ، وخطَّينِ تحت الفعلِ المنصوبِ بفتحةٍ مقدَّرةٍ:

(١) لن أتخلَّى عن أصدقائِي.
(٢) أُحِبُّ أن أحكِيَ لأُمِّي ما حدَثَ كلَّ يَومٍ.
(٣) أذهَبُ إلى النَّادي؛ لألتقِيَ بأصْدِقائِي الجُدُدِ.
(٤) أتجنَّبُ الأذَى؛ كي أسمُوَ بأخلاقِي.

نشاط ز اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) الجُملةُ التي تحتوِي على مضارِعٍ منصوبٍ بفتحةٍ مُقدَّرةٍ هي:
☐ نجتهِدُ؛ لنصِلَ إلى ما نُرِيدُ. ☐ لن نرضَى بالهزيمةِ. ☐ يُرِيدُ الفلَّاحُ أنْ تنمُوَ النخلةُ.

(٢) الجُملةُ التي تحتوِي على مُضارِعٍ منصوبٍ بفتحةٍ ظاهِرةٍ هي:
☐ المُجتهِدُ يُحقِّقُ طُموحَه. ☐ اجتهِدْ كي تبنِيَ مستقبلَكَ. ☐ نُحِبُّ أن نرَى نتيجةَ جُهدِنا.

(٣) الفعلُ (ترْضَى) في الجملةِ «صالحْتُ أخْتِي حتى ترْضَى عنِّي» عَلامَةُ نَصبِهِ ....
☐ الفتحةُ الظاهِرةُ ☐ الألفُ ☐ الفتحةُ المُقدَّرةُ

(٤) الفعلُ (أنهي) في الجُملةِ «سهِرتُ؛ لأُنهِيَ التقريرَ في الوقتِ المُحدَّدِ» عَلامَةُ نَصبِهِ ....
☐ الفتحةُ الظاهرةُ ☐ الألفُ ☐ الفتحةُ المُقدَّرةُ

نشاط ح أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بفعلٍ مُضارِعٍ مُعتَلِّ الآخِرِ:

(١) أحضرتُ مَاءً لـ.................. الزرْعَ.
(٢) يتمرَّنُ الرياضيُّ جيدًا لـ.................. عضلاتِه.
(٣) كَتَبَ الولدُ رسالةً لـ.................. صَدِيقَه لزيارَتِه.
(٤) عليكَ أنْ .... بنظَافَتِكَ الشخْصِيةِ.

نشاط ط اقْرَأ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ لاحِظْ:

١
- أجتهِدُ؛ لأُتِمَّ عَمَلِي.
- ذهَبَ الفلَّاحُ؛ ليجمَعَ المحصولَ.

٢
- أجتهِدُ لإتمامِ عَمَلِي.
- ذهَبَ الفلَّاحُ لجَمْعِ المحصولِ.

لاحِظ

① اللامُ المُلوَّنةُ في جُملِ المجموعةِ (١) جاءَ بعدَها فعلٌ مُضارِعٌ منصُوبٌ؛ فهي (لامُ التعليلِ).
② اللامُ المُلوَّنةُ في جُملِ المجموعةِ (٢) جاءَ بعدَها اسمٌ مَجرُورٌ؛ فهي (لامُ الجرِّ).

انتبِهْ

- لامُ التعليلِ: تدخُلُ على الفعلِ المُضارعِ، ويكونُ الفعلُ بعدَها منصوبًا.
- لامُ الجرِّ: تدخُلُ على الأسماءِ، ويكونُ الاسمُ بعدَها مجرورًا.

نشاط ي لَاحِظِ الكَلِماتِ التي تحتَها خطٌّ في الجُمَلِ، وأكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	نوعُ اللامِ	السببُ	موقِعُ ما بعدَها
① نذهَبُ لزيارَةِ جَدِّي كُلَّ أُسبُوعٍ.	لام جر	دخلت على اسم	اسم مجرور
② حضَرَ صديقِي؛ لنلعَبَ معًا.	....	....	....
③ عُدْتُ للدراسةِ بعدَ الإجازةِ.	....	....	....
④ أتدرَّبُ يوميًّا؛ لأرتقِيَ بمُستواي.	....	....	....
⑤ حمَلَتِ الأمُّ رضيعَها؛ ليَهْدَأَ.	....	....	....

نشاط ك ضَعْ علامةَ (✓) عندَ الجُمَلِ التي تشتَمِلُ على:

① جملةٍ بها اسمٌ مجرورٌ:
- ☐ انتَبِهْ لشَرْحِ مُعلِّمِكَ.
- ☐ أنتَبِهُ؛ لأفهَمَ الشرحَ.
- ☐ وَقَفَ المُعلِّمُ؛ ليَشرَحَ الدَّرْسَ.

② جملةٍ بها فِعْلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ:
- ☐ خلَقَنا اللهُ لعبادتِه.
- ☐ اسْجُدوا للهِ واعبُدُوهُ.
- ☐ خلَقَنا اللهُ؛ لِنَعبُدَه.

③ جملةٍ بها اسمٌ مجرورٌ، وفِعْلٌ مُضارِعٌ منصوبٌ:
- ☐ سأَطْمَئِنُّ اليومَ عليكَ.
- ☐ أتشوَّقُ لزيارتِكَ؛ لأطمئِنَّ عليكَ.
- ☐ سأزُورُك للاطمئنانِ عليكَ.

نشاط ل اضبِطْ آخِرَ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ؛ كالمثالِ:

① أَعْطَيتُ لفقيرٍ مالًا.
② نُعِدُّ أمتِعَتَنا؛ لنُسافِر إلى الإسكَندَريةِ.
③ نذهَبُ إلى المَكتبةِ؛ لنقرأ الكُتُبَ.
④ استَمَعْتُ لنصائح أُمِّي وأبِي.
⑤ يجتهِدُ الفريقُ؛ ليفوز في المُسابَقةِ.
⑥ زُرْتُ الطَّبيبَ؛ ليفْحَص أسْناني.

• يُميِّزُ التلميذ بين (لام التعليل) مع الفعل المضارع و(لام الجر) مع الأسماء.

نشاط م اقْرَأ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ لاحِظْ:

١
- تعلَّمْنا أنَّ الصبرَ مِفْتاحُ الفَرَجِ.
- أرَى أنَّ السَّفَرَ بالطائرةِ أكثرُ مُتْعةً.

٢
- تعلَّمْنا أنْ نصبِرَ، ولا نتعجَّلَ النتائجَ.
- قرَّرْتُ أنْ أسافِرَ بالطائرةِ.

① (أنَّ) في المجموعةِ (١) نُونُها مُشدَّدةٌ، ودخلَتْ على اسمٍ، والاسْمُ بَعدَها مَنْصوبٌ.
② (أنْ) في المجموعةِ (٢) نُونُها ساكِنةٌ، ودخلَتْ على فعلٍ مُضارعٍ، والفعلُ بعدَها مَنصوبٌ.

انتبِهْ
- أنَّ (مُشدَّدةُ النونِ) حَرْفٌ ناسِخٌ يدخُلُ على الجملةِ الاسميةِ، فينصِبُ اسمَها ويرفَعُ خبرَها.
- أنْ (ساكنةُ النونِ) أداةٌ مِن أدواتِ نَصْبِ الفعلِ المُضارِعِ.

نشاط ن اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ:

تمنَّيْتُ أنْ تفُوزَ صديقتِي جَنَى في مُسابَقةِ السِّباحةِ، وحينَ علِمْتُ أنَّ النجاحَ لم يُحالِفْها وأنَّها حزينةٌ، شجَّعْتُها أنْ تُواصِلَ تألُّقَها، وكُنْتُ مُتأكِّدةً من أنَّ الجائزةَ من نصيبِها؛ وعَقِبَ فَوْزِها أحبَبْتُ أنْ أكونَ أوَّلَ مَن يُهنِّئُها.

(أنَّ) الناسخةُ واسمُها	....	....	....
(أنْ) والفعلُ المُضارِعُ	....	....	....

نشاط س ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، ثم صوِّبْه معَ بيانِ السببِ، كالمثالِ:

	التصويب	السبب
① احرِصْ على أنْ تنامُ مبكرًا.	تنامَ	سبقته (أن) الناصبة.
② عرفتُ أنَّ المكتبةُ مُغلَقةٌ؛ فعُدْتُ لِبيتِي.	....	....
③ هلْ تُحِبُّ أنْ يفخَرْ بكَ وطنُكَ؟	....	....
④ نعلَمُ أنَّ المِصريُّون مُترابِطونَ.	....	....

نشاط ع أعْرِبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:

① عليكَ أنْ تُفكِّرَ في عواقِبِ تصرُّفاتِك. .... فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② نُدرِكُ أنَّ التعاونَ سِرُّ النجاحِ. ....
③ اعلَمُوا أنَّ العلماءَ وَرَثةُ الأنبياءِ. ....
④ نصَحَنا أبي أنْ نستثمِرَ أوقاتَنا في عَمَلٍ نافعٍ. ....

يُميِّزُ التلميذ بين (أنْ) مع الفعل المضارع، و(أنَّ) الناسخة مع الأسماء.

نشاط ف أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتِيَةِ باستِخدامِ أداةِ النصْبِ المُشارِ إليها، واضبِطْ آخِرَ الفِعلِ بعدَها كالمثالِ:

١ لماذا لَمْ تخرُجِ اليومَ؟ (حتى) • حتى أُذاكِرَ دُروسِي.
٢ لماذا يُسرِعُ أخوكَ في سَيْرِه؟ (كي) • ....
٣ لماذا نسقِي الزرعَ؟ (لام التعليل) • ....
٤ هل تُحبُّونَ مُساعدةَ الناسِ؟ (أن) • ....
٥ أين تُحِبُّ أن تقضِيَ إجازتَكَ؟ (لن) • ....
٦ لماذا تُتابِعُ نشرةَ الأخبارِ؟ (حتى) • ....

نشاط ص اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أكمِلِ الجدولَ:

في حصةِ النشاطِ قسَّمَنا المُعلِّمُ إلى مجموعاتٍ، وطلَبَ منَّا أن نسعَى إلى التعاوُنِ في كلِّ مُهمَّةٍ؛ حتى نرتقِيَ بمُستوانا، وكي نصِلَ إلى أفضَلِ أداءٍ مُمكِنٍ، ولِنُحقِّقَ نجاحًا كبيرًا، وقد قررتُ أن أحرِصَ على العمَلِ بإتقانٍ، وأنَّني لن أتخلَّى عن أصدقائِي مَهْمَا واجَهَتْنا الصعوباتُ.

الفعل المنصوب	أداة النصب	نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر)	علامة نصبه
نسعَى	أن	....	الفتحة المقدرة
نرتقي	....	معتل الآخر	....
نَصِل	....	....	....
نحقِّق	لام التعليل	....	الفتحة الظاهرة
أحرِص	....	صحيح الآخر	....
أتخلَّى	....	....	....

نشاط ق ضعْ كلَّ فعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ في جُملةٍ من إنشائِكَ بحيثُ يَكونُ مَنصوبًا:

١ يُسافِر: ....
٢ يرتَدِي: ....
٣ يُشاهِد: ....
٤ ينسَى: ....

نشاط ل أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ في الجُملِ الآتيةِ كالمثالِ:

١ عليكَ بالتمارينِ لِتقْوَى عضلاتُكَ.	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٢ يُطوِّرُ الإنسانُ نفسَه حتى ينجحَ.	....
٣ أرسَلَ أبي رسالةً؛ ليدعُوَ عمِّي إلى الحفلِ.	....
٤ أُرِيدُ أن أقضِيَ العُطلةَ على شاطئ البحرِ.	....





تطبيقاتٌ على الهمزةِ المُتطرِّفةِ

تذكَّرْ

◄ **الهمْزة المُتطرِّفة**: هي الهمْزةُ التي تَكونُ في آخِرِ الكلِمةِ.



على الألِفِ	على الياءِ	على الواوِ	على السطْرِ
إذا سبَقَها حرفٌ مَفتُوحٌ	إذا سبَقَها حرفٌ مَكسُورٌ	إذا سبَقَها حرفٌ مَضمُومٌ	إذا سبَقَها حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ أو مدٌّ
تملَأ	الشاطِئ	اللُّؤلُؤ	بطْء – دفْء / الهدُوء – السمَاء

نشاط أ ظلِّلِ المربَّعَ الذي يحتوِي على الكلِمةِ التي بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ كالمثالِ:

يُطفِئ — هادِئ — تباطُؤ — المَساء

سأَلَ — بِئر — قِراءة

ملَأ — مُؤمِن — دافِئ — عِبء

نشاط ب ضعْ خطًّا تحت الكلِمةِ التي بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ، ثم حدِّدْ نَوعَها، وسببَ كتابتِها كالمثالِ:

الجُملةُ	نَوعُ الهمزةِ المُتطرِّفةِ	السبَبُ
① للاستِخدامِ المُفرِطِ للتِّكنولوجيا مساوِئُ مُضِرةٌ.	متطرفة على ياء	سبقها كسر
② يجرُؤُ الشُّجاعُ على قَولِ الصِّدقِ.	....	....
③ الصُّندوقُ مملوءٌ بالكتبِ.	....	....
④ تُوفِّرُ المدينةُ ملاجِئَ آمنةً للسكانِ.	....	....
⑤ بدَأَ اللاعِبُ في الاستِعدادِ للتمرينِ.	....	....
⑥ تناوَلَ المريضُ الدواءَ في موعِدِه.	....	....
⑦ التكافُؤُ في الفُرَصِ يُساعِدُ الجميعَ على النجاحِ.	....	....

• يُظهِر التلميذ فهْمَه قاعِدة كتابة (الهمزة المُتطرِّفة) من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط جـ اختَرِ الكلِمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ مما بين القوسَينِ:

① .... التلميذُ الحاصِلُ على المركزِ الأولِ. (كُوفأ - كُوفؤ - كُوفِئ)

② .... أبي أنوارَ الغُرفةِ قبل أن ينامَ. (أطفَؤ - أطفَئ - أطفَأ)

③ تسيرُ الشاحِنةُ .... (ببُطأ - ببُطئ - ببُطْء)

④ تجنَّب .... في العمَلِ. (التباطُوءَ - التباطُؤَ - التباطُوئَ)

⑤ شكَرَ المديرُ .... المَوْقِعِ الإلكترونيِّ على جُهودِه الكبيرةِ. (مُنشِؤَ - مُنشِئَ - مُنشِأَ)

نشاط د رتِّبِ الحروفَ؛ لتُكوِّنَ كلِمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ؛ لتُكمِلَ الجُملةَ، كالمثالِ:

① حثَّ المُعلِّمُ طُلَّابَه على العمَلِ وَفقَ ....مبادئ.... الأمانةِ والصدقِ. (ب م ا دِ ئ)

② أوشَكَ .... القِصةِ على الانتِهاءِ منها. (ا رِ ق ئ)

③ .... وقتُ الامتِحانِ. (د ب أ)

④ الصُّندوقُ .... بألعابٍ للأطفالِ. (ء م لُ م و)

⑤ تزيَّنَتِ الفتاةُ بعِقدٍ من .... (ؤ لُ ؤ ل)

نشاط هـ صنِّفْ كلَّ كلِمةٍ في المُربَّعِ الذي يُناسِبُها:

مُبتدِئ	تهدَأ	يُخطِئ	نشَأ
تهَيُّؤ	دُعاء	يُنشِئ	تمْلَأ
يجرؤ	عِبْء	لُؤلُؤ	هُدوء

همزةٌ مُتطرِّفةٌ بعد فَتْحٍ	همزةٌ مُتطرِّفةٌ بعد كسرٍ	همزةٌ مُتطرِّفةٌ بعد ضمٍّ	همزةٌ مُتطرِّفةٌ بعد سُكونٍ أو مدٍّ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

• يُظهِر التلميذ فَهمه قاعدة كتابة (الهمزة المُتطرِّفة) من خلال أنشطة متنوعة.

نشاط و لاحِظْ حركةَ الحرفِ المُلوَّنِ في الكلماتِ، ثم أكمِلْ بالهمزةِ المُتطرِّفةِ المُناسِبةِ: (ء- أ -ؤ-ئ):

دافِ.....	تكافُ.....	ملجَ.....	تنبُّ.....
مرفَ.....	بدَ.....	ضوْ.....	ممتلِ.....
كُفْ.....	مينا.....	تهيُّ.....	هادِ.....

نشاط ز هاتِ المُضارعَ منَ الأفعالِ الآتيةِ، ثم ضَعْه في جُملةٍ من إنشائِكَ، كالمثالِ:

الفعلُ الماضِي	الفعلُ المُضارعُ	الجُملةُ
① أنشَأَ	..........يُنشِئُ	..........ينشئ المهندس المباني باستخدام أحدث التقنيات....
② هدَأَ	....	....
③ جرُؤ	....	....

نشاط ح أكمِلْ كلَّ جُملةٍ مما يلِي بما هو مطلوبٌ مما بين القوسَينِ:

① قامَتِ الدولةُ بـ.................العديدِ من المدارسِ. (كلِمةٌ بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على السطرِ)

② يجِبُ أن ....قبلَ الصلاةِ. (كلِمةٌ بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على ألفٍ)

③ اترُك ....في العمَلِ. (كلِمةٌ بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على واوٍ)

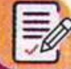
④ دخَلَ المُصابُ قِسمَ .... (كلِمةٌ بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على ياءٍ)

نشاط ط صوِّبِ الأخطاءَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

تأخَّرَ نزولُ المطرِ هذا العامَ؛ فجفَّتِ الأشجارُ، وصارتِ الأرضُ فضاءًا، لا نباتَ فيها ولا ماءَ، وتحوَّلَتْ من خضراءَ إلى صحراءَ؛ فتوجَّه الناسُ إلى اللّهِ بالدعأ، ومع مجيئ الشتاءِ بدَأَ المطرُ في النزولِ؛ فجَرَتِ المياهُ في الجداولِ في بُطْئٍ وهدوؤٍ، وملأ الزرعُ جزءً من الوادي.

التصويبُ	....	....	....	......بطءٍ	....	....

• يُظهِر التلميذ فهْمَه قاعدة كتابة (الهمزة المُتطرِّفة) من خلال أنشطة متنوعة.



التطبيق على النَّصِّ

القواعد النحوية والإملائية

نشاط أ اقرَأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثم أجِبْ:

اصطفَّ فريقُنا وبدَأْنا نشُدُّ الحبلَ بقُوَّةٍ ومهارةٍ، وكِدنا نفوزُ، شعَرْنا جميعًا بأنَّ **النصر** قريبٌ، وفجأةً بدَأَ الفريقُ الآخَرُ يسحَبُ الحبلَ إلى جِهتِه بِصَبْرٍ و**هُدوءٍ** شيئًا فشيئًا، حاوَلَ بعضُنا المُقاوَمةَ، بينما فقَدَ آخَرُونَ الأمَلَ في الفَوزِ، وانقسمَتْ مشاعِرُنا، وانتهَتِ **الجَولة** الأُولى بِفَوزِ الفريقِ الآخَرِ بالفِعلِ.

◂ **استخرِجْ منَ الفِقرةِ ما يلي:**

① فعلًا مُضارِعًا صحيحَ الآخِرِ: .... ② مفعولًا به: .... ③ اسمًا مجرورًا: ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ مما بين القوسَينِ:**

① كلِمةُ (النصر) تُعرَبُ .... (اسمًا مجرورًا - اسمَ أنَّ - خبرَ أنَّ)

② كلِمةُ (الجَولة) تُعرَبُ .... (مفعولًا به - نعتًا - فاعِلًا)

③ رُسِمَتِ الهَمْزةُ في (هُدُوء) على السطرِ؛ لأنَّ ما قَبْلَها .... (مَضْمومٌ - مَفْتوحٌ - حَرْفُ مَدٍّ)

◂ **أجِبْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَينِ:**

• كِدْنا نفوزُ بالمباراةِ. .... (أدخِلْ أداةَ نصبٍ على الفعلِ المُضارِعِ، واضبِطْ آخِرَه)

نشاط ب اقرَأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثم أجِبْ:

لا ينبغِي أن تطمئِنُّوا للفَوزِ إلا بعد تحقيقِه، ولا أن تيْئَسوا وأنتم لم تُهزَموا بعدُ، تذكَّروا دائمًا أنَّ العِبرةَ ليسَتْ في الفَوزِ فقط، بل في أن تُكمِلوا <u>السِّباق</u> حتى نِهايتِه بِنفْسِ القُوَّةِ والعزيمةِ والاتحادْ. إنَّ النجاحَ الحقيقيَّ في <u>الإصرار</u> والعزيمةِ والاستِمراريةِ.

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

① نعتًا: .... ▪ حالتُه الإعرابيةُ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

② فِعلًا مُضارِعًا مُعتَلَّ الآخِرِ: .... ③ فعلَ أمرٍ: ....

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:**

① السِّباق: .... ② الإصرار: ....

◂ **اربِطْ بين الجملتَينِ بأداةٍ من أدواتِ النصبِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:** نعمَلُ بجِدٍّ - يرقَى وطنُنا.

◂ **صوِّبِ الأخطاءَ في الجُملةِ:** يستَأُ المرضَى من الضوضاءِ. ....

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ  أُواصِلُ حتى أنجَحَ

نشاط أ قبلَ أنْ تتحدَّثَ اقرأْ نموذجَ التحدُّثِ التَّالي عن موقفٍ مررتَ به، واختَرْتَ أن تُواصِلَ رغمَ الصعوباتِ حتى حقَّقْتَ النجاحَ:

«يا خالِدُ، لا تخَفْ من الخطَأ فهو أولُ خُطوةٍ نحوَ التعلُّم»؛ هكذا قالَتْ لي مُعلِّمةُ اللُّغةِ العربيةِ عندَما لاحظَتْ تردُّدي في المُشارَكةِ داخِلَ الفصلِ، فتشجَّعْتُ وبدأْتُ بالمُشارَكةِ مرَّةً واحدةً في كلِّ حصةٍ، مرةً أُخطِئُ ومراتٍ أُصِيبُ، ومع الوقتِ أصبحْتُ أتحدَّثُ بثقةٍ حتى لو أخطَأْتُ؛ إذ كنتُ حريصًا على معرفةِ الإجابةِ الصحيحةِ، وفي نهايةِ الفصلِ الدراسيِّ اختارَتْني المُعلِّمةُ ضِمْنَ الطلابِ المتميِّزينَ، عندَها فهِمتُ أنَّ المُواصَلةَ هي الطريقُ الحقيقيُّ للنجاحِ.

لاحِظ

- المُتحدِّثُ في النموذجِ السابِقِ يتحدَّثُ عن صعوبةٍ واجهَتْه لكنَّه واصَلَ حتى حقَّقَ هدفَه.
- بدَأَ المُتحدِّثُ حديثَه بمقدمةٍ جذَّابةٍ: «**يا خالدُ، لا تخَفْ من الخطَأ ...**».
- ختَمَ المتحدِّثُ حديثَه بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ: «**فهِمتُ أنَّ المُواصَلةَ هي الطريقُ الحقيقيُّ للنجاحِ**».

نشاط ب مثِّلْ مع زميلِكَ حوارًا قصيرًا يدورُ حولَ: «زميلُكَ يشعُرُ بالإحباطِ؛ لأنَّه فشِلَ في تجربةٍ ما، وأنت تُشجِّعُه وتقترِحُ عليه خُطواتٍ لمواصلةِ المحاولةِ»، مستعينَيْنِ بالآتي:

(١) ما التجرِبةُ التي تعرَّضَ لها زميلُكَ؟
(٢) ما الصعوبةُ التي تُواجِهُه؟
(٣) كيف تُشجِّعُه على المُواصَلةِ وتحقيقِ هدَفِه؟



- غيِّرْ نغمات الصوت لتُناسِبَ ما تقول (حماس، فرح ...)
- استخدم تعبيرات الوجه وحركات اليدين المناسبة.
- اختم حديثك بجملة تلخِّص فكرتك أو تُعبر عن رأيك.

 **أحسِّنُ خطِّي** اكتُبْ ما يلي بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

لاحظ رسم حرفي السين والشين في



- المسافة بين السنِّ الثانية والثالثة أكبر من المسافة بين السنِّ الأولى والثانية.

خطُّ النسخِ	خطُّ الرُّقعةِ
	



- حركة رسم السنِّ الأولى هي ذاتها حركة رسم السنِّ الثانية.
- الحرف كاملًا فوق السطر.

اجعل الحوار الهادئ أساس النقاش. ....

اجعل الحوار الهادئ أساس النقاش. ....

....

هيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ كتابة المنشور

المنشور: هو رسالةٌ نصيَّةٌ أو محتوى قصيرٌ يتمُّ نشْرُهُ عبرَ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصَّاتِ الرقْميَّةِ الأخرى، يهْدُفُ الكاتبُ من خلالِه إلى التعبيرِ عنْ أفكارِه وآرائِه، أو مشاركةِ معلوماتٍ، أو توجيهِ رسائلَ معيَّنةٍ للجمهورِ المستهدَفِ.

العناصرُ الأساسيَّةُ لكِتابةِ مَنْشورٍ

١ العُنوانُ الجذَّابُ

يُعبِّرُ عنِ الفكرةِ الرئيسةِ ويجذِبُ القارئَ بأسلوبٍ مُوجَزٍ.

٢ المُحتوى المُوجَز

يَتَضَمَّنُ الْفِكْرَةَ أَوِ الْقِيمَةَ الَّتِي تَوَدُّ نَشْرَهَا، وَتُعَبِّرُ عَنْهَا بِجُمَلٍ قَصِيرَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ.

٣ الدعوةُ أو النصيحةُ

وفيه نُوجِّهُ القارئَ نحو سُلوكٍ إيجابيٍّ أو فكرةٍ بنَّاءةٍ في نهايةِ المنشورِ.

٤ العباراتُ الختاميةُ

تُلخِّصُ الفِكرةَ وتُستخدَمُ لتأكيدِ المعنَى وجَذبِ الانتِباهِ وتُسبَقُ بعلامةِ # لتصنيفِ المُحتوى أو ربطِه بموضوعٍ مُعيَّنٍ في وسائلِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ، وعند النقرِ عليه تظهَرُ للمُستخدِمِ جميعُ المنشوراتِ التي تحتوي على نفسِ العبارةِ.

ما يجِبُ مراعاتُه عندَ كتابةِ المنشورِ:

١ مُقدِّمةُ المنشورِ يجِبُ أنْ تَكونَ قصيرةً وجاذبةً للانتباهِ.

٢ تحديدُ الجمهورِ المُستهدَفِ، وكتابةُ المنشورِ بأسلوبٍ يتناسبُ معه، ويُشجِّعُهُ على التفاعلِ.

٣ تنسيقُ المنشورِ بشكلٍ جيِّدٍ عنْ طريقِ استخدامِ الفقراتِ والعناوينِ الفرعيَّةِ والصورِ؛ لجَعْلِ قراءتِه سهلةً ومُمتِعةً.

٤ استخدامُ عباراتٍ واضحةٍ ومفهومةٍ ومُشَوِّقةٍ؛ لتُحَفِّزَ القُرَّاءَ على المُتابَعةِ والتفاعلِ معَ المنشورِ.

٥ اختتامُ المنشورِ بعباراتٍ تُحفِّزُ القارئَ على اتِّخاذِ إجراءٍ مُعيَّنٍ أو مُواصَلةِ المُشارَكةِ.

نشاط أ اقرأ نَموذجَ كِتابةِ المَنْشُورِ الآتي، ثمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ:

العُنوانُ وقْتُك ثرْوتُك

المحتوى

احتِرامُ الوقتِ يعنِي استِثمارَ كلِّ لحظةٍ فيما يُفيدُنا ويُحقِّقُ أهدافَنا، وتذكَّرْ أنَّ الوقتَ لا يعودُ، وأنَّ مَن يُضيِّعْ وقتَه يخسَرْ فُرَصًا لا تُعوَّضُ؛ لذا عليك تنظيمُ يَومِكَ بوَضعِ جدولٍ دقيقٍ للأنشطةِ التي تُريدُ القيامَ بها خِلالَ يَومِكَ، ثم التزِمْ بهذا الجدولِ. احتِرامُ الوقتِ يُظهِرُ تقديرَكَ لجهودِ الآخَرِينَ، ويزيدُ من كفاءَتِكَ وإنتاجيتِكَ أيضًا؛ فالأشخاصُ الذين يحترِمون الوقتَ يعيشونَ حياةً أكثرَ نِظامًا ونجاحًا.

الدعوةُ أو النصيحةُ

وَفِي النِّهايةِ، ابدأْ منَ اليَومِ بتنظيمِ وقتِكَ، واحرِصْ على الانضِباطِ وعدَمِ تأجيلِ ما يُمكِنُ إنجازُه الآنَ، فالوقتُ موردٌ ثمينٌ لا يُقدَّرُ بثمنٍ.

العبارات الختامية #نظم وقتك .. #تحقق هدفك

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① جاءَ العُنوانُ .... (مُوجَزًا وجذَّابًا - مُرتبِطًا بالموضوعِ - جميعُ ما سبَقَ)

② جاءَ المُحتوَى ....
(مُوجَزًا ويستهدِفُ الفِكرةَ التي تودُّ نشرَها - مُفكَّكًا وغيرَ مُترابِطٍ - ليسَ له عَلاقةٌ بالفكرةِ التي تودُّ نشرَها)

③ جاءَتِ النصيحةُ في المنشورِ السابِقِ لتُوجِّهَ القارِئَ نحوَ ....
(فِكرةٍ غيرِ هادِفةٍ - سُلوكٍ هادِفٍ وإيجابيٍّ - فِكرةٍ ليسَتْ مُرتبِطةً بالموضوعِ)

④ استطاعَتِ الاختِصاراتُ أن .... (تشرَحَ الفكرةَ - تُلخِّصَ الفكرةَ - تنصَحَ القارِئَ)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① تناوَلَ المنشورُ دَورَ العِلمِ في بناءِ الأشخاصِ والأوطانِ. ( )

② مُحتوَى المنشورِ مُوجَزٌ ويُعبِّرُ عن الفكرةِ بأُسلوبٍ مُترابِطٍ وواضِحٍ. ( )

③ تنسيقُ المنشورِ بشكلٍ جيِّدٍ يُسهِّلُ القِراءةَ. ( )

④ المنشورُ أفكارُه غيرُ مُرتَّبةٍ، والدَّعْوةُ المُوجَّهةُ للقارِئِ غَيْرُ واضِحةٍ. ( )

• يتعرَّف التلميذ المنشور، وعناصره، وخصائصه من خلال النموذج.

نشاط ب اقْرأ المنشورَ التَّالي، ثم حلِّله لعناصِره في المُخطَّطِ:

العلمُ يصنَعُ غدًا أجمَلَ



في كلِّ يَومٍ جديدٍ، يمنحُنا العلمُ فرصةً لفَهمِ الحياةِ من حَولِنا، واكتِشافِ أسرارِ هذا الكَونِ الجميلِ؛ فالعلمُ ليسَ كُتبًا نقرَؤُها فقط، بل هو طريقٌ نتعلَّمُ فيه كيف نُفكِّرُ، وكيف نحُلُّ المُشكِلاتِ، ونصنَعُ لأنفُسِنا مُستقبَلًا أفضلَ. فبالعلمِ تُبنَى الحضاراتُ، وتنهَضُ الأوطانُ، ويزدادُ الإنسانُ وعيًا وقُوَّةً.

فلْنحرِصْ جميعًا على طلَبِ العلمِ بإخلاصٍ، ومُساعَدةِ مَن يحتاجُ إلى التعلُّمِ، واجعَلْ شعارَكَ الدائِمَ: (تعلَّمْ لتُفِيدَ، لا لتتفوَّقَ وحدَكَ).

#العلم_نور #المعرفة_قوة #غد_أجمل #الاستمرارية قوة

تحليلُ عناصِرِ المنشورِ

العُنوانُ الجذَّابُ ....

المحتوى المُوجَزُ ....

....

....

الدعوةُ أو النصيحةُ ....

....

العباراتُ الخِتاميةُ ....

....

• يقرأ التلميذ نموذج كتابة منشور، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية في جدول التحليل.

نشاط ج أكمِلْ كِتابةَ المَنْشُورِ التالي مُهنِّئًا فريقًا من زُملائِكَ بفوزِهم في مُسابَقةِ المُبَرمِجِ الصغيرِ:

العُنوانُ تَهْنِئةٌ بالفَوْزِ

المُحتوَى المُوجَزُ أصدقائِي الأعزَّاءَ، يُسعِدُني أن أُهنِّئَ فريقَ مدرستِنا الفائزَ في مسابقةِ المُبرمِجِ الصغيرِ، لقد أثبتُّمْ أنَّ الإبداعَ والجُهدَ والعملَ الجماعيَّ يُمكِنُ أن يصنَعوا إنجازًا يرفَعُ اسمَ مدرستِنا عاليًا. إنَّ تفوُّقَكم اليومَ هو ثَمَرةُ إصرارِكم وتدريبِكم المستمرِّ، وقد أثبتُّم أنَّ العمَلَ الجادَّ يجعَلُ العِلمَ قُوَّةً تقُودُ إلى التفوُّقِ.

النصيحةُ أو الدعوةُ ....
....

العِباراتُ الخِتاميةُ ....

نشاط د اكتُبْ مَنْشورًا عن النظافةِ في حدودِ (٥٠ – ١٠٠) كلمةٍ مُراعِيًا عناصِرَ كِتابةِ المَنْشُورِ:

منشورٌ عن (النظافةِ)

....
....
....

نشاط هـ قيِّمْ كتابتَكَ وَفْقَ البنودِ التاليةِ:

	سأحاولُ مرَّةً أخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
① اخْتَرْتُ فِكْرَةً وَاضِحَةً وَمُنَاسِبَةً لِلْمَنْشُورِ.	....	....	....
② كَتَبْتُ عُنْوَانًا جَذَّابًا يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْفِكْرَةِ.	....	....	....
③ اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً مُتَرَابِطَةً تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ بِوُضُوحٍ.	....	....	....
④ وَجَّهْتُ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً إِيجَابِيَّةً.	....	....	....
⑤ اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ خِتَامِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.	....	....	....
⑥ اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً وَلُغَةً صَحِيحَةً خَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.	....	....	....

• يُخطِّط التلميذ لكتابة منشور، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالجدول.

قَيِّمْ نَفسَكَ  نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكِتابيُّ) اكْتُبْ مَنْشورًا قَصيرًا مِنْ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ تَدْعُو فيهِ زُمَلاءَكَ إلَى التَّمَسُّكِ بِإِحْدَى الْقِيَمِ الَّتي تَعَلَّمْتَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، مُرَاعِيًا عَناصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

كَانَ فَرِيقُ الْمَدْرَسَةِ يَسْتَعِدُّ لِسِبَاقِ الْجَرْيِ السَّنَوِيِّ، وَكَادَ مَاهِرٌ يَشْعُرُ بِالْيَأْسِ بَعْدَ أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ بَطِيئَةٍ لَهُ، لَكِنَّ صَدِيقَهُ حُسَامًا قَالَ لَهُ: «الِاسْتِمْرَارِيَّةُ فِي الْعَمَلِ أَهَمُّ مِنَ الْبِدَايَةِ؛ فَكُلُّ خُطْوَةٍ تُقَرِّبُكَ مِنْ هَدَفِكَ». فِي الْيَوْمِ التَّالِي عَادَ مَاهِرٌ لِلتَّدْرِيبِ، وَكَرَّرَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّاتٍ، حَتَّى تَحَسَّنَ أَدَاؤُهُ كَثِيرًا.

◂ استخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: ① مَعْنَى (قَارَبَ): .... ② مُضادَّ (الأَمَل): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① أَوَّلُ مُحَاوَلَةِ جَرْيٍ لِمَاهِرٍ كَانَتْ بَطِيئَةً. ( )

② تَحَسَّنَ مُسْتَوَى مَاهِرٍ بَعْدَ تَكْرَارِ الْمُحَاوَلَةِ. ( )

◂ أجِبْ: مَا الدَّرْسُ الَّذِي اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَجِبْ عمَّا يَلِي:

◂ صَنِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى (أَفْعَالٍ صَحِيحَةِ الْآخِرِ - أَفْعَالٍ مُعْتَلَّةِ الْآخِرِ):

(يَغْلِب - يَرْجُو - يَرْعَى - يَدْعَم - يَبْنِي - يغْرِس)

• الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ الْآخِرِ: ....، ....، ....

• الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ الْآخِرِ: ....، ....، ....

◂ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُضارِعٍ مُنَاسِبٍ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:

① لَنْ .... إِلَّا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

② كَيْ .... هَدَفَكَ، عَلَيْكَ بِالتَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ.

③ عَلَيْكَ أَنْ .... بِواجِباتِك قَبْلَ أَنْ .... بِحُقُوقِكَ.

رابعًا (القواعِدُ الإملائيَّةُ) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مَنْشُورًا قصيرًا من (٥٠-١٠٠ كلمة) توضِّح فيه أهميةَ الاستمرارِ في العملِ، وعدمِ التراجُعِ، مُستفيدًا من المَواقِفِ التي نمرُّ بها في حياتِنا اليَوْميَّةِ، ومُراعِيًا عناصرَ كِتابةِ المَنْشُورِ.

....

....

ثانيًا (القراءةُ المتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

عادةً ما نبدأ الفصلَ الدِّراسي بحماسٍ كبيرٍ، ثم يكادُ هذا الحَماسُ أنْ يضعُفَ في مُنتصَفِ الطريقِ، فتَضعُفَ عزيمتُنا ويقلُّ الاهتمامُ بالواجباتِ والمُذاكَرةِ. وهنا تظْهَرُ قيمةُ الإصرارِ والعزيمةِ؛ فليسَ المهمُّ أن نبدأَ بدايةً قويَّةً فحَسْبُ، بل أن نُكمِلَ الطريقَ إلى نهايتِهِ بالقوَّةِ نفسِها. إنَّ الاستمرارَ والمُواصلةَ في العمل، رَغمَ قِلَّةِ الحماسِ، هو ما يحقِّق النجاحَ والتفوُّقَ الحقيقيَّ.

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:**

① مُرادِفَ (التصميم): .... ② مضادَّ (الفشل): .... ③ مفردَ (العزائم): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① في منتصفِ الفصلِ الدراسيِّ تضْعُفُ عزيمةُ بعضِ الطلابِ. ( )

② تحقيقُ النجاحِ يتوقَّفُ على البدايةِ بحماسٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** يُعَدُّ توزيعُ الجهودِ أمرًا مهمًّا لتحقيقِ النجاحِ. وضِّح ذلك مِن خلالِ الفقرةِ. ....

ثالثًا (القَواعدُ النَّحْويةُ) أجِبْ عمَّا يلِي:

يسعى الطالب المجتهد باستمرارٍ إلى تطويرِ أدائِه؛ لِيَتَقدَّم خطوةً بعدَ خطوةٍ؛ من أَجْلِ تحقيقِ النجاحِ.

◂ **أعربْ ما تحتَه خَطٌّ:** ① المجتهد: .... ② النجاح: ....

◂ **استخرِجْ:** ① فاعلًا: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

② فعلًا مضارعًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ نصْبِه: ....

◂ **صوِّبِ الخطأَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:**

① لن نصلُ إلى الهَدَفِ دونَ جُهْدٍ. ....

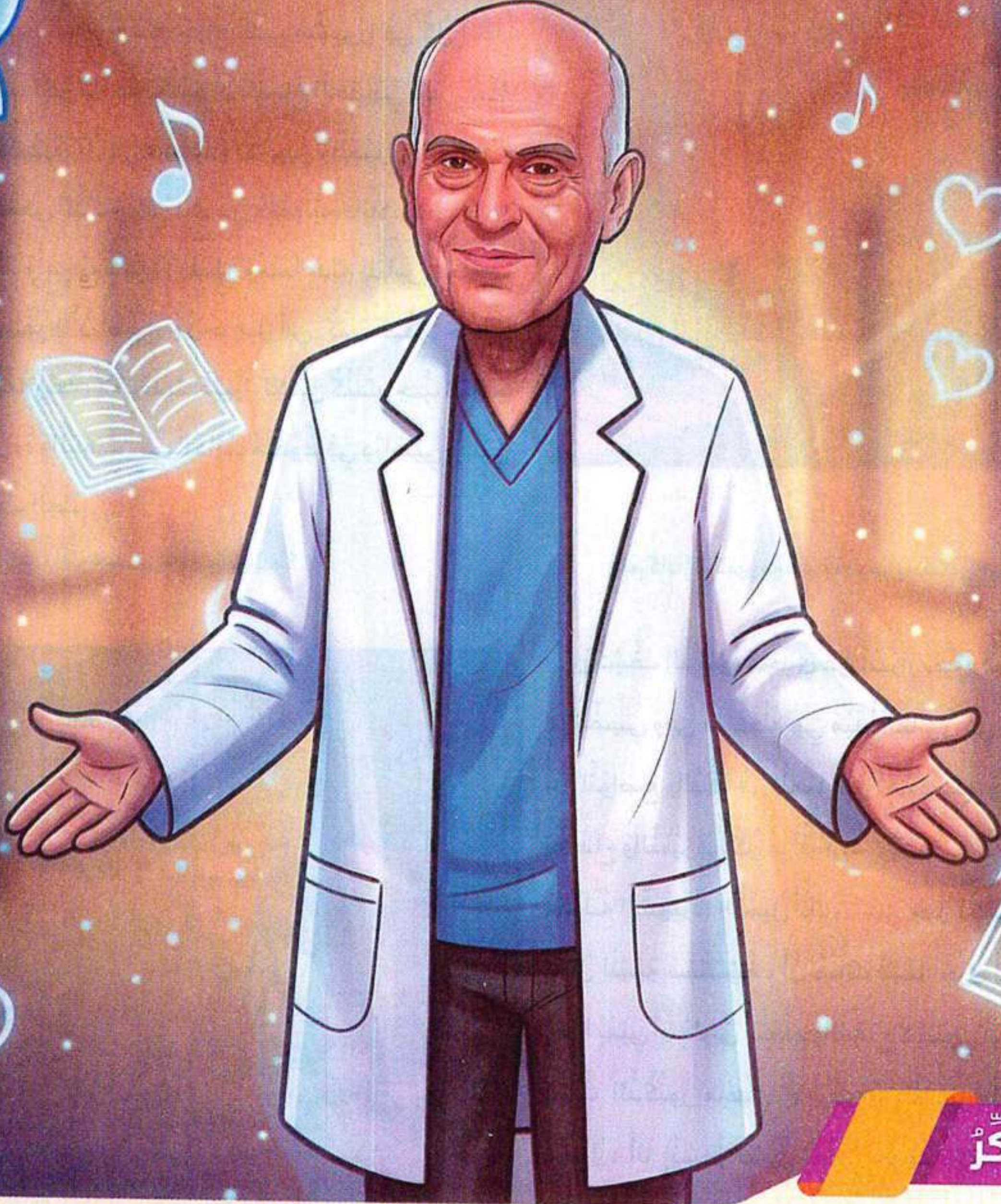
② يجِبُ أنْ تبقَ هادئًا أثناءَ الشرحِ. ....

رابعًا (القواعدُ الإملائيةُ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

① اشتريتِ الفتاةُ عِقدًا من .... (اللُّؤْلأ - اللُّؤْلوء - اللُّؤْلُؤ)

② تسيرُ السُّلحفاةُ بـ.................... (بُطْؤٍ - بُطْءٍ - بُطْئٍ)

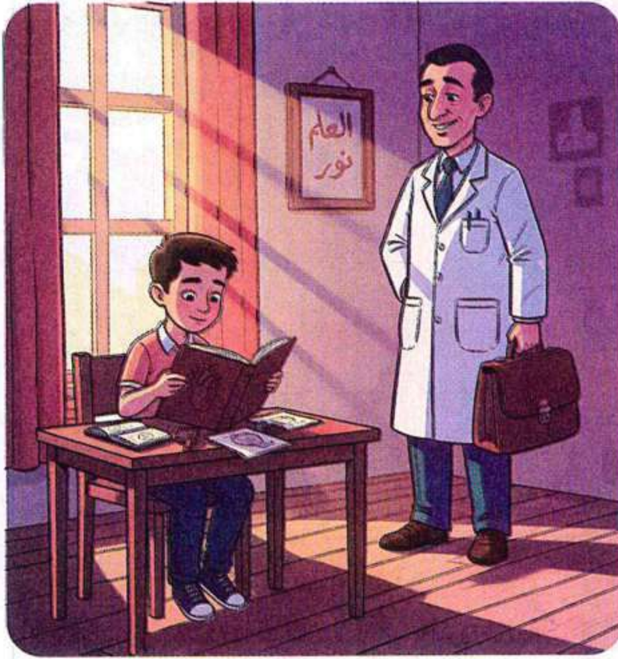
الدرس الثالث
قِصةُ نجاحٍ: د. مجدي يعقوب



أفكِّرُ

- اذكُرِ اسْمَ شخصيَّةٍ مصريَّةٍ أو عالميَّةٍ غيَّرتِ العالَمَ بجُهدِها وإبداعِها.
- ما الصِّفاتُ التي تجعلُ الشخصَ قُدوةً لغيرِه؟

قِصةُ نجاحٍ: د. مجدي يعقوب

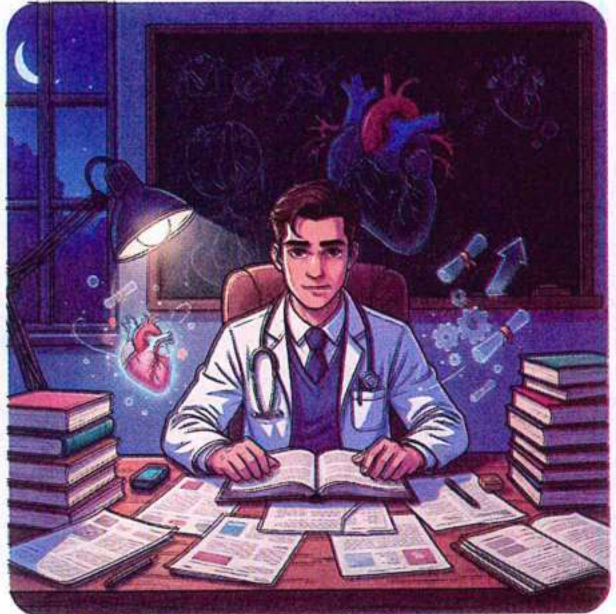


فِي عَالَمِنَا الْكَبِيرِ، هُنَاكَ أَشْخَاصٌ مُمَيَّزُونَ اسْتَطَاعُوا بِتَفَوُّقِهِمْ وَعَمَلِهِمُ الْجَادِّ أَنْ يَجْعَلُوا حَيَاتَنَا أَفْضَلَ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ النُّجُومِ الطَّبِيبُ الْمِصْرِيُّ الْعَالَمِيُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب، الَّذِي أَصْبَحَ جَرَّاحَ قَلْبٍ مَشْهُورًا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، لَكِنَّ قِصَّتَهُ تُعَلِّمُنَا أَنَّ النَّجَاحَ الْحَقِيقِيَّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِتْقَانٍ.

يَحْكِي الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ طُفُولَتِهِ قَائِلًا: كَانَ وَالِدِي طَبِيبًا، وَأُعْجِبْتُ كَثِيرًا بِعَمَلِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ لِلنَّاسِ فَحَلَمْتُ مُنْذُ صِغَرِي أَنْ أُصْبِحَ جَرَّاحًا مِثْلَ أَبِي. كُنْتُ طِفْلًا خَجُولًا فِي الْمَدْرَسَةِ، لَا أَتَحَدَّثُ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي كُنْتُ أُحِبُّ التَّعَلُّمَ وَالْقِرَاءَةَ وَالْبَحْثَ. كُنْتُ دَائِمًا مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِي؛ لِأَنَّنِي أَحْبَبْتُ الْعِلْمَ.

• كيف تأثَّرَ مجدي يعقوب بوالِدِه؟

• بِمَ كان الدُّكتور مَجْدِي يَعْقُوب يَحْلُم في صِغَرِه؟



يَكْشِفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ أَسْرَارِ تَمَيُّزِهِ فَيَقُولُ: الثِّقَةُ فِي نَفْسِي وَفِي مَا أَفْعَلُهُ هِيَ مَبْدَأٌ أَسَاسِيٌّ فِي حَيَاتِي. كَمَا أَنَّ التَّوَاضُعَ وَالدِّقَّةَ فِي الْعَمَلِ مِنْ أَهَمِّ قِيَمِي. وَأَسْعَى دَائِمًا لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ فِي كُلِّ مَا أَقُومُ بِهِ. وَيُضِيفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي مَقُولَتَهُ الشَّهِيرَةَ: «تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَتَسَلَّقُ جَبَلَ الْإِبْدَاعِ، وَعِنْدَمَا تَصِلُ لِلْقِمَّةِ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ قِمَمًا أُخْرَى لِتَتَسَلَّقَهَا». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَ التَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا.

يُحِبُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي أَنْ يَعْرِفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ: أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ أُحِبُّ خِدْمَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ هِوَايَاتِي الِاسْتِمَاعُ إِلَى الْمُوسِيقَى الْكِلَاسِيكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.

• ما سِرُّ تميُّزِ الدكتور مجدي يعقوب؟

• ماذا يهْوَى الدُّكتور مَجْدِي يعْقُوب؟

وَأُحِبُّ الْأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَزْهَارَ الأوركيد؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحِسُّ مِثْلَ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَاجُ لِلرِّعَايَةِ، وَأُحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أَسْوَانَ الْجَمِيلَةِ. وَأَسْعَدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَيُضِيفُ: «إِنَّ الْفِكْرَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ بَسِيطٌ مُتَفَانٍ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ».

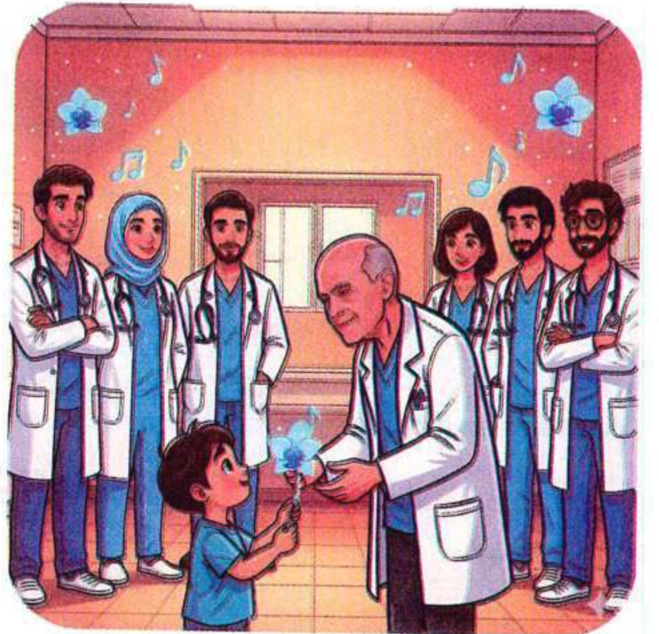


يُقَدِّمُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي ثَلَاثَ نَصَائِحَ مُهِمَّةٍ لِكُلِّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ:

النَّصِيحَةُ الْأُولَى هِيَ: اخْتَارُوا مَا تُحِبُّونَ؛ فَاحْرِصُوا عَلَى أَنْ تُحِبُّوا مَا تَعْمَلُونَ حَتَّى تَنْجَحُوا، وَاخْتَارُوا طَرِيقَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ، وَكُونُوا شَغُوفِينَ بِمَا تَفْعَلُونَ.

أَمَّا النَّصِيحَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ: اصْبِرُوا، وَثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِسُهُولَةٍ، فَالثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مُهِمَّةٌ، وَلَا تَسْتَمِعُوا لِلْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ، وَلْيَكُنْ مَبْدَؤُكُمْ هُوَ الْمُثَابَرَةَ فِي الْعَمَلِ، فَلَا تَسْتَسْلِمُوا، وَلَا تَتَأَثَّرُوا بِالتَّفْكِيرِ السَّلْبِيِّ؛ فَإِنَّهُ يُثَبِّطُ الْعَزِيمَةَ.

- لماذا يحبُّ الدُّكتور مَجْدِي يعْقُوب أزهارَ الأوركيد؟
- ما المبْدَأ الذي يدْعُونا إليه مَجْدِي يعْقُوب في نهايةِ الفِقْرةِ؟



والنَّصِيحَةُ الثَّالِثَةُ هِيَ: تَحَلَّوْا بِالتَّوَاضُعِ، وَتَعَاوَنُوا. فَلَا تَظُنُّوا أَنَّكُمُ الْأَفْضَلُ، وَتَمَسَّكُوا بِالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ لِمُحَارَبَةِ الْجَهْلِ وَالْمَرَضِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْكُمْ رُؤْيَتَهُ الْخَاصَّةَ؛ فَاحْتَرِمُوا آرَاءَ الْآخَرِينَ، فَالِاخْتِلَافُ يَجْعَلُنَا أَقْوَى.

قِصَّةُ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوب تُذَكِّرُنَا أَنَّ الْخَيَالَ وَالطُّمُوحَ وَالْإِصْرَارَ يُمْكِنُ أَنْ يُحَوِّلُوا الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ. وَأَنَّ أَعْظَمَ النَّجَاحَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي تَنْفَعُ النَّاسَ وَتَجْعَلُ الْعَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ. فَهُوَ قُدْوَةٌ رَائِعَةٌ لَنَا جَمِيعًا فِي حُبِّ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

- كيف نُحارِبُ الجهلَ والمرَضَ كما وضَّحَ الدكتور مجدي يعقوب؟
- في أيِّ شيءٍ نقتَدِي بالدكتور مجدي يعقوب؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَفَوُّقهم	بَرَاعَتهمْ	الْقِمَّة	أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ	يُثَبِّط 📖	يَعُوق
حَلَمْتُ	الْمُرَاد: تَمَنَّيْت	مُتَفَانٍ 📖	المُراد: شديدُ الإخلاصِ.	تَحَلَّوْا بـ 📖	اتَّصِفُوا بِـ
الإِبْدَاع	الِابْتِكَار	شَغُوفِين	مُتَعَلِّقِين بِشِدَّةٍ	رُؤْيَته 📖	الْمُرَاد: وِجْهَة نَظَرِه
تَتَسَلَّق 📖	تَصْعَد	الْمُثَابَرَة 📖	المُداوَمة	قُدْوَة	مَثَل أَعْلَى

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

اسْتَطَاعُوا	عَجَزُوا عَنْ	الثِّقَة	التَّشَكُّك	اصْبِرُوا	اجْزَعُوا
تَفَوُّقهمْ	خَيْبَتهم	التَّوَاضُع	التَّكَبُّر	السَّلْبِيَّة	الْإِيجَابِيَّة
الْعَالَمِيّ	الْمَحَلِّيّ	تَتَسَلَّق	تَهْبِط	الْمُثَابَرَة	الِانْقِطَاع عَنْ
مَشْهُورًا 📖	مَغْمُورًا	تَشْجِيع	تَثْبِيط / إِحْبَاط	تَسْتَسْلِمُوا	تُقَاوِمُوا
خَجُول	جَرِيء	بَسِيط	مُعَقَّد	الْمَرَض	الصِّحَّة
يَكْشِف	يُخْفِي	مُهِمَّة	تَافِهَة	تَنْفَع	تَضُرّ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مَبْدَأ	مَبَادِئ	شَاب	شَبَاب / شُبَّان	رُؤْيَة 📖	رُؤَى
جَبَل	جِبَال	فَتَاة	فَتَيَات	الْبَحْث 📖	الْأَبْحَاث
الطَّبِيعَة	الطَّبَائِع	الْعَزِيمَة	الْعَزَائِم	الْحُلْم	الْأَحْلَام
الْفِكْرَة	الْفِكَر	الْمَرَض	الْأَمْرَاض	حَقِيقَة	حَقَائِق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَشْخَاص	شَخْص	أَنْحَاء	نَحْو	قِيَم	قِيمَة
النُّجُوم	النَّجْم	أَسْرَار	سِرّ	آرَاء	رَأْي





هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

١) ما الذي يُحِبُّه الدكتور مجدي يعقوب إلى جانِبِ دراستِه؟

- العلمُ والقِراءةُ والبحثُ.

٢) ما المبدأُ الثابِتُ في حياةِ الدكتور مجدي يعقوب؟

- الثِّقةُ فيما يفعَلُ، والعمَلُ بتواضُعٍ، والدِّقةُ في الأداءِ.

الفهم

٣) ما الهدَفُ الذي يسعَى الدكتور مجدي يعقوب لتحقيقِه من خلالِ عمَلِه كطبيبٍ؟

- التَّفاني في خِدمةِ الإنسانيةِ، وإنقاذُ حياةِ المرضَى، وتشجيعُ الأبحاثِ العلميةِ، وهزيمةُ الجهلِ والمرَضِ.

٤) ما الذي يقصِدُه الدكتور مجدي يعقوب بتشبيهِ طريقِ الإبداعِ بجبلٍ لا تنتهِي قِممُه؟

- يقصِدُ أنَّ الإبداعَ رحلةٌ مُستمِرَّةٌ، فكلما حقَّقَ الإنسانُ إنجازًا وبلَغَ قمةً، تظهَرُ أمامَه قِممٌ جديدةٌ.

التطبيق

٥) كيف يُمكِنُكَ أن تُطبِّقَ نصائِحَ الدكتور مجدي يعقوب الثلاثةَ في حياتِكَ اليوميةِ؟

- أختارُ عمَلًا أُحِبُّه، أواصِلُ الجُهدَ دون يأسٍ، وأتعامَلُ بتواضُعٍ مع الآخَرِينَ.

٦) بِمَ تنصَحُ زميلَكَ الذي يحلُمُ أن يكونَ شخصيةً مُميَّزةً تُغيِّرُ العالَمَ بجُهدِها وإبداعِها؟

- أنصحُه بأن يجتهِدَ في دراستِه، ويُطوِّرَ مهاراتِه باستِمرارٍ، ويتحلَّى بالمُثابَرةِ والتواضُعِ، ويُوجِّهَ جُهدَه لخدمةِ الناسِ بإخلاصٍ.

التحليل

٧) كيف أثَّرَ والِدُ الدُّكتورمَجْدِي يعْقُوب في مسيرتِه المستقبليَّة وعمَلِه الخيريِّ؟

- أُعجِبَ الدكتور مجدي يعقوب بوالدِه الطبيبِ وأعمالِه الخيريةِ، فغرَسَ فيه حُبَّ الطبِّ منذُ الصِّغَرِ.

٨) كيف يعكِسُ حُبُّ الدكتور مجدي يعقوب لزهورِ الأوركيد جانبًا من شخصيتِه الإنسانيةِ؟

- حُبُّ الدكتور مجدي يعقوب لزهورِ الأوركيدِ يعكِسُ رِقَّةَ شخصيتِه واهتِمامَه بالرعايةِ والجمالِ مثلَ اهتِمامِه بالإنسانِ.

التقييم

٩) ما النَّصِيحةُ التي ترَاها أكْثَرَتأْثِيرًا في الشبابِ مِنْ نصائِحِ الدكتور مجدي يعقوب؟ علِّلْ رأْيَكَ.

- أرَى أنَّ المُثابَرةَ في العَمَلِ أكْثَرَتَأْثِيرًا في الشبابِ؛ لأنَّها تُساعِدُهم على تَحْقِيقِ الأَهْدافِ مَهْمَا كانَتِ الصُّعُوباتُ.

١٠) «النجاحُ الحقيقيُّ ليسَ فقط في الشُّهرةِ، بل في مُساعَدةِ الآخَرِينَ والعملِ بإتقانٍ»؟ هل تتَّفِقُ مع العِبارةِ؟ ولماذا؟

- أتَّفِقُ؛ لأنَّ الشُّهرةَ زائِلةٌ، بينما العمَلُ بإخلاصٍ بما ينفَعُ الناسَ يبقَى أثَرُه في خدمةِ المجتمعِ.

الإبداع

١١) اقترِحْ حَلًّا يُساعِدُ الشبابَ على اختيارِ طريقِهم بأنفسِهم.

- تقديمُ برامِجَ تكشِفُ عن مُيولِهم وقُدراتِهم، ودوراتِ توجيهٍ مِهَنيٍّ؛ ليَخْتاروا ما يُناسِبُهم.

١٢) اكتُبْ جُملةً قصيرةً تُلخِّصُ فيها معنَى النجاحِ الحقيقيِّ من وِجهةِ نظرِكَ.

- النجاحُ هو أن تعمَلَ بإخلاصٍ وتُفيدَ الآخَرِينَ.

• عزيزي وَلِي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمُستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بُلوم)، ويُمكِنُك الاستعانة بها لمُناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العُليا لدَيه.

 هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اختَرِ المعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

(١) المُغامِرُ يتسلَّقُ الجبَلَ برشاقةٍ وحذَرٍ. (يقتَحِم – يصعَد – يدرُس – يختَرِق)

(٢) الفشَلُ يَجِبُ ألَّا يُثبِّط عزيمتَك. (يُقلِّل – يُخفِي – يُنهِي – يَعوق)

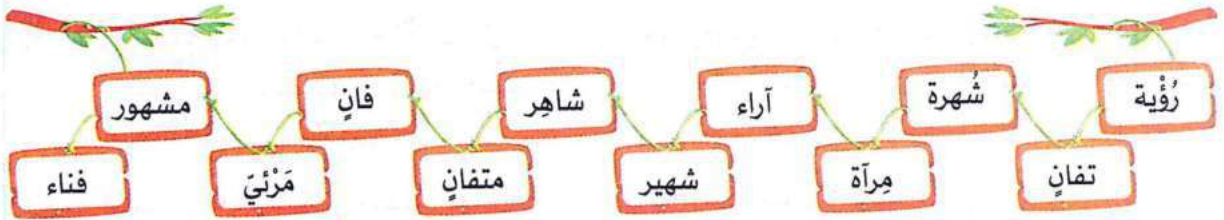
(٣) العاملُ مُتفانٍ في عمَلِه. (مُخلِص – مُستَمْتِع – مُنظَّم – مُستَمِرّ)

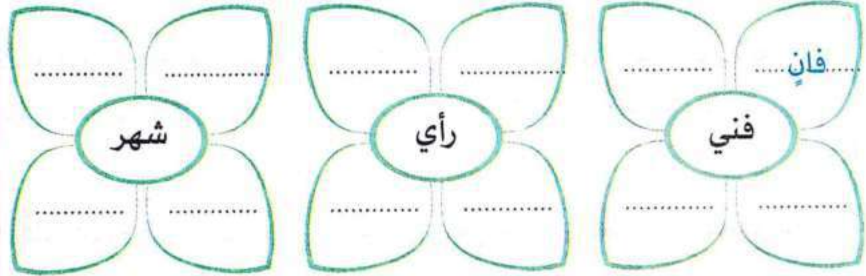
(٤) بالمُثابَرةِ نُحقِّقُ الأحلامَ. (المُداوَمة – المُرونة – الشَّجاعة – التعاوُن)

(٥) تغيَّرَتْ رُؤْيَتِي للمَوْضُوعِ بعدَ النِّقاشِ. (وِجْهة نَظَري – خُططي – إنْجازاتِي – ذِكْرياتي)

(٦) يتحلَّى العلماءُ بالصبرِ والتواضُعِ. (يتَّصف – ينصَح – يختلِف – يَعْمَل)

نشاط ب صَنِّفْ كُلَّ كَلِمةٍ من الكَلِماتِ الآتِيةِ في مُخطَّطِ الجِذْرِ اللُّغَوِيِّ المُناسِبِ لها كَالمِثالِ:







الجذر:
هو أصلُ الكلِمةِ مثل: (ع – م – ل) وهذا الجِذرُ يُكوِّنُ مجموعةً من الكلماتِ،
مثل: عمل – عامل – معمول – عملة – معمل – استعمال.

نشاط ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) الاستِسلامُ للخَوفِ .... عزيمتَكَ. (مُرادِفُ: يعُوق)

(٢) كانَ الطبيبُ .... في بِدايةِ مِشوارِه. (مضادُّ: مشهورًا)

(٣) المُجتهِدُ يَصِلُ إلى .... الإبداعِ والتميز. (مُفرَدُ: قِمَم)

(٤) يمتازُ الناجِحون دائِمًا بـ.................. القويَّةِ. (جمعُ: العَزِيمة)

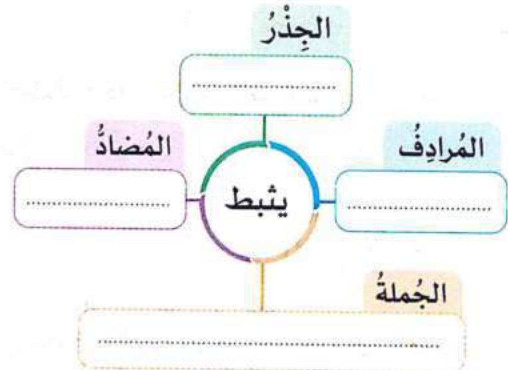
(٥) الطالبُ المجتهِدُ .... بالمُثابَرةِ في دراستِه. (فعلٌ جِذرُه: حلي)

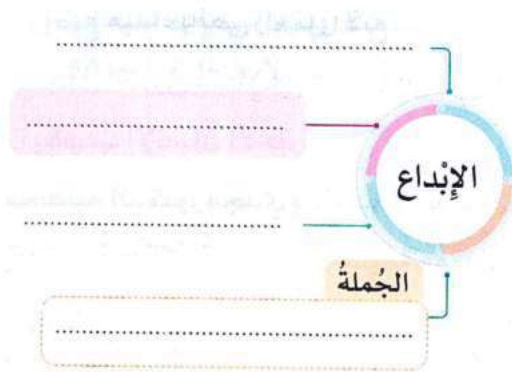
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① أدْعُو اللهَ أنْ يكشِفَ الهمَّ عنِ المهمومينَ.	يُظهِرَ
② الطبيبُ يكشِفُ على المريضِ.	يُزِيلَ
③ نجَحَ الضابطُ في أن يكشِفَ عنِ الجاني.	يفْحَصُ

نشاط هـ أكمِلْ خريطةَ كلمةِ (يثبِّط)، وشبكةَ المُفرَداتِ لكلِمةِ (الإبْداع)، وضَعْهُما في جُملتَيْنِ من عندكَ:





نشاط 9 اقرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

هندُ فتاةٌ طمُوحةٌ متفانيَةٌ في عمَلِها، لا تَعرِفُ اليأسَ، بدأتْ حياتَها موظَّفةً بسيطةً، ولكنَّها أصرَّت على إكمالِ دراستِها الجامعيَّة إلى جانبِ وظيفتِها، حتى تخرَّجتْ في كليَّةِ التربيةِ، وحَصَلَتْ على الدكتوراه في رعايةِ الأطفالِ، فبفضْلِ مُثابرَتِها وتشجيعِ أسْرتِها وأصدِقائها، حقَّقتْ أحلامَها؛ فمَنْ يملِكْ رؤيةً واضحةً للمستقبلِ؛ فإنه يرى الفُرَصَ مُتاحةً دائمًا رَغْمَ التحدِّياتِ.

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (وِجْهة نظَرٍ): .... ② مُضادَّ (الانْقِطاع عن): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① المُرادُ بـ (مُتفانِيَة): .... (دقيقةُ المُلاحَظةِ – سَريعة الأداءِ – شديدة الإخلاصِ – مُقَدِّرة للوَقتِ)

② مُضادُّ (تشْجيع): .... (تخْويف – تثْبيط – إضْعاف – إبْعاد)

③ مُفرَدُ (أحلام): .... (حُلم – حَليم – حِلم – حالِم)

④ جِذرُ (مُثابَرة): .... (ثبر – برر – بثر – مرر)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① غايةُ طموحِ الدكتور مجدي يعقوب هو ....
- ▢ إعجابُ الناسِ به
- ▢ التكريمُ الدوليُّ
- ▢ المكاسِبُ المادِّيةُ
- ▢ التميُّزُ والإبداعُ

② يرَى الدكتورُ مجدِي يعقُوب أنَّ أكثَرَما يعوقُ الإنسانَ عن تحقِيقِ هدَفِهِ ....
- ▢ التفكيرُ السلبيُّ
- ▢ الضعفُ الجسَدِيُّ
- ▢ العمَلُ الفردِيُّ
- ▢ اختِلافُ الآراءِ

③ أحَبَّ الدكتور مجدي يعقوب زهرةَ الأوركيد؛ لأنَّها ....
- ▢ تشعُرُ وتحتاجُ للرِّعايةِ
- ▢ كبيرةُ الحجمِ.
- ▢ نادِرةٌ في العالَمِ .
- ▢ غاليةُ الثمَنِ.

④ التواضُعُ مبدَأٌ هامٌّ في العمَلِ؛ لأنَّه ....
- ▢ يجعَلُ الفريقَ مُتعاونًا
- ▢ يجعَلُ الإنسانَ محبوبًا
- ▢ يُكسِبُ الإنسانَ الاحتِرامَ
- ▢ جميعُ ما سبَقَ

⑤ شخصيةُ الدكتور مجدي يعقوبُ شخصيةٌ ....
- ▢ مغرورةٌ ومُتكبِّرةٌ
- ▢ مُلهِمةٌ ومُتفانِيةٌ
- ▢ مُغرَمةٌ بالشُّهرةِ
- ▢ تابِعةٌ ومُقلِّدةٌ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① النَّجاحُ الحقيقيُّ أساسُه الشُّهرةُ التي يُحقِّقُها الفرْدُ. ( )
② الابتِعادُ عن الاختِلافِ في العمَلِ مَصْدرُقُوَّةٍ. ( )
③ لتحقيقِ الإبداعِ، يجِبُ تجنُّبُ الغُرورِ، والتحلِّي بالتواضُعِ. ( )
④ يُحِبُّ الدكتور مجدي خِدمةَ الشبابِ وتشجيعَهم على البحثِ العِلميِّ. ( )
⑤ يُمكِنُنا تحقيقُ أحلامِنا بالخَيالِ والطُّموحِ والإصرارِ. ( )

نشاط ج أكمِلِ الشكلَ التَّالي بما عرَفْتَه عن الدكتور مجدي يعقوب:

① حُلمُ طفولتِه ....
② أسبابُ تَميُّزِه ....
③ هِواياتُه: ....
④ الفِكْرةُ التي يُحِبُّ أنْ يذكُرَه الناسُ بها: ....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د اقرَأْ وصِلْ كلَّ عِبارةٍ بما تدُلُّ عليه:

① عندَما تصِلُ لقمةِ الجبلِ تجِدُ قِممًا أُخرى.	التواضُعُ والإيثارُ
② البساطةُ والتَّفاني في خِدمةِ الإنسانيَّةِ.	لا حدَّ للطُّموحِ
③ الاستِمرارُ في الاجتِهادِ والصبرِ.	التنوُّعُ والاختِلافُ
④ لكُلِّ إنسانٍ رؤيتُه الخاصةُ.	المُثابَرةُ

نشاط هـ حلِّلْ أسبابَ نَجاحِ الدكتور مجدي يعقوب كما ورَدَتْ بالنصِّ:



① سأكُونُ شَغوفًا بما أعمَلُ؛ لأنَّ الشغَفَ بالعَمَلِ ....



② حُبِّي للتعلُّمِ يدفَعُني إلى ....



③ حِرصِي على الدِّقَّةِ يجعَلُ عمَلِي ....



④ المُثابَرةُ تُعِينُني على مُواجَهةِ ....



⑤ تواضُعِي في مُعامَلةِ الناسِ يُساعِدُني على ....



⑥ البحثُ العِلميُّ يُساعِدُني على ....

نشاط و ضَعْ علامةَ صح أمامَ ما يُعبِّرُ عن نَصائِحِ دكتور مجدي يعقوب الوارِدةِ بالنَّصِّ:

① حُبُّ الإنسانِ ما يعمَلُه يُعِينُه على النجاحِ. ( )
② اختِيارُ مَجالِ الدِّراسةِ أو العَمَلِ يكُونُ بقَرارِ الأُسْرةِ وَحْدَها. ( )
③ تجاهُلُ آراءِ الآخَرِينَ دَليلٌ على قُوَّةِ الشخصيَّةِ. ( )
④ العَمَلُ الفَرْديُّ أَفْضَلُ دائِمًا من العَمَلِ الجَماعيِّ. ( )
⑤ التعاوُنُ والعَمَلُ مَعًا يُساعِدانِ على مُواجَهةِ الجَهْلِ والمَرَضِ. ( )

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنص المقروء.





التطبيقُ على النصِّ

الفهمُ القرائيُّ

نشاط أ اقرأ الفقرة التَّالية:

أما النصيحةُ الثانيةُ فهي: اصبِروا، وثِقوا بأنفُسِكم. تذكَّروا أنَّ ما يأتِي بسُهولةٍ يذهَبُ بسُهولةٍ، فالثِّقةُ بالنفْسِ مُهِمَّةٌ، ولا تستَمِعوا للأفكارِ السلبيةِ، وليكُنْ مبدَؤُكم هو **المُثابَرة** في العمَلِ، فلا تستسلِمُوا، ولا تتأثَّروا بالتفكيرِ السلبيِّ؛ فإنَّه **يُثبِّطُ** العزيمةَ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (المُثابَرة): .... (المُطالَعة – المُقاوَمة – المُداوَمة – الإخلاص)

② مضادُّ (يُثبِّط): .... (يبنِي – يُشجِّع – يُجدِّد – يُظهِر)

◂ **أكمِلْ:** ① لا بُدَّ أن نبتعِدَ عن الأفكارِ.................... فهي .... العَزِيمةَ.

② ركَّزَتِ النصيحةُ بالفِقرةِ على صِفتَينِ هما: ....، و.................... بالنفْسِ.

◂ **أجِبْ:** ما أهمُّ مبادِئِ العمَلِ الناجِحِ كما فهِمْتَ؟ وكيف نُحقِّقُه؟ ....

نشاط ب اقرأ الفقرة التَّالية:

والنصيحةُ الثالثةُ هي: تحلَّوْا بالتواضُعِ وتعاوَنوا. فلا تظنُّوا أنَّكم الأفضَلُ، وتمسَّكوا بالعمَلِ الجماعِيِّ لمُحارَبةِ الجهلِ والمرَضِ، واعلَموا أنَّ لكلٍّ منكم رؤيتَه الخاصةَ؛ فاحتَرِموا آراءَ الآخَرِينَ، فالاختِلافُ يجعَلُنا أقوَى. قِصةُ الدكتور مجدي يعقوب تُذكِّرُنا أنَّ الخيالَ والطُّموحَ والإصرارَ يُمكِنُ أن يُحوِّلوا الحُلمَ إلى حقيقةٍ.

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

① كلِمةً بمعنَى (اتَّصِفوا بـ): .... ② مُضادَّ (التكبُّر): ....

③ المقصودَ بـ (وِجهة نَظَرِه): .... ④ جمعَ (رأي): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① تعتمِدُ مُحارَبةُ الجهلِ والمرَضِ على ....

(العمَلِ الفرديِّ المُتميِّزِ – العاطِفةِ القويَّةِ – العمَلِ الجماعيِّ المُتكامِلِ – القُوَّةِ والعُنفِ)

② أساسُ العمَلِ الجماعيِّ الناجِحِ هو ....

(كَثْرةُ الخِلافِ – التمسُّكُ بالرَّأيِ – احتِرامُ الرَّأْيِ الآخَرِ – التسرُّعُ في الأداءِ)

◂ **أجِبْ:** بِمَ تُذكِّرُنا قِصةُ الدكتور (مجدي يعقوب)؟

....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

الْإِبْدَاعُ يَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ الذَّكَاءِ؛ فَهُوَ يَعْتَمِدُ أَيْضًا عَلَى الْجُرْأَةِ فِي التَّفْكِيرِ وَوُجُودِ شَغَفٍ لَدَى الشَّخْصِ لِاسْتِكْشَافِ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ. كُلُّ إِنْسَانٍ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى الِابْتِكَارِ إِذَا مَنَحَ نَفْسَهُ الْفُرْصَةَ لِلتَّجْرِبَةِ وَالْمُحَاوَلَةِ، وَلَمْ يَتْرُكِ الْخَوْفَ مِنَ الْخَطَأِ أَوِ الصُّعُوبَاتِ يُثَبِّطُ عَزِيمَتَهُ.

◂ **اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:**

(١) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (يَعُوق): .... (٢) كَلِمَةً جَمْعُهَا (عَزَائِم): ....

◂ **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) الْإِبْدَاعُ يَعْتَمِدُ عَلَى الذَّكَاءِ فَقَطْ. ( )

(٢) الْخَوْفُ مِنَ الْخَطَأِ قَدْ يُسَبِّبُ الْفَشَلَ. ( )

◂ **أَكْمِلْ:** كُلُّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ .... إِذَا أَعْطَى نَفْسَهُ الْفُرْصَةَ وَاجْتَهَدَ.

نشاط ب اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:



فقَدَ طه حُسَين بصَرَه وهو صبيٌّ صغيرٌ، لكنَّه لم يفقِدْ إصْرارَه على تحصيلِ العِلْمِ، ولم يُثبِّطه غيابُ النُّورِ عن عينَيهِ، بل زادَ من حماسَتِه ورغبَتِه في إثباتِ ذاتِه؛ فانشغَلَ بالمعرفةِ وتفانَى في تحصيلِها، كان طه حُسَين شديدَ الطُّموحِ، ولكن كان مُتواضِعًا ويعترِفُ بالفضلِ لكلِّ مَن ساعَدَه في رحلتِه لاكتِسابِ العلمِ والمعرفةِ، وبفضلِ مُثابَرتِه استَطاعَ مُواجَهةَ الكثيرِ من التحدياتِ؛ فصارَ واحِدًا من عمالِقةِ الأدبِ العربيِّ، وتولَّى مناصِبَ عِلميةً وثقافيةً مُهمَّةً، ولُقِّبَ بـ(**عميدِ الأدَبِ العربيِّ**)؛ ليُصبِحَ رمزًا للإرادةِ التي تصنَعُ المستحيلَ.

◂ **استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (يعُوقه): .... (٢) مضادَّ (مُتكبِّر): .... (٣) مُفردَ (المُستحِيلات): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(١) حقَّقَ طه حسين إنجازًا خلَّدَ اسمَه في مجالِ .... (الأدَبِ - الموسيقَى - الرياضةِ - العِلمِ)

(٢) أصعَبُ تحدٍّ واجهَه طه حسين هو.................... (الفَقرُ - المرَضُ - العمَى - الجهلُ)

(٣) صنَعَ طه حسين المُستحيلَ بـ.................... (إرادتِه - شغَفِه - مُثابَرتِه - جميعِ ما سبَقَ)

◂ **أجِبْ:** ضعْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقرةِ. ....



نشاط ٥ اقرَأ الفِقرةَ التالية:



أصبَحَ اللاعِبُ مُحمَّد صَلاح نموذجًا للنجاحِ وتحدِّي الظُّروفِ الصعبةِ. لم يعُقْه بُعْدُ الطريقِ ولا صعوبةُ البِدايةِ، بل أشْعَلَ ذلك داخِلَه طُموحًا كبيرًا ليَصِلَ إلى العالَميةِ. لَعِبَ برُوحِ الفريقِ مع فريقِه، وأسْعَدَ الجماهيرَ بأدائِه وأخلاقِه، حتى صاروا يهتِفون باسْمِه، وبرغمِ النُّجوميةِ الواسِعةِ، ظلَّ مثالًا للتواضُعِ والخُلقِ الرفيعِ. وهكذا أثبتَتْ إنجازاتُه أنَّ المُثابَرةَ في مُختلِف المجالاتِ تصنعُ الأبطالَ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَين:**

① مُرادِفُ (المُثابَرة): .... (المُقاوَمة - المُداوَمة - الإبداع - التحمُّل)

② مضادُّ (العالَميَّة): .... (المحليَّة - القارِّيَّة - الدَّوليَّة - الخاصَّة)

◂ **صوِّبِ العبارتَينِ الآتيتَينِ:**

① النُّجوميةُ جعلَتْ محمد صلاح مُتكبِّرًا. (..................................)

② لَعِبَ محمد صلاح بتفانٍ مُنفرِدًا؛ ليُثبِتَ لفريقِه أنَّه الأفضلُ. (..................................)

◂ **أجِبْ:** «المَهارةُ وحدَها لا تصنَعُ النجاحَ، بل لا بُدَّ من الخُلُقِ» دلِّلْ على ذلك من سِيرةِ محمد صلاح.

....

نشاط د اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:



نجَحَ العالِمُ أحمد زويل نجاحًا باهِرًا؛ لأنَّ الشغَفَ بالعلمِ كانَ بوصلَتَه دائمًا ولم تقِفِ العَقَباتُ أمامَ إصرارِه على التعلُّمِ وتحقيقِ طموحِه في فكِّ أسرارِ المادةِ والضَّوءِ. فكان مُتفانِيًا في مُختَبرِه، مع فريقِه البحْثِيِّ، وبرغمِ أبحاثِه وإنجازاتِه العِلْميَّةِ، وحصولِه على جائزةِ نوبل، وتكريمِه في كثيرٍ من المحافِلِ الدوليةِ، فقد استمرَّ طُموحُه العلميُّ، وحرْصُه على خدمةِ البشريَّةِ من خلالِ العلمِ، وهكذا أصبحَ اسمُه رمزًا للعالِمِ المجتهِدِ.

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (الشَّغَف): .... (التعلُّق - الاستِعْدادِ - الفَخْرِ - الإنجاز)

② مُفرَدُ (أَبْحاث): .... (مَبْحَث - باحِث - بَحْث - مُباحَثة)

◂ **أكمِلْ:** ① البوصلة التي وجَّهَتْ أحمد زويل للطريقِ الصحيحِ كانَ ....

② حافَظَ أحمد زويل رغمَ شُهرتِه وتفوقِه العلميِّ على ....

◂ **أجِبْ:** كيف أصبَحَ أحمد زويل رمزًا للعالِمِ المجتهِدِ؟

....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ  أولًا: جَزْمُ الفعلِ المُضارِعِ الصَّحيحِ الآخِرِ

نشاط أ اقرأ الأمثلةَ التاليةَ، ثم لاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ:

- لم أتغيبْ يومًا.
- لا تُهملْ في دروسِك.
- لِتحترمْ مُعلِّمَك.

لاحِظ

الكلِماتُ المُلوَّنةُ بالأحمَرِ في الأمثلةِ السابِقةِ:
- هي أفعالٌ مُضارِعةٌ صحيحةُ الآخِرِ.
- وسُبِقَتْ بالأدواتِ (لم – لامِ الأمرِ – لا الناهيةِ).
- يظهَرُ السكونُ على الحرفِ الأخيرِ من الأفعالِ.

القاعدة

- يُجزَمُ الفِعلُ المُضارِعُ إذا سبقَتْهُ إحدَى أدواتِ الجزمِ، ومنها: (لم – لامُ الأمرِ – لا الناهيةُ).
- علامةُ جَزْمِ الفعلِ المُضارِعِ الصَّحيحِ الآخِرِ هي السكونُ.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملَةِ التي بها فعْلٌ مُضارِعٌ مَجزُومٌ:

(١) لا تتكبَّرْ على الناسِ. ( )
(٢) يُتقِنُ الصُّنَّاعُ أعمالَهم. ( )
(٣) لم تُشارِكْ هِنْدُ في المُسابَقةِ. ( )
(٤) أرجو أن يعتَدِلَ الجوُّ. ( )
(٥) أعْتذِرُ إذا أخطأْتُ. ( )
(٦) لِتُنفِقْ ممَّا رزَقَك اللَّهُ. ( )

نشاط ج اختَرِ الإجابةَ المُناسِبةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

(١) لا (تتسَرَّعُ – تتسَرَّعْ – تتسَرَّعَ)؛ فتندَمَ.
(٢) (لِنُحسِنَ – لِنُحسِنْ – لِنُحسِنُ) إلى جيرانِنا.
(٣) لن (يُسافِرَ – يُسافِرْ – يُسافِرُ) أبي غدًا.
(٤) (تعمَلُ – تعمَلْ – تعمَلَ) الفِرَقُ بنشاطٍ وتعاونٍ.
(٥) أجتَهِدُ؛ (لأحققُ – لأحققَ – لأحققْ) أهْدافي.
(٦) لم (أُخْطِئَ – أُخطِئْ – أُخطِئُ) في حقِّ زميلي.

نشاط د أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	أداةُ الجزمِ	الفعلُ	علامةُ جَزْمه	السبَبُ
(١) لِنستنْتِجْ قاعِدةَ الدرسِ معًا.	لام الأمر	نستنتج	السكون	صحيح الآخر
(٢) لا ترفَعْ صوتَك أثناءَ الحديثِ.	....	....	....	....
(٣) لم يُقصِّر أبي في تربيتِنا.	....	....	....	....
(٤) لِتنتَبِه جيِّدًا لشرحِ المُعَلِّمِ.	....	....	....	....

- يتعرَّفُ التلميذ جزْمَ المُضارِعِ، وأدوات الجزم.

نشاط هـ اقرأ الجُملَ التالية، ثم لاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنة.

• اكتبْ بخطٍّ واضحٍ. • تمسَّكْ بأحلامِك. • تكلَّمْ بهدوءٍ.

• لِتكتبْ بخطٍّ واضحٍ. • لِتتمسَّكْ بأحلامِك. • لِتتكلَّمْ بهدوءٍ.

لاحِظ

- الأفعالُ المُلوَّنةُ • أفعالُ أمْرٍ، تدُلُّ على طلَبِ فعلِ شيءٍ.
- الأفعالُ المُلوَّنةُ • أفعالٌ مُضارِعةٌ: دخَلَتْ عليها (لامُ الأمرِ)؛ فدَلَّتْ على طلَبِ الشيءِ.
- ظهَرتْ علامةُ الجزمِ (السكونُ) على آخرِ الفعلِ المُضارِعِ؛ لأنَّه مجزومٌ بلامِ الأمْرِ.

القاعدة

◄ لامُ الأمرِ: تدخُلُ على الفعلِ المُضارِعِ، وتُحوِّلُ معناه إلى الأمرِ (طلَبُ شيءٍ مُعيَّنٍ)، ويكونُ مجزومًا بعدَها.

نشاط و استخْدِمْ لامَ الأمرِ والفِعلَ المُضارِعَ مع ضَبْطِ آخرِهِ؛ لتطلُبَ من زميلك ما يلي، كالمثالِ:

① إرجاعُ قلمِ صاحِبِه. • لِترجِعْ قلم صاحبك.
② تلخيصُ أفكارِ النَّصِّ. • ....
③ قراءةُ كتابٍ جديدٍ. • ....
④ شُكْرُ أصحابِ الفضْلِ عليه. • ....

نشاط ز اقرأ الجُملَ التالية، ثم لاحِظِ الكلِماتِ المُلوَّنة.

• حضَرَ أحمَدُ؛ ليتسَلَّمَ الجائزةَ. • لِتحْضُرْ غدًا يا أحمَدُ. • حضَرَ أحمدُ؛ لاسْتلامِ الجائزةِ.

لاحِظ

① اللامُ في الجُملةِ الأُولى تُوضِّحُ السببَ، وجاءَ بعدَها فعلٌ منصوبٌ، وتُسمَّى لامَ التعليلِ.
② اللامُ في الجُملةِ الثانيةِ تُفِيدُ الطلَبَ، وجاءَ بعدَها فعلٌ مجزومٌ، وتُسمَّى لامَ الأمرِ.
③ اللامُ في الجُملةِ الثالثةِ جاءَ بعدَها اسمٌ مجرورٌ، وتُسمَّى لامَ الجرِّ.

انتبه

◄ لامُ التعليلِ: تدخُلُ على الفِعلِ المُضارِعِ؛ لتُوضِّحَ السبَبَ، وتَنصِبُه.
◄ لامُ الأمْرِ: تدخُلُ على الفِعلِ المُضارِعِ؛ لتُفيدَ الأمْرَ (طلبُ فِعلِ شيءٍ مُعيَّنٍ)، وتجزِمُه.
◄ لامُ الجرِّ: تدخُلُ على الاسمِ، وتجُرُّه.

نشاط ح اضبِطْ آخِرَ الكلِمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْ نوعَ اللامِ (لامُ التَّعليلِ - لامُ الأمْرِ - لامُ الجرِّ):

① لِتُطعِم قطَّتَك. (............) ② أُسافِرُ؛ لأكتَشِف العالَمَ. (............) ③ قدَّمْتُ الواجِبَ للمُعَلِّمة. (............)



ثانيًا: جَزمُ الفِعلِ المُضارِعِ المُعتَلِّ الآخِرِ

نشاط ط اقرَأ الجُمَلَ التاليةَ، ثم لاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ:

- ينسَى خالدٌ أدواتِه.
- يأتِي محمدٌ مُتأخِّرًا.
- الصادقُ ينجُو بصدقِه.

- لم ينسَ خالدٌ أدواتِه.
- لا تأتِ مُتأخِّرًا يا محمد.
- لِتنجُ بصدقِك من العِقابِ.

لاحِظ

- الأفعالُ المُلوَّنةُ في المجموعةِ الأُولى أفعالٌ مُضارِعةٌ مُعتلَّةُ الآخِرِ.
- الأفعالُ المُلوَّنةُ في المجموعةِ الثانيةِ سُبِقتْ بأدواتِ جزمٍ، وحُذِفَ حرفُ العلَّةِ من آخِرِها.

القاعدة

◂ **المضارِعُ المعتلُّ الآخِرِ** إذا سُبِقَ بحرفٍ من حُروفِ الجزمِ يكونُ مجزومًا، وعلامةُ جزمِهِ **حذفُ حرفِ العِلَّةِ**.

نشاط ي اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ من بينِ القوسَيْنِ:

(١) لم (أتخلَّى – أتخلَّ) عن صديقي في مِحنَتِه.
(٢) لِـ (تدْعُ – تدْعُو) أصدِقاءَك إلى الحفلِ.
(٣) لا (ترْجُو – ترْجُ) الرِّزقَ إلا من اللهِ.
(٤) لا (تشترِ – تشترِي) طعامًا من الباعةِ الجائِلينَ.
(٥) لم (أسقِي – أسقِ) الزرعَ في هذا اليَومِ.
(٦) لِـ (تخشَ – تخشَى) اللهَ في السِّرِّ والعَلانيةِ.

نشاط ك أكمِلِ الجَدْولَ التَّاليَ، كالمثالِ:

الأمثلةُ	الفِعلُ المُضارِعُ	أداةُ الجزمِ	حرفُ العلَّةِ المحذوفُ
(١) لا تمشِ بسُرعةٍ في طريقٍ مُبتَلٍّ بالماءِ.	تمشِ	لا الناهية	الياء
(٢) لِتحْكِ لأخيكَ قصصًا إيجابيَّةً.	....	....	....
(٣) لم يبْدُ الهِلالُ في السماءِ لكثَرةِ السُّحُبِ.	....	....	....
(٤) لا ترْجُ السماحةَ من بخيلٍ.	....	....	....
(٥) لا تَسْعَ في فِعْلِ الشَّرِّ.	....	....	....

نشاط ل أعِدْ كتابةَ الفِعلِ المُضارِعِ بعد دُخولِ أداةِ الجزمِ، وغَيِّرْ ما يلزَمُ:

(١) يُنادي المُعَلِّمُ على الطُّلابِ. • لم ....
(٢) تُنمِّي فِكرَك بالقِراءَةِ. • لِـ ....
(٣) أنت تُسَوِّي بين العالِمِ والجاهِلِ. • لا ....
(٤) يتَوانَى الطالِبُ في أداءِ واجِبِه. • لم ....



لاحِظْ يا صديقِي

الأفعالُ التي تحتوِي على حَرْفِ عِلَّةٍ في وَسَطِها، مِثلَ: (يقُولُ - يَبِيعُ - يَنامُ)، تُجزَمُ وعلامةُ جَزْمِها السُّكُونُ، ويُحذَفُ منها حَرْفُ العِلَّةِ، فنقُولُ: (لم يَقُلْ - لم يَبِعْ - لم يَنَمْ).

نشاط م اخترْ علامةَ جَزْمِ الفِعْلِ المُضارِعِ ممَّا بينَ القَوْسينِ كالمِثالِ:

① لا تقُل إلَّا الحَقَّ. (السُّكونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ - الفَتْحةُ)

② لِتَحْرِص على نَظافتِكَ الشخصيَّةِ. (الفَتْحةُ - السُّكونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ)

③ لا تَعصِ أوامِرَ والِدَيْكَ. (حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ - السُّكونُ - الفَتْحةُ)

④ لم يَبِع تاجِرٌ هذه السِّلعةَ. (حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ - السُّكونُ - الفَتْحةُ)

⑤ لم يَعُد أبي من سَفَرِه. (حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ - الفَتْحةُ - السُّكونُ)

نشاط ن أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ إعرابًا كامِلًا كالمِثالِ:

⑥ لا تَسِر وَحْدَكَ في الأماكنِ المُظلِمةِ. • فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

⑦ لم يُكمل أحْمَدُ غِذاءَه. • ....

⑧ يا أَحْمَدُ، لِتَنَم مُبكِّرًا. • ....

⑨ لا تُفشِ سِرَّ صَدِيقِكَ. • ....

نشاط س اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

يا صَدِيقِي، اجعَلِ المَعرِفةَ طَرِيقَكَ إلى النجاحِ، ولا تتكاسَلْ عن طَلَبِها، فبالعِلْمِ ترتقِي الأُمَمُ ويزدَهِرُ الوَطَنُ، وتذكَّرْ أنَّ مُستقبَلَكَ يُصنَعُ اليومَ بجُهْدِكَ واجتِهادِكَ، فاعمَلْ بجدٍّ لتُصبِحَ عُنْصرًا نافِعًا لنَفسِكَ ولوَطَنِكَ، وتُسهِمَ في بِناءِ الغَدِ الأَفْضَلِ.

- **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:**

① فِعْلًا مُضارِعًا مَنْصُوبًا: .... ▪ علامةُ نَصْبِه: ....

② فِعْلًا مُضارِعًا مَجْزومًا: .... ▪ علامةُ جَزْمِه: ....

- **اجعَلِ الفِعْلَ (تدعو) مَجْزُومًا في جُملةٍ من إنشائِكَ:** ....

- **أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ:**

① عُنْصرًا: .... ② الأَفْضَل: ....



تدريباتٌ عامَّةٌ

نشاط أ ضَعْ أداةَ جزمٍ مُناسِبةً، واضبِطْ آخِرَ الفِعلِ المُضارِعِ بعدَها في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

١) لِتُنجِزْ واجباتِكَ.
٢) يا محمدُ .... تقُل إلا الصِّدقَ.
٣) ...... يتفوَّق صديقِي المُهمِلُ.
٤) ...... تُعامِل زُملاءَكَ باحتِرامٍ.
٥) ...... أذهَب إلى النَّادي اليَومَ.
٦) ...... يحكُم حكَمُ المُباراةِ بالعدْلِ.

نشاط ب أكمِلْ بالفِعلِ المُضارِعِ المُناسِبِ ممَّا بينَ القوسَيْن:

١) لا .... سِوى لُغتَينِ فقط. (أتحدثْ – أتحدثُ – أتحدثَ)
٢) فتَحْتُ النافذةَ؛ .... الهواءَ النقِيَّ. (لأستنشقُ – لأستنشقْ – لأستنشقَ)
٣) لم .... فريقُ الكُرةِ جيِّدًا؛ فخسِرَ. (يتدربَ – يتدربْ – يتدربُ)
٤) لن .... تأجيلَ مشْروعي. (أطلبْ – أطلبَ – أطلبُ)
٥) لـ................ الفرائضَ في المسجِدِ. (تُصَلِ – تُصلُّ – تُصلِّ)

نشاط ج ضعْ علامةَ (✓) عند الجُملِ التي يوجَدُ بها الأفعالُ التاليةُ:

١) مُضارِعٌ مجزومٌ بـ (بحَذفِ حرفِ العِلَّةِ): ☐ لا تَنْسَ أن تُغلِقَ بابَ الغُرفةِ. ☐ لا تترُكْ بابَ الغُرفةِ مفتوحًا.
٢) مُضارِعٌ منصوبٌ بـ (بفتحةٍ مُقدَّرةٍ): ☐ أرْتَدي نظَّارَةً؛ كي أرَى جيدًا. ☐ أرْتَدي نظَّارَةً؛ للرُّؤيةِ الجيِّدةِ.
٣) مُضارِعٌ مجزومٌ بعد (لا الناهيةِ): ☐ يا عمرو، لا تنشَغِل بالهاتِفِ. ☐ نحن لا ننشَغِل بالهاتِفِ.
٤) مُضارِعٌ منصوبٌ بعد (لامِ التعليلِ): ☐ لِتُشارِك في المُسابقَةِ. ☐ أستعِدُّ؛ لأُشارِك في المُسابَقةِ.

نشاط د صِلْ كُلَّ جُملةٍ بالإعرابِ الصَّحيحِ للفِعلِ المُضارِعِ:

١) تعلَّمْتُ أن أرضَى بالقَدَرِ دائِمًا.	فِعلٌ مضارِعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِه السُّكونُ.
٢) المُجتهِدُ لم يُهمِل واجِبَه.	فِعلٌ مضارِعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزمِه حذفُ حرفِ العلَّةِ.
٣) أَنْصِت إلى الشرْحِ؛ لتستَفِيد.	فِعلٌ مضارِعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهِرةُ.
٤) لِتُعطِ الفقيرَ حقَّه.	فِعلٌ مضارِعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ المُقدَّرةُ.

• يميِّزُ التلميذُ بينَ حالاتِ إعْرابِ الفعلِ المُضارِعِ.

نشاط هـ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الأمثلة	الفِعلُ المُضارعُ	الحالةُ الإعرابيَّةُ	السبَبُ	العلامةُ الإعرابيَّةُ
① اجتَهِدْ في دراسَتِك كي تتفوَّق.	تتفوق	منصوب	(كي) أداة نصب	الفتحة
② يا خالِدُ، لا تُزعِج جيرانَك.	....	....	....	....
③ تُعِدّ أُمِّي طعامَ الغداءِ.	....	....	....	....
④ لِيبْذُل كُلٌّ منَّا جُهدَه لوطنِه.	....	....	....	....
⑤ أسْرِعْ؛ لتصِل في موعِدِك.	....	....	....	....
⑥ لمْ أُلْقِ القصيدةَ كاملةً.	....	....	....	....

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، ثم صوِّبْه مع بيانِ السبَبِ:

الجملةُ	التصويبُ	السببُ
① قُلِ الحقَّ، ولا تخْشَى شيئًا.	....	....
② ليُنفقْ كلُّ غنيٍّ لمُساعدةِ الفقيرِ.	....	....
③ لم يؤدِّي صديقي مهامَّهُ كامِلةً.	....	....
④ لن أعبثُ بأدواتِ المطبخ.	....	....
⑤ حضَرنا جميعًا، ولم تحضرُ سامية.	....	....
⑥ لم ألتقِي بصديقي منذُ شَهْرٍ.	....	....

نشاط ز أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① عليك أن .... الرِّياضةَ بانتظامٍ. (فعلٌ مضارعٌ، واضبِطْه)

② .... أتدربْ على السِّباحةِ اليومَ. (أداةٌ مناسبةٌ لإعرابِ الفِعلِ المُضارعِ)

③ لا .... فيما لا يعنِينِي. (فِعلٌ مُضارعٌ، واضْبِطْه)

④ .... تتعودْ حياةَ الفَوْضى. (أداةُ جزْمٍ مُناسبَةٌ)

نشاط ح اطلُبْ من زميلِك ما يلي مُراعيًا سلامةَ المعنى باستخدامِ (لا الناهيةِ) مرَّةً و(لامِ الأمْرِ) مرَّةً أُخرى، كالمثالِ:

① الرسْمُ في الكراسةِ لا على الجُدرانِ. • لا ترسمْ على الجدران • لترسمْ في كراستك

② أنْ يصِلَ في الموعِدِ المُحدَّدِ دونَ تأخيرٍ. • .... • ....

③ اللعِبُ في النادِي لا في الشارِعِ. • .... • ....

القَواعِدُ الإملائيَّةُ  مراجعةٌ عامةٌ (١)

نشاط أ أكمِلْ مكانَ النُّقَطِ بالحَرْفِ الناقِصِ ممَّا يلي (ت ، ـة، ة، ـه، ه):

«تمشَّى هشام ذا...... مساءٍ فِي حَيِّـ...... فَفُوجِئَ بكَمِّيَّا...... من القُمامـ...... المُلْقا...... على الرصيفِ، ولاحَظَ أنَّ الأشْجارَ جافَّـ......؛ بِسَبَبِ عدَمِ انتِظامِ ريِّها بالمِيا...... . حَزِنَ هشامٌ وتذَكَّرَ أيَّامَ طُفولتِـ...... مع أصْدِقائِـ...... بيْنَ هذ...... الأشْجارِ، فصَوَّرَ المكانَ، ونشَرَ الصُّورَ...... على موْقِعِ التواصُلِ الاجتماعيِّ، وكتَبَ: (هيَّا نُنقِذْ حَيَّنا)؛ فانْهالَـ...... عليـ...... التعْلِيقا......، وتَحَمَّسَ الجميعُ للمُشارَكَـ......، وبالفِعْلِ أنقَذُوا الأشجارَ، وسَعِدَ الجميعُ».

نشاط ب أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

① أينَ يعيشُ الدبُّ القطبيُّ ☐
② أجتهِدُ في المُذاكَرةِ ☐ لأنجَحَ بتفوُّقٍ.
③ زَيْنبُ فتاةٌ جميلةٌ ☐
④ صاحَ أحمدُ ☐ عادَ خالي مِن السفرِ.
⑤ ما أطعمَ المَوْزَ باللبنِ ☐
⑥ يا فريدُ ☐ ضَعِ الكتبَ في الحقيبةِ.

نشاط ج اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثم أعِدْ كِتابَتَها بعد حذفِ (ال) من الكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

① رَأَى أحمدُ الشاطئَ من بعيدٍ. • رأى أحمد شاطئًا من بعيد.
② تابَعَ المُشاهِدونَ الضَّوْءَ في السماءِ. • ....
③ شرِبَ مُحسِنٌ الماءَ من الصُّنبورِ. • ....
④ أحَسَّ الجمهورُ التَّبَاطُؤَ في أداءِ اللاعبِينَ. • ....
⑤ اكتشَفَ التلميذُ الخطأَ في كتابتِه. • ....

نشاط د ضعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإمْلائيِّ في الجُمِلِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ كالْمِثالِ:

① ذهبَتِ الفتاةُ إلى المدرسةِ مبكرن. (مبكرًا)
② قرأتُ القصَّةَ بشغفٍ كبيرٍ، ولاكن لم أفهمْ نهايتَها. (..........)
③ يحبُّ أحمدُ أن يلعبَ كره القدمِ. (..........)
④ هل شاهدة الفيلمَ الجديدَ؟ (..........)
⑤ الجوُّ جميلٌ، والسماءُ صافيه. (..........)

نشاط هـ أعِدْ كتابةَ الجُملةِ، مع رَسْمِ الهَمزةِ في مكانِها الصَّحيحِ:

① اين كِتابُ الاسْتاذِ؟ • ....

② انَا وايمَانُ حَضَرْنَا دَوْرةَ اعدادِ القَادةِ. • ....

③ انصَتَ الاحفادُ لنصيحةِ الاجْدادِ. • ....

④ ساعَدْتُ امِّي في تَرْتيبِ ادَوَاتِ المَطبخِ. • ....

⑤ احِبُّ انْ ادْعَمَ زُمَلائِي، واتعاوَنَ معَهُم دائمًا. • ....

نشاط و أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ مع تصويبِ همزةِ القطْعِ وألِفِ الوصْلِ، كالمثال:

① دَرَسْتُ في احْدى الجَامِعاتِ ألمِصْريَّةِ. • ...درست في إحدى الجامعات المصرية....

② ذهبْتُ الى المَدْرسةِ. • ....

③ جَهَّزتُ حَقِيبتي لِلذَّهابِ الى الاسكَندرِيَّةِ. • ....

④ أستخدَمَ ألولد نظَّارَتَهُ لِقراءةِ الجَريدةِ. • ....

⑤ اخْلصْتُ في عَمَلِي؛ فحققْتُ النَّجاحَ. • ....

⑥ سَاعدْتُ اخِي في ألمُذاكَرةِ. • ....

نشاط ز اختَرِ الكلماتِ المُناسِبةَ في كُلِّ مجْموعَةٍ وَفقًا للمطلوبِ، كالمثال:

① همْزةٌ مُتطرِّفةٌ حَركةُ ما قبْلَها الفتحةُ:

☐ اكتِفاء ☑ مَرفأ ☐ دُعاء ☑ سَبأ

② همْزةٌ مُتطرِّفةٌ قَبلَها حرفٌ ساكِنٌ صحيحٌ:

☐ بُطء ☐ بَطِيء ☐ هَدأ ☐ كُفء

③ همْزةٌ مُتطرِّفةٌ حركةُ ما قبْلَها كسرةٌ:

☐ بارئ ☐ جريء ☐ طوارئ ☐ شيء

④ همْزةٌ مُتطرِّفةٌ حركةُ ما قبْلَها الضمَّةُ:

☐ تنبّأ ☐ تنبُّؤ ☐ بطِيء ☐ تباطؤ

• يُطبِّق التلميذ ما درسه من قواعد الإملاء.

نشاط ح استخرِجْ من الفِقرةِ الكلِماتِ التي بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ، واذكُرْ شَكْلَ كتابتِها، كالمثالِ:

في يومِ ميلادِ أخي مُؤمِن قرَّرْتُ أنْ أشتَرِيَ له هدِيَّةً، وكانَتْ أرْفُفُ المَتْجَرِ مملوءةً بالبضائِعِ المُمَيَّزةِ، ولكنِّي تذكَّرْتُ حُبَّهُ للمُقتَنَياتِ التِّكنولوجِيَّةِ؛ فقرَّرْتُ شِراءَ سمَّاعةٍ، وتأكَّدْتُ من جَودَةِ المُنتَجِ، وطلَبْتُ من البائِعِ تغْلِيفَ الهَدِيَّةِ.

الكلِمةُ	شَكْلُ كِتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ
مؤمن	على الواو
....	....
....	....
....	....
....	....

نشاط ط اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (بَنَا - بَنَى) العُمَّالُ الحائطَ.

(٢) (دَنَا - دَنَى) فَصْلُ الرَّبيعِ.

(٣) رأيْتُ صَدِيقَتِي (هُدا - هُدى).

(٤) (أسْتَرَاليا - أسْتُرَاليى) بها مَناظِرُ جذَّابةٌ.

(٥) قرَأْتُ الكِتابَ (حَتا - حَتى) نِهايتِه.

(٦) (استَدْعَا - استَدْعَى) الضَّابِطُ الشُّهودَ.

(٧) مَنْ طَلب (العُلا - العُلَى) سَهِرَ اللَّيالِيَ.

(٨) فَرِحْتُ بِـ(هَدايا - هَدايى) عِيدِ مِيلادِي.

نشاط ي أكمِلِ الفِقرةَ بالكلِمةِ الصحيحةِ مما بين القوسَين:

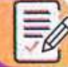
لا تظهَرُ (قيمهُ - قيمةُ) التعلُّمِ في (نتائِج - نتاءِج) الامتِحاناتِ فقط، بل في (إكتِسابِ - اكتِسابِ) الطالِبِ (مَهاره - مَهارة) تنظيمِ (افكارِه - أفكارِه) لتحقيقِ ما يُرِيدُ، قد يُواجِهُ في البدايةِ (بُطْءً - بُطْئًا) وصعوبةً، لكن بـ(السعْيِ - السَّعْيِ) تنكشِفُ أمامَه فُرَصٌ لمُستَقبلٍ مُشرِقٍ.

نشاط ك اخترْ عَلامةَ التَّرقِيمِ المُناسِبةَ فِيما يَلِي:

قالَ جَدِّي (؟ - : - .) هَل أشْرقَتْ في الكَونِ حَضارةٌ من دونِ مُعلِّمٍ (؟ - : - !) فَما أعْظَمَ مَكانَةَ المُعلِّمِ (؟ - : - !) فُهوَ الذي يُرَبِّي ويُعلِّمُ الأجْيالَ (: - ؟ - .)

• يُطبِّق التلميذ ما درسه من قواعد الإملاء.





التطبيق على النَّصِّ

القواعدُ النَّحْويةُ والإملائيةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

يحكِي الدكتور مجدي عن طفولتِه قائِلًا: كانَ والِدِي طبيبًا، وأُعجِبْتُ كثيرًا بعمَلِه ومُساعَدَتِه للناسِ، فحلَمْتُ منذُ صِغَرِي أن أُصبِحَ جرَّاحًا مثلَ أبي. كنتُ طِفلًا خَجولًا في المدرسةِ، لا أتحدَّثُ كثيرًا، لكنَّني كنتُ أُحِبُّ التعلُّمَ والقِراءةَ والبحثَ. كنتُ دائِمًا متفوِّقًا في دِراستِي؛ لأنَّني أحبَبْتُ العِلْمَ.

◂ **استخرِجْ:**

① فعلًا مُضارِعًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

② اسمًا مجرورًا: .... ▪ علامةُ جرِّه: ....

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:**

① الدكتور: .... ② التعلُّم: ....

◂ **أعِدْ كِتابةَ الفعلِ المُضارِعِ بعد دُخولِ أداةِ جزمٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:**

① يرفُضُ كريم مُساعَدَةَ صديقِه. • لم ....

② يُمضِي أحمدُ وقتَه دون فائِدةٍ. • لا ....

◂ **أعِدْ كتابةَ الجُملةِ بعد تصويبِ الأخطاءِ الإملائيةِ:** الحياةُ مَلِيأة بالمفاجءاتِ.

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

أمَّا النصيحةُ الثانيةُ فهي: اصبِروا وثِقوا بأنفُسِكم. تذكَّروا أنَّ ما يأتِي بسُهولةٍ يذهَبُ بسُهولةٍ، فالثِّقةُ بالنفْسِ مُهِمَّةٌ، ولا تستَمِعوا للأفكارِ السلبيةِ، ولْيكُنْ مبدَؤُكم هو المُثابَرَةَ في العمَلِ، فلا تستَسْلِموا، ولا تتأثَّروا بالتفكيرِ السلبيِّ؛ فإنَّه يُثبِّطُ العَزِيمةَ.

◂ **استخرِجْ:**

① خبرًا لحرفٍ ناسِخٍ: .... ② فعلًا مجزومًا: ....

③ اسمًا لفعلٍ ناسِخٍ: .... ④ نعتًا: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ مما بين القوسَين:**

① (لا) في (لا تستَمِعوا للأفكارِ السلبيةِ) تدُلُّ على: .... (النفي – النهي)

② يا عُمَرُ، لا .... القُمامةَ في الشارِعِ. (تُلقِي – تُلقِ)

③ أصبَحَ .... الحاسِبِ الآليِّ ضرورةً. (استِخدامُ – إستِخدامُ)

④ لم .... المُجرِمُ على مُخالفةِ القانونِ. (يجَرُؤْ – يجْرُءْ)


• يطبِّقُ التلميذ ما تعلَّمه من قواعد الإملاء.



أتحدَّثُ بطَلاقةٍ – اعرِفْ نفسَكَ

نشاط أ قبل أن تتحدَّثَ اقرَأْ نموذجَ التحدُّثِ التَّالي عن شخصيةٍ ناجحةٍ ملأَتْ المتحدِّثَ بالأمَلِ وحمَّسَتْه للنجاحِ:



في المساءِ شاهَدْتُ بَرنامَجًا عن العالِمةِ المصريةِ سميرة موسى، وكيف تحَدَّتِ الظروفَ حتى أصبحَتْ من رُوَّادِ العلمِ؛ فشَدَّتْني قِصتُها بقُوَّةٍ؛ لأنَّها فتاةٌ بسيطةٌ آمنَتْ بالمعرفةِ واجتهدَتْ دون تراجُعٍ. كُنتُ أستمِعُ إليها وكأنَّها تهمِسُ لي: «لا تتوقَّفْ مهما واجَهْتَ صُعوبةً»؛ فشعَرْتُ بأنَّ بيني وبينها شبَهًا كبيرًا في الحُلمِ والإصرارِ، وأنَّ ما حقَّقَتْه ليسَ بعيدًا عنِّي. امتلَأْتُ بالأمَلِ والرغبةِ في النجاحِ، وتحمَّسْتُ لأكونَ أكثرَ جِدِّيةً في دِراستِي، وأُحقِّقَ نجاحًا أفخَرُ به كما فعَلَتْ هي.

لاحِظْ ما يلي

- المُتحدِّثُ في النموذجِ السابِقِ يتحدَّثُ عن تأثُّرِه بشخصيةٍ ناجحةٍ، ورغبتِه في تحقيقِ النجاحِ.
- رتَّبَ المُتحدِّثُ أفكارَه وربَطَ بينَها: (فشدَّتْنِي قِصتُها بقُوَّةٍ؛ لأنَّها فتاةٌ بسيطةٌ آمنَتْ بالمعرفةِ ...).
- عبَّرَ المُتحدِّثُ عن مشاعِرِه: (امتلَأْتُ بالأمَلِ والرغبةِ ....، وتحمَّسْتُ لأكونَ أكثرَ جدِّيةً ...).

نشاط ب احكِ أمامَ زُملائِكَ عن شخصٍ ألهَمَكَ، مُستعِينًا بالآتي:



(١) ما الموقفُ الذي جعَلَ هذا الشخصَ قُدوةً لك؟
(٢) صفةٌ جميلةٌ لاحَظْتَها فيه وتتمنَّى أن تمتلِكَها.

- غير نغمات الصوت لتناسب ما تقول (حماس، فرح...).
- اختم حديثك بجملة تلخص فكرتك أو تُعبر عن رأيك.



أحسِّنُ خطِّي اكتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:



- النقطةُ أعلى مُنتصَفِ الجُزءِ الأوَّلِ منَ الحَرفِ.

لاحظ رسم حرف الضاد في

خطّ النسخ	خطّ الرُّقعةِ
	



- للضاد في الرقعة شكلان:
١- مثل الصاد وفوقها نقطة.
٢- الكاسة تشبه رقم ٧ وتتصل النقطة بذيلها.

هنا نتعاون لنحارب الجهل والمرض. ....

هنا نتعاون لنحارب الجهل والمرض. ....

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ  تطبيقاتٌ على كِتابةِ منشورٍ



تذكَّرْ

العَناصِرُ الأساسيَّةُ لكِتابةِ المَنشورِ

العُنوانُ	المُحتَوى المُوجَزُ	الدَّعوَةُ أو النَّصِيحةُ	الْعِباراتُ الخِتامية
يعبِّرُ عن الْفكرةِ الرئيسةِ بأسلوبٍ موجَزٍ وجذَّابٍ.	يتضمَّنُ الْفكرةَ التي نوَدُّ نشْرَها.	وفِيها نوجِّهُ القارِئَ نحْوَ سُلوكٍ إيجابيٍّ أوْ فكرةٍ بنَّاءةٍ.	تُستخدَمُ لتأكيدِ الْمعنَى، وتُسبقُ بعلامةِ #.

نشاط أ اكتُبْ منشورًا قصيرًا (٥٠-١٠٠) كلِمةٍ تدعُو فيه زُملاءَكَ إلى الالتِزامِ بإحدَى القِيَمِ التي تُساعِدُ على بِناءِ المُستقبَلِ، مثلَ: (الاجتِهادِ - الأمَلِ - احتِرامِ الوقتِ - التخطيطِ - العِلمِ)، مُراعيًا عناصِرَ كِتابةِ المنشورِ: العُنوانُ الجذَّابُ - المُحتوَى المُوجَزُ - الدعوةُ أو النصيحةُ - العِباراتُ الخِتاميةُ.

ويبقى الأملُ..

ويبقَى الْأملُ في كُلِّ زَقْزَقةِ عُصفورٍ، وفي كُلِّ شُروقِ فجْرٍ جَديدٍ .. ويبقَى الْأملُ في كُلِّ نفْسٍ طَموحَةٍ مُجِدَّةٍ لا تُحبِطُها مَشقَّةٌ ولا تُثْنِيها عَقبةٌ، ويبقَى الْأملُ في كُلِّ مصريٍّ يعلَمُ أنَّه لا صُعوبةَ تطفِئُ حُلمَهُ، وأنَّ بعْدَ الْعُسرِ يُسرًا.. فَيا أصْدقائِي، تَمسَّكُوا بالأملِ، وابْتسِمُوا في وجْهِ الصِّعابِ، واجْعَلوا أملَكم رفيقًا لكم في طَريقِكم إلى النَّجاحِ.

بالأمل - نحيا # بالأمل - نبقى.

تحليلُ عناصرِ النص

العُنوانُ الجذَّابُ ....

المُحتَوى المُوجَزُ ....

الدَّعوةُ أو النَّصيحَةُ ....

العِباراتُ الخِتامِيةُ ....

• يقرأ التلميذ المنشور ويُحلِّله لعناصره الأساسية.

نشاط ب اقرَأ المنشورَ التَّالي، ثم حلِّله لعناصِرِه في المُخطَّطِ كالمِثالِ:

....	

فهيَّا بِنا نَجعَل التَّخطِيطَ عادتَنا الْيَومية، وَلْنبدَأْ يَومَنا بدَقيقَةِ تفْكيرٍ نرسُمُ فيها خُطَّةَ يوْمِنا؛ حِينَها سنجِدُ أنَّ وقتَنا أصْبحَ أوْسعَ وأنَّ إنجازَنا أصْبحَ أكْبرَ.

....	

بالتَّخطيطِ تُنجزُ الْمَهامُ في وقْتِها، وتُصبِحُ أحْلامُنا أقْربَ، وبالتَّخطيطِ نعرِفُ الطَّريقَ، فنَمشِي بثَباتٍ دونَ تردُّدٍ، ودونَ أنْ نضيِّعَ جُهدًا بِلا هدَفٍ.

وحينَ يفهَمُ كُلُّ طالبٍ أنَّ التَّخطيطَ ليسَ تَعبًا، بَلْ راحَةٌ تَختَصِرُ الجُهدَ وتُضاعِفُ الثِّمارَ؛ يُصبِحُ التَّخطيطُ مَوكِبَه الذي يَشُقُّ بِه لنفسِه طَريقًا في صُفُوفِ المُتفوِّقِينَ.

١	...العباراتُ الخِتامية......

#النجاح-يبدأ-بخطة.

◀ اقتَرِحْ عُنوانًا مُناسبًا لِلْمنْشورِ السابقِ.

....

نشاط ٥ اكتُبْ مَنْشورًا عن (التعاوُنِ)، في حُدودِ (٥٠ – ١٠٠) كَلِمة.

العُنوانُ الجذَّابُ ....

المُحتَوى المُوجَزُ ....

....

الدَّعوةُ أو النَّصيحَةُ ....

....

العِباراتُ الخِتامِيةُ ....

• يقرأ التلميذ نموذج كتابة منشور، ويُحلِّل عناصره.



نشاط د اكتُبْ منشورًا عن (أهميةِ الْعلمِ في نهضةِ وطنِنا)، في حُدودِ (١٠٠ – ١٥٠) كَلِمة. مرُاعِيًا عناصِرَ المنشور (العُنوانُ، المُحتَوى المُوجَزُ، النصيحةُ أو الدعوةُ، العِباراتُ الخِتاميةُ).

احرص على ما يلي:



- اختيارِ أفْكارٍ واضِحةٍ ومُناسبةٍ لِلْمنشورِ.
- الالتزامِ بالترتيبِ الْمنطقيِّ لِلْعناصرِ (العُنوانُ – المُحتوى المُوجزُ – الدَّعوةُ أو النصيحةُ – العباراتُ الختاميةُ).
- كتابةِ عُنوانٍ جذَّابٍ يعبِّرُ عن مضمونِ الْفكرةِ.
- استخدامِ جُملٍ قَصيرةٍ مُترابطةٍ توضِّحُ الْفكرةَ.
- توجيهِ دعوةٍ أو نصيحةٍ إيجابيةٍ في نِهايةِ الْمنشورِ.
- استخدامِ عِباراتٍ خِتاميةٍ تعبِّرُ عنِ الْفكرةِ العامَّةِ.
- استخدامِ مُفرداتٍ مُناسبةٍ ولُغةٍ صحيحةٍ خاليةٍ مِنَ الأخطاءِ.

....

الْعلمُ هو الْمفتاحُ الذي يفتَحُ أبوابَ التَّقدُّمِ، والوَقودُ الذي يدفَعُ عجلةَ نهضةِ الْأَوطانِ إلى الْأمامِ.

....

....

نشاط هـ قيِّمْ كتابتَكَ وَفقَ البنودِ التاليةِ:

	سأحاولُ مرَّةً أخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
① اخْتَرْتُ أَفْكَارًا وَاضِحَةً وَمُنَاسِبَةً لِلْمَنْشُورِ.	....	....	....
② كَتَبْتُ عُنْوَانًا جَذَّابًا يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْفِكْرَةِ.	....	....	....
③ اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً مُتَرَابِطَةً تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ.	....	....	....
④ وَجَّهْتُ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً إيجَابِيَّةً.	....	....	....
⑤ اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ خِتَامِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.	....	....	....
⑥ اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً وَلُغَةً صَحِيحَةً.	....	....	....

- يقرأ التلميذ نموذج كتابة منشور ويُحلِّل عناصره.

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكِتابيُّ) اكتُبْ مَنْشورًا عَنْ هَدَفٍ تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَيْفَ تبدَأُ الْعَمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْيَوْمِ، فِي حُدُودِ (٥٠-١٠٠) كَلِمة.

....

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ التالِيةَ:



شَاهَدْتُ أَمْسِ بَرْنَامَجًا تِلِفِزْيُونِيًّا يَحْكِي عَنْ عَالِمٍ مِصْرِيٍّ مَشْهُورٍ اسْمُهُ مُصْطَفَى السَّيِّد، وَقَدِ اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذِهِ الْحَلْقَةِ اسْتِفَادَةً كَبِيرَةً جِدًّا، وَعَرَفْتُ كَيْفَ يَصِلُ مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ إِلَى الْقِمَّةِ.. السِّرُّ فِي التَّطَلُّعِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ، وَالْمُثَابَرَةِ وَالِاسْتِمْرَارِيَّةِ فِي الِاجْتِهَادِ، وَبَعْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْقِمَّةِ يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْعُظَمَاءُ قِمَّةً فِي التَّوَاضُعِ وَالتَّفَانِي فِي خِدْمَةِ الْجَمِيعِ.

◂ **اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:**

(١) كَلِمَةً مَعْنَاهَا (الْمُدَاوَمَة): .... (٢) كَلِمَةً مُضَادُّهَا (مَغْمُور): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

(١) مِنَ الْمُهِمِّ مَعْرِفَةُ سِيَرِ حَيَاةِ الْعُلَمَاءِ وَالتَّعَلُّمُ مِنْهَا. ( )

(٢) مِنْ صِفَاتِ الْعُلَمَاءِ التَّوَاضُعُ وَالتَّفَانِي فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ. ( )

◂ **أَجِبْ:** مَا فَائِدَةُ مَعْرِفَةِ سِيَرِ الْعُلَمَاءِ؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَجِبْ عمَّا يَلِي:

◂ **أكمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ الْمُنَاسِبِ، واضْبِطْ آخِرَهُ:**

(١) لَا .... وَقْتَكَ فِي اللَّعِبِ. (٢) لَمْ .... أَحْمَدُ وَاجِبَهُ حَتَّى الْآنِ.

◂ **اخترِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:**

عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمْلَةِ «لَمْ يَسْعَ الطَّالِبُ لِلنَّجَاحِ» هِيَ: (حَذْفُ النُّونِ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ - السُّكُونُ).

رابعًا (القواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• أَسِيرُ نَحْوَ النَّجَاحِ بِثِقَهٍ. ....

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أعِدْ كِتابةَ القصةِ لتكونَ نِهايتُها مُختلفةً:

كانَ خالدٌ يتدرَّبُ يوميًّا؛ ليُشارِكَ في سباقِ المدرسةِ، وفي يَومِ السِّباقِ تعثَّرَ وسقَطَ أرضًا أمام الجميعِ، إلا أنَّه نهَضَ بثباتٍ، وأكمَلَ الركضَ حتى وصَلَ إلى خطِّ النِّهايةِ بابتِسامةٍ تملَؤُها الثِّقةُ.

....

....

ثانيًا (القراءةُ المتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

كنتُ أقرأُ سِيَرَ العُلماءِ والمُبدِعينَ بشغَفٍ حقيقيٍّ، وأتساءَلُ كيف بَقِيَتْ إنجازاتُهم وأسماؤُهم حيةً عبرَ الزمانِ. وفي لحظةِ تفكُّرٍ وتأمُّلٍ، بدأَتْ إنجازاتُهم تخرُجُ من الكتُبِ لتبتسِمَ لي وَتهمِسَ بأسرارِها، قالَتْ لي: «لا يُثَبِّطُ المُجتهِدَ شيءٌ، فكلُّ عظيمٍ بدَأَ بطُموحٍ صغيرٍ لكنَّه كان مُتفانِيًا في عمَلِه»، ثم مرَّتْ صُورُ أصحابِها واحدًا تِلوَ الآخَرِ، أمام عينِي فرأيتُهم جميعًا يتحلَّوْنَ بتواضُعٍ يبدُو واضِحًا في نظرةِ عُيونِهم وأصواتِهم. أدرَكْتُ بعد هذه اللحظةِ أنَّ المُثابَرةَ هي القُوَّةُ التي تحفَظُ للأحلامِ حقَّها في البقاءِ، فنَهَضْتُ لأمنَحَ حُلمِي الحياةَ.

- **استخرِجْ:** (١) مُرادِفَ (يعُوق): .... (٢) مضادَّ (الانقِطاع عَن): ....
- **ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

(١) كلُّ عظيمٍ بدَأَ بطُموحٍ صغيرٍ لكنَّه كانَ مُتفانِيًا في عمَلِه. ( )

(٢) اختفَتْ إنجازاتُ العُلماءِ وأسماؤُهم عبر التاريخِ نتيجةَ تواضُعِهم. ( )

- **أجِبْ:** كيف تمنَحُ حُلمَكَ الحياةَ؟ ....

ثالثًا (القَواعدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يلِي:

- **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسيْنِ:**

(١) أنامُ مُبكِّرًا حتى .... مُبكِّرًا. (أستيقِظْ – أستيقِظُ – أستيقظَ)

(٢) «احرِصْ على وقتِكَ، ولا تُضَيِّعْه» ما تحتَه خطٌّ فعلٌ مُضارِعٌ .... (مجزومٌ – مرفوعٌ – منصوبٌ)

- **حوِّلِ النعتَ إلى حالٍ، والحالَ إلى نَعتٍ في الجُملِ الآتيةِ مع ضبطِ كلٍّ منهما بالشكلِ:**

(١) سعَى الطلابُ مُثابِرينَ على تحقيقِ أحلامِهم. • ....

(٢) سرَّنِي العامِلُ المُتقِنُ لعمَلِه. • ....

رابعًا (القواعدُ الإملائيةُ) اختَرِ الكلمةَ الصَّحيحَةَ إملائيًّا:

(١) .... عقلَكَ بنُورِ المعرفةِ. (أضِءْ – أضِئْ – أضِؤ)

(٢) لا يُستحَبُّ .... في مُساعَدةِ المُحتاجِ. (التباطُؤ – التباطُوء – التباطُئ)

النص الشعري

الدرس الرابع

مَجْدُ الْوَطَنِ



أفكِّرُ

- لماذا يُعَدُّ الشبابُ قُوَّةً مُهِمَّةً في أيٍّ بلَدٍ؟
- بماذا تتقدَّمُ الأُممُ؟

مَجْدُ الْوَطَنِ



إبراهيم طوقان

مَجْـدُ الْبِـلَادِ بِالشَّبَـابِ الْعَامِلِيـنْ
وَالِاجْتِهَـادُ لِلْعُـلَا نَهْـجٌ مُبِيـنْ
هُبُّـوا إِذَنْ وَاجْنُـوا الثَّمَـنْ
عِـزَّ الْوَطَـنْ
مَـدَى السِّنِيـنْ
إِنَّ الْعَمَـلْ يُحْيِـي الْأَمَـلْ
سِـرُّ الْوُجُـودْ فِيـهِ نَسُـودْ
فِـي الْعَالَمِيـنْ
مَـا لِلْكَسُـولِ قِيمَـةٌ بَيْـنَ الْمَـلَا
وَلَا الْخُمُـولُ سُلَّـمٌ إِلَـى الْعُـلَا
إِنَّ الْهِمَـمْ تَبْنِـي الْأُمَـمْ
خَيْـرُ الشِّيَـمْ
أَنْ نَعْمَـلَا

التعريف بالشاعر

إبراهيم طُوقان

شاعِرٌ فلسطينيٌّ.

وُلِدَ بِنَابُلسَ عامَ ١٩٠٥م.

درَسَ في الجامعةِ الأمريكيةِ ببيروتَ، ودرَّسَ فيها.

اشْتُهِرَ بنَظْمِه للشِّعْرِ الوَطَنيِّ، وله دِيوانُ شِعْرٍ مَطْبوعٌ.

تُوُفِّيَ عامَ ١٩٤١م.



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

مَجْد	نُبْل / شَرَف	اجْنُوا	اجْمَعُوا / احْصُدُوا	قِيمَة	شَأن / مَنْزِلَة
الْعُلَا 🕮	الرِّفْعَة	عِزّ	قُوَّة وَكَرَامَة	الْمَلَا 🕮	جَمَاعَات النَّاسِ
نَهْج 🕮	طَرِيق مُسْتَقِيم	مَدَى السِّنِين	طَوَال السِّنِين	الْخُمُول 🕮	الْكَسَل
مُبِين	وَاضِح	يُحْيِي الأَمَل	الْمُرَادُ: يُجَدِّدُ الأَمَلَ	الْهِمَم	الْعَزَائِم الْقَوِيَّة
هُبُّوا 🕮	أَسْرِعُوا وَانْشَطُوا	نَسُود	نَكُون أَسْيَادًا عُظَمَاءَ	الشِّيَم 🕮	الأَخْلَاق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مَجْد	ذُلّ / مَهَانَة	هُبُّوا	تَبَاطَئُوا / تَكَاسَلُوا	الْعَامِلِين	الْعَاطِلِين
عِزّ	ذُلّ	الْكَسُول	النَّشِيط	الاجْتِهَاد	الْكَسَل / التَّقَاعُس
الْخُمُول 🕮	النَّشَاط	الأَمَل 🕮	الْيَأْس	تَبْنِي	تَهْدِم / تَهُدّ
مُبِين	غَامِض / خَفِيّ	الْوُجُود	الْعَدَم / الْفَنَاء / الزَّوَال	خَيْر	شَرّ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مَجْد	أَمْجَاد	الْوَطَن	الأَوْطَان	الْكَسُول	الْكُسَالَى
نَهْج 🕮	نُهُج / نُهُوج	الأَمَل	الآمَال	قِيمَة	قِيَم
الثَّمَن	الأَثْمَان	سِرّ	أَسْرَار	سُلَّم	سَلَالِم

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْبِلَاد	الْبَلَد	الْعَالَمِين	الْعَالَم	الأُمَم	الأُمَّة
الشَّبَاب	الشَّابّ	الْهِمَم	الْهِمَّة	الشِّيَم 🕮	الشِّيمَة

شَرْحُ الْأَبْيَاتِ

البيتان (١-٢)

مَجْـدُ الْبِـلَادِ بِالشَّبَـابِ الْعَامِلِيـنْ
وَالِاجْتِهَـادُ لِلْعُـلَا نَهْـجٌ مُبِيـنْ

◂ يُبيِّنُ الشاعِرُ أنَّ رِفعةَ البِلادِ يصنَعُها الشبابُ الذين يعمَلون بجدٍّ؛ فهُمُ القُوَّةُ التي تبنِي مُستقبَلَ البِلادِ، ويُوضِّحُ أنَّ الاجتِهادَ هو الطريقُ الواضِحُ والمُستقِيمُ لكلِّ مَن أرادَ تحقيقَ النجاحِ والرِّفعةِ والمجْدِ.

• كيف يتحقَّقُ مجْدُ البِلادِ؟
• إلى أيِّ شيءٍ يُوصِّلُنا الاجتِهادُ في العمَلِ؟

الأبيات (٣:٥)

هُبُّـوا إذَنْ وَاجْنُـوا الثَّمَـنْ
عِـزَّ الْوَطَـنْ
مَـدَى السِّنِيـنْ

◂ يدعُو الشاعِرُ الشبابَ إلى العمَلِ بجِدٍّ، حتى يحصُدوا نتيجةَ جُهدِهم؛ وهي عِزَّةُ الوطَنِ وكرامتُه، التي ستبقَى وتستمِرُّ على مرِّ السِّنينَ؛ إذا استمَرَّ العمَلُ الجادُّ المُتقَنُ والإخلاصُ.

• ماذا يطلُبُ الشاعِرُ من الشبابِ؟
• ما نتيجةُ الاجتِهادِ في العمَلِ كما تفهَمُ منَ البَيتِ الرابعِ؟

الأبيات (٦:٨)

إنَّ الْعَمَـلْ يُحْيِـي الْأَمَـلْ
سِـرُّ الْوُجُـودْ فِيـهِ نَسُـودْ
فِـي الْعَالَمِيـنْ

◂ يُؤكِّدُ الشاعِرُ على قيمةِ العمَلِ؛ فهو يُجدِّدُ الأمَلَ في النُّفوسِ، ويمنَحُها التفاؤُلَ بمُستقبَلٍ أفضَلَ، كما أنَّ العمَلَ سببُ وُجودِ الإنسانِ، وهو الذي يقُودُ الشعوبَ إلى السِّيادةِ والرِّفعةِ بين دُولِ العالَمِ.

• ما العَلاقةُ بين العمَلِ والأمَلِ؟
• ما نتيجةُ الالتِزامِ بالعمَلِ الجادِّ كما تفهَمُ منَ البَيتِ؟

البيتان (٩-١٠)

مَـا لِلْكَسُـولِ قِيمَـةٌ بَيْـنَ الْمَـلَا
وَلَا الْخُمُـولُ سُلَّـمٌ إِلَـى الْعُـلَا

◂ يُؤكِّدُ الشاعِرُ أنَّ الكَسولَ ليسَتْ له قيمةٌ أو مكانةٌ بين الناسِ؛ لأنَّ الناسَ تحترِمُ مَن يعمَلُ ويسعَى باجتِهادٍ، كما أنَّ الخُمولَ لا يُمكِنُ أن يكونَ طريقًا للوُصولِ إلى المجْدِ والرِّفعةِ؛ لأنَّ النجاحَ يتطلَّبُ جُهدًا وإتقانًا في العمَلِ.

• هل يكونُ للكَسولِ قيمةٌ بين الناسِ؟ ولماذا؟
• ما الصِّفةُ التي يُحذِّرُنا الشاعِرُ منها في البيتَينِ؟

الأبيات (١١:١٣)

إنَّ الْهِمَـمْ تَبْنِـي الْأُمَـمْ
خَيْـرُ الشِّيَـمْ
أَنْ نَعْمَـلَا

◂ يُؤكِّدُ الشاعِرُ على أنَّ العزيمةَ القويَّةَ هي الأساسُ الذي يُبنَى عليه تقدُّمُ الأُممِ ونهضتُها، وأنَّ أفضَلَ الأخلاقِ أن يعمَلَ الإنسانُ ويجتهِدَ؛ لينفَعَ نفسَه ومُجتمَعَه ووَطنَه؛ فالعمَلُ شرَفٌ ومسئوليةٌ.

• كيف تُبنَى الأُممُ؟
• ما أفضَلُ الأخلاقِ في رأيِ الشاعِرِ؟

مِن جماليّاتِ التّعبيرِ  التَّشبيه

تذكَّرْ

◂ التَّشبيهُ: طريقةٌ في التعبيرِ، نُعبِّرُ من خلالِها عن اشتراكِ شيئينِ مذكورَيْنِ في الجُملةِ في صِفةٍ أو أكثرَ من الصفاتِ؛ مثلَ: (الشَّجاعة – الجَمال – الذَّكاء – السُّرعة – ...)، يتكوَّنُ التشبيهُ من: المُشبَّهِ/ المُشبَّه به/ أداةِ التشبيهِ/ وَجْهِ الشبهِ؛ مثلَ: البنتُ كالزهرةِ في الجَمالِ، الوَقْتُ يمُرُّ بسُرْعةٍ كالبَرْقِ، السفينةُ ضخمةٌ كالجبلِ.

نشاط حلِّلْ أركانَ التشبيهِ في الجُملِ الآتيةِ، كما في المثالِ:

	المُشبَّهُ	المُشبَّهُ به	وَجْهُ الشبَهِ
① المُتسابِقُ كالصاروخِ في السُّرعةِ.	المُتسابِقُ	الصاروخِ	السُّرعةِ
② الأبُ كالجَملِ في الصبرِ.	....	....	....
③ المُعلِّمُ كالبحرِ في العطاءِ.	....	....	....
④ القائِدُ مثلُ الأسَدِ.	....	....	....
⑤ العِلمُ نورٌ يُضِيءُ لنا طريقَ التقدُّمِ.	....	....	....
⑥ الجُنديُّ مثلُ الجبَلِ في الثباتِ أمامَ العدُوِّ.	....	....	....

مِنْ جَمَاليَّاتِ النَّصِّ

- «مَجْدُ الْبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِين»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُؤَكِّدُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ دَوْرِ الشَّبَابِ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ.
- «الِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْجٌ مُبِين»: تعبيرٌ جميلٌ يُصوِّرُ الاجتِهادَ بأنَّه طريقٌ واضِحٌ ومُستقيمٌ يُوصِّلُ إلى الرِّفعةِ.
- «هُبُّوا»: أسلوبُ أمرٍ للحَثِّ على العمَلِ بجِدٍّ ونشاطٍ.
- «وَاجْنُوا الثَّمَن»: أسلوبُ أمرٍ غرَضُه الحثُّ على العمَلِ، وفيه تصويرٌ لنتيجةِ العمَلِ بثمَرٍ يُجنَى.
- «عِزَّ الْوَطَن»: تعبيرٌ مجازيٌّ يُصوِّرُ عِزَّةَ الوطَنِ ورِفعتَه بالثمَرِ الذي يجنِيه الإنسانُ.
- «مَدَى السِّنِين»: تعبيرٌ يدُلُّ على دوامِ عزِّ الوطَنِ واستِمرارِه.
- «إِنَّ الْعَمَلْ يُحْيِي الْأَمَلْ»: تعبيرٌ مجازيٌّ يُبيِّنُ أثَرَ العمَلِ في تحقيقِ آمالِ الإنسانِ وتطلُّعاتِه.
- «وَلَا الْخُمُولُ سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا»: تعبيرٌ جميلٌ يُوضِّحُ استِحالةَ الوُصولِ للنجاحِ والعُلا بالكسَلِ والخُمولِ.
- «إِنَّ الْهِمَمْ تَبْنِي الْأُمَمْ»: أُسلوبٌ مُؤكَّدٌ بـ(إنَّ)، وهو تعبيرٌ جميلٌ يُصوِّرُ الهِممَ بإنسانٍ يبنِي، ويُصوِّرُ الأُممَ ببيتٍ يُبنَى.
- «خَيْرُ الشِّيَمْ أَنْ نَعْمَلَا»: تعبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على قيمةِ العمَلِ وأهميتِه في تقدُّمِ الأُممِ.
- (الْعَامِلِين – مُبِين)، (الْهِمَم – الشِّيَم)، (الْمَلَا – الْعُلَا): كلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جرْسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

١ مَن قائلُ النصِّ؟ وماذا تعرِفُ عنه؟

- الشاعرُ إبراهيم طُوقان، شاعِرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ بِنَابُلسَ عامَ ١٩٠٥م. درَسَ في الجامعةِ الأمريكيةِ ببيروتَ، ودرَّسَ فيها. اشتُهِرَ بنَظْمِه للشِّعرِ الوطنيِّ. وله ديوانُ شعرٍ مطبوعٌ. تُوُفِّيَ عامَ ١٩٤١م.

٢ مَن الذي يُحقِّقُ مجْدَ البِلادِ، كما يرَى الشاعِرُ؟

- يُحقِّقُ الشبابُ العامِلون مجْدَ البِلادِ.

الفهم

٣ علامَ يدُلُّ قَولُ الشاعِرِ «وَاجْنُوا الثَّمن عِزَّ الْوَطن مَدَى السِّنِين»؟

- يدُلُّ على أنَّ عِزَّةَ الوطَنِ وكرامَتَه ستبقَى محفوظةً عبرَ السنينَ إذا استمَرَّ العمَلُ والإخلاصُ.

٤ ما المقصودُ بقَولِ الشاعِرِ «وَلَا الْخُمولُ سُلَّمٌ إِلَى الْعُلَا»؟

- المقصودُ هو أنَّ الخُمولَ لا يُمكِنُ أن يُوصِّلَ صاحِبَه إلى مراتِبِ الرِّفعةِ والمجْدِ والشرَفِ.

التطبيق

٥ كيف يُمكِنُكَ تطبيقُ قَولِ الشاعِرِ «الِاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْجٌ مُبِين» في دِراستِكَ؟

- أُطبِّقُه بالاجتِهادِ في المُذاكَرةِ دائِمًا، والحرصِ على نَيلِ أعلَى الدَّرجاتِ.

٦ إذا شعَرْتَ بالكسَلِ، فما البيتُ الذي تستَخْدِمُه لتُشجِّعَ نفسَكَ على العمَلِ؟

- أُشجِّعُ نفسي بقَولِ الشاعِرِ: «مَا لِلْكَسُولِ قِيمَةٌ بَيْنَ الْمَلَا»، أو قولِه: «وَلَا الْخُمولُ سُلَّمٌ بَيْنَ الْعُلَا».

التحليل

٧ قارِنْ بين أثَرِ الاجتِهادِ وأثَرِ الكسَلِ في حياةِ الإنسانِ.

- الاجتِهادُ يصِلُ بصاحِبِه إلى النجاحِ والرِّفعةِ، أما الكسَلُ فلا يجعَلُ لصاحِبِه قيمةً بين الناسِ.

٨ ما العَلاقةُ بين العمَلِ والنجاحِ في النصِّ؟

- العمَلُ هو الطريقُ لنجاحِ الإنسانِ ورِفعةِ شأنِ الوطَنِ.

التقييم

٩ هل تتَّفِقُ مع قَولِ الشاعِرِ «مَجْدُ الْبِلَادِ بِالشَّبَابِ الْعَامِلِين»؟ ولماذا؟

- نعم، أتَّفِقُ؛ لأنَّ الشبابَ هم الأكثَرُ طاقةً وقُدرةً على العمَلِ والابتِكارِ والتطبيقِ السريعِ للعُلومِ الحديثةِ، وهُمُ القُوَّةُ العامِلةُ الحقيقيةُ للوطَنِ.

١٠ «كلُّ العمَلِ يُوصِّلُ إلى النجاحِ»، اذكُرْ رأيَكَ في هذه المقولةِ، مُوضِّحًا السببَ.

- أرَى أنَّها مقولةٌ غيرُ صحيحةٍ؛ فالعمَلُ لا بدَّ أن يكونَ صالِحًا وفيه إخلاصٌ وإتقانٌ؛ لكي يَصِلَ بالإنسانِ إلى النجاحِ، أما العمَلُ الفاسِدُ وغَيرُ النافِعِ للفردِ والمُجتمَعِ، فلا تكُونُ نهايتُه النجاحَ.

الإبداع

١١ إذا صمَّمْتَ لافتةً لتحفيزِ أصدقائِكَ على الاجتِهادِ والعمَلِ لرِفعةِ الوطَنِ، فماذا ستكتُبُ فيها؟

- سأكتُبُ شِعاراتٍ مثلَ: الهِممُ العاليةُ تبنِي الأُمَمَ، الاجتِهادُ طريقُ العُلَا، العمَلُ النافِعُ خَيرُ ما نُقدِّمُه لوطنِنا.

١٢ اسْتَخْلِصْ حِكْمَةً مِنَ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لَهُ.

- العمَلُ مِفتاحُ المجْدِ، والكسَلُ بابُ الفَشَلِ.

• عزيزي وليَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العُليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اختَرِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ العِلمُ طريقُ الإنسانِ إلى العُلَا. (الشُّهرة – الرِّفعة – الكِبرِياء – الرَّاحة)

٢ العدْلُ نهْجُ الأُممِ المُتقدِّمةِ. (هدَف – شِعار – صِفة – طريق)

٣ أشعُرُ بالخُمولِ عندَما أنامُ وقتًا طويلًا. (الكسَل – الهُدوء – الرَّاحة – النُّعاس)

٤ لا أخافُ أن أتحدَّثَ أمامَ الملَأ. (الضَّيف – المُدِير – جماعات الناسِ – المُعلِّم)

٥ تعلَّمْتُ من أبي الشِّيمَ الحسَنةَ. (الأقوال – الأخلاق – الرُّدود – المواقِف)

نشاط ب هاتِ عائِلةَ الكلِمةِ (عمل)، ثم أكمِلِ الجُملَ بكلِمةٍ مُناسِبةٍ كالمثالِ:

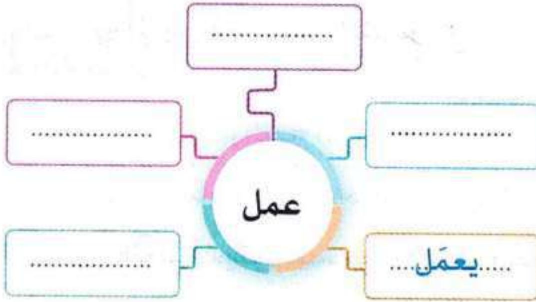
١ ظلَّ الصانِعُ ......يعمَل...... حتى مُنتصَفِ اللَّيلِ.

٢ شكَرَ المُدِيرُ .... على جُهدِهم في العمَلِ.

٣ أجرَيْنا التجرِبةَ الكيميائيةَ في .... العُلومِ.

٤ أجرَى الطبيبُ .... الجراحِية بنجاحٍ.

٥ أنهَى المُوظَّفُ جميعَ الـ............ المطلوبةِ منه.



نشاط ج أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ منَ النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ أيُّها الشبابُ، .... إلى تعلُّمِ مهاراتِ العصرِ الحديثِ. (معنَى: انشَطوا وأسرِعوا)

٢ الرِّياضةُ تمنَحُ أجسامَنا .... والحيويةَ. (مضادُّ: الخُمول)

٣ اعتمَدَ المُدِيرُ .... جديدًا ومُبتكَرًا في مُعامَلةِ مُوظَّفِيه. (مفردُ: نُهوجًا)

٤ يرتقِي الناسُ إلى العُلَا بـ............ عاليةٍ. (جمعُ: هِمَّة)

٥ .... لن يصِلَ إلى هدَفِه. (كلِمةٌ جِذرُها: كسل)

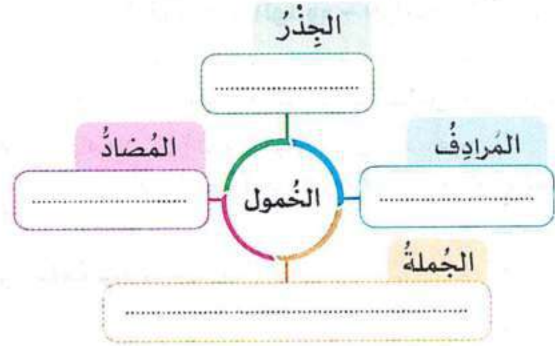
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

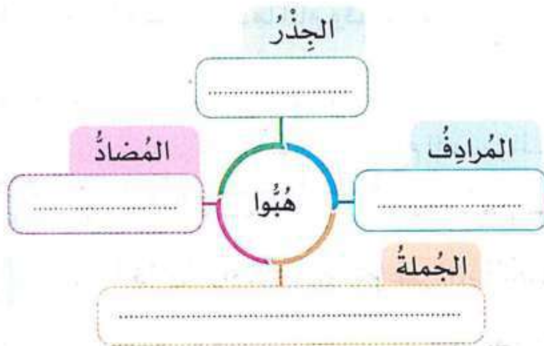
نشاط د اختَرِ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ وَفقَ سِياقِ الجُملةِ:

① يَسُودُ الأمنُ في البِلادِ. — يُصبِح سيِّدًا

② بالحِكمةِ والعِلمِ يَسُود الرجلُ على قَومِه. — ينتشِر

نشاط هـ هاتِ خريطةَ الكلمتينِ (الخُمول)، (هُبُّوا):





نشاط 9 اقرَأ الفِقرةَ التالِيةَ، ثم أجِبْ:

العِلمُ والعمَلُ هما النَّهْجُ الصحيحُ للوُصولِ إلى العُلَا؛ فعندَما يتعلَّمُ الإنسانُ ويستفيدُ من عِلمِه في أمورِ حياتِه، ينفَعُ نفسَه والآخَرينَ؛ حيثُ يفهَمُ العالَمَ من حولِه بسهولةٍ، ويقدِرُ على حلِّ المُشكِلاتِ. والعِلمُ وحدَه لا يكفِي؛ فلا بدَّ أن يكونَ مصحوبًا بالعمَلِ، فيعلَمُ ويُطبِّقُ ما تعلَّمَ؛ وللعمَلِ دَورٌ كبيرٌ في حياتِنا؛ فهو يمنَحُنا الأمَلَ ويُجدِّدُه في نُفوسِنا، ويُبعِدُ عنَّا الخُمولَ؛ ولذلك فإنَّ خَيرَ الشِّيَمِ التي يتحلَّى بها طالِبُ العِلمِ هو أن يعمَلَ باجتِهادٍ. فيا طُلَّابَ العِلمِ، هُبُّوا إلى العمَلِ؛ حتى تستَطِيعوا الوُصولَ إلى المجْدِ وبُلوغِ المكانةِ العالِيةِ.

◂ **استَخْرِجْ منَ الفِقرةِ ما يلِي:**

① مُرادِفَ (الرِّفعةَ): .... ② مضادَّ (اليأس): .... ③ جمعَ (الشِّيمة): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (هُبُّوا): .... (أكمِلوا – أنْجِزوا – أسْرِعوا – أتمُّوا)

② جمعُ (النَّهج): .... (النُّهَج – النُّهُوج – المناهِج – الأولى والثَّانية)

③ مضادُّ (الخُمول): .... (الهُدوء – الرَّاحة – النَّشاط – السَّعادة)

④ جِذرُ (الاجتِهاد): .... (جهد – هجد – جدد – هدد)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) يتحقَّقُ مجْدُ البِلاد بـ .... (المالِ الكثيرِ – كثرةِ الحروبِ – العمَلِ الجادِّ – الثَّرَواتِ الطبيعيةِ)

(٢) وصَفَ الشاعِرُ الشبابَ في النصِّ بأنَّهم .... (أغنياءُ – أذكياءُ – غاضِبون – عامِلون)

(٣) ثمَنُ الاجتِهادِ والعمَلِ هو .... (تعَبُ الشبابِ – ضياعُ الوقتِ – عِزَّةُ الوطَنِ – خَسارةُ المالِ)

(٤) يحيَا الأمَلُ بـ .... (العمَلِ – الأحلامِ – الراحةِ – الأُمنياتِ)

(٥) موقِفُ الشاعِرِ منَ الكَسولِ أنَّه .... (يُعادِيه – يَحذَرُه – يُشارِكُه – يمدَحُه)

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) 🕮 يُوجِّه الشاعرُ قصيدتَه للشباب؛ لأنَّهم قُوَّةُ الأوطانِ. ( )

(٢) الاجتِهادُ طريقٌ واضِحُ المعالِمِ لمَن أرادَ الوُصولَ على المعالِي. ( )

(٣) الكسَلُ يُؤدِّي إلى ارتِفاعِ مكانةِ الإنسانِ بين الناسِ. ( )

(٤) يُمكِنُ للأُممِ أن تتقدَّمَ بغَيرِ الهِمَمِ العالِيةِ والعزيمةِ القويةِ. ( )

(٥) يُؤكِّدُ الشاعِرُ أنَّ العمَلَ هو أفضَلُ الصِّفاتِ. ( )

نشاط ج صِلْ كلَّ بيتٍ منَ الأبياتِ التاليةِ بالمَعْنَى المُتضمَّنِ به:

(١) مَجْـدُ الْبِـلَادِ بِالشَّبَـابِ الْعَامِلِيـنْ	الأُممُ المُتقدِّمةُ تُبنَى بالهِممِ العالِيةِ.
(٢) إنَّ الْعَمَــلْ ∴ يُحْيِــي الْأَمَــلْ	الكَسولُ لا قيمةَ له، ولا مكانةَ له بين الناسِ.
(٣) مَا لِلْكَسُــولِ قِيمَــةٌ بَيْــنَ الْمَــلَا	العمَلُ أفضَلُ ما يتحلَّى به الإنسانُ من صِفاتٍ.
(٤) إنَّ الْهِمَــمْ ∴ تَبْنِــي الْأُمَــمْ	تنهَضُ الأُممُ وترتقِي بشبابِها المُجتهِدينَ.

نشاط د هاتِ منَ النَّصِّ ما يلِي:

(١) كلِمتينِ لهما نفسُ النِّهايةِ: ....، ....

(٢) تعبيرًا مجازِيًّا: ....

(٣) ترادُفًا: ....

• يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) بجانِبِ الفِكَرِ الفرعيةِ الواردةِ في النصِّ، ثم أجِبْ:

١ الاجتِهادُ طريقُ الشرَفِ والرِّفعةِ. ◯

٢ التشجيعُ على ترْكِ الوطَنِ والهِجرةِ. ◯

٣ إنَّ العمَلَ يُجدِّدُ الأمَلَ في النُّفوسِ. ◯

٤ الشبابُ أساسُ رِفعةِ الوطَنِ. ◯

٥ المجْدُ يحدُثُ بالفوزِ في الألعابِ الرياضيةِ. ◯

◂ ما الفِكرةُ الرئيسةُ للأبياتِ؟

....

نشاط و اقرَأ النصَّينِ، ثم أجِبْ:

قالَ إبراهيم طوقان:

مَجْـــدُ الْبِـــلَادِ بِالشَّبَـابِ الْعَامِلِيـــن

قالَ عبد الحميد الرافعي:

هُبُّوا بَنِي وَطَنِي أَقِيمُوا عِزَّةً
إِنَّ الدِّيَـارَ تُعَـزُّ بِالْأَقْـوَامِ

١ ما الفِكرةُ المُشترَكةُ بين النصَّينِ؟ ....

٢ استخرِجْ منَ النصِّ الثاني تعبيرًا مَجازيًّا. ....

٣ استخدِمْ كلِمةَ (الوطَن) في جُملةٍ من إنشائِكَ. ....

نشاط ز اختَرْ نتيجةَ الأفعالِ الآتيةِ:

١ مريمُ تجتهِدُ في دِراستِها وتُذاكِرُ دُروسَها بانتِظامٍ.

☐ ستُعرَفُ بالغرورِ. ☐ ستصِلُ إلى التفوُّقِ.

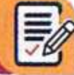
٢ هاني يُؤجِّلُ واجباتِه بسببِ شُعورِه بالكسَلِ.

☐ سيضعُفُ مُستواه. ☐ سينالُ احتِرامَ مُعلِّمِه

٣ عليٌّ يجتهِدُ بهِمَّةٍ عاليةٍ في دِراسةِ التِّكنولوجيا.

☐ لن يستفيدَ شيئًا. ☐ سيكُونُ مُستقبَلُه رائِعًا.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهْمه للنص الشعري.



التَّطبِيقُ على النَّصِّ

نشاط أ اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

مَجْـــدُ الْبِـــلَادِ بِالشَّبَـــابِ الْعَامِلِيـــنْ
وَالِاجْتِهَـــادُ لِلْعُـــلَا نَهْـــجٌ مُبِيـــنْ
هُبُّـــوا إِذَنْ وَاجْنُـــوا الثَّمَـــنْ
عِـــزَّ الْوَطَـــنْ
مَـــدَى السِّنِيـــنْ

◂ استَخْرِجْ منَ الأبْياتِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (طريق مُستقِيم): .... ② مضادَّ (ذُلّ): .... ③ جمعَ (العامِل): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① الاجتِهادُ طريقُ .... (المالِ – الرِّفعةِ – الترفيهِ – الشُّهرةِ)

② يتحقَّقُ مجْدُ الوطَنِ بـ .... (الرغبةِ – الحُبِّ – الأمَلِ – العمَلِ)

◂ أكمِلْ: «هُبُّوا» أسلوبُ .... يُفِيدُ الحثَّ على ....

◂ أجب: ما ثمَنُ اجتِهادِ أبناءِ الوطَنِ كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

نشاط ب اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

مَـــا لِلْكَسُـــولِ قِيمَـــةٌ بَيْـــنَ الْمَـــلَا
وَلَا الْخُمُـــولُ سُلَّـــمٌ إِلَـــى الْعُـــلَا
إِنَّ الْهِمَـــمْ تَبْنِـــي الْأُمَـــمْ
خَيْـــرُ الشِّـــيَمْ
أَنْ نَعْمَـــلَا

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (الخُمول): .... (الغضَب – الضِّيق – الكسَل – الحُزن)

② مضادُّ (تبنِي): .... (تهدِم – تجهَل – تنسَى – تتأخَّر)

③ مفردُ (شِيَم): .... (أشَمّ – شامة – وَشْم – شِيمة)

◂ أكمِلْ: ① الهِممُ تبنِي ....

② «خَيْرُ الشِّيَمْ أَنْ نَعْمَلَا»: تعبيرٌ يدُلُّ على ....

③ الكسَلُ لا يرفَعُ صاحِبَه إلى ....

◂ أجِبْ: عبِّرْ عن معنَى البَيْت الأولِ بأُسلوبِك. ....



النصوصُ الشِّعريةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

هُبُّوا شَبَابَ الْعِلْمِ كَيْ　　تَبْنُوا بِعِلْمِكُمُ الْوَطَنْ
بِنَشَاطِ قَلْبٍ آمِلٍ　　تَتَغَلَّبُونَ عَلَى الوَهَنْ
الْيَأْس شِيمَةُ عَاجِزٍ　　بِالْعَزْمِ نَجْتَازُ الْمِحَنْ
مَنْ كَانَ شِيمَتُهُ الْخُمُولُ فَإِنَّهُ لَا يُؤْتَمَنْ

◂ استَخْرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (انشَطُوا): ....　② مُضادَّ (يَائِس): ....

③ مُفرَدَ (شِيَم): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① يُحذِّرُ الشاعِرُ في البَيتِ الأخيرِ من .... (اليأس – الكسَلِ – الخِيانةِ – الهزيمةِ)

② «هُبُّوا» أُسلوبُ .... (نِداءٍ – نهيٍ – استفهامٍ – أمرٍ)

③ مِنَ الكلِماتِ ذاتِ النِّهايةِ المُتشابِهةِ: الوهَن و .... (الخُمول – العلَم – المِحَن – العَزْم)

◂ أجب: ماذا يطلُبُ الشاعِرُ من شبابِ العِلمِ في البَيتِ الأولِ؟ ....

نشاط ب اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

الصِّدْقُ شِيمَةُ شَعْبِنَا　　وَالْحُبُّ زِينَةُ قَلْبِنَا
وَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا　　نَجْنِيهِ كَيْ يَرْقَى بِنَا
الْمَجْدُ نَهْجُ جُدُودِنَا　　تَارِيخُهُمْ فِي كُتْبِنَا
فِي السِّلْمِ نَمْضِي نَسْمَةً　　وَشَجَاعَةً فِي حَرْبِنَا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① معنَى (العُلا): .... (الرِّفْعة – النَّماء – الزِّيادة – الغِنَى)

② مُضادُّ (شَجاعة): .... (ضَعْف – جُبن – هُروب – تعَب)

③ جمعُ (نَهْج): .... (مناهِج – نُهُج – نُهوج – الثانيةُ والثالثةُ)

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① استخدَمَ الشاعِرُ التضادَّ في البَيتِ الأخيرِ. ( )

② «الْعِلمُ مِفتاحُ العُلَا» تعبيرٌ حقيقيٌّ. ( )

◂ أجب: كيف عبَّرَ الشاعِرُ عن حضارةِ الأجدادِ وتقدُّمِهم؟ ....

نشاط ج اقرَأ الأبياتَ التالية:

إِيَّاكُـمْ أَنْ تَكْسَلُـوا — دَعُوا الْخُمُـولَ وَاعْمَلُوا
هُبُّـوا إِلَى الْعُلَا وَعَـنْ — أَمْجَادِكُـمْ لَا تَغْفُلُـوا
وَكُـلُّ صَعْـبٍ دَائِمًـا — بِالْعَزْمِ سَـوْفَ يَسْـهُلُ
تَعَلَّمُـوا كَـيْ تَرْتَقُـوا — لَا تَخْجَلُـوا أَنْ تَسْـأَلُوا

◂ استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلي:

(١) تعبيرًا مجازيًّا: .... (٢) كلمتَين تنتهيانِ بنفسِ النِّهايةِ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) مُرادِف (الخُمُول): .... (الكَسَل – البُطء – اليَأْس – الخَوْف)

(٢) مضاد (هُبُّوا): .... (أَخْلِصُوا – أبْطِئُوا – أتِمُّوا – أكثِرُوا)

(٣) مفردُ (أمجاد): .... (مَجْد – ماجِد – جِد – جديد)

◂ أجب: ما الذي يُحذِّرُمنه الشاعِرُفي البَيتِ الأولِ؟ ....

نشاط د اقرَأ الأبياتَ التالية:

إِنَّ مِصْرَكُـــمْ — تَبْتَغِـــي الْقِمَـــمْ
فَاتْرُكُــوا الْكَسَــلْ — وَارْفَعُــوا الْهِمَـــمْ
إِنَّ عَزْمَكُـــمْ — أَفْضَــلُ الشِّيَــمْ
فَاعْمَلُــوا مَعًــا — وَارْفَعُــوا الْعَلَــمْ

◂ استَخْرِجْ مِنَ الأبْياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (الأخلاق): .... (٢) جَمْعَ (الهِمَّة): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) تُريدُ مصرُدَومًا .... (المالَ الكثيرَ – الحروبَ القويةَ – المكانةَ العاليةَ – الشُّهرةَ الزائِفةَ)

(٢) البَيتُ الثالثُ تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ – مجازِيٌّ)

(٣) من الكلِماتِ ذاتِ النِّهايةِ المُتشابِهةِ: القِمَم و .... (الشِّيَم – الهِمَم – العَلَم – جميعُ ما سبَقَ)

◂ أجب: ماذا يطلُبُ الشاعِرُمن شبابِ مصرَفي هذه الأبياتِ؟ ....

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

النصُّ الشِّعريُّ اقرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَا شَبَابَ النِّيـلِ هُبُّـوا   وَاسْلُكُوا نَهْـجَ الْعُـلَا
فِي نَشَــاطٍ وَسُــرُورٍ   سَاعِـدُوا كُـلَّ الْمَـلَا
كَيْ نَحُـوزَ الْيَـوْمَ مَجْدًا   يَنْبَغِـي أَنْ نَعْمَـلَا
لَيْسَ فِي الضَّرَاءِ يَرْضَى   شَعْبُنَـا أَنْ يَكْسَـلَا

أولًا استخرِجْ منَ الأبياتِ ما يأتِي:

(١) معنَى (الرِّفْعَة): .... (٢) مُفْرَدَ (نُهُج): ....

ثانيًا ضَعْ عَلامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) يَرَى الشاعِرُ أنَّ الفرَحَ والنَّشاطَ يُساعِدانِ على إنجازِ العمَلِ. ( )

(٢) المجْدُ لا يتحقَّقُ إلا لمَنْ يعمَلُ ويجتهِدُ. ( )

(٣) الكسَلُ يُمكِنُ أن يُحقِّقَ للشَّعبِ تقدُّمًا ونجاحًا. ( )

ثالثًا استخرِجِ البَيتَ المُعبِّرَ عن كلِّ معنًى مِمَّا يأتِي:

(١) الدَّعوةُ إلى السعْيِ في طريقِ المجْدِ.

....

(٢) العمَلُ هو السبيلُ إلى النجاحِ.

....

رابعًا استخرِجْ منَ الأبياتِ:

(١) كلِمتَينِ لهما نفْسُ النِّهايةِ.

....

(٢) تعبيرًا مجازيًا.

....

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج سلاح التلميذ

النصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

رِفَاقِـيَ هُبُّـوا وَلَا تَكْسَـلُوا ... وَبِالْفَضْـلِ جُـودُوا وَلَا تَبْخَلُـوا
فَنَهْـجُ الْمَكَارِمِ خَيْـرُ الـدُّرُوبِ ... فَسِـيرُوا بِـهِ وَاجْهَـدُوا وَاعْمَلُـوا
إِذَا الْيَـأْسُ حَاوَطَكُـمْ فَاهْزِمُـوهُ ... فَبَـابُ الْعُـلَا دُونَـهُ مُقْفَـلُ
وَغَـذُّوا عُقُولَكُـمْ بِالْعُلُـومِ ... سَـتَحْلُوا الْحَيَـاةُ لِمَـنْ يَعْقِـلُ

أوَّلًا اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) معنَى (هُبُّوا): .... (انشَطُوا – أخلِصُوا – استَعِدُّوا – انتَهُوا)

(٢) مضادُّ (اليأس): .... (الغَضَب – الحُزْن – السُّرور – الأمل)

(٣) جمع (نهْج): .... (مناهج – نُهُوج – منهجيَّات – مناهيج)

(٤) جِذرُ (اهزِموه): .... (همم – هزز – همز – هزم)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) طريقُ الأفعالِ الحسَنةِ أفضلُ طريقٍ. ( )

(٢) العِلمُ غِذاءٌ للعقولِ. ( )

ثالثًا اكْتُبِ الأبياتَ المعبِّرةَ عنِ المَعاني التاليةِ:

(١) مَن يُرِدِ الرِّفعةَ والعُلَا فعليه ألَّا يستسلِمَ لليأسِ. ....

(٢) العقولُ المليئةُ بالعِلمِ يعيشُ أصحابُها حياةً هانِئةً. ....

(٣) على الجميعِ أن ينهَضَ ويعمَلَ بجدٍّ ونشاطٍ ويترُكَ الكسَلَ. ....

رابعًا أجِبْ عمَّا يلِي:

(١) استخرِجْ كلِماتٍ ذاتَ نِهاياتٍ مُتماثِلةٍ. ....

(٢) كيف يُحقِّقُ الإنسانُ الرِّفعةَ والمكانةَ العاليةَ كما فَهِمتَ منَ الأبياتِ؟ ....

تقييمُ الوَحدةِ الثانيةِ



نموذج الكتاب المدرسي

أولًا (الاستماع) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق)



◂ **أكمِلْ:**

(١) أَحْيَانًا يَمُرُّ الْإِنْسَانُ بِمَوَاقِفَ لَا يَرَاهُ فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ ثُمَّ .... الْيَقِظُ.

(٢) عِنْدَمَا أَعْرِفُ سِرًّا فَيَجِبُ عَلَيَّ أَنْ ....

◂ **أجِبْ:** مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا وَجَدْتَ شَيْئًا ضَاعَ مِنْ أَحَدِ زُمَلَائِكَ؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكْتُبْ مَنْشُورًا عَنْ قِيَمٍ وَمَهَارَاتٍ تَعَلَّمْتَهَا فِي مَدْرَسَتِكَ فِي حُدُودِ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ.

....

....

....

ثالثًا (القراءة المتحررة) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

اشْتَرَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ، وَجَلَسَ الْمُدَرِّبُ مَعِي قَبْلَ الِانْطِلَاقِ، لِيُؤَكِّدَ أَنَّ سِرَّ الْفَوْزِ لَيْسَ فِي الْبِدَايَةِ السَّرِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ فِي الصَّبْرِ حَتَّى النِّهَايَةِ. انْطَلَقْتُ بِحَمَاسَةٍ كَبِيرَةٍ وَتَقَدَّمْتُ خُطُوَاتٍ وَاسِعَةً، حَتَّى كِدْتُ أَسْبِقُ جَمِيعَ الْمُنَافِسِينَ، غَيْرَ أَنَّ التَّعَبَ ظَهَرَ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، فَفَكَّرْتُ فِي الِاسْتِسْلَامِ، لَكِنِّي تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِ الْمُدَرِّبِ، فَاسْتَجْمَعْتُ قُوَّتِي وَاشْتَدَّتْ عَزِيمَتِي، وَأَكْمَلْتُ السِّبَاقَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ، وَفُزْتُ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.

◂ **استخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:**

(١) مَعْنَى (قَارَبْتُ): .... (٢) مُضَادَّ (الْمُقَاوَمَة): .... (٣) مُفْرَدَ (عَزَائِم): ....

◂ **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) أَكَّدَ الْمُدَرِّبُ أَنَّ الْفَوْزَ يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى السُّرْعَةِ فِي الْبِدَايَةِ. ( )

(٢) كَانَتْ مُقَاوَمَةُ الْيَأْسِ خُطْوَةً أَسَاسِيَّةً نَحْوَ الْفَوْزِ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ. ( )

◂ **أجِبْ:** كَيْفَ أَثَّرَتْ كَلِمَاتُ الْمُدَرِّبِ فِي الْمُتَسَابِقِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ الشِّعرِيُّ) اقرأ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

جَــدِّدُوا عَــزْمَ الْفُــؤَادِ — حَقِّقُوا مَجْـدَ الْبِــلَادِ
وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِينٍ — بِوَفَــــاءٍ وَاجْتِهَــــادِ
وَاسْهَــرُوا لِلْعِلْـمِ دَوْمًا — عِلْمُكُـمْ خَيْـرُ الْعَتَــادِ
وَبِعَيْــنِ اللَّــهِ أَنْتُــمْ — فَاقْهَرُوا كَيْدَ الْأَعَــادِي
لِلْعُـــلَا نَهْـجٌ طَوِيـلٌ — فَاسْلُكُوا نَهْجَ الرَّشَــادِ

▸ **استخرج مِنَ الْأَبْيَاتِ:** مَعْنَى (طَرِيق مُسْتَقِيم): ....

▸ **اخترِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:** « وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِين »: .... (تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ – تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ)

▸ **أجِبْ:** مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الشَّبَابِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ ....

خامسًا (القَواعِدُ النَّحويَّةُ) اقرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«يا طَالِبَ الْعِلْمِ لَا تَتَوَانَ عَنِ الْعَمَلِ بِمَا تَتَعَلَّمُهُ؛ وَتَذَكَّرْ دَائِمًا أَنَّ مُسْتَقْبَلَ بَلَدِكَ الْغَالِي بَيْنَ يَدَيْكَ؛ فَلْتَجْتَهِدْ؛ لِتَبْنِيَ لِنَفْسِكَ وَلِوَطَنِكَ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا».

▸ **أعرِبْ ما تحته خطّ:**

① الْعِلْم: .... ② مُشْرِقًا: ....

▸ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

① فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا: .... ▪ عَلَامَةُ نَصْبِهِ: ....

② فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا: .... ▪ عَلَامَةُ جَزْمِهِ: ....

▸ **ضَعِ الْفِعْلَ (أَسْعَى) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَجْزُومًا.** ....

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبِ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

المعرفة طريقنا لمستقبلٍ مزهرٍ. — المعرفة طريقنا لمستقبلٍ مزهرٍ.

....

سابعًا (القواعِدُ الإملائيَّةُ) اكتُبْ ما يُملَى عليكَ:

(فقرة الإملاء في الملحق)

....

....



تقييمُ الوَحدةِ الثانيةِ


نموذج سلاح التلميذ


(نص الاستماع بالملحق)



أوَّلًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تابَعَ حسنٌ دُروسَه بسُهولةٍ باستِخدامِ التِّكنولوجيا. ( )

② تعاوُنُ الأصدقاءِ يُساعِدُ في تجاوُزِ المشاكلِ والصعوباتِ. ( )

◂ أكمِلْ: عادَ حسنٌ للمدرسةِ وهو يشعُرُ بـ ....

◂ أجِبْ: اذكُرْ مثالًا آخَرَ لاستِخدامِ التِّكنولوجيا بطريقةٍ مُفيدةٍ في حياتِكَ الدِّراسيةِ. ....

ثانيًا (التعبيرُ الكتابي) اكتُبْ منشورًا قصيرًا تدعُو فيه زُملاءَكَ إلى المُشارَكةِ في تنظيمِ معرِضِ (عُلماء ومُؤثِّرون) السنويِّ للمَدْرسةِ مُستخدِمًا عناصِرَ كِتابةِ المنشورِ في (١٠٠- ١٥٠) كلِمةً.

....

....

....

ثالثًا (القراءة) (أ) النصُّ الأدبيُّ المُتحرِّرُ، اقْرَأْ، ثم أجِبْ:

تُمارِسُ فاطمةُ رياضةَ الجرْيِ، وتتمرَّنُ كثيرًا من أجلِ إحرازِ هدفِها وهو الفَوزُ ببطولةِ الجمهوريةِ. وعندَما جاءَ موعِدُ البطولةِ، وبدأَتْ فاطمةُ السِّباقَ بثِقةٍ. وبعدَ مُدَّةٍ أصبحَتْ مُتقدِّمةً على بقيةِ اللاعبينَ، لكنَّها شعَرتْ ببعضِ التعَبِ، فتوقَّفتْ قليلًا لتستريحَ، فسبَقَها بقيةُ اللاعبينَ، فشعَرَتْ بالإحباطِ، وكادَتْ أن تنسحِبَ، وفي تلك اللحظةِ أدركَتْ فاطمةُ أنَّ والدَيْها لم يدَّخِرَا جُهدًا في دعمِها وتشجيعِها طَوالَ فترةِ التدريبِ، وتذكَّرَتْ كلماتِهما: «نحن نثِقُ بكِ، قاوِمي لا تستسلِمي مَهْمَا حدَثَ». فشجَّعَتْ نفسَها، واستأنفَتِ الجَرْيَ بكلِّ عزمٍ وإصرارٍ، حتى استطاعَتْ أن تسبِقَ اللاعِبينَ جميعًا، وفازَتْ بالبطولةِ. ارتدَتِ الميداليةَ الذهبيةَ وهي تشعُرُ بالتقديرِ والامتِنانِ لوالدَيْها اللذَينِ كانا سببًا في قُوَّتِها.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ:

① مُرادِفَ (إرادة قويَّة): .... ② مضادَّ (استَسْلِمي): .... ③ مفردَ (بُطولات): ....

◂ أكمِلْ: ① تتمرَّنُ فاطمة من أجلِ إحرازِ هدفِها وهو ....

② بعدَ مُدَّةٍ من السباقِ أصبحَتْ فاطمةُ ....

◂ أجِبْ: ① ماذا تذكَّرَتْ فاطمةُ في أثناءِ السِّباقِ؟ ....

② بِمَ شعَرتْ فاطمةُ بعد الفَوزِ؟ ولماذا؟ ....

(ب) النصُّ المعلوماتيُّ المُتحرِّر، اقرأ، ثم أجِبْ:

يتمتَّعُ عالِمُ الكيمياءِ المصريُّ الدكتور مصطفى السيد بمكانةٍ عظيمةٍ بين الأوساطِ العلميةِ في العالَمِ؛ فهو عالِمٌ يتحلَّى برؤيةٍ مُتقدِّمةٍ؛ لأنَّه أولُ مصريٍّ وعربيٍّ يحصُلُ على قِلادةِ العلومِ الوطنيةِ الأمريكيةِ، التي تُعتبَرُ أعلَى وِسامٍ أمريكيٍّ في العلومِ؛ لإنجازاتِه في مجالِ النانو تكنولوجي وتطبيقِه لهذه التِّكنولوجيا باستخدامِ مُركَّباتِ الذهبِ الدقيقةِ في عِلاجِ مَرَضِ السرطانِ، وهو واحِدٌ من أفضَلِ عشَرةِ عُلماءَ في الكيمياءِ في العالَمِ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:

(١) معنَى (يتحلَّى): .... (يُتقِن – يُجِيد – يتَّصِف – يُطوِّر)

(٢) جمعُ (رؤية): .... (رِوايات – رُؤى – آراء – رُواة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) حصَلَ الدكتور مصطفى السيد على وِسامٍ أمريكيٍّ في الفُنونِ. ( )

(٢) الدكتور مصطفى السيد من أفضَلِ عشَرةِ عُلماءَ في مجالِه في العالَمِ. ( )

◂ أجِبْ: ما سبَبُ اعتِبارِ أعمالِ الدكتور مصطفى السيد مُؤثِّرةً عالميًّا؟

....

رابعًا (أ) (النصُّ الشعريُّ المقرَّر) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ من نَصِّ (مَجْد الوَطَن)، ثم أجِبْ:

مَـــا لِـلْـكَـسُولِ قِيمــةٌ بَيْــنَ الْـمَلَا
وَلَا الْـخُـمُـــولُ سُلَّـمٌ إِلَــى الْـعُلَا
إِنَّ الْـهِـمَـــمْ تَـبْـنِـي الْأُمَـمْ
خَـــيْـــرُ الـــشِّـــيَـــمْ
أَنْ نَـــعْـــمَـــلَا

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلِي:

(١) مُرادِف (الرِّفْعَة): .... (٢) مُضادّ (النشاط): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تُشيرُ الأبياتُ إلى أنَّ الكسلَ يُمكِنُ أنْ يكونَ حلًّا لبعضِ المُشكِلاتِ. ( )

(٢) تُوضِّحُ الأبياتُ أنَّ نهضةَ الأُمَمِ تعتَمِدُ على جُهودِ الأفرادِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الرسالةُ التي يُريدُ الشاعِرُ إيصالَها من هذه الأبياتِ؟ ....

(ب) (النَّصُ المُتحرِّرُ) اقرَأ البيتَينِ التاليَينِ، ثم أجِبْ:

أيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحْـ ـلِ ارْتِيَادًا وَطِلَابَا
فِي بُكُورِ الطَّيْرِ لِلرِّزْ قِ مَجِيئًا وَذَهَابَا

◂ استخرِجْ: تشبيهًا ....

خامسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثم أجِبْ:

لا تترُكْ طَلَبَ العِلمِ جانبًا مَهْمَا شعَرْتَ بالتعَبِ، فهو مِفتاحُ النجاحِ، من الواجِبِ علينا أن ندرُسَ العلومَ الحديثةَ، فلْتَسْعَ في استِخدامِ التِّكنولوجيا؛ لتفهَمَ التجارِبَ بشكلٍ أفضَلَ، لامِسِ الأفكارَ الجديدةَ، وطبِّقْ ما تعلَّمْتَه في مشاريعِكَ الصغيرةِ، لا تنْسَ المُراجَعةَ اليوميةَ، فهي تُساعِدُكَ على تقويةِ مهاراتِكَ واستيعابِ المعلوماتِ، ولْيَكُنْ شِعارُكَ: «لن أتخلَّى عن التعلُّمِ والقراءةِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ:

(١) فعلًا مجزومًا مُعتَلَّ الآخِرِ: .... ▪ أداةُ الجزمِ: ....

(٢) فعلًا منصوبًا: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

(٣) فعلًا صحيحَ الآخِرِ مرفوعًا: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:

(١) كلِمةُ (تترُك) علامةُ الإعرابِ هي: .... (الكسرةُ – الفتحةُ – السكونُ)

(٢) كلِمةُ (أتخلَّى) تُعرَبُ فعلًا مُضارِعًا: .... (منصوبًا – مرفوعًا – مجزومًا)

◂ اجعَلِ الفِعلَ المُضارِعَ مَنْصُوبًا مَرَّةً، ومَجْزُومًا مَرَّةً أُخرَى، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

«أَمْشِي مُسرِعًا». ....

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبِ الجملةَ الآتيةَ بخَطِّ النسخِ مرةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرةً أخرى:

التكنولوجيا هي الطريق الأوسع للوصول إلى التقدم.

التكنولوجيا هي الطريق الأوسع للوصول إلى التقدم.

....

سابعًا (الإملاءُ) اكتُبْ ما يُملَى عليكَ: (فقرة الإملاء في الملحق)

....

....

للقراءة فقط

الْفَصْلُ الثَّانِي (فِي قَبْضَةِ الْمُخْتَرِقِ)

الْمَشْهَدُ: غُرْفَةُ سَامِي فِي الْمَنْزِلِ لَيْلًا

(سَامِي يَتَصَفَّحُ الْهَاتِفَ بِقَلَقٍ؛ لِأَنَّ التَّعْلِيقَاتِ بَدَأَتْ تُهَاجِمُهُ بِسَبَبِ الْفِيدْيُو)

سَامِي: لِمَاذَا يَلُومُنِي الْجَمِيعُ؟ إِنَّهَا مُجَرَّدُ مُزْحَةٍ..

(تَصِلُ رِسَالَةٌ غَرِيبَةٌ)

لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى صُوَرِكَ.. إِنْ أَرَدْتَ أَلَّا أَنْشُرَهَا، فَأَعْطِنِي كَلِمَةَ السِّرِّ.

سَامِي (مَرْعُوبًا): مَاذَا؟! مَنْ أَنْتَ؟!

(تَظْهَرُ شَخْصِيَّةٌ ظِلِّيَّةٌ عَلَى الْمَسْرَحِ)

الْمُخْتَرِقُ (بِصَوْتٍ مُخِيفٍ): أَنَا مَنْ يَدْخُلُ حَيْثُ لَا يَتَوَقَّعُ النَّاسُ، عِنْدَمَا يَنْشُرُونَ بِلَا تَفْكِيرٍ.

سَامِي: مَاذَا تُرِيدُ؟

الْمُخْتَرِقُ: صُورَةٌ نَشَرْتَهَا سَبَّبَتْ مُشْكِلَةً لِصَدِيقِكَ..

وَالْآنَ سَأُرِيكَ كَيْفَ يَشْعُرُ مَنْ تُؤْذِيهِ؟



(يَبْدأُ الضَّوْءُ يَخْفُتُ وَكَأَنَّ الْمُخْتَرِقَ يُسَيْطِرُ)

سَامِي (يَصْرُخُ): أَبِي أَبِي!

(يَدْخُلُ الْأَبُ بِسُرْعَةٍ)

الْأَبُ: مَاذَا يَحْدُثُ يَا سَامِي؟

سَامِي: أَبِي، أَحَدُهُمْ يُهَدِّدُنِي، كَيْفَ حَصَلَ عَلَى صُوَرِي؟!

الْأَبُ: رُبَّمَا ضَغَطْتَ عَلَى رَابِطٍ مَشْبُوهٍ، أَوْ أَعْطَيْتَ مَعْلُومَاتِكَ لِشَخْصٍ مَجْهُولٍ.

(يَدْخُلُ الْعَمُّ نُورٌ فَجْأَةً - كَوْنُهُ خَبِيرًا تِقَنِيًا)

الْعَمُّ نُورٌ: لَا تَخَفْ يَا سَامِي، سَأُسَاعِدُكَ؛ كُلُّ هَذَا لِأَنَّكَ لَمْ تُحْسِنِ اسْتِخْدَامَ الْإِنْتَرْنِت.

سَامِي: مَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ؟

الْعَمُّ نُورٌ: أَوَّلُ خُطْوَةٍ: لَا تَرُدَّ، ثُمَّ نُغَيِّرُ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ، وَنُبَلِّغُ الْجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةَ.. وَالْأَهَمُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ.

(الْمُخْتَرِقُ يَخْتَفِي تَدْرِيجِيًا - يَرْمُزُ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ)

(يُسْدَلُ السِّتَارُ)



هيَّا نُلخِّصْ مسرحِيَّةً  قَبلَ أنْ تَضْغَطَ... فَكِّرْ

الفصل الثاني

نشاط أ أكمِلْ عناصرَ مسرحيَّةِ (قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ.. فَكِّرْ):

عناصِرُ الفصلِ الثاني

- عُنوانُ الفصلِ: ....
- المكانُ: ....
- الزمانُ: ....
- وصفُ المَشهَدِ: ....
....
....
- الشخصيَّاتُ: ....

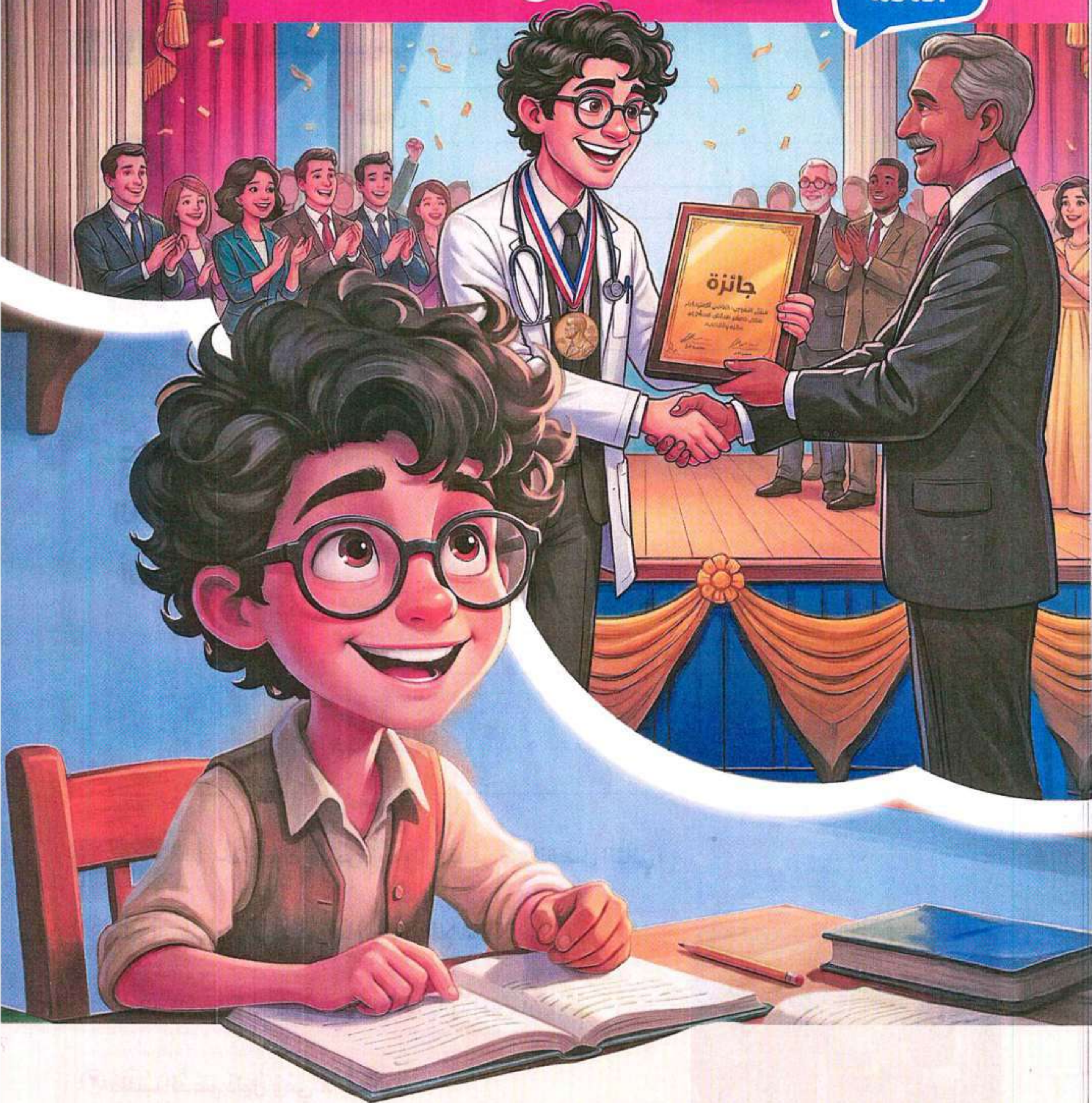
نشاط ب اخْترِ الفِكرةَ المركزيَّةَ التي تُعبِّرُ عن الفصلِ الثاني:



① نَشْرُ أيِّ شَيءٍ دُونَ تَفْكِيرٍ قدْ يُعرِّضُنا للإساءةِ.
② رسائِلُ المُخترِقِينَ تُسبِّبُ إزعاجًا وتهديدًا للأمانِ.
③ طَلَبُ الدَّعْمِ دَلِيلُ وَعْيٍ لا ضَعْفٍ.
④ فَتْحُ الروابطِ المَجْهولةِ يزيدُ من خَطَرِ اخْتِراقِ الهاتِفِ.

الوحدة الثالثة

الْعِلْمُ يَصْنَعُ الْمُسْتَقْبَلَ



نكتشِفُ من خلالِ هذه الوحدةِ دَورَ الخيالِ في تطوُّرِ العلومِ، وأنه مصدرُ الأفكارِ الإبداعيَّةِ التي تتحوَّلُ إلى اختراعاتٍ عظيمةٍ تُفيدُ البشَرَ؛ فلم يكُنْ يتخيَّلُ أجدادُنا أن يأتِيَ يومٌ يُسافِرُ فيه البشرُ بالطائرةِ، أو أن يستطيعوا الاحتفاظَ بصورةٍ تُذكِّرُهم بلحظاتٍ جميلةٍ تجمَعُهم بالأهلِ والأصدقاءِ، ولكن بالعلْمِ والعَمَلِ والجُهدِ المُتواصِلِ تحوَّلتْ أحلامُهم إلى واقعٍ نعيشُه.

الاستماع

الدرس الأول

حُلْمٌ صَغِيرٌ.. بِجِهَازٍ ذَكِيٍّ



أفكِّرُ

- هل تعتقِدُ أنَّ التِّكنولوجيا تجعَلُ حياةَ الإنسانِ أسهَلَ وأكثَرَ سعادةً؟ ولماذا؟
- اذكُرْ شيئًا مُفِيدًا يُمكِنُكَ تصميمُه باستِخدامِ التِّكنولوجيا.

حُلْمٌ صَغِيرٌ.. بِجِهَازٍ ذَكِيٍّ





فِي مَسَاءٍ هَادِئٍ، كَانَتْ مَرْيَمُ جَالِسَةً تُفَكِّرُ، رَآهَا أَخُوهَا كَرِيمٌ، فَقَالَ لَهَا: «مَا بِكِ يَا مَرْيَمُ؟».

قَالَتْ مَرْيَمُ: «أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِي بَيْتُ أَلْعَابٍ خَاصٌّ بِي».

فَكَّرَ كَرِيمٌ: «كَيْفَ أُسْعِدُ أُخْتِي؟».



- ماذا تمنَّتْ مريمُ؟
- فِيمَ فكَّرَ كريمٌ بعد حديثِ أُختِه؟



جَلَسَ أَمَامَ جِهَازِهِ اللَّوْحِيِّ، وَفَتَحَ تَطْبِيقَ التَّصْمِيمِ ثُلَاثِيِّ الْأَبْعَادِ، وَبَحَثَ عَنْ نَمَاذِجَ لِبُيُوتٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُعَدِّلُ الْأَلْوَانَ وَالْأَحْجَامَ.

أَضَافَ نَافِذَةً جَمِيلَةً، وَبَابًا يُفْتَحُ، وَسَقْفًا قَابِلًا لِلْإِزَالَةِ.



- ما التطبيقُ الذي استخدَمَه كريمٌ؟
- ما الذي بحَثَ عنه كريمٌ داخلَ التطبيقِ؟



أَرْسَلَ التَّصْمِيمَ إِلَى الطَّابِعَةِ الثُّلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَسَلَّمَ الْقِطَعَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ وَرَكَّبَهَا مَعَ وَالِدِهِ فِي الْبَيْتِ، ثُمَّ حَمَلَ الْمُفَاجَأَةَ لِأُخْتِهِ.

صَاحَتْ مَرْيَمُ (بِفَرَحٍ): «هَذَا أَجْمَلُ بَيْتٍ رَأَيْتُهُ!». قَالَ كَرِيمٌ (مُبْتَسِمًا): «حُلْمِي كَانَ أَنْ أَرَاكِ سَعِيدَةً.. وَالتِّكْنُولُوجِيَا سَاعَدَتْنِي».



- مَن ساعَدَ (كريم) في إرسالِ التصميمِ إلى الطابعةِ؟
- كيف كانَ ردُّ فِعلِ مريمَ عند رُؤيةِ البيتِ؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أُسْعِد	أُفْرِح	يُعَدِّل	يُغَيِّرُ وَيُبَدِّل	الْإِزَالَة	الْإِبْعَاد
نَمَاذِج	أَمْثِلَة	أَضَاف	زَوَّد	حُلْمِي	الْمُرَادُ: أُمْنِيَتِي

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مَسَاء	صَبَاح	صَغِيرَة	كَبِيرَة	تَسَلَّمَ	قَدَّمَ / سَلَّمَ
هَادِئ	مُزْعِج	أَضَافَ	حَذَفَ	رَكَّبَهَا	فَكَّهَا
أُسْعِد	أُحْزِن	أَرْسَلَ	اسْتَقْبَلَ	صَاحَتْ	هَمَسَتْ
فَتَحَ	أَغْلَقَ	التَّالِي	السَّابِق	فَرَح	حُزْن

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مَسَاء	أَمْسِيَة	جِهَاز	أَجْهِزَة	بَاب	أَبْوَاب
أَخ	إِخْوَة / إِخْوَان	تَطْبِيق	تَطْبِيقَات	سَقْف	سُقُوف / أَسْقُف
بَيْت	بُيُوت	التَّصْمِيم	التَّصْمِيمَات	الطَّابِعَة	الطَّابِعَات
أُخْت	أَخَوَات	نَافِذَة	نَوَافِذ	حُلْم	أَحْلَام

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَلْعَاب	لُعْبَة	نَمَاذِج	نَمُوذَج	الْأَحْجَام	الْحَجْم
الْأَبْعَاد	الْبُعْد	الْأَلْوَان	اللَّوْن	الْقِطَع	الْقِطْعَة

مُصْطَلَحَاتُ النَّصِّ



- **الجِهازُ اللَّوحِيُّ**: جِهازٌ إلكترونيٌّ مثلُ الحاسُوبِ، وهو يُشبِهُ اللَّوْحَ (الكِتابَ) يعمَلُ باللَّمسِ.
- **تطبيقٌ**: هو برنامجٌ صغيرٌ نُثبِّتُه على الهاتِفِ أو الجِهازِ اللَّوْحيِّ أو الكمبيوتر؛ لنستخدِمَه في غرَضٍ مُعيَّنٍ.
- **تصميمٌ ثُلاثيُّ الأبعادِ**: صِناعةُ شكلٍ أو صورةٍ لها طولٌ وعرضٌ وارتفاعٌ، بحيثُ تظهَرُ وكأنَّها حقيقيَّةٌ. ويُمكِنُ رُؤيتُها من جميعِ الجِهاتِ.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ



التذكر

١) ما الشَّيْءُ الذي كانَتْ مَرْيمُ تتمنَّاه؟

- كانَتْ تتمنَّى بيتَ ألعابٍ خاصًّا بها.

٢) اذكُرِ اسْمَ وسيلةٍ تكنولوجيَّةٍ ورَدَتْ بالدرسِ.

- الطابِعةُ الثلاثيَّةُ الأبعادِ.

الفهم

٣) كيف اسْتفادَ كَريمٌ من التِّكنولوجيا في تَحقيقِ أُمْنيةِ أُخْتِه؟

- اسْتخدمَ كَريمٌ تَطْبيقَ التصميمِ الثُّلاثيِّ الأبعادِ على جِهازِه اللَّوحِيِّ، وصمَّمَ بَيتَ ألعابٍ، ثم طبَعَه بالطابِعةِ الثلاثيَّةِ الأبعادِ.

٤) ما الرِّسالةُ التي يُقدِّمُها الدَّرْسُ عن التِّكنولُوجيا؟

- إنها وسِيلةٌ مُفِيدةٌ نَستطيعُ بها تَحْقيقَ السَّعادةِ وتَسْهيلَ الحَياةِ، وتَحْويلَ الحُلْمِ إلى واقِعٍ.

التطبيق

٥) إذا أردْتَ أن تُسْعِدَ أحَدَ أفرادِ أُسرَتِكَ وتُحقِّقَ أمنيتَه مُستخدمًا التِّكنولوجيا. فَمَاذا تفعَلُ؟

- أبحَثُ عن فكرةٍ بسيطةٍ يُحِبُّها، ثم أستخدِمُ تطبيقاتٍ مُناسِبةً لِصُنعِ شيءٍ مُفِيدٍ أو مُمتِعٍ له.

٦) كيْفَ يُمكِنُ أن تَسْتفيدَ من تَطْبيقِ التَّصْميمِ الثُّلاثيِّ الأَبْعادِ في دِراستِكَ العِلْميَّةِ؟

- أستطيعُ تَصْميمَ مُجَسَّماتٍ للعُلومِ، أو خَريطةٍ للأَرْضِ، أو أشْكالٍ هَندسيَّةٍ مما يَجعلُ التَّعلُّمَ مُتْعةً.

التحليل

٧) ما الخُطواتُ التي اتَّبعها كَريمٌ في تَصْميمِه؟

بدأ باخْتِيارِ التَّصميمِ المُناسِبِ، ثُمَّ عدَّلَ التفاصِيلَ قبل الطِّباعةِ، وأخيرًا ركَّبَ قِطَعَ البَيْتَ بمهارةٍ.

٨) كيف يُبرِزُ النصُّ قيمةَ التعاوُنِ الأُسريِّ لتحقيقِ هدَفٍ مُشترَكٍ؟

- يُبرِزُ النصُّ قيمةَ التعاوُنِ الأُسريِّ من خلالِ تعاوُنِ الأبِ مع كريمٍ في إرسالِ التصميمِ إلى الطابِعةِ وتركيبِ أجزاءِ البَيتِ؛ وذلك لتحقيقِ حُلمِ مريمَ وإسعادِها.

التقييم

٩) لو كُنتَ مكانَ كريمٍ، هل تُفضِّلُ شراءَ بَيتِ ألعابٍ جاهِزٍ أم تصميمَ واحِدٍ بنفسِكَ؟ ولماذا؟

- أُفضِّلُ أن أُصمِّمَ بَيتَ الألعابِ بِنَفسِي؛ لأنَّه سيكونُ مُميَّزًا، ويعكِسُ مَشاعِرِي واهتمامِي.

١٠) في رأيِكَ هل تكفِي التِّكنولوجيا وحدَها أن تكونَ وسيلةً للتعبيرِ عن الحُبِّ والاهتِمامِ؟

- التِّكنولوجيا قد تكونُ وسيلةً رائِعةً لتحقيقِ ما يرجُوه الإنسانُ، لكنَّها وحدَها لا تكفِي؛ فلا بدَّ أن تُصاحِبَها مشاعِرُ صادِقةٌ كالمحبَّةِ، وقيمٌ إنسانيةٌ كالتعاوُنِ.

الإبداع

١١) تخيَّلْ أنَّ كَريمًا لم يجِدْ طابِعةً ثُلاثيَّةَ الأبعادِ، فماذا يفعَلُ ليُحقِّقَ حُلمَ أُختِه؟

- يُمكِنُه أن يُنفِّذَه يَدَويًّا، فيُصمِّمَ بَيتًا من إبداعِه، ويُنفِّذَه باستِخدامِ موادَّ بسيطةٍ كالخشَبِ والورقِ.

١٢) ما الفكرةُ الجديدةُ التي يُمكِنُ أن تُضِيفَها أنت لتجعَلَ البيتَ أكثرَ تفاعُليةً باستِخدامِ التِّكنولوجيا؟

- يُمكِنُ أن أُضِيفَ إضاءةً ذكيةً تتغيَّرُ حسَبَ الطَّلَبِ، أو شاشةً صغيرةً تعرِضُ قِصصًا وألعابًا.

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العُليا لديه.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① تمنَّتْ مريمُ أن يكونَ لدَيها ....
☐ بَيتُ ألعابٍ ☐ حقيبةٌ مدرسيةٌ ☐ فستانٌ جديدٌ ☐ جهازٌ لَوحِيٌّ

② استخدَمَ كريمٌ تطبيقَ التصميمِ الثلاثيِّ الأبعادِ لـ..........
☐ رسْمِ لَوحةٍ ☐ كتابةِ قِصةٍ ☐ رسمِ أشكالٍ تعليميَّةٍ ☐ تصميمِ بَيتِ ألعابٍ

③ قامَ كريمٌ بعد استِلامِ القِطَعِ بـ..........
☐ تركيبِها ☐ تزيينِها ☐ قصِّها ☐ إصلاحِها

④ اسْتَعانَ كَرِيمٌ بـ.......... في تَرْكِيبِ القِطَعِ البِلاستيكيَّةِ للبَيْتِ.
☐ أمِّه ☐ أبِيه ☐ أُخْتِه ☐ صَدِيقِه

⑤ استطاعَ كريمٌ استِخدامَ التِّكنولوجيا في ....
☐ تحقيقِ طُموحِه ☐ إسعادِ أُختِه ☐ تحقيقِ مكاسِبَ ماديةٍ ☐ اختراعٍ جديدٍ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① 🕮 كانَتْ أُمْنِيةُ مَرْيمَ أنْ يكُونَ لها بَيْتُ ألعابٍ خاصٌّ بها. ( )

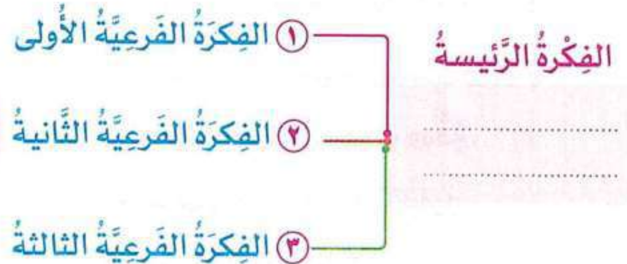
② ساعَدَ كريمٌ أُختَهُ في تصميمِ بَيتِ الألعابِ. ( )

③ قامَ كريمٌ بالتعديلِ على أحْجامِ وألوانِ البَيتِ. ( )

④ كانَتْ أجزاءُ البَيتِ مصنوعةً من الوَرقِ. ( )

نشاط ج صنِّفِ الفكَرَ الآتيةَ إلى فِكرةٍ رئيسةٍ وفِكَرٍ فرعيةٍ للنصِّ:

- 🕮 أثَرُ التكنولوجيا في تحقيقِ الأحلامِ.
- مريمُ تحلُمُ ببيتِ ألعابٍ خاصٍّ بها.
- الاستعانةُ بوَسائلِ التكنولوجيا.
- فرحةُ مريمَ ببيتِ ألعابِها الجديدِ.



- يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المسموع.



نشاط د أكمِلِ المُخطَّطَ مُستعِينًا باختيارِ المجالِ الصحيحِ لكُلِّ استخدامٍ:

الطِّبُّ   الصِّناعةُ   الهندسةُ والبناءُ   الألعابُ والهِواياتُ

التصميمُ الثُّلاثيُّ الأبعادِ

① .... تصميمُ نماذجِ أطرافِ الجسمِ البشريِّ.

② .... تصميمُ مُجسَّماتِ مبانٍ قبل بنائِها.

③ .... إنتاجُ قِطعٍ صغيرةٍ دقيقةٍ للأجهزةِ.

④ .... تصميمُ ألعابٍ أو شخصياتٍ مُجسَّمةٍ.

نشاط هـ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ ما تدُلُّ علَيهِ حسَبَ فهْمِكَ للنَّصِّ:

مُتقِنٌ لعمَلِه   المَحبَّةُ بين الإخْوةِ   التَّعاوُنُ   استِخْدامُ التِّكنُولوجيا في الخَيرِ

① فكَّرَ في إسْعادِ أُخْتِه وتحْقيقِ أُمنِيَتِها. ....

② اسْتخدَمَ طابِعةً ثُلاثيَّةَ الأَبعادِ في تَنفِيذِ فِكرتِه. ....

③ اهتمَّ بتعْدِيلِ الألْوانِ والأَحْجامِ بشَكْلٍ مُناسِبٍ. ....

④ مُشارَكةُ كريمٍ ووالِدِه في ترْكِيبِ القِطَعِ وتَصْميمِ البَيْتِ. ....

نشاط و فكِّرْ واختَرِ النَّتائِجَ التِي ترتَّبتْ عَلَى:



تعاوُنِ كرِيمٍ ووالِدِه

- ◯ تمَّ تَنفيذُ البَيتِ بشَكلٍ جَميلٍ ومُنظَّمٍ.
- ◯ شعَرتْ مَريمُ بالسَّعادةِ.
- ◯ تعلَّمَ الجَميعُ قِيمةَ العَملِ الجماعِيِّ.
- ◯ تأخَّرَ كريمٌ في صُنْعِ البَيتِ.



استِخْدامِ كرِيمٍ الجيِّدِ لِلتِّكنُولوجيا

- ◯ ابتعادُه عن أسْرتِه وإهمالُ واجباتِه.
- ◯ تنْفيذُ الفِكرةِ بسُهولةٍ ودِقَّةٍ.
- ◯ تَقْليلُ الأَخْطاءِ عند التنْفِيذِ.
- ◯ توْفيرُ الوَقتِ والجُهْدِ.

• يجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهمه للنص المسموع.



نُصوصُ الاسْتِماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نصوص الاستماع بالملحق)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) اشترَى مازنٌ نظارتَينِ لمُشاهَدةِ الواقِعِ الافتِراضيِّ من المَتجَرِ. ( )

(٢) ساعَدَتِ التِّكنولوجيا مَازنًا في منْحِ صديقِه سعادةً مُختلِفةً. ( )

◂ **أكمِلْ:** (١) أخَذَ مازنٌ صديقَه باستِخدامِ نظاراتِ الواقِعِ الافتِراضيِّ إلى ....

(٢) شاهَدَ مازنٌ وصديقُه .... و .... و ....

◂ **أجِبْ:** استنتِجْ صفاتِ شخصيةِ مازنٍ من خلالِ أفعالِه في الفِقرة. ....

نشاط ب استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) استخدَمَ أحمدُ .... لمُراجَعةِ درْسِ المجموعةِ الشمسيةِ.

(الكِتابَ المدرسيَّ – تطبيقَ الواقِعِ المُعزَّزِ – فيديو تعليميًّا – خرائطَ وصُورًا)

(٢) أضافَ أحمدُ إلى النموذَجِ .... (تقاريرَ صحَفِيةً – مَقْطعَ فيديو – تسجيلًا صوتيًّا – نصًّا مكتوبًا)

◂ **أكمِلْ:** (١) يُصبِحُ التعلُّمُ أكثرَ مُتعةً بفضْلِ ....

(٢) صمَّمَ أحمدُ .... للكواكِبِ باستِخدامِ التطبيقِ.

◂ **أجِبْ:** لماذا تُعتبَرُ تجرِبةُ أحمدَ نموذجًا جيدًا للتعلُّمِ؟ ....

نشاط ج استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) صمَّمَ أحمدُ بِطاقةَ شُكرٍ هديةً للمُعلِّمةِ على دعمِها له. ( )

(٢) صمَّمَ أحمدُ ألبُومَ صوَرٍ باسْتِخدامِ تَطبيقِ الواقِعِ المُعزَّزِ. ( )

(٣) استخدَمَ أحمدُ في التصْميمِ صُوَرَ الرِّحْلاتِ المَدْرسِيَّةِ. ( )

◂ **أكمِلْ:** حوَّلَ أحمدُ الشكرَ من مُجرَّدِ كلماتٍ إلى ....

◂ **أجِبْ:** حدِّدِ العناصِرَ الأساسيةَ التي جَعلتِ المُعلِّمةَ تُعْجَبُ بالتصْميمِ. ....





قَيِّمْ نفسَك

(نص الاستماع بالملحق)



نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ:**

(١) صمَّمَ خالدٌ هدِيةً لصديقِه على شكْلِ (نَجمةٍ - وردةٍ - كِتابٍ - طائِرةٍ).

(٢) وجَدَ خالدٌ استِخدامَ التطبيقاتِ التِّكنولوجيةِ في تصميمِ الهدايا أمرًا (صعبًا - مُرهِقًا - مُكلِّفًا - سهلًا).

◂ **أكمِلْ:** (١) استخدَمَ خالدٌ في تصميمِ هَديتِه تطبيقَ ....

(٢) كانَتْ هَديةُ خالدٍ لصديقِه هي ....

◂ **أجِبْ:** كيف جعَلَ خالِدٌ الهديةَ أكثرَ تميُّزًا؟

....

نشاط ب اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في المواقفِ الآتيةِ:

(١) صممتَ مُجسَّمًا ثُلاثيَّ الأَبعادِ ولمْ يعملْ بشكلٍ صَحيحٍ:

- ☐ مُحاوَلةُ إصلاحِ المُشكِلةِ أو طلَبِ المُساعَدةِ.
- ☐ حذْفُ التطبيقِ، والتخلِّي عن الفكرةِ.

(٢) سجَّلْتَ فيديو تعليميًّا، ثم اكتشَفْتَ أنَّ به بعضَ المعلوماتِ الخَطأ:

- ☐ تعديلُ الفيديو وتصحيحُ المعلوماتِ.
- ☐ نشْرُ الفيديو، وتجاهُلُ ما به من أخطاءٍ.

(٣) صمَّمَ صديقُكَ مُجسَّمًا تفاعُليًّا، وأرادَ عرضَه في الصفِّ، ولكنَّه خافَ من سخريةِ زُملائِه:

- ☐ أُشجِّعُه وأُحفِّزُه؛ ليثِقَ بنفسِه ويقومَ بعرضِه.
- ☐ أُشجِّعُه على التخلِّي عن فكرةِ العرضِ.

نشاط ج ارسُمْ ☺ أمامَ النصائِحِ التي تُساعِدُ على تحقيقِ الفائِدةِ من استِخدامِ التطبيقاتِ التِّكنولوجيةِ:

(١) تَحْدِيدُ وَقْتٍ لاستِخدامِ التطبيقاتِ التِّكنولوجيةِ. 

(٢) تحميلُ تطبيقاتٍ جديدةٍ أيًّا كانَ مَصْدَرُها. 

(٣) اختِيارُ كلماتِ مرورٍ قويةٍ لحمايةِ حساباتِكَ. 

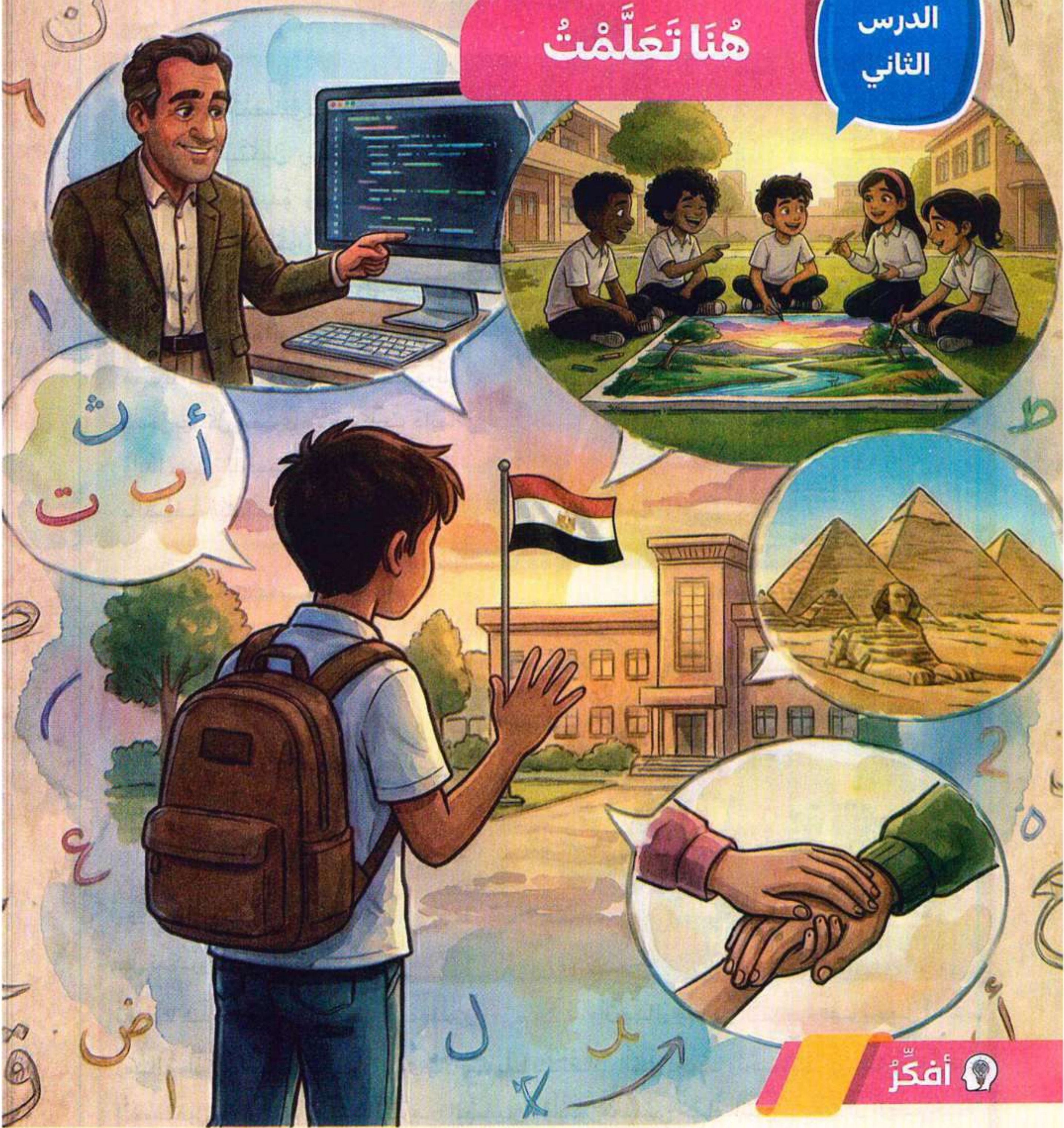
(٤) مشاركةُ كلِمةِ المرورِ مع أيِّ صديقٍ. 

(٥) التحقُّقُ من صِحَّةِ المعلوماتِ قبل مُشارَكتِها. 

(٦) استِخْدامُ التطبيقاتِ في تَعْلِيمِ الآخَرينَ وتَيْسِيرِ حياتِهم. 

الدرس الثاني

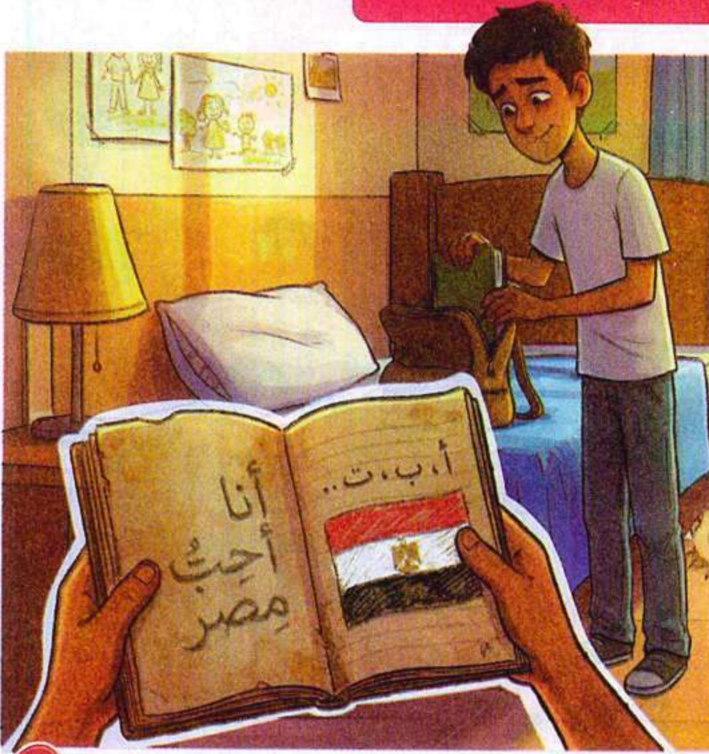
هُنَا تَعَلَّمْتُ



أفكِّرُ

- ما شعورُكَ إذا انتقَلْتَ من مَدْرَسةٍ إلى مَدْرَسةٍ أُخرَى؟
- ما الذي يجعَلُ مَدْرَستَكَ مكانًا تُحبُّه وتعتزُّ به؟

هُنَا تَعَلَّمْتُ



أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ تَفْصِلُنِي عَنْ وَدَاعِ مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةِ؛ لِأَسْتَكْمِلَ رِحْلَتِي فِي التَّعَلُّمِ فِي مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ وَمَرْحَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ أَصْدِقَاءَ رُبَّمَا يَكُونُ مُعْظَمُهُمْ جُدُدًا. هُنَا فِي مَدْرَسَتِي، تَعَلَّمْتُ أَوَّلَ حُرُوفِي، وَكَتَبْتُ أُولَى كَلِمَاتِي، هُنَا عَرَفْتُ تَارِيخَ مِصْرِنَا الْعَظِيمَةِ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّ مِصْرَ دَوْلَةٌ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ مِصْرِيٍّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا وَأَبَدًا مُعِينَةً لِلْجَمِيعِ، وَبَلَدًا كَرِيمًا يُرَحِّبُ بِالضَّيْفِ، وَبَلَدًا عَزِيزًا لَا يَعْرِفُ الذُّلَّ.

• لماذا سيتركُ التلميذُ مدرستَه التي يحبُّها؟ • ماذا تعلَّمَ التلميذ في مدرسته الأولى؟



فِي مَدْرَسَتِي تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأُمَمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْنَاهُ، لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أَنْ تَقْهَرَنَا. هَلْ تَذْكُرُونَ فِي أَيِّ صَفٍّ تَعَلَّمْنَا هَذَا؟ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَحْتَرِمَ الْمُعَلِّمَ وَأُوَفِّيَهُ حَقَّهُ، وَأَنْ يَنَالَ مِنَّا كُلَّ التَّقْدِيرِ، فَهُوَ يَحْمِلُ أَعْظَمَ رِسَالَةٍ. أَذْكُرُ مُعَلِّمِي يَحْيَى، الَّذِي كَانَ يُنَادِينَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نُحِبُّهَا وَنَحْلُمُ بِهَا عِنْدَمَا نَعْمَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَانَ يُنَادِينِي بِـ(الْمُبَرْمِجِ الصَّغِيرِ)، وَأَذْكُرُ مُعَلِّمَتِي حَيَاةَ، الَّتِي عَلَّمَتْنَا أَنَّ الْعِلْمَ حَيَاةٌ، وَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَأَنَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ يُحَافِظُ عَلَى وَطَنِهِ.

• كيف تكونُ الأمَمُ قويَّةً ولا يمكنُ قهرُها؟ • بمَ كان ينادي المعلِّمُ يحيى طُلابَه؟



فِي مَدْرَسَتِي اكْتَسَبْتُ أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا لِي إِخْوَةً وَأَخَوَاتٍ. مَعًا ذَاكَرْنَا، وَلَعِبْنَا، وَاخْتَلَفْنَا أَحْيَانًا، لَكِنَّنَا تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تُقَاسُ بِالْمَوَاقِفِ وَبِالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَاوُنِ، تَعَلَّمْنَا قِيمَةَ الِاخْتِلَافِ، وَأَنْ نَتَصَالَحَ، وَأَنْ يَرْجُوَ بَعْضُنَا لِبَعْضٍ الْخَيْرَ.



• ماذا اكتسَبَ التلميذُ في مدرستِه؟
• بمَ تُقاس الصداقة الحقيقية كما تَعلَّمَها التلميذ؟



عَرَفْنَا أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَعْنِي إِفْشَالَ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنَّ الْفَرِيقَ الْقَوِيَّ هُوَ الَّذِي يَسِيرُ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ مَعًا نَحْوَ الْأَمَامِ، يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَلَا يَبْخَلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِالنَّصِيحَةِ الصَّادِقَةِ. وَهُنَا فِي مَدْرَسَتِي، أَدْرَكْتُ قِيمَةَ أُسْرَتِي الَّتِي لَمْ تَدَّخِرْ جُهْدًا لِتَمْنَحَنِي حَقِّي فِي التَّعَلُّمِ. شُكْرًا مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةَ. شُكْرًا أُسْرَتِي الْحَبِيبَةَ.



• كيف يكونُ الفريقُ قويًّا كما فهِمتَ من الفِقرة؟
• ما الذي منَحَتْه الأسرة للتلميذ؟





مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

مُعْظَمهُمْ 📖	أَكْثَرهُمْ	الذُّلّ	الْهَوَان	التَّقْدِير 📖	الِاحْتِرَام وَالتَّعْظِيم
يَفْخَر	يَعْتَز	أُوَفِّيه حَقَّهُ 📖	أُعْطِيه حَقَّهُ تَامًّا	أَدْرَكْت	عَلِمْت
مُعِينَة 📖	مُسَاعِدَة	يَنَال	يَحْصُل عَلَى	لَمْ تدَّخِرْ جُهْدًا 📖	الْمَقْصُودُ: فَعَلَتْ كُلَّ مَا تَسْتَطِيعُ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

وَدَاع	اسْتِقْبَال	امْتَلَكْنَاهُ	فَقَدْنَاهُ	أَفْضَل	أَسْوَأ
أَسْتَكْمِل	أَتَوَقَّف عَنْ	تَسْتَطِيع	تَعْجِز	اخْتَلَفْنَا	اتَّفَقْنَا
مُعْظَمهُمْ 📖	أَقَلّهُمْ	أُوَفِّيه حقَّه 📖	أَنْقُصهُ حَقَّه	الْحَقِيقِيَّة	الزَّائِفَة
جُدُد	قُدَامَى	التَّقْدِير	الْإِهَانَة	نَتَصَالَح	نَتَخَاصَم
مُعِينَة	خَاذِلَة	يُحَافِظ على	يُهْمِل	تَمْنَحنِي	تَحْرِمنِي / تَمْنَعنِي
الْعِلْم	الْجَهْل	اكْتَسَبْت	خَسِرْت	يَبْخَل	يُكْرِم

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مَرْحَلَة	مَرَاحِل	رِسَالَة	رَسَائِل	الْقَوِيّ	الْأَقْوِيَاء
قُوَّة	قُوًى	وَطَن	أَوْطَان	النَّصِيحَة	النَّصَائِح
صَفّ	صُفُوف	الْمُبَرمِج	الْمُبَرمِجُون	جُهْد	جُهُود
حَقّ	حُقُوق	قِيمَة	قِيَم	أُسْرَة	أُسَر / أُسْرَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَصْدِقَاء	صَدِيق	الْأُمَم	الْأُمَّة	الْمَوَاقِف	الْمَوْقِف
جُدُد 📖	جَدِيد	الْأَلْقَاب 📖	اللَّقَب	أَفْرَاد	فَرْد

أَضِفْ إلى مُعجمِكَ



- **الألقابُ**: أسماءٌ تُطلَقُ على الشخصِ بغرضِ التعريفِ أو التشريفِ أو التحقيرِ.
- **المُبرمِجُ**: الشخصُ الذي يضَعُ الخُطَطَ والأوامرَ للأجهزةِ الإلكترونيةِ لتعمَلَ بطريقةٍ صحيحةٍ.



هيَّا نُناقِشِ النَّصّ



التذكر

(١) ماذا تعلَّمَ التلميذُ عن مصرَ في مدرستِه؟

- تعلَّمَ أنَّ مصرَ دولةٌ عظيمةٌ يفخَرُ بها كلُّ مصريٍّ، فهي عَونٌ للجميعِ، وهي بلدٌ كريمٌ وعزيزٌ.

(٢) ما واجبُنا تجاهَ مدرسَتِنا؟

- أن نحافِظَ عليها فهي بيتُنا الثاني، والحِفاظ عليها حِفاظٌ على الوَطَنِ.

الفهم

(٣) كيف يجِبُ أن يكونَ تعامُلُنا مع المُعلِّمِ؟

- يجبُ أن يكونَ تعامُلُنا مع المُعلِّمِ قائِمًا على الاحترامِ والتقديرِ، وأن نُوفِّيَه حقَّه؛ لأنَّه يحمِلُ أعظمَ رسالةٍ.

(٤) لماذا يعتبرُ الفريقُ القويُّ هو الذي يَسِيرُ جميعُ أفرادِه معًا نحو الأمامِ؟

- لأنَّ التعاونَ ومساعدةَ بعضِهم لبعْضٍ يؤدِّي إلى نجاحِهم جميعًا.

التطبيق

(٥) كيف يُمكِنُكَ أن تُطبِّقَ قيمةَ «الاختِلافُ في الرأيِ لا يُفسِدُ للوُدِّ قضيَّةً» مع زُملائِكَ في المدرسةِ؟

- بأن أحترِمَ آراءَهم، حتى لو كانَتْ مُختلِفةً عن رأيِي، وأُناقِشَهم بهُدوءٍ، دونَ أن يُؤثِّرَ اختلافُنا في صداقتِنا.

(٦) بِمَ تنصَحُ زميلَكَ الذي يعتقِدُ أنَّ النجاحَ يكونُ بإفشالِ الآخَرِينَ؟

- أنصحُه بأنَّ النجاحَ لا يكونُ بإفشالِ الآخَرِينَ، بل بالتعاوُنِ معهم ومساعدتِهم.

التحليل

(٧) ما دلالةُ وصْفِ الأصدقاءِ بأنَّهم إخوةٌ وأخَواتٌ؟

- يدُلُّ ذلك على قُوَّةِ العلاقةِ بينهم، وأنَّ الصداقةَ الحقيقيةَ تُشبِهُ روابِطَ الأُخُوَّةِ في المحبَّةِ والتعاوُنِ.

(٨) استنتِجْ أسبابَ الارتباطِ الشديدِ بين التلميذِ ومدرستِه، ودَورَها في تكوينِ شخصيتِه.

- ارتبَطَ التلميذُ بمدرستِه؛ لأنَّها أسهمَتْ في بِناءِ شخصيتِه بالعلمِ والمعرفةِ وغرْسِ القيَمِ، وتعلَّمَ فيها حُبَّ الوطَنِ وقيمةَ العلمِ واحتِرامِ المُعلِّمِ، وتعرَّفَ فيها معنَى الصداقةِ الحقيقيةِ، وأدرَكَ قيمةَ الأسرةِ وفضلَها عليه.

التقييم

(٩) أيُّهما تُفضِّلُ: أن يُنادِيَكَ مُعلِّمُكَ باسمِكَ فقط أم بلقَبٍ يُشجِّعُك به؟ موضِّحًا السَّببَ.

- أُفضِّلُ أن يُنادِيَني بلقَبٍ أُحِبُّه؛ لأنَّ ذلك يمنحُنِي الثقةَ، ويُشجِّعُني على بذْلِ الجُهدِ لتحقيقِ هدَفي.

(١٠) هل ترَى أنَّ المدرسةَ وحدَها كافيةٌ لتكوينِ شخصيةِ التلميذِ؟ ولماذا؟

- لا؛ لأنَّ الأُسرَةَ والأصْدِقاءَ ووسائلَ الإعلامِ لها دورٌ في تشكيلِ شخصيَّةِ التلميذِ بجانبِ المدرسةِ.

الإبداع

(١١) توقَّع كيف ستكونُ رحلةُ التلميذِ في مدرستِه الجديدةِ.

- سيتعرَّفُ إلى أصدقاءَ جُدُدٍ، وينمِّي مهاراتِه ويزدادُ معلوماتٍ جديدةً، كما سيُحافِظُ على علاقتِه بأصدقائه في المَدْرَسةِ الأُولَى.

(١٢) لو كنتَ مكانَ الكاتبِ، فما الجُملةُ التي تكتبُها لتعبِّرَ عن حُبِّك لمَدرستِك؟

- مدرستي الحبيبةَ أنت بيتي الثاني، فيكِ تعلَّمتُ القِيَمَ والمَعارِفَ والأخلاقَ، واكتَسَبتُ أفضَلَ الأصدقاءِ.

- عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اختَرِ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كلِّ جُملةٍ:

① مُعظَم الطُّلابِ شاركوا في الرِّحلةِ. (بعضُ – أكثرُ – أكبرُ – جميعُ)

② ستظلُّ مصرُ مُعِينةً لكلِّ مُحتاجٍ. (مُساعِدةً – محبوبةً – قريبةً – معروفةً)

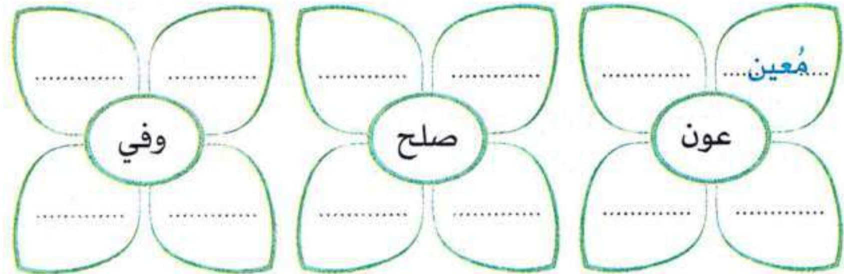
③ قامَ التلاميذُ عند دخولِ مُعلِّمِهم؛ تقديرًا له. (مَحبةً – وفاءً – احترامًا – دعوةً)

④ 📖 نحن نَحترِمُ المُعَلِّمَ ونُوفِّيهِ حَقَّه. (نَعتَرِفُ به – نُعطيه تامًّا – نَشكُرُه عليه – نُشَجِّعُه عليه)

نشاط ب صنِّفْ كلَّ كلِمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ في مُخطَّط الجِذرِ اللُّغويِّ المُناسِبِ لها كالمثالِ:

نستعِينُ – مَصْلحة – إعانة – مُتصالِح – مُعين – صلاح

أوفِياء – صالِح – وفيَّة – وَفاء – أعوان – استوفَى





تذكَّرْ يا صديقي:

• الجذر: هو أصلُ الكلِمة، مثل: (ع – م – ل) وهذا الجِذرُ يُكوِّنُ مجموعةً من الكلماتِ، مثل: (عمل – عامِل – مَعْمول – عُمْلة – معمل – استِعمال).

نشاط ج أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسَبَ المطلوبِ بين القوسَينِ:

① .... لإتمامِ عمَلِي. (تعبيرًا بمعنى: فعَلْتُ كُلَّ ما أستطيعُ)

② الإنسانُ الحُرُّ لا يَقبَلُ .... (مُرادِف: الهوان)

③ استمَعْتُ إلى .... مُعلِّمتِي باهتِمامٍ. (مفردُ: نصائِح)

④ تُعزِّزُ .... المُحبَّبةُ ثِقةَ الطُّلابِ بأنفُسِهم. (جمعُ: اللَّقب)

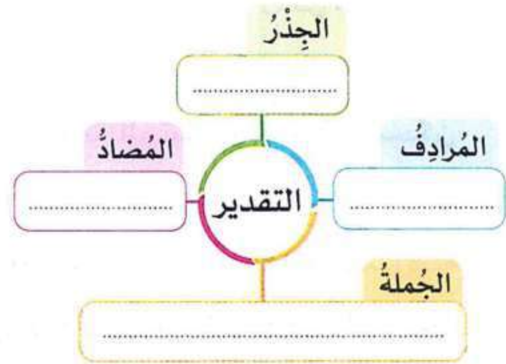
⑤ لا .... جُهدًا في دراستِكَ إذا أرَدْتَ التفوُّقَ. (كلِمةٌ جِذرُها: دخر)

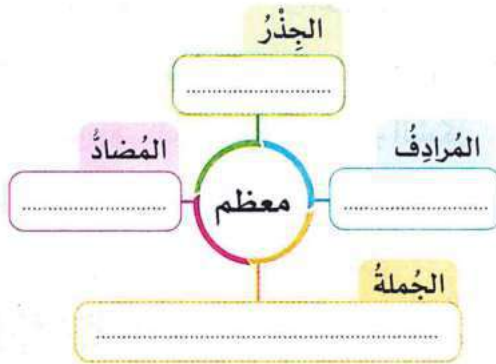
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحسَبِ مَعنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① حَلُّ المسائِلِ الصعبةِ **يسيرٌ** على المُجتهِدينَ.	قليل
② اشترَيْتُ كِتابًا قيِّمًا بمالٍ **يسيرٍ**.	سهل

نشاط هـ أكمِلْ خريطةَ الكلِمتَين (**التقدير**)، (**معظم**):





نشاط 9 اقْرَأ الفِقرةَ التاليَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

في صباحِ أوَّلِ يومٍ في العامِ الدِّراسيِّ الجديدِ، دخلتُ مدرستِي مُدرِكًا أنَّ جهودَ المُعلِّمينَ كانَتْ **مُعِينةً** لي، فهُمْ لم يدَّخِروا جُهدًا في دعمِي، وكانَ من واجِبي أن **أُوفِّيَهم** حقَّهم وأُظهِرَ لهم التقديرَ؛ إذ منَحَني معظمُهم أحَبَّ الألقابِ إليَّ، حقًّا إنَّ رِسالةَ المُعلِّمِ أعظَمُ رسالةٍ.

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (أكثرهم): .... ② مُضادَّ (حَرَمني): .... ③ جمعَ (اللَّقَب): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (مُعِينة): .... (مُهتمَّة – مُتابِعة – مُساعِدة – مُشَجِّعة)

② مضادُّ (أوفِّيهم): .... (أكرِمُهم – أخذُلُهم – أنقُصُهم – أهينُهم)

③ جمعُ (العام): .... (الأعوامُ – العميانُ – الأعوام – العمائمُ)

④ جِذْرُ (الألقاب): .... (قلب – بقل – قول – لقب)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) سيُودِّعُ التلميذُ مدرستَه؛ لأنَّه ....
- ☐ سينتَقِلُ لمسكَنٍ جديدٍ
- ☐ سينتقِلُ لمدرسةٍ جديدةٍ
- ☐ سيبدَأُ مرحلةً جديدةً
- ☐ الثانيةُ والثالثةُ

٢) تعلَّمَ التلميذُ في مدرستِه..................
- ☐ قيمةَ العِلمِ
- ☐ احتِرامَ المُعَلِّمين
- ☐ تاريخَ بِلادِه
- ☐ كلَّ ما سبَقَ

٣) تُقاسُ الصداقةُ بـ .... بين الأصدقاءِ.
- ☐ المواقِفِ الحقيقيةِ
- ☐ تشابُهِ الشكْلِ
- ☐ الاهتماماتِ المُشتركةِ
- ☐ قُربِ المسكَنِ

٤) وجَّه التلميذُ رسالةَ شُكرٍ لأسرتِه؛ لأنَّها أعطَته حَقَّه في ....
- ☐ التعليمِ
- ☐ اللَّعبِ
- ☐ إبداءِ رأيِه
- ☐ تغييرِ مَدرستِه

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) العلمُ هو أساسُ بناءِ الأمَمِ وسَبَبُ قُوَّتِها. ( )
٢) 📖 المَدرَسةُ هي البَيتُ الثَّاني لطالبِ العِلمِ. ( )
٣) الصداقةُ الحقيقيةُ تَقْوى بالمحبَّةِ وتُثمِرُ بالتعاوُن. ( )
٤) النجاحُ الفرديُّ يتحقَّقُ بإفشالِ الآخَرينَ في تحقيقِ أهدافِهم. ( )
٥) للأسرةِ دَورٌ كبيرٌ في دعْمِ التلميذِ دراسيًّا وأخلاقيًّا. ( )

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الأشياءِ التي تعلَّمَها بطلُ القِصةِ في مدرستِه:

١) تعلَّمَ قراءةَ الحُروفِ وكتابتَها. ◯
٢) تعرَّفَ تاريخَ مصرَ العظيمةِ، وأنها بلدُ كرَمٍ. ◯
٣) احتِرامُ المُعلِّمِ وتقديرُ جُهدِه. ◯
٤) التعاوُنُ مع زُملائه ومُساعَدةُ الآخَرينَ. ◯
٥) تعلَّمَ أن النجاحَ يكُونُ بإفشالِ الآخَرينَ. ◯
٦) قيمةُ الصداقةِ الحقيقيَّةِ وقبولُ الاختلافِ. ◯

• يُجيبُ التلميذُ عن أسئلةٍ حول الفِكرةِ الرئيسة والفِكَر الفرعيَّة الواردة في النَّصِّ المقروء.

نشاط د اكتُبْ أمام كلِّ جُملةِ الاختيارَ المُناسِبَ (حقيقةٌ / رأيٌ):

١ في المَدرَسةِ يَتعَلَّمُ التَّلاميذُ عُلومًا مُتنوِّعَةً. (.....................)

٢ الصفُّ السادسُ هو آخِرُ سنواتِ المرحلةِ الابتدائيةِ. (.....................)

٣ العِلمُ والمعرفةُ سرُّ نهضةِ الدُّولِ المُتقدِّمةِ. (.....................)

٤ الدعمُ العاطفيُّ من الأُسرةِ يُساعِدُ على الاستمرارِ في النجاحِ. (.....................)

٥ الصداقةُ الحقيقيةُ تظهَرُ في المواقِفِ، وتقوَى وتستمرُّ بالمحبَّةِ. (.....................)

٦ المُعلِّمُ هو القُدوةُ التي يجِبُ أن يحتذِيَ بها كلُّ طالِبٍ. (.....................)

٧ لمصرَ تاريخٌ عظيمٌ وحضارتُها من أقدَمِ الحضاراتِ. (.....................)

نشاط هـ اقرَأْ، وصِلْ كُلَّ عبارةٍ بالقيمةِ التي تُعبِّرُ عنها:

(أ)	(ب)
١ الفريقُ القويُّ هو الذي يتعاوَنُ جميعُ أفرادِه لتحقيقِ الهدفِ.	الاحتِرامُ و التَّقديرُ
٢ في مدرستِي تعلَّمْنا أن يتمَنَّى بعضُنا لبعضِ الخَيرَ.	العَمَلُ الجماعيُّ والتعاوُنُ
٣ تعلَّمتُ أنْ أُقدِّرَ المُعلِّم وأوفِّيَه حقَّه.	العِزَّةُ والكرامةُ
٤ نحافِظُ على مدرستِنا؛ لأنَّها بيتُنا الثَّاني.	الصداقةُ الحقيقيةُ
٥ مصرُ بلَدٌ عزيزٌ لا يعرِفُ الذُّلَّ.	الانتِماءُ والمسئوليةُ

نشاط و اختَرِ التصَرُّفَ الصَّحيحَ في المواقِفِ الآتيةِ:

١ نصَحَني المعلِّمُ بقراءةِ القِصَصِ؛ لأُحسنَ قراءتي:

☐ أكتَفِي بقراءةِ كُتبِي المدْرَسيةِ. ☐ أشكُرُه، وأجتهدُ في تطبيقِ نصيحتِه.

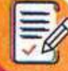
٢ اختلفتَ مع صديقِك في الرأيِ خلالَ العَمَلِ الجماعيِّ في الفصلِ:

☐ أتركُ العمَلَ معه، وأرفضُ التحدُّثَ إليه. ☐ أسمعُ رأيَه بهدوءٍ، ونبحثُ معًا عن حَلٍّ.

٣ يحتاجُ صديقُك مساعدتَك لفَهمِ الطريقةِ الصحيحةِ للإجابةِ:

☐ أعتَذِرُ؛ كي لا أتعطَّلَ عن أداءِ واجِباتِي. ☐ أساعِدُه باهْتمامٍ في فهمِ الدَّرسِ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبر عن فهمه للنص المقروء.



التَّطبِيقُ على النَّصِّ

الفَهمُ القرائيُّ

نشاط أ اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«هُنَا فِي مَدْرَسَتِي، تَعَلَّمْتُ أَوَّلَ حُرُوفِي، وَكَتَبْتُ أُولَى كَلِمَاتِي، هُنَا عَرَفْتُ تَارِيخَ مِصْرِنَا الْعَظِيمَةِ، وَتَعَلَّمْتُ أَنَّ مِصْرَ دَوْلَةٌ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ مِصْرِيٍّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا وَأَبَدًا مُعِينَة لِلْجَمِيعِ، وَبَلَدًا كَرِيمًا يُرَحِّبُ بِالضَّيْفِ، وَبَلَدًا عَزِيزًا لَا يَعْرِفُ الذُّلَّ».

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① مُرادِفُ (مُعِينة): .... (شاكِرة – مُراقِبة – مُساعِدة – معروفة)

② مضادُّ (الذُّل): .... (القُوَّة – العِزّ – الخَير – المعرِفة)

◂ **أكمِلْ:**

① عرَف التلميذُ في مَدرستِه تاريخَ ....

② مِصرُ بلدٌ كريمٌ؛ لأنَّها تُحسِنُ استقبالَ ....

◂ **أجِبْ:** ما وجْهُ الشبهِ بين المَدْرَسةِ والوَطنِ كما تفهَمُ من الفِقرةِ؟ ....

نشاط ب اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ ثم أجِبْ:

«فِي مَدْرَسَتِي تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأُمَمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأَنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْنَاهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أَنْ تَقهَرَنا. هل تذكُرون في أيِّ صفٍّ تعلَّمنا هذا؟ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَحْتَرِمَ الْمُعَلِّمَ وَأُوَفِّيَهُ حَقَّهُ، وَأَنْ يَنَالَ مِنَّا كُلَّ التَّقْدِيرِ؛ فَهُوَ يَحْمِلُ أَعْظَمَ رِسَالَةٍ».

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:**

① مُرادِفَ (الاحتِرام): .... ② مضادَّ (أنقَصه حَقَّه): .... ③ جمعَ (الأُمَّة): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① الشيءُ الذي تُبنَى به الأُممُ هو: .... (المالُ – العِلمُ – الكلامُ – السلاحُ)

② واجبُ التلميذِ تِجاهَ مُعلِّمه أن: .... (يُردِّدَ كلامَه – يحمِلَ كُتبَه – يحترِمَه ويُقدِّرَه – يُساعِدَه في عمَلِه)

◂ **أكمِلْ:** وصَفَ التلميذُ رسالةَ المُعلِّمِ بأنَّها ....

◂ **أجِبْ:** ما دَورُ العِلمِ في بناءِ دولةٍ قويةٍ كما تفهَمُ من الفِقرةِ؟

....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الفِقرة التالية ثم أجِبْ:

الْمَدْرَسَةُ بَيْتُنَا الثَّانِي، فِيهَا نَعِيشُ أَجْمَلَ لَحَظَاتِنَا مَعَ الزُّمَلَاءِ وَالْمُعَلِّمِينَ، الَّذِي يُحِبُّ مَدْرَسَتَهُ يَصُونُهَا، وَالَّذِي يُقَدِّرُ مُعَلِّمَهُ يَزْدَادُ عِلْمًا وَأَدَبًا، فَالْمَدْرَسَةُ لَيْسَتْ مَكَانًا لِتَلَقِّي الْعِلْمِ فَقَطْ، بَلْ مَصْنَعٌ لِإِعْدَادِ الْأَجْيَالِ وَعَوْنٌ لَنَا فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا.

◂ **اسْتَخرِجْ مِنَ النَّصِّ:**

① مَعْنَى (يَحْتَرِم وَيُعَظِّم): .... ② مُضَادَّ (الْجَهْل): ....

◂ **أكمِلْ:** ① يُمْكِنُنِي أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ حُبِّي لِمَدْرَسَتِي مِنْ خِلَالِ ....

② يُمْكِنُنِي أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ حُبِّي لِمُعَلِّمِي مِنْ خِلَالِ ....

◂ **أجِبْ:** اكتبِ الفكرة الرئيسة للفقرة. ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرة التالية:

في نهايةِ العامِ، أُعلِنَت أسماءُ الطُّلابِ المقبولين في المنحةِ المدرسيةِ، ولم يكُن اسمُ محمودٍ من بينِهم، فجلس صامتًا. شجَّعه حسامٌ قائلًا: «المنحةُ فرصةٌ مهمَّةٌ، لكنَّها ليست الفُرصةَ الوحيدةَ، واجتهادُك طَوالَ العامِ يستحقُّ التقديرَ». وعاونه في تحديدِ أهدافٍ جديدةٍ للعامِ القادمِ، وأن يُشارِكا في مسابقاتٍ أخرى، وهنا أدرَك محمودٌ أنَّ الخَسارةَ الحقيقيَّةَ ليست في فِقدانِ مِنحةٍ، بل في فِقدانِ صديقٍ يُذَكِّرُه بقيمتِه حين ينسى ذلك.

◂ **استخرِجْ مِن الفِقرةِ ما يأتِي:**

① مرادِفَ (عَلِم): .... ② مضادَّ: (الإهانة): .... ③ مُفرَدَ: (أصدقاء): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:**

① جلس محمودٌ صامتًا؛ لأنَّه لم يفُزْ بـ................

(المسابقةِ الرياضيةِ – المنحةِ المدرسيةِ – المركزِ الأوَّلِ – الرحلةِ المجانيةِ)

② أخبر حسامٌ محمودًا أنَّ مجهودَه كان ....

(ضعيفًا – غيرَ منظَّمٍ – يستحقُّ التقديرَ – غيرَ كافٍ)

◂ **أجِبْ:** ماذا استفادَ محمودٌ منْ تجربَتِه كما فَهِمتَ من نهايةِ الفقرةِ؟

....

نشاط ج اقْرَأ الفِقْرةَ التالية ، ثم أجِبْ:

وقَفْتُ على مِنصَّةِ التتويجِ؛ لأستلِمَ جائِزتِي، سمِعْتُ صَوتًا يهتِفُ بداخلِي: «من حقِّكَ أن تفخَرَ بما وصَلْتَ إليه، لكنْ إياكَ أن تنسَى مَن كانَ مُعِينًا لك؛ فأنتَ لم تصِلْ بجُهدِكَ وحدَكَ؛ فنجاحُكَ صنَعَه معكَ مُعلِّمٌ لم يدَّخِرْ جُهدًا من أجلِكَ، وأسرتُكَ التي قدَّمَتْ لكَ كلَّ الدعمِ، وأصدقاؤُكَ الذين كانُوا إخوةً مُشجِّعينَ مُتعاوِنينَ معكَ في كلِّ خُطوةٍ... تأمَّلْ عُيونَهم جميعًا.. ستجِدُ فرحتَهم بما وصلتَ إليه تفُوقُ فرحَتَكَ.. لذلك عليكَ تقديرُ جُهودِهم، وأن تُوفِّيَهم حقَّهم»، أجبتُ هذا الصَّوتَ مُطمئِنًا: «سأحمِلُ في قلبِي دائِمًا تقديرًا وعِرفانًا بفضلِهم».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (مُعِينًا): .... (مُساعِدًا – قائدًا – مُشارِكًا – مشجِّعًا)

(٢) مضادُّ (تقدير): .... (تَضْييع – إهانة – نسيان – تقليل)

◂ أكمِلْ:

(١) شَعَرَ الكاتبُ بالفَخرِ بنفسِه، ولكنَّه لم ينسَ مَن ....

(٢) نجاحُكَ صنَعَه معك .... و.................... و....................

◂ أجِبْ: ما القيمةُ التي أكَّدَ عليها الطالبُ في نهايةِ الفقرةِ؟

....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ التالية، ثم أجِبْ:

بعدَ انتهاءِ المسابقةِ، احتفَلنا بالفوزِ، وشَكَرنا مُعَلِّمَتَنا التي لم تدَّخِرْ جُهدًا في مساعدتِنا وتشجيعِنا بأحَبِّ الألقابِ إلينا، فشعَرَ كلُّ واحدٍ منا أنَّه بطلٌ حقيقيٌّ في الفريقِ، وتعَلَّمنا معها أنَّ النجاحَ الحقيقيَّ هو ثَمَرةُ التعاونِ. فمهما قدَّمنا لها فلن نوفِّيَها ما تستحِقُّه من تقديرٍ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:

(١) تعبيرًا بمعنَى (فعَلَتْ كلَّ ما تستطيعُ): .... (٢) مضادَّ: (ننقُصُها) ....

(٣) جمعَ (اللقَب): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) فرحةُ الفوزِ أنسَت الطُّلابَ شُكرَ مُعَلِّمتِهم. ( )

(٢) نِداءُ المُعَلِّمةِ للطُّلابِ بألقابٍ يُحِبُّونها عَزَّزَ ثِقتَهم بأنفُسِهم. ( )

◂ أكمِلْ: النجاحُ الحقيقيُّ لا يتحقَّقُ إلا بـ ....

◂ أجِبْ: كيف عبَّرَ الطالِبُ عن تقديرِه لجُهودِ مُعلِّمتِه في النصِّ؟

....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ  أوَّلًا: رفْعُ الفعلِ المُضارِعِ الصَّحيحِ الآخِرِ

نشاط أ اقرَأ الجُمَلَ الآتيةَ:

• يدورُ القمرُ حولَ الأرضِ. • تظهَرُ اختِراعاتٌ جديدةٌ كلَّ يَومٍ. • أستيقِظُ من نَومِي صباحًا.

لاحِظْ

• الكلِماتُ المُلوَّنةُ ● في الأمثلةِ السابقةِ:

(١) أفعالٌ مُضارِعةٌ صحيحةُ الآخِرِ. (٢) لم تُسبَقْ بأداةِ نصبٍ أو جزمٍ.

(٣) ظهَرَ على آخرِها علامةُ الرفعِ (الضمَّةُ).

القاعدة

◂ يُرفَعُ الفعلُ المُضارِعُ إذا لم يسبِقْه ناصِبٌ ولا جازِمٌ.

◂ علامةُ رفْعِ الفعلِ المُضارِعِ الصحيحِ الآخِرِ هي (الضَمَّةُ الظاهِرةُ).

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) التعْليمُ .... الإنسانَ. (يُهذِّبَ – يُهذِّبُ – يُهذِّبْ)

(٢) يجِبُ أنْ .... على صِحَّتِك. (تحرِصُ – تحرِصَ – تحرِصْ)

(٣) .... الحاجةُ للمهاراتِ الرَّقْمية. (تزدادَ – تزدادُ – تزدادْ)

(٤) المُحامِي .... عنِ المُتَّهَمِ. (يُدافِعْ – يُدافِعُ – يُدافِعَ)

(٥) نقرَأُ الكُتُبَ التي .... (تنفَعَنا – تنفَعْنا – تنفَعُنا)

(٦) لم .... أبي السُّرعةَ المُحدَّدةَ في أثناءِ القيادةِ. (يتجاوزُ – يتجاوزَ – يتجاوزْ)

(٧) الجُمْبازُ .... الجِسمَ القُوَّةَ والمُرونةَ. (يُكسِبُ – يُكسِبَ – يُكسِبْ)



انتَبِهْ يا صديقي: السينُ وسوفَ ليسَتا من أدواتِ نصبٍ أو جزمِ المُضارِعِ؛ ولذلك يكونُ الفعلُ بعدَهما مرفوعًا، مثل: سأذهبُ – سوفَ أذهبُ.

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الفِعلِ المُضارِعِ فيما يأتي، واضبِطْهُ كالمِثالِ:

(١) ستتحسَّنُ صِحَّتُك إذا مارَسْتَ الرِّياضَةَ. (٢) لا تُكثِرْ من تناوُلِ الوجباتِ السَّريعةِ.

(٣) حقَّقْنا نصْرًا يعترِف به كُلُّ العالمِ. (٤) 📖 يُذاكِر التلميذُ دُروسَه بانتِظامٍ.

(٥) استمِعْ إلى المُعلِّمِ جيدًا حتى تتفوَّقَ. (٦) يسافِر التلميذ إلى بلَد قرَأ عنه في المَجلَّةِ.

(٧) يُنَفِّذ الفَريقُ الخُطَّةَ التي وضَعَها المُدرِّبُ. (٨) أتقِنْ عَمَلَكَ؛ فاللهُ يُحِب إتقانَ العَمَلِ.

• يتعرَّف التلميذ الفعل المُضارِع المرفوع.

 ثانيًا: رفْعُ الفعلِ المُضارِعِ المُعتلِّ الآخرِ

نشاط د اقرَأ الجُملَ الآتيةَ:

- يتمنَّى الصديقُ الخَيرَ لصديقِه.
- ترسُو السفينةُ عند الشاطِئ.
- يمضِي الوقتُ بسرعةٍ.

لاحِظ

- الأفعالُ المُلوَّنةُ في الأمثلةِ السابقةِ هي أفعالٌ مُضارِعةٌ مُعتلَّةُ الآخِرِ، ومرفوعةٌ؛ لأنها لم تُسبَقْ بأداةِ نَصْبٍ أو جزْمٍ.
- لم تظهَرْ علامةُ الرفعِ (الضمَّةُ) على نِهايةِ الأفعالِ.

القاعدة

- علامةُ رفعِ الفعلِ المُضارِعِ المُعتَلِّ الآخِرِ هي (الضمَّةُ المُقدَّرةُ).

نشاط هـ ضعْ خطًّا تحت الفعلِ المرفوعِ بضمةٍ ظاهرةٍ، وخطَّينِ تحت الفعلِ المرفوعِ بضمَّةٍ مُقدَّرةٍ:

(١) تُغنِّي أُختِي بصَوتٍ جميلٍ.
(٢) سأدعُو صديقِي إلى حضورِ حفلِ زِفافِ أخي.
(٣) سوف ينتقِل أبي إلى عمَلٍ آخَرَ.
(٤) 📖 أُصمِّم على النجاحِ؛ لأكُون في منزلةٍ عاليةٍ.

نشاط و اختَرِ الجُملةَ الصحيحةَ في كلِّ مجموعةٍ:

(١) نشرَبُ الشايَ صباحًا. ◯ • نشرَبَ الشايَ صباحًا. ◯ • نشربْ الشايَ صباحًا. ◯
(٢) لم يسْعَى الفريقُ إلى الفوزِ. ◯ • يسْعَ الفريقُ إلى الفوزِ. ◯ • يسعى الفريقُ إلى الفَوزِ. ◯
(٣) تبدو السماءُ صافيةً. ◯ • لم تبدُو السماءُ صافيةً. ◯ • لا تبْدُ السماءُ صافيةً. ◯

نشاط ز صوِّبِ الخطأَ في الأفعالِ المُلوَّنةِ:

(١) لم يرتدِي أبِي مِعْطَفَه؛ فالجوُّ معتدِلٌ. • ....
(٢) لتتحلَّى يا بنيَّ بالأخلاقِ الحسنةِ. • ....
(٣) يسقِ الفلاحُ الزرعَ. • ....
(٤) يتعاونَ الطلابُ في النشاطِ. • ....

نشاط ح حَدِّدِ الفعلَ المرفوعَ في كلِّ جُملةٍ، ثم أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	الْفِعْلُ	نَوْعُهُ (صَحِيحٌ / مُعْتَلٌّ)	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
(١) يحكي الجَدُّ القِصَصَ لأحفادِه.	يحكي	مُعتَل	الضمة المقدرة
(٢) 📖 الْمُحْتَرَمُ يَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ.	....	....	....
(٣) يمضِي الفريقُ بثباتٍ نحوَ المركزِ الأولِ.	....	....	....
(٤) يُنظِّمُ الطفلُ أدواتِه بإتقانٍ.	....	....	....
(٥) ستبدأُ الحِصةُ بعد دقائِقَ.	....	....	....

• يميز الفعل المضارع المرفوع ويضبطه.

نشاط ط اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ:

(٢)	(١)
- خالدٌ لا يؤجِّلُ واجباتِه.	- لا تُؤجِّلْ واجباتِكَ يا خالدُ.
- أحمدُ لا يرمِي الأوراقَ في الفصلِ.	- لا ترمِ الأوراقَ في الفصلِ.

لاحظ
- (لا) في المجموعةِ (١) تدُلُّ على النهيِ عن الفعلِ، وتُسمَّى لا الناهيةَ.
- جاءَتِ الأفعالُ بعد لا الناهيةِ مجزومةً.
- (لا) في المجموعةِ (٢) تنفِي حُدوثَ الفعلِ، وتُسمَّى لا النافيةَ.
- جاءتِ الأفعالُ بعد لا النافيةِ مرفوعةً.

القاعدة
- لا الناهِيةُ: تدُلُّ على طلبِ الامتناعِ عن الفعْلِ، والفعْلُ المضارعُ بعدها مجزومٌ.
- لا النافِيةُ: تنْفِي حُدوثَ الفعْلِ، والفعْلُ المُضارِعُ بعدها مرفوعٌ.

نشاط ي حدِّدْ نوعَ (لا) في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(١) لا تتدخَّلْ في أمورِ غيرِك. • ......ناهية......

(٢) لا أحْتاجُ سيَّارةً؛ فالبيْتُ قريبٌ. • ....

(٣) 📖 لا يُهمِلُ الطالِبُ واجبَه. • ....

(٤) لا تدعُ إلى شرٍّ. • ....

(٥) لا تأكُلْ من الباعةِ الجائِلين. • ....

(٦) لا تسعَ لإغضابِ صديقِكَ. • ....

نشاط ك اضبطْ آخِرَ الأفعالِ المُلوَّنةِ بالضبطِ المُناسِبِ:

(١) تَفاءَلْ دائمًا، ولا تتَشاءَم. (٢) إرادتُنا لا تعْرِف المُستحيلَ. (٣) لا تغْضَب يا ولَدِي.

(٤) نُحبُّ النشاطَ، ولا نُحب الكسلَ. (٥) لا تَكذِب أبدًا. (٦) انهَضْ، ولا تتكاسَل.

(٧) لا تُضيِّع وقتَكَ فيما لا يُفِيدُ. (٨) المشروعُ لا يتطَلَّب وقتًا طويلًا. (٩) لا تُنكِر أُمَّةٌ فضلَ العُلَماءِ.

نشاط ل أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	نوعُ (لا)	الفعلُ المُضارِعُ	إعرابُ الفِعلِ
(١) لا تتنازَلْ عن تحقيقِ أحلامِك.	...ناهية...	...تتنازل...	مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
(٢) لا أُذيعُ أسرارَ أصدقائي أبدًا.	....	....	....
(٣) لا تَقْطِف زُهورَ الحديقةِ.	....	....	....
(٤) لا تنسَ أن تغسِلَ أسنانَكَ.	....	....	....
(٥) لا تمنَعْ أحدًا عن فعْلِ الخيرِ.	....	....	....
(٦) لا يبقى الوُدُّ بلا احتِرامٍ.	....	....	....



تدريباتٌ عامَّةٌ

تذكَّرْ

حالات إعرابِ الفعلِ المُضارِعِ

منصوبٌ	مجزومٌ	مرفوعٌ
إذا سبقَتْه أداةٌ من أدواتِ النصبِ، ومنها: أنْ - لَنْ - كَيْ - حتَّى - لامُ التعليلِ.	إذا سبقَتْه أداةٌ من أدواتِ الجزمِ، ومنها: لم - لا الناهيةُ - لامُ الأمرِ.	إذا لم يسبِقْه ناصِبٌ ولا جازِمٌ.

نشاط (أ) ضعْ خطًّا تحت الفعلِ المُضارِعِ فيما يأتِي، ثم بيِّنْ حالتَه الإعرابيةَ، كالمثالِ:

① أُحِبّ مُشاهَدةَ المُبارياتِ. ....مرفوعٌ

② تعلَّمْتُ أن أحترِمَ آراءَ الآخَرِينَ. ....

③ لا ترفَعْ صَوتَكَ. ....

④ تحنُو الأمُّ على صغيرِها. ....

⑤ يحرِص العامِلُ على عمَلِه. ....

⑥ لم تلقَ الفكرةُ قَبولًا. ....

⑦ نادانِي أبي كي نتحدَّث معًا. ....

⑧ سنقضِي الإجازةَ في الإسكندريةِ. ....

نشاط (ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:

① .... مُشاهَدةَ المُبارياتِ. (أعشقَ - أعشقْ - أعشقُ)

② لا .... أصدقاءَ السُّوءِ. (تُرافِقْ - تُرافِقُ - تُرافِقَ)

③ سـ............ غُرفتِي. (أُرتِّبْ - أُرتِّبَ - أُرتِّبُ)

④ أجتهِدُ في مذاكَرتي لـ............ التفوُّقَ. (أحقِّقَ - أحقِّقُ - أحقِّقْ)

⑤ لم .... اللاعِبُ بسُرعةٍ. (يَجْرِي - يَجْرِيَ - يَجْرِ)

نشاط (ج) اضبِطِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اذكُرْ سبَبَ الضبطِ كالمِثالِ:

① يُنسِّقُ البُستَانِيُّ الحديقةَ. • ....فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة........

② يتسابَق الطالِبانِ في الفِناءِ. • ....

③ صارَ التطوُّر سِمةَ العصرِ. • ....

④ إنَّ القارِئَ باحِث عنِ الحقيقةِ. • ....

• يُظهِر التلميذ تَمَكُّنَه من إعراب الأفعال المضارعة بشكل صحيح.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) عِندَ الجُمَلِ التي يوجَد بها ما يلِي:

① فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، ومفعولٌ به:

☐ لم يلعبْ أحمدُ في الشارِعِ. ☐ يلعَبُ أحمَدُ الكُرةَ. ☐ يذهبُ أحمدُ إلى النادي.

② فِعْلٌ مُضارِعٌ مرفوعٌ، وخبَرٌ لِفِعلٍ ناسِخٍ:

☐ يكونُ الطِّفلُ قويًّا بالرِّياضةِ. ☐ لن يكُونَ الطفلُ قويًّا إلا بالرِّياضةِ. ☐ لم يكُنِ الطِّفلُ قويًّا ليُمارِسَ الرِّياضةَ.

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطَأ، ثُمَّ صَوِّبْه كالمِثالِ:

① النَّوْمُ مُبكِّرًا يُفيدَ الجِسمَ. ......يفيدُ ② الصِّناعةُ الحديثةُ تعتمِدْ على العِلمِ. ....

③ يتعاوَنُ الطُّلَّابَ في إنجازِ المَشروعِ. .... ④ يعودُ المُسافِرينَ إلى أرضِ الوطَنِ. ....

نشاط و لاحِظِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ في الفِقرةِ الآتيةِ، ثُمَّ أكمِلِ الجدوَلَ التاليَ:

«مرَّتِ الدَّقائِق ببُطْءٍ شديدٍ بينما ينْتَظِر خالدٌ الإعلانَ عن الفائِزِ بالمُسابقةِ، وفجْأَةً.. أعلَنَ الحَكَمان فوزَهُ، صفَّقَ الحاضِرونَ، وكانَ الجَمِيع سُعداءَ. قالَ خالِدٌ: إنَّ الوُصولَ للقِمَّةِ سَهْل، ولكِنَّ الحِفاظَ عليها صعْبٌ».

الكَلِمةُ	المَوْقِعُ	الحالةُ	العلامَةُ
① الدَّقَائِق	....	....	......الضمة......
② ينْتَظِر	......فعل مضارع......	....	....
③ الحَكَمَان	......فاعل......	....	....
④ الحاضِرونَ	....	......مرفوع......	....
⑤ الجَمِيع	....	....	......الضمة......

نشاط ز أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① القَرْيَة: .... (اجعَلِ الكلِمةَ اسمًا لفِعلٍ ناسِخٍ معَ الضَّبْطِ)

② المُعلِّمونَ: .... (اجعَلِ الكلِمةَ فاعلًا)

③ «الطالِبانِ يُذاكِرانِ»: .... (حوِّل إلى جُملةٍ فِعْليَّةٍ، واضبِطِ الفِعلَ)

نشاط ح أعربِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ كالمِثالِ:

① يقرَأُ المُثقَّفُونَ عن تاريخِ بِلادِهِم. • ......فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم......

② ينتَظِر الطالِبانِ نتيجةَ الاختِبارِ. • ....

③ يحمِي الجنودُ الوطَنَ. • ....



القَواعِدُ الإملائيَّةُ — مراجعة عامة (٢)



تذكَّرْ أنَّ

- الهمزةَ المُتوسِّطةَ تُكتَبُ على السطْرِ، مثلَ: عَباءة.
- الهمزةَ المُتطرِّفةَ تُكتَبُ على:

(١) السطْرِ، مثلَ: بُطْء، سَماء. (٢) الألفِ، مثلَ: بدَأ. (٣) الواوِ، مثلَ: لُؤلُؤ. (٤) الياءِ، مثلَ: شاطِئ.

نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

(١) (التباطُئ - التباطُؤ) في العمَلِ غيرُ مُفيدٍ.
(٢) الجوُّ اليَومَ (دافِءٌ - دافِئٌ).
(٣) أقضِي أجمَلَ أوقاتِي مع (العاءِلةِ - العائِلةِ).
(٤) الوِعاءُ (مملُؤٌ - مملوءٌ) بالطعامِ.
(٥) أخرَجَ الغوَّاصونَ (اللُّؤلوءَ - اللُّؤلُؤَ).

نشاط ب أكمِلِ الكلِماتِ الآتيةَ بالرسمِ المُناسِبِ للهمزةِ:

(١) لا تـ.....جِّلْ عمَلَ اليَومِ إلى الغدِ.
(٢) الهُدو..... يُساعِدُ على التركيزِ في المُذاكَرةِ.
(٣) 📖 ألجـ..... إلى اللهِ في كلِّ وقْتٍ.
(٤) هبَّتْ رياحٌ شديدةٌ فجـ.....ةً.
(٥) 📖 عندِي مَبادِ..... لا أتخلَّى عنها.

نشاط ج صوِّبِ الخطأَ في الكلِماتِ المُلوَّنةِ:

(١) تسيرُ السُّلحفاة ببُطْأ.
(٢) أُحِبُّ رُءية القمَرِ لَيلًا.
(٣) 📖 أنامُ في العاشرةِ مساأً.
(٤) تسائَلَ سامِي عن معنَى الكلِمةِ.
(٥) صَوتُ المُأذِّنِ جميلٌ.

نشاط د صِلْ كلَّ كلِمةٍ بسببِ كتابةِ همزَتِها:

(١) هادِئ	الهمزةُ مكسورةٌ بعد ألفِ مدٍّ.
(٢) تأييد	الهمزةُ مُتطرِّفةٌ، وحرَكةُ ما قبلَها الضمَّةُ.
(٣) كُفْء	الهمزةُ ساكِنةٌ وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
(٤) تُؤثِّر	الهمزةُ مُتطرِّفةٌ، وحرَكةُ ما قبلَها الكسرةُ.
(٥) وسائِل	الهمزةُ مُتطرِّفةٌ قبلها حرفٌ ساكِنٌ.
(٦) تنبُّؤ	الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم.

الألفُ اللّيِّنةُ في نهايةِ الكلمةِ

في الحروفِ	في الأسماءِ	في الأفعالِ
تُكتَبُ هكذا (ى) في نِهايةِ بعضِ الحُروفِ، مثل: (إلى – على – حتى).	تُكتَبُ في نهايةِ الأسماءِ على صورتَينِ: ① تُكتَبُ هكذا (ا) في كلماتٍ مثل: (علا – عصا – طنطا). ② تُكتَبُ هكذا (ى) في كلماتٍ، مثل: (ندى – عيسى – مستشفى).	تُكتَبُ في آخِرِ الفِعلِ الثلاثيِّ على صورتَينِ: ① تُكتَبُ هكذا (ا) إذا كانَ أصلُها واوًا، مثل: (دعا – رجا). ② تُكتَبُ هكذا (ى) إذا كانَ أصلُها ياءً، مثل: (قضى – مشى).

نشاط هـ اختَرِ الفِعلَ الصحيحَ إملائيًّا ممَّا بين القوسينِ:

① (عَلَى – عَلَا) صوتُ القارئِ.
② (قَضَى – قَضَا) القاضي بالعدْلِ.
③ (رَجَى – رَجَا) التلميذُ النجاحَ.
④ (سَقَى – سَقَا) الفلَّاحُ الأرْضَ.
⑤ (صَفَى – صَفَا) الجوُّ بعدَ المطرِ.
⑥ (حَكَى – حَكَا) الجَدُّ قصَّةً.
⑦ (رَمَا – رَمَى) اللَّاعِبُ الكُرةَ.
⑧ (نَمَى – نَمَا) الزَّرعُ.

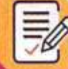
نشاط و اختَرِ الاسمَ الصحيحَ إملائيًّا ممَّا بين القوسينِ:

① يستنِدُ جَدِّي على (عَصَا – عَصَى).
② نجحتْ (سَلْمَا – سَلْمَى) في الامتحانِ.
③ (نَدَى – نَدَا) فتاةٌ مجتهِدةٌ.
④ زرتُ صديقي (عيسى – عيسا).
⑤ أسكُنُ في مدينةِ (طَنْطَى – طَنْطَا).
⑥ سافرَ أبِي إلى (فَرَنْسَا – فَرَنْسَى).
⑦ أنتَ (فَتًا – فَتًى) مُهذَّبٌ.
⑧ تُحِبُّ (مَهَا – مَهَى) قراءةَ القِصَصِ.

نشاط ز صَوِّبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الفِقْرةِ التاليةِ:

«بَنَا أحدُ المُحسنِين في قريةٍ من قُرَا مصرَ مستشْفَا صغيرًا لاستقبالِ المَرْضَا غيرِ القادرين، وفَتَحَ بابَ التبرُّعِ فأسرعَتْ مَهَى وعُلَى إلَا التبرُّعِ، وتحمَّسَ زميلُهما مصْطَفَا للتبرُّعِ؛ فشَعَرُوا جميعًا بالرِّضَا».

التصويبُ	....	....	....	....	....	....	....	....



التَّطبِيقُ على النَّصِّ

القواعِدُ النَّحْويةُ والإملائيةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

أيامٌ قليلةٌ تفصِلني عن وداعِ مَدرستِي الحبيبةِ؛ لأستكمِل رِحلتِي في التعلُّمِ في مدرسةٍ جديدةٍ ومرحلةٍ مُختلِفةٍ، مع أصدقاءَ ربما يكونُ معظمُهم جُددًا. هنا في مدرستِي، تعلَّمْتُ أولَ حُروفِي، وكتبتُ أُولى كلِماتِي، هُنا عرفْتُ تاريخَ مصرِنا العظيمةِ، وتعلَّمْتُ أنَّ مصرَ دولةٌ يفخَرُ بها كلُّ مصريٍّ؛ لأنَّها كانَتْ دائِمًا وأبدًا مُعِينة للجميعِ، وبلَدًا كريمًا يُرحِّبُ بالضيفِ، وبلَدًا عزيزًا لا يعرِف الذلَّ.

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

① فعلًا مضارعًا: .... ▪ علامةُ إعرابِه: .... ② نعتًا: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① (لأستَكمِل) فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه: .... (الضَّمة - الفتحة - السُّكون)

② كلِمةُ (يَعرِف) فعلٌ مُضارعٌ .... (منصوبٌ - مجزومٌ - مرفوعٌ)

◂ **اجعَلِ الكَلِمةَ الملوَّنةَ فعلًا مُضارعًا مع ضَبطِ آخرِه:** المصريُّ متميِّزٌ في رياضاتٍ كثيرةٍ.

....

◂ **أعِدْ كِتابةَ الجُملةِ بعد تصحيحِ الكلِماتِ المُلوَّنةِ:** توفِّرُ المَدرسةُ بيأةً تعليميةً مناسِبة لتَهيأة الطُّلابِ لمُواكَبةِ التطوُّرِ.

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

عرَفْنا أنَّ النجاحَ لا يعنِي إفشالَ الآخَرينَ، بل إنَّ الفريقَ القوِيَّ هو الذي يسير جميعُ أفرادِه معًا نحو الأمامِ، يُساعِدُ بعضُهم بعضًا ولا يبخَلُ أحد منهم بالنصيحةِ الصادِقة. وهُنا في مَدرستِي، أدركْتُ قيمةَ أُسرتِي التي لم تدَّخِر جُهدًا لتمنَحني حقِّي في التعلُّمِ. شُكرًا مَدرستِي الحبيبةَ. شُكرًا أُسرتِي الحبيبةَ.

◂ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

① مُضارِعًا مجزومًا: .... ▪ علامةُ جزمِه: .... ② ضميرًا متَّصلًا: ....

◂ **أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:**

① القويّ: ....

② أَحَد: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① كلمة (يسير) فعلٌ مضارعٌ: .... (مرفوع - منصوب - مجزوم)

② كلمة (الصادِقة) تُعرَبُ: .... (فاعِلًا - نعتًا - حالًا)

◂ **أكمِلْ بكلِمةٍ تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ:** يستخدِمُ المُعلِّم .... توضيحيةً أثناءَ الشرحِ.

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ  مُعلِّمي علَّمني أن أحلُمَ

نشاط أ قبل أن تتحدَّثَ، اقرأْ نموذجَ التحدُّثِ التالي عن مُعلِّمٍ ترَكَ فيك أثرًا إيجابيًّا:



في حياتِنا يمُرُّ أشخاصٌ يُغيِّرونَ نظرَتَنا عن أنفُسِنا، كانَ مُعلِّمي شخصًا له أثَرٌ كبيرٌ في حياتِي؛ فقد كانَ يُشجِّعُني دائِمًا، ويمنحُني الثقةَ عندَما أشعُرُ بأنَّني لا أستطيعُ النجاحَ. وكان يُساعِدُني لأكتشِفَ قُدْراتِي خُطوةً بعد خُطوةٍ. وبفضلِ دعمِه استطعْتُ أن أتخطَّى مُشكلةً كبيرةً في دِراستِي، وشعَرْتُ بأنَّني قادِرٌ على التقدُّمِ من جديدٍ. ولن أنسَى فضلَه أبدًا؛ لأنَّه أيقَظَ بداخِلي الأملَ، وجعَلني أُؤمِنُ بنفسِي.

لاحِظْ ما يلي:

- المُتحدِّثُ في النموذجِ السابقِ يتحدَّثُ عن تأثُّرِه الإيجابيِّ بمُعلِّمِه.
- مهَّدَ المُتحدِّثُ لحديثِه بمقدمةٍ جذَّابةٍ: (في حياتِنا يمُرُّ أشخاصٌ يُغيِّرونَ نظرتَنا عن أنفُسِنا).
- ختَمَ المُتحدِّثُ حديثَه بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ (أيقَظَ بداخِلي الأمَلَ، وجعَلنِي أُؤمِنُ بنفسِي).

نشاط ب وجِّهْ كلِمةَ شُكرٍ لمُعلِّمِكَ أمامَ زُملائِكَ في الفصلِ، مُستعِينًا بالآتِي:

(١) ما الأثَرُ الإيجابيُّ الذي ترَكَه فيكَ مُعلِّمُكَ؟
(٢) صِفةٌ جميلةٌ في مُعلِّمِكَ تُحِبُّ أن تتَّصِفَ بها.
(٣) كلِمةُ شُكرٍ ودعاءٍ لمُعلِّمِكَ في نِهايةِ الحديثِ.



- غيِّرْ نَغَماتِ الصَّوتِ لتُناسِبَ ما تقولُ (حمَاس، فرَح ...).
- استخدِمْ تعبيراتِ الوجْهِ وحركاتِ اليدَينِ المُناسِبةَ.
- اختِمْ حديثَكَ بجُملةٍ تُلخِّصُ فِكرتَكَ أو تُعبِّرُ عن رأيِكَ.



أُحسِّنُ خطِّي

اكتُبْ ما يَلِي بخَطِّ النسخِ مَرَّةً، وبخَطِّ الرُّقعةِ مَرَّةً أُخرَى:

لاحظ رسم حرفي الطاء والظاء



- ألف الطاء / الظاء فوقها حِلية تشبه النقطة.

خطُّ النسخِ	خطُّ الرُّقعةِ
	



- ألف الطاء / الظاء كالألف المفردة تمامًا.

عليك بالنشاط والحفاظ على الوقت.		عليك بالنشاط والحفاظ على الوقت.

....		....

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ  تطبيقاتٌ على تغييرِ حدَثٍ في قصَّةٍ

تذكَّرْ 

عند تغييرِ حدَثٍ بقصةٍ يجبُ مُراعاةُ الآتِي:

- **الالتِزامُ بعناصرِ القِصةِ (المكانُ، الزمانُ، الشخصياتُ، المَدخلُ، النِّهايةُ).**
- **الالتِزامُ بتسلسُلِ الأحداثِ في القِصةِ.**
- **وضْعُ جُملةٍ تُشكِّلُ نُقطةَ تحوُّلٍ لأحداثِ القِصةِ.**
- **تغييرُ مسارِ القِصةِ لنُقطةِ التحوُّلِ، الذي قد تتغيَّرُ معه نِهايةُ القِصةِ.**

نشاط أ اكتُبْ قِصةً قصيرةً، ثم أعِدْ كِتابَتَها مرَّةً أُخرى بعد تغييرِ حدَثٍ واحدٍ فقط، اجعَلْ هذا الحدَثَ الجديدَ يُؤثِّرُ في مسارِ القِصةِ ونهايتِها، ويُؤكِّدُ قيمةَ الاستِمراريةِ والإصرارِ، مُراعِيًا الخُطواتِ التاليةَ:

كان سامح يحلُمُ منذُ بِدايةِ العامِ أن يُصمِّمَ روبوتًا بسيطًا يُشارِكُ به في معرِضِ المدرسةِ للعلومِ. في كلِّ يَومٍ بعد الدِّراسةِ، كانَ يجلِسُ في غُرفتِه يجمَعُ القِطَعَ الصغيرةَ ويصِلُ الأسلاكَ ويقرَأُ التعليماتِ. وقبل يَومِ العرضِ بيَومٍ واحِدٍ فقط، تعطَّلَ الروبوتُ فجأةً، ولم يَعُدْ يتحرَّكُ.. شعَرَ سامِحٌ بالقَلَقِ.

أحداثُ القصةِ الأصليَّةِ

وظنَّ أنَّ كلَّ جُهدِه ضاعَ، فترَكَ الروبوتَ جانِبًا، ونامَ مُبكِّرًا. وفي صباحِ اليومِ التالي، ذهَبَ إلى المَعرِضِ دونَ مشروعٍ. وعندَما رأَى مشروعاتِ زُملائِه، شعَرَ بالندَمِ؛ لأنَّه فصل لم يحاوِلْ إصلاحَ رُوبوتِه، فعرَفَ أنَّ الفُرصةَ قد ضاعَتْ منه بسبَبِ الاستِسلامِ السريعِ.

الأحداثُ بعد تغييرِها

لكنَّه قالَ لنفسِه: «لن أستسلِمَ ... ما زالَ هناكَ وقْتٌ». ظلَّ يعمَلُ لساعاتٍ، يُبدِّلُ قِطعًا صغيرةً، ويُعِيدُ برمجةَ الحركاتِ حتى بدَأَ الروبوتُ يتحرَّكُ ببُطءٍ ... وأخيرًا عادَ يعمَلُ
في صباحِ اليَومِ التالي، وقَفَ سامِحٌ أمام لجنةِ التحكيمِ بثِقةٍ. أُعجِبَ الجميعُ بجُهدِه أكثرَ من شكْلِ الروبوتِ نفسِه، وفازَ بجائزةِ (أفضَلُ مُثابَرةٍ). عادَ إلى منزلِه سعيدًا، وقد تعلَّمَ أنَّ الإصرارَ يصنَعُ طريقًا للنجاحِ حتَّى لو بدَا الوقتُ مُتأخِّرًا.

خُطواتٌ تُساعِدُني في تغييرِ الحدَثِ بنجاحٍ:

- أقرَأُ القِصةَ جيدًا، وأتذكَّرُ أحداثَها.
- أحدِّدُ الحدَثَ الرئيسَ الذي يُمكِنُ تغييرُه.
- أتخيَّلُ كيف يُصبِحُ مجرَى القِصةِ بعد التغييرِ.
- أكتُبُ القِصةَ الجديدةَ مُستخدِمًا الحدَثَ المُختلِفَ.
- أُراجِعُ قِصَّتِي؛ لأتأكَّدَ من ترابُطِ أحداثِها ومنطِقِ نهايتِها.



نشاط ب اقرأْ نموذَجَ كِتابةِ (تغييرُ حدَثٍ في قِصةٍ)، حَلِّله لعناصِرِه الأساسيَّةِ:

القصَّةُ الأساسيَّةُ

جرِّبي يا ياسمينُ

كانَتْ ياسمينُ تخشَى المُشارَكةَ في سِباقِ الجريِ في يَومِ الرياضةِ؛ لأنَّها لم تكُنِ الأسرَعَ في فصلِها. وبينما كانَتْ تجلِسُ قَلِقةً، اقترَبَ أصدقاؤُها وقالُوا: «جرِّبي يا ياسمينُ، لَسْنا نُريدُكِ أن تفُوزي ... نُريدُكِ أن تُجرِّبي فقط».

تغيَّرَ شُعورُها، وقَرَّرَتِ الوقوفَ على خطِّ البِدايةِ. ومع صَوتِ الصَّفارةِ، رَكَضَتْ بكلِّ ما تستطيعُ، صحيحٌ أنَّها لم تكُنِ الأُولى، لكنَّها لم تتوقَّفْ حتى النِّهايةِ.

صفَّقَ أصدقاؤُها لها بحماسٍ، وقالَ أحدُهم: «الأهمُّ أنَّكِ لم تستَسْلِمي» شعَرتْ ياسمينُ بأنَّ تشجيعَ الأصدقاءِ منحَها الشجاعةَ لتُجرِّبَ ما كانتْ تخشاه.

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحدَثِ

جرِّبي يا ياسمينُ

كانَتْ ياسمينُ تخشَى المُشارَكةَ في سِباقِ الجَرْيِ في يَومِ الرياضةِ؛ لأنَّها لم تكُنِ الأسرعَ في فصلِها. وبينما كانَتْ تجلِسُ قلِقةً، اقترَبَ أصدقاؤُها وقالُوا: «جرِّبي يا ياسمينُ، لَسْنا نُريدُكِ أن تفُوزي... نُريدُكِ أن تُجرِّبي فقط».

تغيَّرَ شُعورُها، وقرَّرتِ الوقوفَ على خطِّ البِدايةِ. ومع صَوتِ الصَّفَّارةِ، فجأةً تعثَّرَتْ وسقَطَتْ على ركبتَيْها. توقَّفَتْ لحظةً، فسَمِعتْ زميلاتِها يهتِفْنَ: «قُومي يا ياسمينُ ... تقدِرين».

نهضَتْ، وأكمَلَتِ السِّباقَ بثباتٍ. ابتسمَت ياسمينُ، وعرَفَتْ أنَّ التجرِبةَ أهمُّ من الفَوزِ.

التحليل



الأحداثُ - نقطةُ التحوُّلِ

....

....

....

....

....

....



النهايةُ بعدَ تغييرِ الأحداثِ

....

....

....

....

• يقرأُ التلميذُ نموذَجَ تغييرِ حدَثٍ في قِصَّةٍ ويحَلِّلُ عناصِرَه.

نشاط ج أَلِّفْ قصةً قصيرةً عن طالِبٍ مِصريٍّ سافَرَ إلى إحدى الدولِ للدراسةِ، ولكنه واجَهَ كثيرًا من العَقباتِ حتى عادَ إلى مِصرَ، ثُم اكتُبِ القصةَ مرَّةً أخرى بعدَ تغييرِ بعضِ أحداثِها.

القصَّةُ قبلَ تغييرِ الحَدَثِ

....

....

....

....

....

القصَّةُ بعدَ تغييرِ الحَدَثِ

....

....

....

....

نشاط د قيِّمْ كِتابتَك وَفْقَ البُنودِ التاليةِ:

	سَأُحاوِلُ مَرَّةً أُخرَى	حَقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
١ كتَبْتُ قِصةً مُكتمِلةَ العناصرِ.	....	....	....
٢ غيَّرْتُ حدثًا من أحداثِ القِصةِ.	....	....	....
٣ حافَظْتُ على تتابُعِ الأحداثِ.	....	....	....
٤ راعَيْتُ ما ترتَّبَ على تغييرِ الحدثِ.	....	....	....
٥ استخْدَمْتُ لُغةً سليمةً وأدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.	....	....	....

• يكتب التلميذ قصة، ثم يُغيِّر أحداثها.

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ.

عَادَ طَارِقٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ، وَنَظَرَ إِلَى وَاجِبِهِ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ فَقَالَ لِنَفْسِهِ: «سَأُؤَجِّلُهُ قَلِيلًا... أَشْعُرُ بِالْكَسَلِ». لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ كَلَامَ الْمُعَلِّمِ عَنِ الْإِصْرَارِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ؛ فَابْتَسَمَ وَقَالَ: «سَأُحَاوِلُ الْآنَ». وَوَاصَلَ الْعَمَلَ حَتَّى أَكْمَلَ الْوَاجِبَ كُلَّهُ، فَشَعَرَ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ لِلْكَسَلِ.

....

ثانيًا: (الْقِراءةُ الْمُتحرِّرةُ) اقرأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

الْعِلْمُ شُعْلَةٌ تُضِيءُ طَرِيقَ الْأُمَمِ نَحْوَ التَّقَدُّمِ، وَهُوَ مُعِينٌ لَنَا فِي بِنَاءِ وَطَنِنَا، فَبِالْعِلْمِ نَنَالُ التَّقْدِيرَ، وَنَبْنِي حَاضِرَنَا، وَنَرْسُمُ مُسْتَقْبَلَنَا، وَنَفْخَرُ بِإِنْجَازَاتِنَا، فَلَا مَجْدَ لِأُمَّةٍ تُهْمِلُ الْعِلْمَ، وَلَا رِفْعَةَ لِشَعْبٍ لَا يَسْعَى إِلَى الْمَعْرِفَةِ.

◂ **اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:**

① مَعْنَى (الِاحْتِرَام وَالتَّعْظِيم): .... ② مُفْرَدَ (شُعُوب): ....

◂ **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

① الْعِلْمُ أَهَمُّ أَدَوَاتِ الْأُمَمِ فِي بِنَاءِ حَاضِرِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا. ( )

② مَجْدُ الشُّعُوبِ قَائِمٌ عَلَى أَمْوَالِهَا وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ. ( )

◂ **أَجِبْ:** هَلْ مِنَ الصَّوَابِ أَنْ يُهَاجِرَ الْعُلَمَاءُ لِلْعَمَلِ خَارِجَ أَوْطَانِهِمْ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

ثالثًا: (الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أجِبْ عمَّا يلِي:

◂ **حَدِّدِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:**

① يُشَارِكُ الْفَرِيقُ فِي السِّبَاقِ؛ لِيُنَافِسَ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ. ....

② تَلْعَبُ سَارَةُ بِمَهَارَةٍ عَالِيَةٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَشْتَرِكْ فِي السِّبَاقِ. ....

◂ **أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:**

① .... التِّلْمِيذُ بِجِدٍّ لِيَصِلَ إِلَى هَدَفِهِ. ② .... الطُّيُورُ فِي السَّمَاءِ مُنْذُ الصَّبَاحِ.

رابعًا: (الْقَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْك:

....

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا (التعبير الكتابي) اقرأ القصة التالية، ثم أعِدْ كتابتَها بعد تغييرِ ما تحته خطٌّ:

«حَصَل على درَجاتٍ أقَلَّ من دَرَجاتِ الشَّهرِ الماضي، وقال لنَفسِه: لقد انشَغَلت عن الدِّراسةِ في هذا الشَّهرِ؛ بسَبَبِ الدَّرَّاجةِ الجديدةِ، قَلَّت ساعاتِ مُذاكرتي، وزاد وقتُ لَعِبي بالدَّرَّاجةِ، يجبُ أن أرتِّبَ أولويَّاتي».

....

ثانيًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرَأ الفِقرةَ التالية:

في معملِ العلومِ بمَدرسَتي، شرَحَ المُعلِّمُ مُكوِّناتِ الخليةِ الصغيرةِ، ورأيتُها رغمَ صِغرِها تنسجِمُ مع غيرِها لتكوِّنَ وَحدةً كامِلةً للكائنِ الحيِّ، هنا تعلَّمْتُ أنَّ القوةَ الحقيقيةَ تكمُنُ في التعاوُنِ، وأدركتُ أنَّ العمَلَ الجماعيَّ عَونٌ لنا على تحقيقِ النجاحِ والتميزِ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:

(١) مُرادِفَ (علِمت): .... (٢) مضادَّ (الزَّائِفة): .... (٣) مُفردَ (جُهودًا): ....

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) العمَلُ الجماعيُّ لا يُساعِدُ على تحقيقِ النجاحِ والتميُّزِ. ( )

(٢) الاهتِمامُ بالتفاصيلِ الصغيرةِ يصنَعُ فرقًا كبيرًا. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمَ الطالِبُ من مُلاحظتِه لمُكوِّناتِ الخليةِ الصغيرةِ؟..............

ثالثًا (القَواعدُ النَّحوية) أجِبْ عمَّا يلي:

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) التقَيْتُ بعُلماءَ .... (نابِغينَ – نابِغونَ – نابِغَينِ – نابِغاتٍ)

(٢) أجتهِدُ في دُروسِي .... (لأنجحَ – لأنجحْ – لأنجحُ – كي أنجحْ)

◂ صوِّبِ الخطَأَ في الجُملِ الآتيةِ:

(١) صمَّمَ المِعماريون المِصريينَ مُدُنًا راقِيةٌ. ▪..............

(٢) تحبُّ أختي أن تكونُ متفوقةً؛ لذلك فهي لا تتأخَّرْ عن أداءِ واجباتِها. ▪..............

رابعًا (القواعدُ الإملائيَّة) اختَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

(١) .... الجيدُ يفهَمُ ما وراءَ السطورِ. (القارِءُ – القارِئُ – القارِيءُ)

(٢) الكوبُ .... بالماءِ. (مملُؤٌ – مملوءٌ – مملوأٌ)

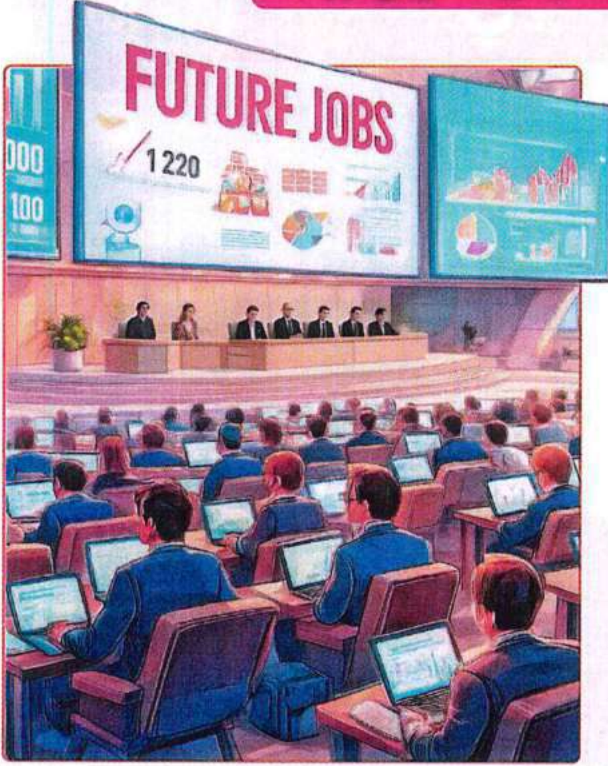
الدرس الثالث
مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ



أفكِّرُ

- لو بإمكانِكَ اختيارُ وظيفةٍ مستقبليةٍ تعتمِدُ على التِّكنولوجيا، فماذا تختارُ؟ ولماذا؟
- هل تُوفِّرُ التِّكنولوجيا فُرَصَ عمَلٍ جديدةً أم تُلغِي بعضَ المِهَنِ؟

مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ



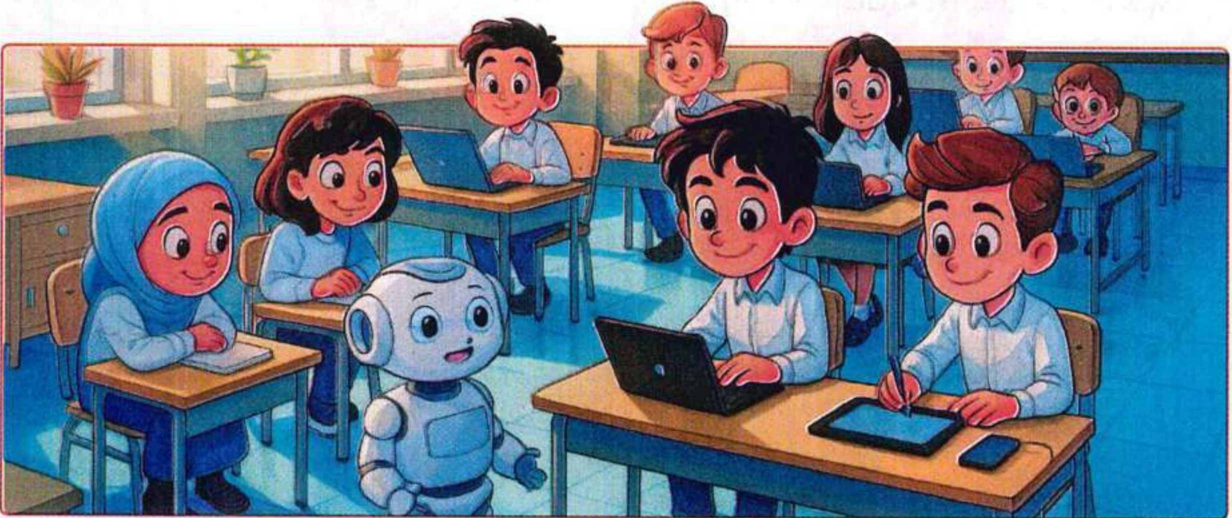
تَخَيَّلُوا مَعِي يَا أَصْدِقَائِي أَنَّنَا فِي عَامِ ٢٠٣٠، سَوْفَ يَكُونُ فِي الْعَالَمِ ١٧٠ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ جَدِيدَةٍ، لَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ سَتَخْتَفِي ٩٢ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ لَمْ تَعُدْ مُنَاسِبَةً لِعَصْرِ التِّكْنُولُوجْيَا.

هَذَا مَا جَاءَ فِي تَقْرِيرٍ بِعُنْوَانِ (مُسْتَقْبَلُ الْوَظَائِفِ ٢٠٣٠)، أَعَدَّهُ الْمُنْتَدَى الاقْتِصَادِيُّ الْعَالَمِيُّ فِي يَنَايِرَ ٢٠٢٥، وَشَارَكَتْ فِيهِ شَرِكَاتٌ كُبْرَى مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

وَقَدْ أَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ ٦٠٪ مِنْ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ تَرَى أَنَّ التَّحَوُّلَ الرَّقْمِيَّ - أَيِ اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجْيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ - هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْبَرُ الَّذِي سَيُؤَثِّرُ فِي أَنْوَاعِ الْوَظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

• كم وظيفةً جديدةً يُتوقَّعُ ظُهورُها عامَ ٢٠٣٠؟

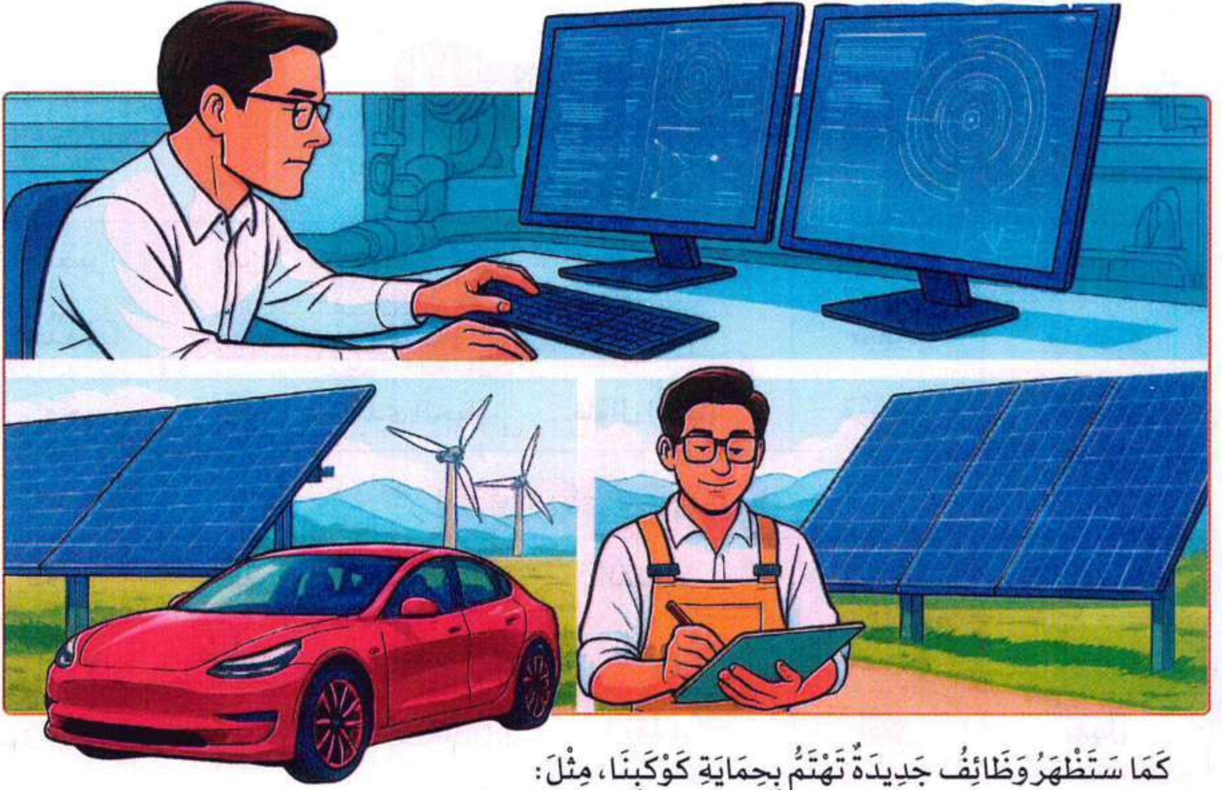
• ما المقصودُ بالتحوُّلِ الرَّقْمِيِّ؟



وَأَوْضَحَ أَنَّ أَغْلَبَ الْوَظَائِفِ سَتَشْتَرِطُ مَحْوَ الْأُمِّيَّةِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ، وَأَنَّ أَكْثَرَ الْوَظَائِفِ الَّتِي سَتَنْتَشِرُ هِيَ الْمُرْتَبِطَةُ بِالتِّقْنِيَةِ، مِثْلَ: خُبَرَاءِ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ، وَمُبَرْمِجِي الْحَاسِبِ الْآلِيِّ، وَمُهَنْدِسِي حِمَايَةِ الْبَيَانَاتِ، وَالْأَمْنِ السَّيبرَانِي، وَمُتَخَصِّصِي الْمَالِيَّاتِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا.

• ما الشرطُ المُتوقَّعُ في مُعظَمِ الوظائِفِ المُستقبَليةِ؟

• ما المجالُ الذي سترتَبِطُ به أكثَرُ الوظائِفِ المُستقبَليةِ؟



كَمَا سَتَظْهَرُ وَظَائِفُ جَدِيدَةٌ تَهْتَمُّ بِحِمَايَةِ كَوْكَبِنَا، مِثْلَ:

مُهَنْدِسِي الْبِيئَةِ، وَمُتَخَصِّصِي الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَخُبَرَاءِ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقِيَادَةِ الذَّاتِيَّةِ.

وَأَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ التَّوْظِيفَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ سَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةً مُهِمَّةً، مِثْلَ: الْقُدْرَةِ عَلَى الِابْتِكَارِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّفْكِيرِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّكَيُّفِ السَّرِيعِ، وَالتَّعَلُّمِ مَدَى الْحَيَاةِ.

يَا أَصْدِقَائِي، هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ لَا الْأَعْذَارِ، وَلِمَنْ يُتْقِنُ التِّكْنُولُوجْيَا وَيُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَرَةٍ!.

• ما أمثلةُ الوظائفِ الجديدةِ التي تهتَمُّ بالبيئةِ؟ • اذكُرْ بعضَ المهاراتِ الحياتيةِ التي سيحتاجُها المُوظَّفونَ في المُستقبَلِ.





فَلْنَحْرِصْ عَلَى تَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ، مِثْلَ الْبَرْمَجَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ؛ لِأَنَّ مَنْ يُتْقِنُهَا فَسَتُفْتَحُ أَمَامَهُ فُرَصٌ كَثِيرَةٌ وَمُبْهِرَةٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ مَا تَتَعَلَّمُهُ الْيَوْمَ يُحَدِّدُ مُسْتَقْبَلَكَ غَدًا، وَمَجْهُودَكَ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يُحَدِّدُ مَوْقِعَكَ غَدًا.

• ما المهاراتُ التي تدعونَا الفِقرةُ إلى تعلُّمِها؟ • ما أهمِّيةُ تعلُّمِ هذه المهاراتِ؟





مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

عَصْر	زَمَن	يَتَطَلَّب 📖	يَحْتَاج	يُتْقِن 📖	يُجِيد
أَعَدَّهُ 📖	جَهَّزَهُ	الِابْتِكَار	الِاخْتِرَاع	مُبْهِرَة	مُدْهِشَة
مَحْو	إِزَالَة	مَدَى الْحَيَاةِ	طَوَال الْحَيَاةِ	مَوْقِعك	مَكَانك

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَخْتَفِي	تَظْهَر	الْقَادِمَة	السَّابِقَة	الْمُرُونَة	الْجُمُود
كُبْرَى	صُغْرَى	الْقُدْرَة	الْعَجْز	السَّرِيع	الْبَطِيء
مَحْو	تَثْبِيت	الِابْتِكَار	التَّقْلِيد	يُتْقِن	يُهْمِل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

عَام	أَعْوَام	الْمُنْتَدَى	الْمُنْتَدَيَات	الْبِيئَة	الْبِيئَات
عَصْر	عُصُور	الْعَامِل 📖	الْعَوَامِل	الْحَيَاة	الْحَيَوَات
تَقْرِير 📖	تَقَارِير	الْحَاسِب	الْحَوَاسِب	طَرِيقَة	طَرَائِق
عُنْوَان	عَنَاوِين	كَوْكَب	كَوَاكِب	مَوْقِع	مَوَاقِع

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَنْحَاء	نَحْو	أَنْوَاع	نَوْع	الْحُلُول	الْحَلّ
مَجَالَات	مَجَال	خُبَرَاء	خَبِير	الْأَعْذَار	الْعُذْر

مصطلحات الدرس

- مُنتَدَى: مكانٌ يجتمِعُ فيه الناسُ للحوارِ.
- التِّقْنِيَّة 📖: التطْبِيقُ العمَلِيُّ للتكنُولُوجيَا.
- الأمْنُ السِّيبراني 📖: المقصود: تأمينُ شَبكاتِ الإنْتَرنت.
- الطاقةُ المُتجدِّدةُ: الطاقةُ التي نحصُلُ عليها من مصادِرَ طبيعيةٍ، ولا تنتهِي مهما استخدَمْناها، مثلَ الطاقةِ الشمسيةِ، وطاقةِ الرياحِ.





هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

التذكر

١) ما العامِلُ الأكبَرُ الذِي سيؤثِّرُ في أنواعِ وَظائِفِ الْمُستَقْبلِ؟

- استِخدامُ التِّكنولُوجيا فـي جميعِ مجالاتِ الْعَمَلِ.

٢) هُناكَ نَوعانِ مِنَ الْوَظائفِ سينتَشِرانِ في المُستَقبَلِ، فَمَا هُما؟

- النَّوعُ الْأَوَّلُ: الوظائِفُ المُرتبِطةُ بِالتِّقْنيةِ، مِثل خُبَراءِ الذَّكاءِ الاصْطِناعي، والنوعُ الثَّاني: الوظائِفُ التي تهتمُّ بِحِمايةِ الْكوكبِ، مثلُ مُهندِسي الْبِيئةِ.

الفهم

٣) ما المَقصودُ بقَولِ الكاتِبِ «إنَّ المُستقبَلَ سيكونُ لمَن يبحَثُ عن الحُلولِ لا الأعذارِ»؟

- يعنِي أنَّ النجاحَ سيكونُ لمَن يعمَلُ بجِدٍّ ويُواجِهُ التحدياتِ بدَلًا من تقديمِ الأعذارِ.

٤) لماذا يُشترَطُ في وظائِفِ المُستقبَلِ محوُ الأمِّيةِ التِّكنولوجيةِ؟

- لأنَّ معظمَ الوظائِفِ ستعتمِدُ على التِّكنولوجيا، ولا يُمكِنُ أداءُ المهامِّ دونَ فَهمِها واستِخدامِها.

التطبيق

٥) كيف يُمكِنُ أن تستفِيدَ من تعلُّمِ البرمَجةِ في حياتِكَ اليَوميةِ أو دِراستِكَ؟

- يُمكِنُ استِخدامُها في حلِّ المسائِلِ الرياضيةِ، وتنفيذِ مشروعاتٍ تعليميَّةٍ، وتصميمِ ألعابٍ إلكترونيَّةٍ.

٦) لكَ صديقٌ يرَى أنَّ تعلُّمَ التِّكنولوجيا أمرٌ غيرُ مُهِمٍّ، فبمَ تنصَحُه؟

- أنصَحُه بأن ينظُرَ إلى الواقِعِ من حولِه، فالعالَمُ كلُّه يتَّجِه نحو التِّكنولوجيا في كلِّ مجالٍ تقريبًا.

التحليل

٧) كيف يُمكِنُ أن يُؤثِّرَ انتِشارُ السياراتِ الكهرَبائيةِ والقيادةِ الذاتيةِ في حياةِ الناسِ اليَوميةِ؟

- سيُصبِحُ التنقُّلُ أكثَرَ أمانًا وأقَلَّ تكلِفةً، وسيقلُّ الاعتِمادُ على الوَقودِ التقليديِّ؛ مما يُحافِظُ على البيئةِ.

٨) ما العَلاقةُ بين التطوُّرِ التِّكنولوجيِّ وظهورِ بعضِ الوظائِفِ المُستقبَليةِ واختِفاءِ البعضِ الآخَرِ؟

- التطوُّرُ التِّكنولوجيُّ يُلغِي وظائِفَ قديمةً لم تعُدْ مُناسِبةً، وفي المُقابِلِ يُوفِّرُ وظائِفَ جديدةً تعتمِدُ على التقنيةِ.

التقييم

٩) برأيِكَ هل التطوُّرُ التِّكنولوجيُّ مُفِيدٌ أكثَرَ أم مُضِرٌّ لِسُوقِ العمَلِ؟ دلِّلْ على رأيِكَ.

- مُفِيدٌ؛ لأنَّه يُوفِّرُ عددًا أكبرَ من الوظائِفِ الجديدةِ في مُقابِلِ الوظائِفِ التي ستختفِي مُستقبَلًا.

١٠) قيِّمْ أهميةَ مهارةِ التعلُّمِ مدَى الحياةِ في مُواجَهةِ التغيُّراتِ السريعةِ للوظائِفِ في المُستقبَلِ.

- مهارةُ التعلُّمِ مدَى الحياةِ تُساعِدُ الإنسانَ على التكيُّفِ مع التغيُّراتِ المُستقبَليةِ والتطوُّرِ الذَّاتِي المُستمِرِّ.

الإبداع

١١) اقترِحْ على زُملائِكَ بعضَ الخُطواتِ لتطويرِ مهاراتِكم استِعدادًا لوظائِفِ المُستقبَلِ.

- تعلُّمُ أساسياتِ البرمجةِ، وحضورُ دوراتٍ لتعلُّمِ مهاراتِ الحاسوبِ، وقراءةُ بعضِ الكتُبِ عن فوائِدِ الذكاءِ الاصطِناعيِّ.

١٢) ابتكِرْ شِعارًا يُوضِّحُ أهميةَ التعلُّمِ التِّكنولوجيِّ.

- المُستقبَلُ مِلكٌ لمَن يُتقِنُ التِّكنولوجيا / تعلَّمِ التِّكنولوجيا اليومَ تصنَعْ غدَكَ.

• عزيزي وليَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العُليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اختَرِ المَعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) أعدَّ الطَّالبُ مَشرُوعَ تَخرُّجِه بِعنايةٍ فائقةٍ. (لخَّصَ - جهَّزَ - حفِظَ - قرَأَ)

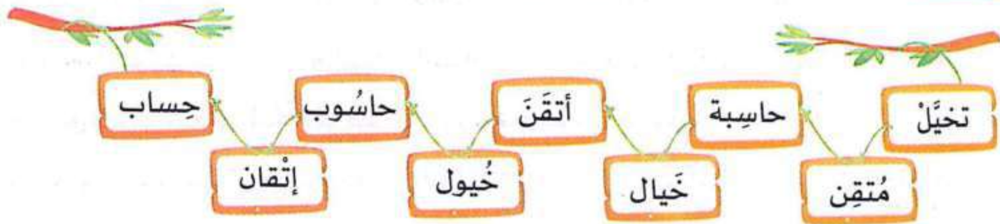
٢) الدولةُ تسعَى لـمَحْوِ التعدِّيات على نهرِ النيلِ. (تغيير - تقليل - مُحارَبة - إزالة)

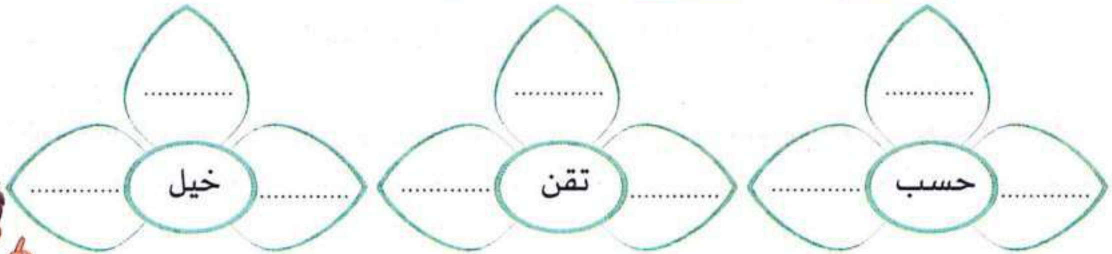
٣) الناسُ يحترِمون مَن يُتقِنُ في أداءِ عمَلِه. (يتعلَّم - يُجِيد - يسْتفِيد - يُسرِع)

٤) تُستخدَمُ التقنيةُ في الأغراضِ الطبِّيةِ.
التَّطبيقُ العمليُّ لـ (الأخبارِ - الإعْلاناتِ - التكنُولوجيا - المُحاسبةِ)

٥) إتقانُ اللغاتِ الأجنبيةِ يتطلَّبُ مُمارسةً يوميةً. (يمنَح - يُوفِّر - يحْتاجُ - يسهِّلُ)

نشاط ب صنِّفْ كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ في شجرةِ الجِذرِ اللُّغويِّ المناسِبِ لها:







تذكَّر يا صديقي: الجِذرُ هو أصلُ الكلِمةِ مثل: (ع- م- ل) وهذا الجِذرُ يُكوِّنُ مجموعةً من الكلِماتِ، مثل: (عمل - عامل - معمول - عُملة - معمل - استعمال).

نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) يرضَى اللهُ عن الذي .... عمَلَه. (مُرادِفُ: يُجِيد)

٢) نُشارِكُ في حمَلاتِ .... الأمِّيةِ. (مضادُّ: تثبيت)

٣) التَّخطِيطُ الجيِّدُ .... مهمٌّ في إنجازِ المَشْروعَاتِ. (مفرَدُ: عَوامِل)

٤) قَرأتُ .... عِلمِيةً تُؤكِّدُ خُطورةَ أكياسِ البِلاستِيك. (جمعُ: تقْرِير)

٥) الطاقةُ .... صديقةٌ للبيئةِ. (كلِمةٌ جِذرُها: جدد)

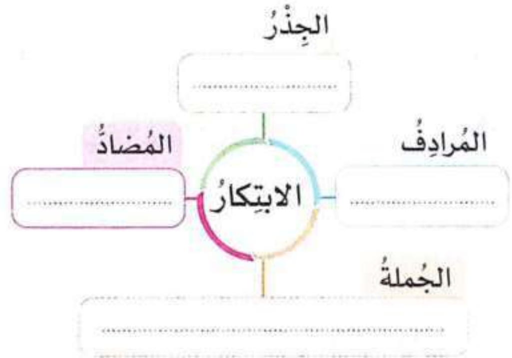
• يستخدم التلميذُ مفرداتِ النصِّ في سياقاتٍ جديدة.

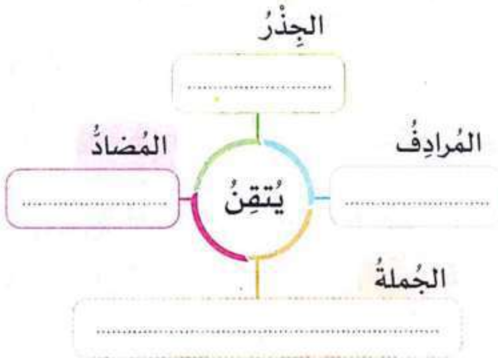
نشاط د صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① اتفَقْنا على الخُروجِ عصرَ اليَومِ. • • آخِرَ النهارِ

② نعيشُ في عصرِ التِّكنولوجيا. • • زمَن

نشاط هـ هاتِ خريطةَ الكلِمتَينِ (الابتِكار)، (يُتقِنُ):





نشاط و اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

حضَرَ الطلابُ مُنتَدًى ثقافِيًّا بِعنُوانِ (البيئةُ والْعِلمُ الحديثُ). وقد أكَّدَ ضيوفُ الْمُنتدَى في التقاريرِ الّتي أعدُّوها علَى أهميةِ حِمايةِ البِيئةِ والْحِفاظِ على المَواردِ الطبيعيةِ، واستَعْرضُوا دور التقنياتِ الحديثةِ في ترشيدِ الطّاقةِ، كما بيَّنوا أنَّ التعامُلَ مَعَ التكنُولُوجيا يتطلَّبُ التعلُّمَ المُستَمِرَّ؛ لأنَّها في حالةِ تطوُّرٍ دائمٍ، وهي عامِلٌ حاسِمٌ في إنْجازِ مخْتلفِ المهامِّ المُستَقْبليةِ، وبعْدَ المُنتدَى تخيَّلَ كلُّ طالبٍ دَورَه في حِمايةِ البيئةِ وقد أتقَنَ التقنيةَ التي تُساعِدُه على القيامِ بهذا الدورِ.

◂ استخْرِجْ من الفِقْرةِ السابقةِ:

① مُرادِفَ (يحْتاجُ): .... ② مُضادَّ (أَهملَ): .... ③ مفردَ (عَوامِل): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (أعدُّوها): .... (نَشرُوها – جهَّزُوها – تخيَّلُوها – عَرفُوها)

② «التَّطبيقُ الْعَمليُّ للتكنُولُوجيا» هو تعْريفُ .... (التطوُّرِ – الْبيئةِ – التِّقنيةِ – الطَّاقةِ)

③ مُفرَدُ (التَّقارِير): .... (الإقْرَارُ – التقرِيرُ – المُقررُ – المقرُّ)

④ جِذْرُ (المُستقبَلية): .... (قلب – قلل – قبل – لقب)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.





هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① أشارَ التقريرُ إلى اختِفاءِ جميعِ الوظائِفِ في العالَمِ عامَ ٢٠٣٠. ( )

② 🕮 التحوُّلُ الرَّقْميُّ يعنِي استِخدامَ التِّكنولوجيا في كلِّ مجالاتِ العملِ. ( )

③ أغلَبُ الوظائِفِ المُستقبَليةِ ستتطَلَّبُ محْوَ الأمِّيةِ التِّكنولوجيةِ. ( )

④ الوظائِفُ المُستقبَليةُ الجديدةُ لا تهتمُّ بحِمايةِ كوكَبِنا الأرضيِّ. ( )

⑤ المرونةُ في التفكيرِ وحَلُّ المُشكلاتِ من أهمِّ المهاراتِ الحياتيةِ المُستقبَليةِ. ( )

نشاط ب اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

① اختِفاءُ ٩٢ مليونَ وظيفةٍ في المُستقبَلِ سبَبُه ....

☐ كثرةُ الحروبِ ☐ قلَّةُ الأجورِ ☐ تطوُّرُ التِّكنولوجيا ☐ الزيادةُ السُّكانيةُ

② مُستقبَلُ الوظائِفِ ٢٠٣٠ هو تقريرٌ أعدَّه مُنتَدَى ....

☐ الذَّكاءِ الاصْطناعيِّ ☐ الاقتِصادِ العالميِّ ☐ الدِّراسَاتِ المُسْتقْبَليةِ ☐ الشبابِ العَالمِيِّ

③ التحوُّلُ الرَّقْميُّ هو العامِلُ المؤثِّرُ في .... المُستقبَليةِ.

☐ تحديدِ المُرتَّباتِ ☐ أنواعِ الوظائِفِ ☐ ساعاتِ العمَلِ ☐ الحوافِزِ والمُكافآتِ

④ أكثَرُ الوظائِفِ المُستقبَليةِ ستكونُ مُرتَبِطةً بـ..................

☐ اللُّغاتِ ☐ اللَّهجاتِ ☐ التِّقنياتِ ☐ المِهَنِ اليدويةِ

نشاط ج اكتُبِ الْمَهارةَ المُعبِّرةَ عَن كُلِّ مَوقِفٍ مِمَّا يَأتِي:

التَّعلُّم مدى الحَياة	حَل المُشكِلات	الْقُدرَة على الابْتِكار	الْمُرُونَة في التفْكِير

① صمَّمَ مَاهِرٌ فِكرةً جَديدةً لِجمْعِ الْكُتُبِ الْمُستَعْمَلَةِ وتبادُلِها عبرَ جدْولٍ إلكتُرونيٍّ. (..................)

② جرَّبتْ سارة أكْثرَ مِن طَريقةٍ عِندَ حَلِّ مَسألةٍ، حتى وصَلتْ للحلِّ الصَّحيحِ. (..................)

③ بدَأ سامي يتعلَّمُ البرمجةَ خُطوةً خُطوةً في الإجازةِ الصيفيةِ. (..................)

④ تعطَّلَ جهازُ العرْضِ قبلَ الحِصةِ، فاستطاعَ المُعلِّمُ إصلاحَه، وبدَأ الحِصةُ في مَوعِدِها. (..................)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.

نشاط د تأمَّلِ المُخطَّطَ الآتي، وصنِّفِ الوظائِفَ في إحدَى المجموعتَينِ:

① سائِقو النقلِ العامِّ	② خُبراءُ السياراتِ الكهربائيةِ	③ مُدخِلو البياناتِ
④ مُهندِسو البيئةِ	⑤ مُتخصِّصو الطاقةِ المُتجدِّدةِ	⑥ سُعاةُ البريدِ

وظائِفُ ستظهَرُ أكثَرَ	وظائِفُ يُمكِنُ أن تختفِيَ
....	....
....	....
....	....

نشاط هـ صِلْ كلَّ مُصطلَحٍ ممَّا يأتي بالتعريفِ الصحيحِ:

المُصطلَحُ	التعريفُ
① التحوُّلُ الرَّقْمِي.	تأمينُ شبكاتِ الإنترنت.
② الأَمْنُ السِّيبراني.	طاقةٌ لا تنتهِي مَهْمَا استخدَمْناها، كالشمسِ والرياحِ.
③ مَحْوُ الأُمِّيَّةِ التكنولوجيَّةِ.	إدخالُ التكنولوجيا في كلِّ مَجالاتِ العَمَلِ.
④ الطاقةُ المُتجدِّدةُ.	القُدرةُ على استخدامِ التكنولوجيا استخدامًا صَحِيحًا.

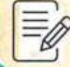
نشاط و توقَّعْ نتيجةَ كلِّ فِعْلٍ من الأفعالِ الآتيةِ:

① يرفُضُ سامِي أنْ يتعلَّمَ المَهاراتِ التكنولوجيَّةَ. ....
② تُريدُ سارَةُ أنْ تتعلَّمَ مَهارةَ المُرُونةِ في التفكيرِ. ....
③ يُريدُ حَمْزَةُ شِراءَ سيَّارةٍ كهربائيَّةٍ. ....

نشاط ز اقْرَأِ المُشكِلاتِ الآتيةَ، ثم صِلِ الوَظِيفةَ الأَنْسَبَ لحَلِّ كلِّ مُشكِلةٍ:

① مُحاوَلةُ اختراقِ شَبكةِ شَرِكةٍ من الشَّرِكاتِ.	مُتخصِّصُ الماليَّاتِ والتكنولوجيا.
② مَوْقِعُ المَدْرسةِ الإلكترونيُّ يتوقَّفُ ولا يفتَحُ.	خَبِيرُ الذكاءِ الاصْطِناعيِّ.
③ تصميمُ بَرنامَجٍ ذكيٍّ يُصحِّحُ الواجِباتِ تِلقائيًّا.	مُهندِسُ الأَمْنِ السِّيبراني.
④ نحتاجُ نِظامًا يحسُبُ أرباحَ ومَصْرُوفاتِ الشَّرِكةِ.	مُبرمِجُ الحاسِبِ الآليِّ.

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبر عن فَهمه للنص المقروء.



التطبيق على النَّصِّ

الفهم القرائي

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

وَأَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ التَّوْظِيفَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ سَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةً مُهِمَّةً، مِثْلَ: الْقُدْرَةِ عَلَى الِابْتِكَارِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّفْكِيرِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّكَيُّفِ السَّرِيعِ، وَالتَّعَلُّمِ مَدَى الْحَيَاةِ. يَا أَصْدِقَائِي، هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ لَا الْأَعْذَارِ، وَلِمَنْ يُتْقِنُ التِّكْنُولُوجْيَا وَيُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَرَةٍ!.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) مُرادِفُ (يُتقِن): .... (يتعلَّم – يُحِبّ – يُجِيد – يُفضِّل)

(٢) مُضادُّ (المرونة): .... (الإهمال – الكسَل – الجُمود – الضعْف)

◂ أكمِلْ:

(١) التوظيفُ في السنواتِ القادمةِ سيتطَلَّبُ ....

(٢) من المهاراتِ المُهِمَّةِ في حياتِنا الحاليةِ والمُستقبَليةِ ....

◂ أجِبْ: لماذا سيكونُ المُستقبَلُ لمَن يبحَثُ عن الحُلولِ لا الأعذارِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

تَخَيَّلُوا مَعِي يَا أَصْدِقَائِي أَنَّنَا فِي عَامِ ٢٠٣٠، سَوْفَ يَكُونُ فِي الْعَالَمِ ١٧٠ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ جَدِيدَةٍ، لَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ سَتَخْتَفِي ٩٢ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ لَمْ تَعُدْ مُنَاسِبَةً لِعَصْرِ التِّكْنُولُوجْيَا. هَذَا مَا جَاءَ فِي تَقْرِيرٍ بِعُنْوَانِ (مُسْتَقْبَلُ الْوَظَائِفِ ٢٠٣٠)، أَعَدَّهُ الْمُنْتَدَى الِاقْتِصَادِيُّ الْعَالَمِيُّ في يناير ٢٠٢٥، وَشَارَكَتْ فِيهِ شَرِكَاتٌ كُبْرَى مِنْ جَمِيعِ أنحاءِ الْعَالَمِ. وَقَدْ أَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ ٦٠٪ مِنْ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ تَرَى أَنَّ التَّحَوُّلَ الرَّقْمِيَّ – أَيِ اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجْيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ – هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْبَرُ الَّذِي سَيُؤَثِّرُ فِي أَنْوَاعِ الْوَظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتي:

(١) مُرادِفَ (جهَّزَه): .... (٢) جمعَ (نَحْو): ....

(٣) مضادَّ (تظهَر): .... (٤) مفردَ (العوامِل): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْن:

(١) الوظائِفُ المُستقبَليةُ ستناسِبُ: (عدَدَ السكَّانِ – عصرَ التِّكنولوجيا – ساعاتِ العمَلِ – المُنتدَى الاقتِصاديَّ).

(٢) يُؤثِّرُ (التحوُّلُ الرَّقْميُّ – التكيُّفُ السريعُ – حلُّ المُشكِلاتِ – كلُّ ما سبَقَ) في أنواعِ الوظائِفِ المُستقبَليةِ.

◂ أجِبْ: برأيِكَ، ما الأسبابُ التي قد تُؤدِّي إلى اختِفاءِ بعضِ الوظائفِ في المُستقبَلِ؟ ....



القِراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

أَصْبَحَتْ مَهارَةُ اسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ عَامِلًا مُهِمًّا وشَرْطًا أَسَاسِيًّا فِي أَغْلَبِ الْوَظَائِفِ؛ فَالْمُعَلِّمُ يَسْتَخْدِمُهُ فِي إِعْدَادِ الدُّرُوسِ، وَالْمُهَنْدِسُ فِي تَصْمِيمِ الْمَشْرُوعَاتِ، وَالْخَبِيرُ الِاقْتِصَادِيُّ فِي تَحْلِيلِ الْأَرْقَامِ، وَمَنْ يَمْلِكِ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ هَذَا التَّحَوُّلِ السَّرِيعِ، وَيُتْقِنِ التَّعَامُلَ مَعَ التِّكْنُولُوجْيَا، فهُوَ الَّذِي تُتَاحُ لَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ فُرَصُ عَمَلٍ كَثِيرَةٌ وَمُبْهِرَةٌ.

- استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي: (١) مَعْنَى (يُجِيد): .... (٢) مُفْرَدَ (عَوَامِل): ....
- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اسْتِخْدَامُ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ أَصْبَحَ أَمْرًا نَادِرًا فِي الْوَظَائِفِ الْحَدِيثَةِ. ( )

(٢) مَنْ يُتْقِنِ التِّكْنُولُوجْيَا يَسْتَطِعْ أَنْ يُطَوِّرَ عَمَلَهُ وَيُقَدِّمَ حُلُولًا تُفِيدُ الْمُجْتَمَعَ. ( )

- أَجِبْ: لِمَاذَا أَصْبَحَتْ مَهَارَةُ اسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ شَرْطًا أَسَاسِيًّا فِي أَغْلَبِ الْوَظَائِفِ؟

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

قدَّمَ إبراهيمُ تقريرًا في الصفِّ عن أهميةِ المرونةِ في التعامُلِ مع مواقِفِ الحياةِ المُختلِفةِ. وأوضَحَ أنَّ الإنسانَ قد يُواجِهُ تغيُّراتٍ مُفاجِئةً تتطلَّبُ منه بذْلَ مجهودٍ إضافيٍّ لفَهمِ ما يحدُثُ واتِّخاذِ القرارِ المُناسِبِ. وأشارَ في حديثِه إلى أنَّ التعلُّمَ مدَى الحياةِ أصبَحَ ضرورةً في هذا العصرِ وفي المُستقبَلِ أيضًا، وأنَّ النجاحَ يعتمِدُ على قُدرةِ الفردِ على التكيُّفِ والتعلُّمِ المُستمِرِّ دونَ تردُّدٍ.

- استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:

(١) مُرادِفَ (تحتاج): .... (٢) مضادَّ (الجُمود): .... (٣) مفردَ: (تَقارير): ....

- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَين:

(١) إبراهيمُ (طالِبٌ - عامِلُ مصنعٍ - مُديرُ شركةٍ - رجُلُ أعمالٍ).

(٢) قد يحتاجُ الإنسانُ لمجهودٍ إضافيٍّ بسبَبِ (تغيُّراتٍ مُفاجِئةٍ - حاجةٍ للرَّاحةِ - شُعورٍ بالمَللِ - كل ما سَبَق).

(٣) يعتمِدُ النجاحُ كما ورَدَ في الفِقرةِ على (الحِفظِ - التكيُّفِ والتعلُّمِ المُستمِرِّ - الصُّدفةِ - الحظِّ).

- أجِبْ: في رأيِكَ، لمَاذا يُعدُّ التعلُّمُ المُستمِرُّ ضَرُورةً؟

....

نشاط ج اقْرَأ الفِقرةَ التالية:

في العَصرِ الحديثِ، أصبحَتِ الحواسبُ عامِلًا مُهمًّا في استِخدَاماتِنا اليوميةِ، فهي تُستخدَمُ في التعليمِ، والعمَلِ، والطبِّ، وتُقدِّمُ لنا معلوماتٍ بطريقةٍ مُبهِرةٍ وسريعةٍ. ومع هذا التطوُّرِ الكبيرِ، أدرَكَ الناسُ أهميةَ حِمايةِ البياناتِ والخصوصيةِ؛ حتى نتمكَّنَ من الاستفادةِ من التِّكنولوجيا دون مخاطِرَ. ولذلك تَعملُ المؤسَّساتُ على تَطويرِ بَرامِجَ وتعليمِ مَهاراتٍ تُساعِدُ الفردَ على أن يُتقِنَ استِخْدامَ الحاسِبِ الآليِّ، ويحافظَ على أَمنِ المَعلُوماتِ ويمنعَ اخْتراقِها.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَينِ:

① مُرادِفُ (مُبهِرة): .... (كامِلة – مُهِمَّة – مُدهِشة – مُفِيدة)

② جَمعُ (عامِلًا): .... (أعْمالًا – عَوامِل – مَعَامِل – عَوالِم)

◂ صوِّبِ العبارتَينِ الآتيتَينِ:

① تُستخدَمُ الحواسِبُ في الألعابِ فقط. • ....

② لا تحتاجُ البياناتُ إلى حِمايةٍ؛ لأنَّ الحواسِبَ آمِنةٌ دائِمًا. • ....

◂ أجِبْ: ① كيف تُحافِظُ المُؤسَّساتُ على حِمايةِ بياناتِها؟ ....

② لماذا أصبحَتْ حِمايةُ البياناتِ أمرًا ضروريًّا حسَبَ الفِقرةِ؟ ....

نشاط د اقْرَأ الفِقرةَ التالِيَةَ:

مع تطوُّرِ التِّقنيةِ الحديثةِ، أصبَحَ الإنسانُ قادِرًا على استِكشافِ العوالِمِ الافتِراضيةِ التي تُساعِدُه على التعلُّمِ والعمَلِ بطرقٍ مُبتكَرةٍ. وقد أصبَحَ هناك عددٌ كبيرٌ من خبراء التِّكنولوجيا الذين يُطوِّرون برامِجَ وتطبيقاتٍ جديدةً تُساعِدُ الناسَ في حياتِهم اليوميةِ. ومع مُرورِ الوقتِ، تظهَرُ أدواتٌ حديثةٌ تجعَلُ استِخدامَ التِّقنيةِ أسهَلَ وأكثَرَ فاعِليةً، مما يفتَحُ البابَ أمام فُرصٍ جديدةٍ للتعلُّمِ والإبداعِ.

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مُرادِفَ (التَّطبِيقُ العمَليُّ للتِّكْنُولُوجيا): .... ② جمعُ (خَبِير): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① لا تظهَرُ أيُّ أدواتٍ جديدةٍ مع مُرورِ الوقتِ في مجالِ التِّقنية. ( )

② التِّقنياتُ الحديثةُ تجعَلُ الحياةَ صعبةً ومُعقَّدةً. ( )

◂ أجِبْ: ① لماذا يحتاجُ العالَمُ إلى مُتخصِّصي التِّكنولوجيا؟ ....

② فيمَ تُفِيدُ العوالِمُ الافتِراضيةُ الإنسانَ؟ ....

القواعدُ النَّحْويَّةُ  الأفْعالُ الخَمْسةُ

نشاط أ اقرَأ الجُملَ، ولاحِظِ الأفعالَ الملوَّنةَ:

- أنتُما تلعَبانِ بالكرةِ.
- الطِّفلانِ يلعَبانِ بالكرةِ.
- أنتُمْ تلعَبونَ بالكُرةِ.
- الأطْفالُ يلعَبونَ بالكرةِ.
- أنتِ تلعَبينَ بالكرةِ.

لاحِظْ

(١) الكلماتُ الملوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ أفعالٌ (مُضارِعةٌ) اتَّصلَت بها:

- (ألِفُ الاثنَيْنِ) مع الفِعلَيْنِ: (تلعَبانِ - يلعَبانِ).
- (واوُ الجماعةِ) مع الفِعلَيْنِ: (تلعَبُونَ - يلعَبُونَ).
- (ياءُ المُخاطَبةِ) مع الفِعلِ (تلعَبِينَ).

(٢) الأفعالُ المُضارِعةُ السابِقةُ جاءَتْ على (خمْسِ) صُوَرٍ؛ لذلِكَ تُسمَّى الأفعالَ الخمسةَ.

القاعدة

◂ الأفعالُ الخمسةُ: هي كُلُّ فِعلٍ مُضارِعٍ اتَّصلَت به ألِفُ الاثنَيْنِ (أنتُما تلعَبانِ - هُما يلعَبانِ)، أو واوُ الجماعةِ (أنتُم تلعَبُونَ - هُم يلعَبُونَ)، أو ياءُ المُخاطَبةِ (أنتِ تلعَبِينَ).

نشاط ب أكمِلِ الجدوَلَ الآتِيَ بأفعالٍ مُناسِبةٍ من الأفعالِ الخمسةِ:

الفِعلُ	أنتُما	هُما	أنتُم	هُم	أنتِ
(١) يُشاهِد	تشاهدان	....	تشاهدون	....	تشاهدين
(٢) يحصُد	....	يحصدان	....	يحصدون	....
(٣) يقُول	تقولان	....	تقولون	....	تقولين

نشاط ج استخرِجِ الأفعالَ الخمسةَ من الجُمَلِ الآتِيَةِ مُوضِّحًا السبَبَ، كالمِثالِ:

(١) الطبيبانِ يُشخِّصانِ حالةَ المريضِ.	يشخصان	فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين.
(٢) التلاميذُ يستَعِدُّونَ لأداءِ الامتِحاناتِ.	....	....
(٣) أنتُما تهتَمَّانِ بِعُلومِ التكنولوجيا.	....	....
(٤) 📖 السيارتانِ تسيرانِ بسُرعةٍ مُعتدلةٍ.	....	....
(٥) يا هالةُ، متى تكتُبِينَ بحثَكِ؟	....	....

◎ • يتعرَّف التلميذ (الأفعال الخمسة)، وسبب تسميتها بهذا الاسم.

إعرابُ الأفْعَالِ الخَمْسةِ - حالةُ الرفعِ

نشاط د اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ:

• يكتبُ الولَدانِ الواجِبَ.
• يفهمُ التلاميذُ الدرسَ.
• تستمتِعُ أُختِي بلُعبَتِها الجديدة.

• أنتُما تكتُبانِ الواجِبَ.
• أنتُم تفهَمونَ الدرسَ.
• أنتِ تستمتِعِينَ بلُعبَتِكِ الجديدةِ.

• هُما يكتُبانِ الواجِبَ.
• هُم يفهَمُونَ الدرسَ.

نلاحظ

① الأفعالُ باللَّونِ ● أفعالٌ مُضارِعةٌ، لم يسبِقْها أداةُ نصبٍ أو أداةُ جزمٍ فهي مرفوعةٌ، وعلامةُ رفعِها الضمَّةُ.
② الأفعالُ باللَّونِ ● من الأفعالِ الخمسةِ، لم تُسبَقْ بأداةِ نصبٍ أو أداةِ جزمٍ؛ فهِيَ مرفوعةٌ، وعَلامَةُ رَفْعِها ثُبوتُ النُّونِ.

القاعدة

◂ تُرفَعُ الأفعالُ المُضارِعةُ إذا لم يَسبِقْها أداةُ نَصْبٍ أو أداةُ جزمٍ.
◂ علامةَ رفْعِ الأفعالِ الخَمسةِ ثُبوتُ النونِ (أي: وجودُ النونِ).

نشاط هـ اختَرِ الفِعلَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أنتَ (تحافظُ - تحافِظانِ) على صِحتِك. ② المُهندِستانِ (تعمَلانِ - تعمَلُ) بجُهدٍ كبيرٍ.
③ هُم (يتواصَلُ - يتواصَلونَ) عبْرَ المنصَّاتِ التفاعُلِيَّةِ. ④ أنتُما (تُحبينَ - تُحِبَّانِ) وطنَكُما.
⑤ هل (تُشاهِدانِ - تُشاهِدينَ) التلفازَ يا فريدةُ؟ ⑥ نحنُ (يعتَمِدونَ - نعتَمِدُ) على خِبراتِنَا.

نشاط و حدِّدْ علامةَ رفْعِ الأفْعالِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، كالمِثالِ:

① الأطبَّاءُ يستَخدِمونَ تِقنِيَّاتٍ حديثةً. (ثبوت النون) ② تُمثِّلُ التِّكنولُوجيَا أداةً قويةً للعِلمِ. (..............)
③ عِلمُ الفَلَكِ يختَصُّ بالأجرامِ السماوِيَّةِ. (..............) ④ وليدٌ وهِشامٌ يتعاوَنانِ معًا. (..............)
⑤ 📖 أنتِ تَكتُبينَ بخطٍّ جميلٍ. (..............) ⑥ المُذيعتانِ تُقدِّمانِ النشرَةَ. (..............)

نشاط ز أعرِبِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ؛ كالمِثالِ:

① الباحِثونَ يقومُونَ بتجربةٍ جديدةٍ. ● فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.
② يعمَلُ الحاسِبانِ بكفاءَةٍ عالِيَةٍ. ● ....
③ أنْتِ تتَمَيَّزِينَ بقُدراتٍ كثيرةٍ. ● ....

إعرابُ الأفْعالِ الخَمْسةِ - حالةُ النصبِ

نشاط ح اقرَأ الجُملَ، ولاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ:

- أُحِبُّ أنْ أشاهِدَ الأهرامَ.
- المريضُ لنْ يبيتَ في المُستَشْفَى.
- تُذاكِرُ مُنَى حتَّى تنجَحَ.

- يُحِبُّ السائِحانِ أنْ يُشاهِدَا الأهرامَ.
- المرضَى لنْ يَبِيتُوا في المُستَشْفَى.
- أنتِ تُذاكِرينَ حتَّى تنجَحِي.

لاحِظْ

(١) الأفعالُ باللَّوْنِ ● أفعالٌ مُضارِعةٌ، سُبِقَتْ بأداة نصْبٍ فهي منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِها (الفتْحَةُ).

(٢) الأفعالُ باللَّوْنِ ● من الأفعالِ الخمسةِ، سُبِقَتْ بأداةِ نصْبٍ فهيمَنصُوبةٌ وَعلامَةُ نَصبِهَا حذف النونِ من آخِرِها.

القاعدة

◂ الأفعالُ الخمسةُ تُنصَبُ إذا سُبِقَت بأداةٍ من أدواتِ نصْبِ المُضارِعِ: (أنْ - لنْ - كَيْ - حتَّى - لام التعليلِ).

◂ علامةُ نصْبِ الأفعالِ الخمسةِ حذْفُ النونِ.

نشاط ط اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) البُخلاءُ لَنْ .... بحُبِّ الناسِ. (يشعُرانِ - يشعُروا - تشعُرِي)

(٢) يرفُضُ التاجِرُ الأمينُ أنْ .... الزبائِنَ. (يخدَعَ - يخدَعَا - يخدَعُوا)

(٣) 📖 يجبُ أنْ .... عَلَى الاخْتِبارِ. (تَتَدرَّبينَ - تَتَدرَّبِي - تَتَدرَّبُونَ)

(٤) زُرتُم المُتحَفَ لِـ........ تاريخَ بِلادِنا. (نتعرَّفَ - تَتعرَّفُوا - تتعرَّفِي)

(٥) أنتُما تُذاكِرانِ بجِدٍّ؛ كَيْ .... (تتفوَّقانِ - تتفوَّقَا - تتفوَّقَ)

نشاط ي أكمِلِ الجدوَلَ بإعرابِ الكلِمةِ المُلوَّنةِ، كالمِثالِ:

	الحالةُ	العلامةُ
(١) السُّيَّاحُ لن يُسافِرُوا غدًا.	فعل مضارع منصوب	حذف النون
(٢) قرَأْتُ البحثَ حتَّى أستَفِيدَ من نتائِجِهِ.	....	....
(٣) 📖 يخطِّطُ المُهندِسانِ ليُصمِّما الْمَبنَى بِدقَّةٍ.	....	....
(٤) عليكِ أنْ تكتُبِي بخَطٍّ جميلٍ.	....	....
(٥) استأذَنَتْ نبيلةُ أُمَّها؛ كَيْ تزورَ صديقَتَها.	....	....



إعرابُ الأفْعَالِ الخَمسةِ - حالةُ الجَزْمِ

نشاط ك اقرَأ الجُملَ، ولاحِظِ الأفعالَ المُلوَّنةَ:

- اللاعِبُ لم يُحرزْ أهدافًا.
- اللاعِبونَ لَمْ يُحرِزُوا أهدافًا.
- يا أحمَدُ، لا تُؤذِ القِطَّةَ.
- أيُّها الْولدانِ، لا تُؤْذِيَا القِطَّةَ.

لاحِظْ

① الفِعلُ (يُحرِزْ) فِعلٌ مُضارِعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزْمِهِ (السكونُ)؛ لأنَّهُ صحيحُ الآخِرِ.

② الفِعلُ (تُؤذِ) فِعلٌ مُضارِعٌ مجزومٌ، وعلامةُ جزْمِهِ (حذفُ حرفِ العِلَّةِ)؛ لأنَّهُ مُعتَلُّ الآخِرِ.

③ الأفعالُ باللَّوْنِ ● مجزومةٌ؛ لأنَّها سُبِقَتْ بأداةِ جَزمٍ، وعَلامَةُ جَزمِهَا حَذفُ النُّونِ من آخِرِها.

القاعدة

- الأفعالُ الخمسةُ تُجزَمُ إذا سُبِقَتْ بأداةٍ من أدَواتِ جزْمِ المُضارِعِ: (لَمْ - لامُ الأمْرِ - لا الناهِية).
- علامةُ جزْمِ الأفعالِ الخمسةِ حذْفُ النُّونِ.

نشاط ل ضَعْ خطًّا تحتَ الفِعلِ المجزومِ، ثُمَّ اكتُبْ علامةَ جزْمِهِ، والسبَبَ، كالمِثالِ:

① الباحِثونَ لم يكتَشِفُوا كُلَّ أسرارِ الكَونِ. • حذف النون • لأنه من الأفعال الخمسة

② قالَ المُديرانِ للمُهندِسَيْنِ: «لِتُنجِزَا المشروعَ». • .... • ....

③ لَمْ تتوقَّف أبحاثُ الفضاءِ إلى الآنَ. • .... • ....

④ يا سُهَيلةُ، لا تكوني ممَّنْ يُضيِّعونَ أوقاتَهم. • .... • ....

⑤ 📖 التَّلامِيذُ لَم يُهمِلُوا في استِذكارِ دُروسِهم. • .... • ....

⑥ لا تنسَ الاحتيَاطاتِ اللازِمةَ يا زَيدُ. • .... • ....

نشاط م صِلِ الأفعالَ في الجُملِ الآتِيَةِ بعلامةِ الجزمِ المُناسِبَةِ:

① الشاهِدانِ لم يكذِبَا.		② 📖 لا تُضيِّعُوا أوقاتَكُم في أشْياءَ غيرِ مُفيدَةٍ.
③ يا محمَّدُ، لا تجْرِ في أثناءِ النُّزولِ.	السُّكونُ	④ هُما لَمْ يصِلا إلى المُتحَفِ.
⑤ لِتذْهَب إلى الطبيبِ الآنَ.	حذفُ حرفِ العِلَّةِ	⑥ اللُّصوصُ لم يتمَكَّنُوا من الهَرَبِ.
⑦ أنتِ لَمْ تكوني مُنتَبِهةً للشرحِ.	حذفُ النُّونِ	⑧ لِنَمْشِ جميعًا ساعةً يومِيًّا.
⑨ لا تَسْقِ الزرعَ الآنَ.		⑩ لنقرَأ معًا عن تِقنيةِ الهولِجرام.



تدريباتٌ عامَّةٌ

نشاط أ استخرِجِ الأفعالَ الخمسَة، وبيِّنْ علامةَ إعرابِها في الجدولِ التالي كالمثالِ:

① الصَّدِيقانِ يشتَرِكانِ في المُسابَقةِ. ② اقرئِي سِيَرَ العُظماءِ؛ كَيْ تتَعلَّمِي من تجارِبِهم.

③ لتمتَنِعُوا يا أبنائِي عنِ الأطعِمَةِ السريعةِ. ④ الرياضيُّونَ يتجنَّبُونَ الأطعمةَ الدسِمةَ.

الفعل	علامة إعرابها
① يشتركان	ثبوت النون
②	....
③	....
④	....
⑤	....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الصديقانِ الوفِيَّانِ لن (يتخاصَما - يتَخاصَمانِ). ② كانَ التلاميذُ (يستَمِعونَ - يستَمِعوا) للقصيدةِ.

③ أنتُما (ترسُمانِ - ترسُمَا) لوحاتٍ جميلةً. ④ أنتِ لَمْ (تُثابِري - تُثابِرينَ).

⑤ لا (تُفرِطَا - تُفرِطان) في استِخدامِ التِّكنولوجيَا. ⑥ يُحِبُّ الشبابُ أنْ (يُمارِسونَ - يُمارِسوا) الرِّياضةَ.

نشاط ج أكمِلِ الجُملَ الآتِيةَ بالأفعالِ المُناسِبةِ مُراعِيًا المَوقِعَ الإعرابِيَّ، كالمِثالِ:

مرفوعٌ	منصوبٌ	مجزومٌ
① الطائِرتانِ تُحلِّقانِ في السماءِ.	الطائِرتانِ لَنْ ...تُحلِّقا... في السماءِ.	الطائِرتانِ لَمْ ...تُحلِّقا... في السماءِ.
② أنتِ .... بطريقةٍ جيِّدةٍ.	استَمِعِي جيِّدًا؛ كَيْ .... مُحدِّثَكِ.	لا تُحاوِري أحدًا بهدَفِ التحدِّي.
③ القِطارانِ يصِلانِ في المَوعِدِ.	القِطارانِ لَنْ .... في المَوعِدِ.	القِطارانِ لَمْ .... في المَوْعِدِ.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملةِ الصَّحيحةِ إعرابِيًّا:

① الأبناءُ يُريدُوا السَّفَرَ. ◯ الأبناءُ يُريدُونَ السَّفَرَ. ◯ الأبناءُ لَمْ يُريدُونَ السَّفَرَ. ◯

② العُصفورانِ لم يُغادِرا العُشَّ. ◯ العُصفورانِ لَنْ يُغادِرانِ العُشَّ. ◯ العُصفورانِ يُغادِرا العُشَّ. ◯

③ أنتِ لَمْ تفشَلِينَ في عمَلِكِ. ◯ أنتِ لن تفشَلِي في عمَلِكِ. ◯ أنتِ تفشَلِي في عمَلِكِ. ◯

• يتدرَّب التلميذ على (الأفعال الخمسة) في حالاتها الإعرابية المختلفة.

انتبهْ:

للاطلاع فقط

◂ الضمائرُ المُتَّصِلةُ بالأفعالِ الخَمْسةِ: (ألِفُ الاثنَيْنِ - واوُ الجماعةِ - ياءُ المُخاطَبةِ) قد تُعرَبُ فاعِلًا أو اسمًا للفِعلِ الناسِخِ (حسَبَ نَوعِ الفِعلِ).

• اللاعِبُونَ يلعَبُونَ بشكلٍ جيِّد. ← مُبتَدأ ، فِعلٌ + فاعِلُ (خبَر)

• الحُرّاسُ لَنْ يبيتُوا نائمينَ. ← مُبتَدأ ، فِعلٌ + (اسمُ يبيت) (خبَر)

• لتكوني طائعةً لربِّكِ. ← اسمُ (تكون) خبَرُ (تكون)

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الأفعالِ الخمسةِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمِثالِ:

الجُملةُ	الحالةُ الإعرابِيَّةُ والعلامةُ	مَوقِعُ الضميرِ المُتَّصِلِ بالأفعالِ الخَمْسَةِ
① المُؤلِّفانِ يُبدِعانِ في كِتابةِ القِصَصِ.	مرفوع - ثبوت النون	(ألف الاثنين) فاعل
② يا طُلَّابُ، لا تكونوا مُتسرِّعينَ في الإجابةِ.	....	....
③ العاقِلونَ يُحسِنونَ اختِيارَ الأصدِقاءِ.	....	....
④ اجتَهِدي يا هِندُ؛ كَيْ تَصيري مُتفوِّقةً.	....	....
⑤ الطِّفلانِ لم يُصبِحَا مُتعبَيْنِ.	....	....

نشاط و صوِّبِ الأفعالَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ مُبيِّنًا السبَبَ، كالمِثالِ:

① العُلماءُ يُسهِموا في نهضَةِ المُجتَمَعِ. • يسهمون • لأنه فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.

② يا طُلَّابُ، لا تنشَغِلونَ عن المُذاكَرَةِ. • .... • ....

③ أنتُما تتَّصِفا بالأخلاقِ الحميدةِ. • .... • ....

④ من فضلِكُما، لا تُغلِقانِ الشبَّاكَ. • .... • ....

⑤ 📖 أنْتِ تَفعلِي الْخيرَ. • .... • ....

نشاط ز حوِّلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ إلى جُملٍ اسميةٍ، ثُمَّ ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعِلِ، كالمِثالِ:

① لَمْ يتشارَكِ الأصدِقاءُ الاقتِراحاتِ. • الأصدقاء لم يتشاركوا الاقتراحات.

② لَنْ تضَعَ المُديرتانِ خُطَّةَ العَمَلِ غدًا. • ....

③ يُنتِجُ المصنعانِ كَمِّيَّاتٍ من الموادِّ العازِلَةِ. • ....

④ لا يُرتِّبُ المُقصِّرونَ أولويَّاتِهم. • ....

⑤ تتمَيَّزُ حبيبةُ ومريمُ بالذكاءِ العاطِفِيِّ. • ....

نشاط ح أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتِيَةِ بجُملٍ بها فِعلٌ من الأفعالِ الخمسةِ، كالمِثالِ:

١) هل قصَّرَ الآباءُ في حَقِّ أبنائِهم؟ • الآباءُ لَمْ يقصروا في حَقِّ أبنائِهم.

٢) متَى يحضُرُ المُسافِرانِ؟ • ....

٣) كيفَ يستَفِيدُ التلاميذُ من أوقاتِهم؟ • ....

٤) لماذا تشتَرِكُ الفتاتانِ في المُسابَقةِ؟ • ....

٥) مَن يُساعِدُ الطبيبَ في أداءِ عمَلِهِ؟ • ....

نشاط ط احذِفِ المُلوَّنَ من الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أعِدْ كِتابَةَ الجُمَلِ بشكلٍ صحيحٍ:

١) الجيرانُ لم يتعاوَنُوا في تنظِيفِ الحَيِّ. • ....

٢) الفلَّاحتانِ لا تُشارِكانِ في حصادِ القمحِ. • ....

٣) أنتِ لم تنتَبِهي لمُلاحظاتِ المُعلِّمةِ. • ....

٤) لِتَخْطُ يا وَلِدِي نحوَ النجاحِ بخُطًى ثابتةٍ. • ....

نشاط ي أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١) المُسافِرونَ لَمْ .... من السَّفِينةِ. (أكمِلْ بفِعلٍ من الأفعالِ الخمسةِ)

٢) استَعَدَّتِ العامِلتانِ لتُنظِّفانِ البيتَ. .... (صوِّبِ الخَطأ)

٣) يصِلُ السائِقانِ إلى عمَلِهما صباحًا. .... (اجعَلِ الفاعِلَ مُبتَدأً)

٤) المُهندِسونَ لَنْ يُغادِروا مَوقِعَ العمَلِ. .... (احذِفْ أداةَ النصبِ، واكتُبِ الجُملةَ)

٥) أنتَ تُحسِنُ التعاوُنَ مع الزملاءِ. .... (اجعلْ ضَميرَ المُخاطَبِ مُثنًّى)

نشاط ك أكمِلْ إعرابَ الجُملةِ الآتِيَةِ: «المُبدِعون يُقدِّمون حُلولًا لمُشكلاتِ المُجتَمَعِ».

١) المُبدِعونَ • ....

٢) يُقدِّمونَ • فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) في محل رفع فاعل.

٣) حُلولًا • .... والجملة الفعلية (يقدمون حلولا) خبر المبتدأ.

٤) لمُشكِلاتِ • اللامُ حرفُ جَرٍّ، ومشكلات: ....

٥) المُجتَمَعِ • ....

القَواعِدُ الإمْلائِيةُ  مراجعة (٣)



 **تذكّرْ أنّ**

الهمزةَ المتوسِّطةَ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكلمةِ.

أشكالُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

- على الألفِ: مثلَ: فَجْأَة – فَأْس
- على الواوِ: مثلَ: يُؤَجِّلُ – مُؤْلِم
- على النَّبرةِ: مثلَ: بِئْر – فِئْرَان
- على السَّطرِ: مثلَ: بَرَاءَة – مُرُوءَة

نشاط أ رتِّبِ الحُرُوفَ؛ لتُكوِّنَ كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ، ثم ضَعْها في جملةٍ مِن عندِكَ:

① (ءْ يَ خُ ذ) ....

② (ءَ يُ كِّ د) ....

نشاط ب صِلْ كلَّ كلمةٍ بسببِ كتابةِ همزتِها المُتوسِّطةِ:

① تَأْييدٌ	الهمزةُ مفتوحةٌ بعدَ ألِفِ المَدِّ.
② الإساءَةُ	الهمزةُ ساكِنةٌ، وقبلَها حرفٌ مفتوحٌ.
③ تُؤَثِّرُ	الهمزةُ مكسورةٌ بعدَ ألِفِ مَدٍّ.
④ وسائِلُ	الهمزةُ مفتوحةٌ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

نشاط ج اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ؛ لتُكمِلَ الفِقرةَ الآتيةَ:

«هِوايَتي المُفضَّلةُ هي (قِراأَة – قِراءَة) الموسوعاتِ العِلميَّةِ، وخاصَّةً الموسوعاتِ التي تتناوَلُ التطوُّراتِ التِّكنولوجيَّةَ والاختراعاتِ الحديثةَ، مثلَ اختراعِ الرُّوبوتاتِ، و(أَسْعى – إَسْعى) إلى أنْ أخترِعَ رُوبوتًا يُضافُ (أَلى – إلى) تلك الموسوعاتِ يومًا ما، ويُساعِدُني على ذلك أبي وأمي اللَّذانِ (يَئْمِنان – يُؤْمِنان) بقُدرتي على تحقيقِ ذلك الحُلمِ».



تذكَّرْ أنَّ

الهمزةُ المُتطرِّفةُ تُكتَبُ على

السطرِ		الألفِ	الياءِ	الواوِ
إذا كانَ قبلَها حرفٌ ساكِنٌ صحيحٌ	إذا كانَ قبلَها حرفُ مدٍّ	إذا كانَ قبلَها حرفٌ مفتوحٌ	إذا كانَ قبلَها حرفٌ مكسورٌ	إذا كانَ قبلَها حرفٌ مضمومٌ
ملْء	وضوء	نشَأ	شاطِئ	تباطُؤ

نشاط د اختَرِ الكلمةَ المَكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بين القوسَيْن:

(١) (بَدَءَ – بَدَأَ) وقْتُ الامتحانِ.

(٢) الجوُّ (دافِء – دافِئ) اليومَ.

(٣) (التباطُؤ – التباطُىء) في العملِ غيرُ مُفيدٍ.

(٤) أُحِبُّ فَصْلَ (الشتأ – الشتاء).

(٥) الوِعاءُ (مَمْلوء – مَمْلوأ) بالطعامِ الساخِنِ.

(٦) تسيرُ السُّلحفاة (ببُطأ – ببُطْء).

التنوينُ على الهمزةِ المُتطرِّفةِ

- عند تنوينِ الهمزةِ المُتطرِّفةِ بالفتحِ تُرسَمُ ألفُ التنوينِ هكذا (جزءًا – ضوءًا – شيئًا – شاطئًا).

- لا تُرسَمُ ألفُ التنوينِ بعدَ الهمزةِ المُتطرِّفةِ في الحالاتِ الآتيةِ:

• الهمزةُ المُتطرِّفةُ بعد ألفِ المدِّ: (مساءً – عِشاءً). • الهمزةُ المُتطرِّفةُ على ألفٍ: (نبأً – مبدأً).

نشاط هـ اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) صارَتِ الأرضُ (فضاءً – فضاءًا).

(٢) هدَأَ التلاميذُ في الفَصْلِ (هُدُوءًا – هُدُوأً).

(٣) يُسجِّلُ قلبُ المريضِ (تَباطُؤً – تَباطُؤًا) في دَقَّاتِه.

(٤) أصبَحَ العالَمُ (مَليئً – مَليئًا) بالتكنولوجيا.

(٥) ستكونُ الامتحاناتُ (بَدْءًا – بَدْأً) من الشهرِ القادمِ.

(٦) أنشأَتِ الدولةُ (مَلْجأن – مَلْجأً) للأطفالِ.

نشاط و ضَعْ خَطًّا تحتَ الخَطأ الإملائيِّ في الفِقرةِ التاليةِ، ثُمَّ صَوِّبْه:

«شاهَدْتُ فيلمًا وثاءِقِيًّا بعُنوانِ (عَصْرِ الرَّقْمنةِ)، يحكِي نَشْئَةَ التِّكنُولُوجيا وُصُولًا للتحوُّلِ الهَاإِلِ في المجالاتِ كافَّةً؛ حيثُ أصبَحَتِ المُوءَسَّساتُ تعتمِدُ على التِّكنُولُوجيا الرَّقْمِيَّةِ في تخزينِ ونَقْلِ البياناتِ في دقاءِقَ معدودةٍ، كما سهَّلَتِ التِّكنُولُوجيا الأعمالَ التِّجاريَّةَ والتسوُّقَ عَبْرًا الإنترنت، وحسَّنَتْ من كفاأةِ الإنتاجِ والتصنيعِ».

التَّصْويبُ	....	....	....	....	....	....



نشاط ز اختَرِ الكلِماتِ المُناسِبةَ في كُلِّ مجْموعَةٍ وَفقًا للمطلوبِ، كالمثالِ:

(١) همْزةٌ مُتطرِّفةٌ حَركةُ ما قبْلَها الفتحةُ: ☐ اكتِفاء ☑ مَرفأ ☐ دُعاء ☑ سَبأ

(٢) همْزةٌ مُتوَسِّطةٌ على ألفٍ: ☐ قراءة ☐ مفاجأة ☐ هَدأ ☐ كُفء

(٣) همْزةٌ مُتطرِّفةٌ حركةُ ما قبْلَها كسرةٌ: ☐ بارئ ☐ جريء ☐ طوارئ ☐ شيء

(٤) همْزةٌ مُتطرِّفةٌ حركةُ ما قبْلَها الضمَّةُ: ☐ مؤمن ☐ تنبُؤ ☐ مؤثر ☐ تباطؤ

نشاط ح رتِّبْ حُروفَ كُلِّ مجموعةٍ؛ لتُكوِّنَ كلماتٍ بها همزةٌ مُتطِّرفةٌ أو مُتوسِّطةٌ:

(١) (سَ - ا - ء - مَ) ....
(٢) (طِ - خْ - ئ - مُ) ....
(٣) (وْ - ء - ضَ) ....
(٤) (تَ - ر - ثِ - ء - ي) ....
(٥) (بِ - ء - ي - ة) ....
(٦) (ضُ - وُ - ء - و) ....

نشاط ط أكمِلِ الجدولَ التاليَ بالمُفردِ أو الجَمعِ المناسبَينِ مُراعيًا ضبْطَ الهمْزةِ المُتطرِّفةِ:

المُفرَدُ	....	مِيناء	....	عِبْء	....	نَبَأ	....
الجمْعُ	أجْزَاء	....	أشْيَاء	....	أخْطاء	....	مبادِئ

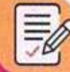
نشاط ي أكمِلْ كُلَّ جُملةٍ ممَّا يلِي بكلِمةٍ مُناسِبةٍ تنتَهِي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ:

(١) يتَناوَلُ المريضُ .... في مَوْعِده.
(٢) قامَتِ الدَّولةُ بـ.............. العديدِ منَ المدارسِ.
(٣) لا تَنْسَ .... الأنْوارِ قبلَ النَّوْمِ.
(٤) صَوتُ المُذيعِ .... ومُريحٌ.
(٥) .... فُرَصُ الطُّلابِ في المُسابقةِ.
(٦) يجِبُ أنْ .... قبلَ الصلاةِ.

نشاط ك اقْرَأ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثم صنِّفِ الكَلِماتِ وَفْقَ المَطْلوبِ في الجدولِ التالي:

سأَلَ حمزةُ والِدَه عن أسبابِ النجاحِ في العملِ. أجابَه والِدُه: «ابْدَأ كُلَّ عملٍ باسمِ اللَّهِ؛ حيثُ إنَّ البدْءَ باسمِ اللَّهِ يُبارِكُ العمَلَ، وأخْلِصْ عمَلَك؛ حتى تنالَ عظيمَ الجزاءِ، وَهَيِّئْ نفسَك على الصبرِ، وكُن مسئولًا عن تصرُّفاتِك، وإيَّاك والتشاؤُمَ، واترُكِ التباطُؤَ في العمَلِ».

همْزةُ قطْعٍ	همْزةٌ مُتوسِّطةٌ	همْزةٌ مُتطرِّفةٌ
..............-..............-..............	..............-..............-..............	..............-..............-..............



التَّطبِيقُ على النَّصِّ

القواعدُ النَّحْويةُ والإملائيةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

وقد أشارَ التقريرإلى أنَّ ٦٠ ٪ من هذه الشرِكاتِ ترَى أنَّ التحوُّلَ الرَّقْميَّ - أي استِخدامَ التِّكنولوجيا في جميعِ مجالاتِ العمَلِ -هو العامِلُ الأكبَرُ الذي سيُؤثِّر في أنواعِ الوظائِفِ في المُستقبَلِ. وأوضَحَ أنَّ أغلَبَ الوظائِفِ ستَشتَرِطُ محْوَ الأمِّيةِ التِّكنولوجيةِ، وأنَّ أكثرَ الوظائِفِ التي ستنتشِرُهي المُرتبِطةُ بالتِّقنيةِ مثل: خُبراءِ الذكاءِ الاصطِناعيِّ، ومُبرمِجي الحاسِبِ الآليِّ.

▸ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

(١) فاعلًا: .... ▪ علامةُ إعْرَابِه: .... (٢) مفعولًا به: ....

▸ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ مما بين القوسَينِ:**

(١) كلِمةُ (يُؤثِّر) فعلٌ مُضارِعٌ .... (منصوبٌ - مجزومٌ - مرفوعٌ)

(٢) تُعرَبُ كلِمةُ (أغلَب): .... (فعلًا مُضارِعًا مرفوعًا - فعلًا مُضارِعًا منصوبًا - اسمَ أنَّ منصوبًا)

(٣) .... الشبابُ مشروعاتٍ مُرتبِطةً بالتِّقنية. (ينشئُ - يُنشِءُ - يُنشِأُ)

▸ **أعِدْ كِتابةَ الجملةِ بعد التَّصويبِ:** قرَّرَ المُدرِّبَانِ أن يُأجِّلَ التمرينَ بسببِ الأحوالِ الجويةِ.

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

وأشارَ التقريرُإلى أنَّ التوظيفَ في السنواتِ القادِمةِ سيتطلَّبُ أيضًا مهاراتٍ حياتيةً مُهِمَّةً، مثلَ: القُدرةِ على الابتِكارِ، والمرونةِ في التفكيرِ، وحلِّ المشكلاتِ، والتكيُّفِ السريعِ، والتعلُّمِ مدَى الحياةِ.

يا أصدقائِي، هذا يعنِي أنَّ المُستقبَلَ سيكونُ لمَن يبحَثُ عن الحُلولِ لا الأعذارِ، ولمَن يُتقِنُ التِّكنولوجيا ويُفكِّرُ بطريقةٍ مُبتكَرةٍ!.

▸ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:**

(١) فعلًا مُضارِعًا مُعتَلَّ الآخِرِ: .... ▪ حالتُه الإعرابيةُ: ....

(٢) اسمًا لحرفٍ ناسِخٍ: ....

▸ **أعرِبْ:** (١) مهاراتٍ: .... (٢) الحُلول: ....

▸ **أكمِلْ بما هو مطلوبٌ:** ظلَّتِ السيَّارةُ .... المَنزِلِ. (خبرٌ شِبهُ جُملةٍ ظرفٌ)

▸ **اختَرِ الكلِمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ مما بين القوسَينِ:**

(١) .... الشبابُ دَومًا عن وظائِفِ المُستقبَلِ. (يتساؤَلُ - يتساءَلُ - يتسائَلُ)

(٢) يجِبُ أن نمتلِكَ مهاراتٍ رَقْميةً .... لوظائِفِ المُستقبَلِ. (تأهِّلُنا - تُؤهِّلُنا - تُئهِّلُنا)

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ  حُلمٌ أتمنَّى تحقيقَه

نشاط أ تحدَّثْ لِمُدَّةٍ دَقيقةٍ عَن حُلمِكَ الذي تَتَمنَّى تَحقِيقَهُ ومَا يمكنُكَ فعلُه اليومَ لتَصنعَ مُستقبَلَكَ.



من بين كلِّ الأحلامِ التي تزُورُقلبِي، يلمَعُ حُلمٌ خاصٌ يدَفُعني كلَّ يَومٍ لأَنْ أُصبِحَ أفضَلَ مما كُنتُ عليه بالأمسِ. أحلُمُ أن أُحقِّقَ مكانةً مُميَّزةً في المُستقبَلِ، وأُدرِكُ أنَّ تنظيمَ وقتِي اليومَ هو الخُطوةُ الأُولى نحو هذا الطريقِ، بالإضافَةِ إلى الاستِفادَةِ مِنَ التِّكنُولوجْيا في طَريقِي نَحوَ حُلمِي. إنَّ كلَّ إنجازٍ أحقِّقُه بجُهدِي يمنحُنِي شُعورًا عميقًا بالفخْرِ ويزيدُ ثِقتِي بنفسِي. ولهذا بدَأْتُ رِحلتِي بالجِدِّ والاجتِهادِ، مُستنِدًا إلى دعمِ أُسرتِي ومُعلِّمي وكلِّ مَن يُؤمِنُ بقُدرتِي. وسأمضِي بثباتٍ؛ لأنَّ الأحلامَ الكبيرةَ لا تنتظِرُ... بل تُصنَعُ من الآنَ.

لاحِظْ

- المُتحدِّثُ في النموذجِ السابِقِ يتحدَّثُ عن حُلمِه الذي يحلُمُ به ودعْمِ أُسرتِه ومُعلِّمِه له ليصِلَ إليه.
- بدَأَ المُتحدِّثُ بمقدمةٍ جذَّابةٍ (من بين كلِّ الأحلامِ التي تزورُ قلبِي).
- أنهَى المُتحدِّثُ حديثَه بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ (لأنَّ الأحلامَ الكبيرةَ لا تنتظِرُ... بل تُصنَعُ من الآنَ).

نشاط ب قدِّمْ عرضًا شفهيًا عن دعْمِ أُسرتِكَ ومُعلِّميكَ لك لتَصِلَ إلى هدفِكَ. مُراعِيًا مهاراتِ العرضِ التاليةَ:

- تحدَّثْ بصَوتٍ واضِحٍ ومُميَّزٍ.
- اضبِطِ الكلماتِ ضبطًا صحيحًا.
- استخدِمْ لُغةَ الجسَدِ المُعبِّرةَ.
- انظُرْ إلى الجمهورِ.



أحسِنُ خطِّي اكتُبْ ما يلِي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرى، مُستعِينًا بالملاحظاتِ الآتيةِ:



- الجزء الأول مثل الحاجب.

لاحظ رسم حرفي العين والغين في

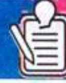




- الجزء الأول يشبه رقم.

اجتهد فالإبداع لا يأتي من فراغ.

اجتهد فالإبداع لا يأتي من فراغ.

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ  تطبيقاتٌ على «كِتابةِ منشورٍ»



تذكَّرْ

المنشورُ: هو رِسالةٌ نصيةٌ أو مُحتوًى قصيرٌ يتِمُّ نشرُهُ عبرَ وسائِلِ التواصُلِ الاجتِماعيِّ أو المنصَّاتِ الرقْمِيةِ الأُخرَى. يهدُفُ الكاتِبُ منه إلى التعبيرِ عن أفكارِهِ وآرائِه، أو مُشاركةِ معلوماتٍ، أو توجيهِ رسائِلَ مُعيَّنةٍ للجُمهورِ المُستَهدَفِ.

عناصِرُ كتابة المنشور

- العُنوانُ الجذَّابُ
- المحتوى المُوجزُ الجذَّابُ
- الدعوةُ أو النصيحةُ الجذَّابةُ
- العباراتُ الخِتامِيةُ

نشاط أ

اكتُبْ منشورًا قصيرًا يتكوَّنُ من (٥٠ – ١٠٠) كلمةٍ تدعو فيه زُملاءَكَ إلى الاجتِهادِ والصبرِ في طلَبِ العِلمِ من أجلِ تحقيقِ الأحلامِ ومُساعَدةِ الناسِ، مُراعِيًا عناصِرَ كِتابةِ المنشورِ: (العُنوان الجذَّاب – المُحتوَى المُوجَز – الدعوة أو النصيحة – العِبارات الخِتامية).



طريقُ الأحْلامِ

أيُّها الأصدقاءُ، إنَّ أحلامَنا الكبيرةَ لا تتحقَّقُ في يَومٍ واحِدٍ، لكنَّها تقتربُ كُلَّما اجتهَدْنا خُطوةً بعد خُطوةٍ. العلمُ هو مِفتاحُ المُستقبَلِ، والصبرُ عليه هو الجِسرُ الذي يَعبرُ بنا إلى النجاحِ. قد نُواجِهُ صعوباتٍ، لكنَّ الإصرارَ يجعَلُها أخفَّ وأقرَبَ إلى الحلِّ.

فلْنجتهِدْ معًا، ولنسعَ دائِمًا للتعلُّمِ؛ لنُحقِّقَ أحلامَنا، ونكونَ قادِرينَ على مُساعَدةِ مَن حولَنا وبِناءِ غدٍ أفضَلَ لنا ولغَيرِنا.

هيا نبدأ اليوم... # البداية الصادقة تصنع فَرقًا.

تحليلُ عناصِرِ النصِّ

العُنوانُ الجذَّابُ	....
المحتوى المُوجزُ	....
الدعوةُ أو النصيحةُ	....
العباراتُ الخِتاميةُ	....

• يقرأ التلميذُ نموذجَ المنشورِ ويُحلِّله لعناصِرِه الأساسيَّةِ.

نشاط ب اقْرَأ المنشورَ التاليَ لتهنئةِ تلاميذِ الصفِّ السادسِ بالتخرُّجِ في المرحلةِ الابتدائيَّةِ والنجاحِ، ثم حَلِّله إلى عناصِرِه:

نَجاحُ اليومِ... إنجازُ الغَدِ

لقَد قطعتُم طَرِيقًا طَويلًا، وواجَهتُم صعوباتٍ عديدةً، لكنَّ عزيمتَكم كانَتْ أقوى دَائمًا فحقَّقتُم النجَّاحَ الذي تَستحِقُّونَه.

إنَّ المدرسةَ الإعداديةَ ليست مُجرَّدَ مَرحلةٍ دراسِيةٍ، بَل فُرصةٌ لبدايةٍ جَديدةٍ تزدَادُ فيها مَهاراتُكُم، وتَكبُرُ فيها أحلامُكُم.

فدَعُونا جميعًا نَحرِصْ على التزوُّدِ من العُلومِ، ونتعلَّمْ من تجارِبِنا؛ لنُحسِنَ اتِّخاذَ قراراتِنا، ونُواصِلَ السعيَ نحوَ مستقبلٍ أفضلَ؛ فالمستَقبلُ مِلكٌ لِمن يعملُ بجِدٍّ ويستَعِدُّ لهُ بثقةٍ.

فرحة نجاح # تخرُّج -مبارك # المستقبل- بانتظاركم

تحليلُ عناصرِ النصِّ

العُنوانُ الجذَّابُ ....

المحتوى المُوجزُ ....

....

....

الدعوةُ أو النصيحةُ ....

....

....

العباراتُ الخِتامِيةُ ....

....

....

• يقرأُ التلميذُ نموذجَ المنشورِ ويُحلِّله لعناصِرِه الأساسية.

نشاط ج خطِّطْ لكتابةِ منشورٍ تدعُو فيه إلى التحوُّلِ الرَّقْميِّ للوظَائفِ في مِصرَ مُراعيًا عناصرَ المنشورِ الأساسيَّةَ:

التخطيط للنص

العُنوانُ الجذَّابُ ....

المحتوى المُوجز إنَّ التَّحوُّلَ الرَّقْميَّ اليومَ يشهَدُ إقبالًا كَبيرًا مِن الدُّولِ والشَّرِكاتِ الكُبْرى. ....
....

الدعوةُ أو النصيحةُ ....
....

العباراتُ الخِتامِيةُ ....
....

....
....
....
....

نشاط د قيِّمْ كِتابتَكَ وَفْقَ البُنُودِ التاليةِ:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
① كَتَبْتُ عُنْوَانًا جَذَّابًا يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْفِكْرَةِ.	....	....	....
② اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً وَمُتَرَابِطَةً تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ.	....	....	....
③ وَجَّهْتُ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً إيجَابِيَّةً.	....	....	....
④ اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ خِتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً وَوَضَعْتُ بَعْدَهَا عَلَامَةَ (#).	....	....	....
⑤ اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً وَلُغَةً صَحِيحَةً خَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.	....	....	....
⑥ الْتَزَمْتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَكَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.	....	....	....

• يكتب التلميذ نموذج منشور.

قَيِّمْ نَفسَك  نموذج الكتاب المدرسي

أوّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مَنْشورًا في حُدودِ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَة عَنْ أَهَمِّيَّةِ الاِجْتِهَادِ وَالسَّعْيِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ لِلْأَهْدَافِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.

....

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المتحررةُ) اقْرأ الفِقرَةَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:



فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَقَفَ كَرِيمٌ يَتَأَمَّلُ لَوْحَةً كُتِبَ عَلَيْهَا: «مُسْتَقْبَلُكَ يَبْدَأُ بِخُطْوَتِكَ الْأُولَى». شَعَرَ بِحَمَاسٍ كَبِيرٍ، وَقَرَّرَ أَنْ يُحْدِثَ تَحَوُّلًا فِي حَيَاتِهِ، فَأَعَدَّ جَدْوَلًا لِيُرَتِّبَ وَقْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَيَضَعَ أَهْدَافًا صَغِيرَةً يُسَاعِدُهُ تَحْقِيقُهَا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى حُلْمِهِ الْكَبِيرِ. كَانَ كَرِيمٌ يُؤْمِنُ أَنَّ كُلَّ إِنْجَازٍ مُبْهِرٍ يَبْدَأُ بِقَرَارٍ صَغِيرٍ، وَأَنَّ السِّرَّ فِي النَّجَاحِ هُوَ الِاسْتِمْرَارُ فِي السَّعْيِ.

◂ استَخْرِجْ: ① معنَى (جَهَّزَ): .... ② مُفْرَدَ (الْأَسْرَار): ....

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كَانَ كَرِيمٌ يُؤَجِّلُ عَمَلَهُ إِلَى الْغَدِ. ( )

② الْمُسْتَقْبَلُ يَحْتَاجُ إِلَى الْعَمَلِ مِنَ الْيَوْمِ. ( )

◂ أجِبْ: مَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي قَرَّرَ كَرِيمٌ أَنْ يَبْدَأَ بِهَا؟ ....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أجب بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

① يَلْعَبُ: .... (ضَعِ الْفِعْلَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ)

② تَفْهَمُونَ: .... (اجْعَلِ الْفِعْلَ مَنْصُوبًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ)

③ تَسْتَمِعِينَ: .... (اجْعَلِ الْفِعْلَ مَجْزُومًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ)

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا:

① (مَبَادِء - مَبَادِئ - مَبَادِؤ) ② (شَيْء - شَيئ - شَيْأ) ③ (هُدُوء - هُدُوئ - هُدُوأ)

قَيِّمْ نفسَك  نموذج سلاح التلميذ

أوّلًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ منشورًا عن المهاراتِ الحياتيةِ التي يُمكِنُ أن تُفِيدَ صاحِبَها وتُجنِّبَه المُشكلاتِ. في حُدودِ (٥٠ – ١٠٠) كلِمة.

....

....

ثانيًا (القِراءةُ المتحررةُ) اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

يُدرِكُ الإنسانُ في حياتِه اليوميةِ أنَّ النجاحَ لا يتحقَّقُ إلا بالقُدرةِ على التكيُّفِ مع الظروفِ المُتغيِّرةِ، سواءٌ في المدرسةِ أو في المُجتمَعِ. وهذا الأَمرُ يتطلَّبُ محْوَ العاداتِ القديمةِ التي تُعِيقُ تقدُّمَه، وتغييرَها إلى عاداتٍ جديدةٍ تُساعِدُه على التطوُّرِ وتحقيقِ أهدافِه. ومع كلِّ خُطوةٍ يخطُوها الإنسانُ نحو التغييرِ، يزدادُ وعيُه بقيمةِ التعلُّمِ المُستمِرِّ والاجتِهادِ.

▸ **استخرِجْ من الفِقرةِ ما يأتِي:**

① مُرادِفَ (يحْتاج): .... ② مضادَّ (تثبيت): ....

▸ **ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① تُؤكِّد الفِقْرةُ أن التكيُّفَ مع الظروفِ من عوامِلِ النجاحِ. (   )

② يدعو النصُّ إلى التمسُّكِ بالعاداتِ القديمةِ وعدَمِ تغييرِها. (   )

▸ **أجِبْ:** ما الخُطواتُ التي تُمكِّنُ الإنسانَ من تحقيقِ أهدافِه كما ورَدَ بالفِقرةِ؟

....

ثالثًا (القَواعدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

▸ **استخرِجْ فِعلًا مُضارِعًا مجزومًا من الجُملِ التاليةِ، واذكُرْ سبَبَ جزمِه:**

① لم ينسَ الطالِبُ واجِبَه. الفعلُ المجزومُ: .... سبَبُ جزمِه: .... علامةُ جزمِه: ....

② لا تعُدْ مُتأخِّرًا. الفعلُ المجزومُ: .... سبَبُ جزمِه: .... علامةُ جزمِه: ....

▸ **اختَرْ علامةَ جزمِ الفعلِ المُضارِعِ الصحيحةَ في الجُملةِ التاليةِ:**

• لا تُهمِل واجبك. (الضمَّةُ – السكونُ – حذفُ حرفِ العلَّةِ – الفتحةُ)

رابعًا (القواعدُ الإمْلَائيةُ) صوِّبِ الخطَأَ الإملائيَّ في الجُملِ الآتيةِ:

① أذاكرُ دُروسِي بِهُدُوؤٍ. • الخطَأُ: .... • التصويبُ: ....

② قرأتُ قِصةً راءِعةً. • الخطَأُ: .... • التصويبُ: ....

النصّ الشعري

الدرس الرابع

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ



أفكِّرُ

- ما أهمُّ صفاتِ طالِبِ العِلمِ؟
- كيف يكونُ العِلمُ مُفِيدًا لصاحِبِه؟

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ



ناصيف اليازجي

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ



التعريف بالشاعر

ناصيف اليازجي

شاعرٌ سوريُّ الأصلِ من مدينةِ حِمْصَ، وُلِدَ في لُبنانَ.

من أهمِّ مؤلَّفاتِهِ كتابُ (مَجمَع البحرَينِ) وكتابُ (فَصْل الخِطاب).



كانَ من أبرَزِ أدباءِ عصرِهِ الذين كرَّسُوا جُهدَهم للتأليفِ والتدريسِ.



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

عَلَيْكَ بِـ	الْزَمْ	خَائِب الْأَمَل	خَاسِرًا / فَاشِلًا	السَّهْل	الْأَرْض الْمُنْبَسِطَة
تُفِيد	تَنْفَع	كَمْ مِنْ	كَثِيرٌ مِن	شُغُل	انْشِغَال
تَمْضِي	تَذْهَب	صِيت	شُهْرَة		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

العِلْم	الْجَهْل	تَسْتَفِيد بِهِ	تَتَضَرَّر مِنْهُ	غَنِيّ	فَقِير
كَسَل	نَشَاط	تَمْضِي	تَبْقَى	تَجْهَلُه	تَعْرِفُه
حَيَاة	مَوْت	خَائِب	فَائِز / مُفْلِح	عَالِم	جَاهِل
الْعَمَل	البِطَالَة	الأَمَل	الْيَأْس	شُغُل	تَفَرُّغ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْعِلْم	الْعُلُوم	الْأَمَل	الْآمَال	السَّهْل	السُّهُول
حَيَاة	حَيَوَات	غَنِيّ	أَغْنِيَاء	الْجَبَل	الْجِبَال
الْعَمَل	الْأَعْمَال	عَالِم	عُلَمَاء	الشُّغْل	الْأَشْغَال

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَمْوَال	الْمَال



شَرحُ الأبياتِ

البيت ١ عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

◂ يحُثُّ الشاعِرُ الإنسانَ على طَلَبِ العِلْمِ بجِدٍّ واجتِهادٍ دونَ تكاسُلٍ أو تَقْصيرٍ، كما يحُثُّه على العَمَلِ به؛ لأنَّ العِلمَ الحَقِيقيَّ لا تظهَرُ قِيمتُه إلَّا بالعَمَلِ.

• بمَ ينصَحُ الشاعِرُ الإنسانَ في البَيْتِ؟
• لماذا يدعُو الشاعِرُ إلى العمَلِ؟

البيت ٢ عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

◂ يُنبِّهُ الشاعِرُ الإنسانَ إلى ضَرورةِ العَمَلِ بعِلْمِه؛ فعِلمٌ مِن دُونِ عَمَلٍ لن يستَفِيدَ صاحِبُه منْهُ ولنْ يُفيدَ غيرَه بِثمرتِهِ، ونتيجةُ ذلك الفشَلُ في تحقيقِ الآمالِ.

• ما الذي يجعَلُ العِلْمَ مُفيدًا؟
• ماذا يحدُثُ إن لم يُطبِّقِ الإنسانُ ما يتعلَّمُه؟

البيت ٣ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

◂ كَثِيرٌ من الأغْنِياءِ لا يعرِفُهم أحَدٌ ولا ذِكْرَ لهم بينَ الناسِ، أمَّا أهْلُ العِلْمِ فشُهْرتُهم تصِلُ إلى كلِّ مكانٍ بفَضْلِ عُلُومِهم وإنجازاتِهم.

• ما الذي يُخلِّدُ ذِكْرَ الإنسانِ في كلِّ مكانٍ؟
• ما المقصودُ بـ (في السَّهْلِ وَالْجَبَلِ)؟

البيت ٤ قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◂ يُوجِّهُ الشاعِرُ كلامَه إلى مَن ينشغِلُ بجَمعِ المالِ، ويقولُ له: إنَّه هو مشغولٌ أيضًا، ولكنْ ليسَ بجَمعِ المالِ، بل بطلَبِ العلمِ النافِعِ الذي يُنمِّي العقلَ، ويُفِيدُ البشريةَ.

• لمَن يُوجِّهُ الشاعِرُ رسالتَه؟
• ما الذي ينشغِلُ به الشاعِرُ؟

مِن جماليّاتِ التَّعبيرِ  (الترادُفُ / التعبيرُ المجازِيُّ / النهاياتُ المُتماثِلةُ)

الترادف	التعبيرُ المجازِيُّ	النهاياتُ المُتماثِلةُ
هو أنْ يأتيَ الكاتبُ أو الشاعِرُ بكلِمتَينِ لهما نفسُ المعْنَى؛ ليُؤكِّدَ المعْنَى، مثل: أشعُرُ بالفرَحِ والسرورِ.	هو استِخدامُ الكلِمةِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ، مثل: قلْبِي يطيرُ فرحًا.	هي الكلِماتُ التي تنتَهِي بنفسِ الحرفِ أوِ الصَّوْتِ في القصيدةِ، وهو ما يُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جميلًا: (المشرِقِ، يخفِقْ).

نشاط أ صِلْ كلَّ جُملةٍ بالجمالِ المُعبِّرِ عنها:

① أَصُونُ بِلَادِي .. وَأَرْعَى حِمَاهَا	ترادُفٌ	② سَتَبْقَى بِلَادِي .. رَبِيعَ الْوُجُودِ
③ سَتَزْهُــو مِصْــرُ قَائِلَــةً .. بُنَــاةُ الْمَجْـدِ أَوْلَادِي	تعبيرٌ مجازِيٌّ	④ وطَنِي يَسُودُ بعِلْمِه بين الوَرَى يَسـمُو بإقدامِ الشَّبابِ ويرْتفِعْ

نشاط ب اختَرِ الكلِمةَ التي لها نِهايةٌ مُماثِلةٌ للكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① أَعِيدُوا عِزَّ أَجْدَادِ *** وَكُونُوا خَيْرَ .... (أَبْنَاءِ - شَعْبِ - أَحْفَادِ - مُوَاطِنِينَ)

② يَا مِصْرُ يَا أُمَّ الدُّنَا *** خَيْرُ الْأَمَاكِنِ .... (مَوْقِعًا - مَوْطِنًا - مَنْزِلًا - كُلِّهَا)

③ بِعِلْمِنَا سَنَرْقَى *** وَمَجْدُنَا .... (كَبِيرُ - سَيَعْلُو - يَزِيدُ - سَيَبْقَى)

من جَماليّاتِ التعبيرِ

- (عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ، اطْلُبْهُ، اعْمَلْ): أساليبُ أمْرٍ للحثِّ على طلَبِ العِلمِ بلا تكاسُلٍ، الغرضُ منها النُّصحُ والإرشادُ.
- (فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ): تعبيرٌ يُصوِّرُ العِلمَ إنسانًا يَحْيا بالعمَلِ، ويُبيِّنُ قيمةَ العمَلِ بالعِلمِ، وهو تعليلٌ لما قبلَه.
- (فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ): تعبيرٌ يُوضِّحُ نِهايةَ العِلمِ وحدَه دونَ عمَلٍ، وهو نتيجةٌ لما قبلَه.
- (كَمْ مِنْ غَنِيٍّ): تعبيرٌ يدُلُّ على الكثرةِ. •(صِيتُه فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ): تعبيرٌ مجازِيٌّ يدُلُّ على شُهرةِ العُلماءِ الواسِعةِ.
- (بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا): تعبيرٌ يدلُّ على شِدَّةِ الحرصِ على جَمْعِ المالِ.
- (إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلٍ): تعبيرٌ مُؤكَّدٌ بـ (إنَّ) يدُلُّ على أنَّ الاهتِمامَ بالعِلمِ أفضَلُ من الاهتِمامِ بالمالِ.
- (مُشْتَغِلًا - الشُّغْلِ - شُغُلٍ): التشابُهُ بين الكلِماتِ يُعطِي نَغْمةً موسيقيةً تُطرِبُ الأذنَ.

- يتذكَّرُ التلميذُ مواطِنَ الجمالِ ويتدرَّبُ عليها.





هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

١ مَن قائِلُ النصِّ؟ وماذا تعرِفُ عنه؟

- الشاعِرُ ناصيف اليازجي، شاعِرٌ وأديبٌ سُورِيُّ الأصلِ، وُلِدَ في لُبنانَ. يُعَدُّ من أبرزِ أدباءِ عصرِه الذين كرَّسوا جُهدَهم للتأليفِ والتدريسِ، ومن أهمِّ أعمالِه كتابُ (مَجمَع البحرَين).

٢ علامَ يحُثُّ الشاعِرُ في البَيْتِ الأوَّلِ؟

- يحُثُّ الشاعِرُ على تَحصِيلِ العِلمِ وطَلَبِه دونَ كسَلٍ، كما يحُثُّ على العَمَلِ بما تعلَّمناه.

الفهم

٣ ماذا يحدُثُ لمَنْ يملِكُ عِلمًا ولا يعمَلُ به؟

- يفشَلُ في تحقيقِ أمَلِه، ولا يستفِيدُ من عِلمِه، ولا يُفِيدُ الآخَرينَ.

٤ ما الذي يشغَلُ الشاعِرَ؟

- الشاعِرُ مُنشَغِلٌ بِطَلبِ العلمِ والعَمَلِ بما يتعلَّمُه.

التطبيق

٥ كيف يُمكِنُكَ تطبيقُ فكرةِ النشيدِ في حياتِكَ؟

- بأنْ أحرِصَ على طلَبِ العِلمِ ونشرِه بينَ الناسِ في مُجتمعِي، وأن أُطبِّقَ ما أتعلَّمُه في حياتِي.

٦ لك زميلٌ لدَيه معلوماتٌ كثيرةٌ في مادةِ الرياضياتِ لكنَّه لا يُطبِّقُها. بِمَ تنصَحُه؟

- أنصَحُه بتطبيقِ ما يتعلَّمُه في حياتِه اليوميةِ؛ حتى يستفيدَ بعِلمِه، ويُفِيدَ الآخَرِينَ، وحتى لا يضيعَ عِلمُه دون فائدةٍ.

التحليل

٧ قارِنْ بين طالِبِ المالِ وطالِبِ العِلمِ، مُوضِّحًا قيمةَ كلٍّ منهما بين الناسِ.

- كثيرٌ من أصحابِ المالِ قد يظلُّون مجهولينَ رغمَ ثروتِهم، فلا يمنَحُهم المالُ قيمةً حقيقيةً أو شُهرةً دائِمةً، لكنَّ طالِبَ العِلمِ يُعرَفُ وينتشِرُ صِيتُه في كلِّ مكانٍ، حتى لو لم يكُنْ غنيًّا.

٨ ما عَلاقةُ (فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ) بـ(عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلٍ، وَاعْمَلْ)؟

- تعليلٌ وتوضيحٌ لما قبلَه، ويُبيِّنُ الفائِدةَ من العمَلِ بما يتعلَّمُه الإنسانُ.

التقييم

٩ هل تتَّفِقُ مع الشاعِرِ في تفضيلِ الانشغالِ بطلَبِ العِلمِ على جَمْعِ المالِ؟ ولماذا؟

- نعم، أتفِقُ؛ لأنَّ العِلمَ ينفَعُ الفردَ والمُجتمَعَ والعالَمَ كلَّه، ويرفَعُ ذِكرَ صاحِبِه.

١٠ «عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ»، «تَعَلَّمْ». أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟

- التعبيرُ الأولُ أجمَلُ؛ لأنَّه يدُلُّ على أن طلَبَ العلمِ والالتِزامَ به والمُحافَظةَ عليه والعمَلَ به واجِبٌ على الإنسانِ.

الإبداع

١١ اقترِحْ عُنوانًا جديدًا للنصِّ؟

- العِلمُ طريقُ المعالِي / اطلُبوا العِلمَ.

١٢ صُغْ تشبيهًا مُبتكَرًا لطالِبِ العِلمِ.

- طالِبُ العِلمِ كالشمسِ، يُضِيءُ للناسِ طريقَهم، وكلما زادَ علمُه زادَ نفعُه.

- عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمُناقَشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

نشاط أ اخترِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ عليكَ بالصِّدقِ؛ ففيه النجاةُ. (تكلَّمْ – تأدَّبْ – تعلَّمْ – الزَمْ)

٢ أيامُ التعَبِ تمضِي، ويبقَى النجاحُ. (تذهَبُ – تقِلُّ – تكثُرُ – ترجِعُ)

٣ ينتشِرُ صِيتُ العُلماءِ في العالَمِ كلِّه. (عِلمُ – شُهرةُ – اختراعاتُ – كلامُ)

٤ بُنِيَتِ القريةُ في السهلِ الفسيحِ. الأرضِ (المُرتفِعةِ – المُنبسِطةِ – الطِّينيةِ – الصخريةِ)

٥ أبي في شُغُلٍ دائِمًا بسببِ كثرةِ أعمالِه. (تعَبٍ – سفَرٍ – انشِغالٍ – انْزعاجٍ)

نشاط ب استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه، كالمثال:

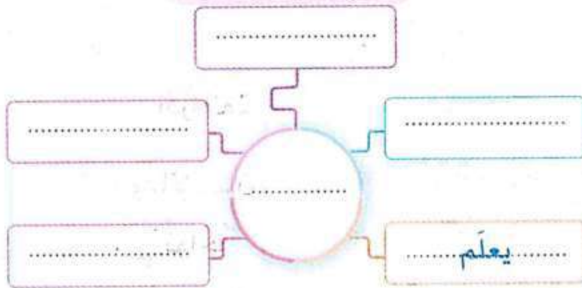
١ الإنسانُ الناجِحُ يعلَمُ قيمةَ الوقتِ.

٢ في .... مُتعةٌ كَبيرةٌ.

٣ يُعطِي .... نصائِحَ مُفيدةً لطلابِه.

٤ حصَلْتُ على .... كثيرةٍ من المُدرِّبِ.

٥ درَسْتُ حالاتِ المادةِ في حِصةِ الـ..................



نشاط ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ خسِرَ أخي المُباراةَ، ورجَعَ إلى البيتِ.................. (معنَى: خاسِرًا)

٢ العِلمُ لا ينفَعُ إلَّا بـ.................. الجادِّ. (مضادُّ: البطالة)

٣ انتشَرَ المُزارِعونَ في .... يزرَعون القمْحَ. (مفردُ: السُّهول)

٤ طلَبُ العِلمِ خَيرٌ من جمْعِ .... (جمعُ: المال)

٥ الطِّفلُ .... باللَّعِبِ معَ أصدِقائِه. (كلِمةٌ جِذرُها: شغل)

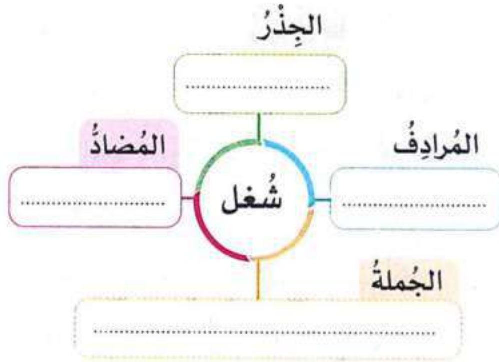
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

نشاط د صِلْ بحَسْبِ مَعْنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

يَسِير	① بنَى الرجلُ قصرَه في سهْلٍ واسِعٍ.	أرض مُنبسِطة
	② الامتِحانُ سهْلٌ على التلاميذِ.	

نشاط هـ هاتِ خَرِيطةَ الكلِمتينِ (تَمضِي) ، (شُغْل):





نشاط 9 اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

العِلمُ يقودُ الإنسانَ نحوَ الابتِكارِ، ويظهَرُ دَورُه الحقيقيُّ عندَما يتحوَّلُ إلى طاقةٍ تُحَلُّ بها المُشكِلاتُ المُعقَّدةُ التي تُواجِهُ البشريةَ اليومَ. فكلُّ اختِراعٍ جديدٍ نشهَدُه، وكلُّ تقنيةٍ تستفِيدُ بها الإنسانيةُ، كانَتْ نتيجةَ جُهودِ عُلماءَ آمنُوا بالعِلمِ وجعَلوه شُغلَهم الشاغِلَ؛ فاجتَهدوا ليُقدِّموا للبشريةِ ما يُفيدُها، ولم ينتظِروا مُقابِلًا في سبيلِ ذلك، لكنَّ العِلمَ رفَعَ قيمتَهم ومكانتَهم بين الناسِ، وأصبَحَ صِيتُهم يملأُ السهْلَ والجبَلَ.

◂ **استَخْرِجْ:** ① مُرادِفَ (شُهرة): .... ② مُضادَّ (الجهل): .... ③ مُفردَ (السُّهول): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (يُفيدُها): .... (يُطوِّرها – ينفَعُها – يُسعِدُها – ينصُرُها)

② مضادُّ (تستفيدُ بها): .... (تكرَهها – ترفُضها – تبتعِد عنها – تتضرَّر منها)

③ جمعُ (شُغل): .... (مَشْغولات – شَواغِل – أَشْغال – مَشاغِل)

④ جِذْرُ (الابتِكار): .... (ك ر ر – ب ت ر – ك ر ب – ب ك ر)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① يدعُو الشاعِرُ في الأبياتِ إلى ....

☐ التركيزِ والنشاطِ ☐ إتقانِ العمَلِ ☐ التمسُّكِ بالعِلمِ ☐ جمْعِ المالِ

② يُحذِّرُ الشاعِرُ طُلَّابَ العِلمِ من ....

☐ الغِنَى ☐ الكسَلِ ☐ الشُّهرةِ ☐ الغرورِ

③ «كَمْ مِنْ غَنِيٍّ» تعبيرٌ يدُلُّ على ....

☐ الكثرةِ ☐ الاستِفهامِ ☐ الفخْرِ ☐ القِلَّةِ

④ قيمةُ العِلمِ الحقيقيةُ في ....

☐ الافتِخارِ به ☐ الإكثارِ منه ☐ العمَلِ به ☐ الوصولِ إليه

⑤ يُوضِّحُ الشاعِرُ في البَيتِ الأخيرِ أنَّه ....

☐ يُحِبُّ المالَ ☐ لا يعمَلُ ☐ منشغِلٌ بالعِلمِ ☐ يسعَى للشُّهرةِ

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① المالُ هو الطريقُ الوحيدُ للنهضةِ وتقدُّمِ الشعوبِ. (   )

② العالِمُ الحقيقيُّ يُفِيدُ نفسَه وغَيرَه. (   )

③ تحصيلُ العلمِ يحتاجُ إلى صبرٍ وهمَّةٍ ونشاطٍ. (   )

④ العِلمُ يحتاجُ إلى عمَلٍ وتطبيقٍ. (   )

⑤ الغِنَى أفضلُ ما يهتَمُّ به الإنسانُ. (   )

نشاط ج صِلْ كلَّ جُملةٍ بمعناها المناسِبِ:

① «عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ».	يُوجَدُ في الحياةِ أغنياءُ كثيرونَ لا يعرِفُهم أحدٌ.
② «وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ».	الزَمْ طريقَ العِلمِ، ولا تتهاوَنْ في تحصيلِه.
③ «كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ».	العِلمُ يرفَعُ ذِكرَ أصحابِه في كلِّ مكانٍ.
④ «وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ».	قيمةُ عِلمِكَ الحقيقيةِ في عمَلِكَ به وتطبيقِكَ له.

• يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنص الشعري من خلال الإجابة عن الأسئلة.

نشاط د رتِّبِ الفكَرَ الفرعيةَ التاليةَ حسَبَ وُرودِها في النصِّ، ثم أجِبْ:



- ( ) العِلمُ يرفَعُ ذِكرَ أصحابِه.
- ( ) العِلمُ من دونِ عمَلٍ لا قيمةَ له.
- ( ) المالُ وحدَه لا ينفَعُ الإنسانَ.
- ( ) طلَبُ العِلمِ يحتاجُ الجِدَّ والاجتِهادَ.
- ( ) الانشِغالُ بالعِلمِ خَيرٌ من الانشِغالِ بالمالِ.

◄ ما الفِكرةُ الرئيسةُ للأبياتِ؟

....

نشاط هـ ضعْ علامةَ (✓) عِندَ الصفةِ المُناسِبةِ لطالِبِ العِلمِ:

① الاجتِهادُ في الدِّراسةِ. ( )
② العمَلُ بالعِلمِ. ( )
③ طلَبُ العِلمِ للشُّهرةِ. ( )
④ الاستِعلاءُ على الآخَرِينَ. ( )
⑤ السَّعيُ لحلِّ مُشكِلاتِ الناسِ. ( )
⑥ المُواظَبةُ على طلَبِ العلمِ. ( )

نشاط و اقْرَأ النَّصينِ الآتِيَيْنِ، ثم أجِبْ:

قَالَ ناصيف اليازجي:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ
وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ
وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

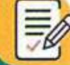
قَالَ الشاعِرُ مداد المبارك:

لَا تُصَاحِبْ مَنْ كَسَلْ إِنَّمَا الدُّنْيَا عَمَلْ
وَاسْعَ لِلْمَجْدِ وَلَا تَمْضِ مِنْ دُونِ أَمَلْ

① مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟ ....

② استخرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. ....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنص الشعري.



التطبيقُ على النَّصِّ

الفهم القرائي

نشاط أ اقرَأ الأبياتَ التالية:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

◂ **استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلِي:**

① مُرادِفَ (تذهَب): .... ② مُضادَّ (فائز): .... ③ مفردَ (السُّهُول): ....

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① يدعُو الشاعِرُ إلى .... (التمسُّكِ بالأمَلِ - فِداءِ البِلادِ بالرُّوحِ - طلَبِ العِلمِ - إتقانِ العمَلِ)

② تتحقَّقُ فائِدةُ العِلمِ بـ .... (العمَلِ به - التكبُّرِ به - الانشِغالِ عنه - التكاسُلِ في طلَبِه)

◂ **أكمِلْ:** «عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ» أسلوبُ .... يُفِيدُ ....

◂ **أجِبْ:** ما نتيجةُ العِلمِ إذا لم يعمَلْ به صاحِبُه؟ ....

نشاط ب اقرَأ الأبياتَ التالية، ثم أجِبْ:

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

① مُرادِفُ (صِيته): .... (فَهْمه - شُهرَته - ثَراؤه - صَوته)

② مُضادُّ (الأمَل): .... (الضَّعْف - المرَض - الألَم - اليأْس)

③ جَمْعُ (غَنِيّ): .... (مُغنُّون - غانِمون - مُستَغْنون - أغنِياء)

◂ **أكمِلْ:**

① عِلمٌ بلا .... لا قِيمةَ له.

② (بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا): تعبيرٌ يدلُّ على ....

◂ **عبِّرْ عن معنَى البَيتِ الأولِ بأسلوبِك.** ....



النصوصُ الشِّعريةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

يَـا شَـبَابَ الْعِلْـمِ أَنْتُـمْ — أَمَـلُ الشَّـعْبِ الْعَظِيـمِ
أَنْتُـمُ وَرْدٌ جَمِيـلُ — فَانْشُـرُوا عِطْـرَ النَّسِـيمِ
وَاطْلُبُـوا الْمَجْـدَ بِجِـدٍّ — تَأْمَنُـوا كَيْـدَ الْخُصُـومِ
وَعَلَيْكُـمْ بِالْمَعَـالِـي — وَعَلَيْكُـمْ بِالْعُلُـومِ

◄ استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (الْزَمُوا): .... (٢) مضادَّ (الجهل): ....

(٣) جَمْعَ (العِلْم): .... (٤) مفردَ (آمال): ....

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) يدعُو الشاعِرُ في البَيتِ الأخيرِ إلى التمسُّكِ بـ.....................
(المنزِلةِ العالِيةِ - المالِ الكثيرِ - الهُوِيَّةِ - الشُّهرةِ الواسِعةِ)

(٢) (انْشُرُوا) أُسلوبُ .... (نِداءٍ - نهيٍ - استِفهامٍ - أمْرٍ)

(٣) استخدَمَ الشاعِرُ التشبيهَ في قولِه..................... (عَلَيْكُمْ بِالْمَعَالِي - أَنْتُمْ وَرْدٌ - اطْلُبُوا الْمَجْدَ - وَعَلَيْكُمْ بِالْعُلُومِ)

◄ أجِبْ: ماذا يطلُبُ الشاعِرُ من شبابِ العِلْمِ في البَيتِ الثالِثِ؟ ....

نشاط ب اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

عَلَيْـكَ بِالْعِلْـمِ فَاسْـلُكْ دَرْبَ مَعْرِفَـةٍ — فَالْعِلْـمُ نُـورٌ وَكَـمْ تَرْقَـى بِـهِ الْأُمَـمُ
وَلَا تَكُـنْ سَـاخِطًا، فَالْعَيْـشُ مَدْرَسَـةٌ — تُهْدِيـكَ صِيتًـا بِـهِ الْإِنْسَـانُ يُحْتَـرَمُ
وَالنَّـاسُ فِـي أَصْلِهَـا صِنْفَـانِ: ذُو أَدَبٍ — حَـوَى عُلُومًـا، وَذُو جَهْـلٍ سَـيَنْهَزِمُ
فَسِـرْ بِعِلْـمٍ، فَكَـمْ مِـنْ أُمَّـةٍ نَهَضَـتْ — بِالْعِلْـمِ وَالْمَـالِ نَحْـوَ الْمَجْـدِ تَبْتَسِـمُ

◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) معنَى (صِيتًا): .... (مالًا - قوةً - شهرةً - نفوذًا)

(٢) مُضادُّ (العِلْم): .... (الجهْلَ - الغَباءَ - الفشَلَ - الضَّعْفَ)

(٣) جمعُ (المال): .... (الآمَالَ - الأَمْوالَ - المِلَلَ - الآلامَ)

◄ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) المَدْرسةُ هي المَكانُ الوَحِيدُ الذي يتعلَّمُ فيه الإنسانُ. ( )

(٢) «أَتَاهَا الْفَجْرُ يَبْتَسِمُ» تعبيرٌ مجازيٌّ. ( )

◄ أجِبْ: قسَّمَ الشاعِرُ الناسَ في البَيتِ الثالثِ إلى نوعَينِ، فما هما؟ وما صِفاتُ كلٍّ منهما؟ ....

نشاط ج اقرأ الأبياتَ التالية:

الْعِلْــمُ يَبْنِــي أُمَّــةً ... وَالْجَهْــلُ يَهْــدِمُ مَجْدَهَــا
بِالْجِــدِّ تَمْضِــي لِلْــعُلَا ... تَلْقَــى حَيَاتُــكَ رُشْــدَهَا
وَالْعَــدْلُ يَحْمِــي أَرْضَهَــا ... وَالظُّلْــمُ يَكْسِــرُ عَهْدَهَــا
وَالسِّــلْمُ يَــزْرَعُ بَسْــمَةً ... وَالْحَــرْبُ تُذْبِــلُ وَرْدَهَــا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① معنَى (تمضِي) .... (تُجاهِد - تجتهِد - تذهَب - تحتاج)

② جمعُ (حياة) .... (حيَوات - حيَّات - حاوِيات - أحْياء)

◂ استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلِي:

① تعبيرًا مجازيًّا: ....

② كلمتَينِ بينهما تضادٌّ: ....

◂ أجِبْ:

① ماذا يفعَلُ الجهلُ بالأمَمِ كما تفهَمُ من البَيتِ الأولِ؟ ....

② كيف تصِلُ الأُممُ للعُلَا في ضَوءِ فَهمِكَ للبَيتِ الثَّاني؟ ....

③ (يُحِبُّ الشاعِرُ السَّلامَ، ويكرَهُ الحروبَ). اكتُبْ ما يُعبِّرُ عن هذا المعنَى من الأبياتِ السابقةِ ....

نشاط د اقرأ الأبياتَ التالية:

عَلَيْــكَ بِــالْأَخْــلَاقِ ... وَعِــشْ بِــلَا نِفَــاقِ
إِذَا وَعَــدْتَ فَالْتَــزِمْ ... بِالْعَهْــدِ وَالْمِيثَــاقِ
يَجْلِــبُ مَجْــدَ أُمَّــةٍ ... عَــزْمُ فَتًــى سَــبَّاقِ
يَمْضِــي وَشُــغْلُ عَقْلِــهِ ... مَحَاسِــنُ الْأَخْــلَاقِ

◂ استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (يذْهَب): .... ② مُفرَدَ (مواثيق): ....

◂ أجِبْ:

① إلى أيِّ شيءٍ يدعُو الشاعِرُ في الأبياتِ؟ ....

② ما الذي يجلِبُ المجْدَ إلى الأُمةِ وَفقَ فَهمِكَ للأبياتِ؟ ....

③ ما السُّلوكُ السلبيُّ الذي يدعُو الشاعِرُ إلى تركِه؟ ....

قَيِّمْ نَفسَكَ  نموذج الكتاب المدرسي

النصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأَبياتَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

الْعُمْرُ يَمْضِي وَلَا يَبْقَى سِوَى الْعَمَلِ ... وَالْعَيْشُ يَحْلُو لِمَنْ يَحْيَاهُ بِالْأَمَلِ
الْعِلْمُ دَرْبُ الْعُلَا فَاطْلُبْهُ فِي دَأَبٍ ... فَالْعِلْمُ يَرْفَعُ مَنْ يَسْعَى بِلَا مَلَلِ
عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ لَا تَطْلُبْ لَهُ بَدَلًا ... وَاعْمَلْ بِعِلْمٍ فَإِنَّ الْفَوْزَ بِالْعَمَلِ
وَاسْلُكْ سَبِيلَ الْهُدَى وَاصْبِرْ عَلَى تَعَبٍ ... فَالْمَجْدُ صَعْبٌ وَلَنْ تَلْقَاهُ بِالْكَسَلِ

أوَّلًا استخْرِجْ:

(١) معنَى (يَذْهَب): .... (٢) مُضَادَّ (الْجَهْل): ....

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الشاعِرُ يُؤكِّدُ أن الأملَ يجعَلُ الحياةَ أجملَ. ( )

(٢) العِلمُ وحدَه يكفي للفوزِ دون عملٍ. ( )

(٣) المجْدُ يُمكِنُ أن يتحقَّقَ بسُهولةٍ وراحةٍ. ( )

ثالثًا استخرجِ البيتَ المُعبِّرَ عن كُلِّ معنًى ممَّا يأتي:

(١) أهمِّيةُ العِلمِ ورفعُه مكانةَ صَاحِبِه: ....

(٢) المجْدُ لا ينالُه الإنسانُ إلا بالصبرِ والتعبِ. ....

رابعًا أجِبْ عمَّا يلي:

(١) ما الطريقُ الذي يدعُو الشاعِرُ الإنسانَ أن يسلُكَه؟

....

(٢) لماذا لا يُمكِنُ الحصولُ على المجدِ بالكسلِ؟

....

قَيِّمْ نفسَك



نموذج سِلاح التلميذ

النصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأَبياتَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

سَـيَظَلُّ صِيتُ الْمَـرْءِ رَهْـنَ كِفَاحِـهِ ... مَـا دَامَ يَسْـعَى سَـوْفَ يَلْقَـى مَجْـدَهُ
الْعِلْـمُ وَالْأَخْلَاقُ خَيْـرُ وَسِـيلَةٍ ... بِهِمَـا يَنَـالُ مِـنَ الْمَـكَارِمِ سَـعْدَهُ
يَسْـعَى إِلَـى الْأَخْلَاقِ كُلُّ مُهَـذَّبٍ ... يَمْضِي وَيَبْذُلُ فِي الْفَضَائِلِ جُهْدَهُ
وَالْعِلْـمُ نُـورٌ مَـنْ يَنَلْـهُ فَإِنَّـهُ ... يَعْلُـو وَيُـدْرِكُ فِـي الْمَعَالِـي رُشْـدَهُ

أولًا اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) مَعْنَى (صِيت): .... (قُوَّة – سُرعة – شَجاعة – شُهْرة)
٢) مُضادُّ (يَمْضي): .... (يجْلِس – يبْقَى – ينام – يسْكُن)
٣) جمْعُ (العِلْم): .... (العُلَماء – الأعْلام – العُلوم – العُمال)
٤) جِذرُ (يُدرِك): .... (كدر – درك – ركد – دكك)

ثانيًا ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) يُوضِّحُ البيتُ الأوَّلُ أنَّ شُهْرةَ الإنسانِ في الحَياةِ مُرتبِطةٌ بحَظِّه. ( )
٢) العِلمُ يرفَعُ قدْرَ صاحِبِه ويهدِيه إلى طريقِ الرُّشْدِ. ( )

ثالثًا اكتُبْ من الأبياتِ ما يُعبِّرُ عن كلِّ معنًى من المعانِي التالية:

١) يبلُغُ الإنسانُ السعادةَ الحقيقيةَ بالعِلمِ والأخلاقِ.
....
٢) المُهذَّبُ يجتهِدُ مِن أجْلِ اكتِسابِ الفَضائِلِ والأَخْلاقِ الحَسَنةِ.
....

رابعًا أجِبْ:

١) استخرِجْ من البَيتِ الرابعِ تشبيهًا، وبيِّنْ أثرَه. ....
٢) اذكُرْ وسيلتَينِ يراهُما الشاعِرُ طريقًا للمعالِي، وبيِّنْ سببَ أهميتِهما.
....

تقييمُ الوَحدةِ الثالثةِ



نموذج الكتاب المدرسي

(نص الاستماع بالملحق)



أولًا (الاسْتِماعُ) اسْتمِع، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:

① شَجَّعَ التَّطْبِيقُ الصِّحِّيُّ عُمَرَ عَلَى الاِسْتِمْرَارِ في مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. ( )

② أَضْرَارُ التِّكْنُولُوجْيَا أَكْثَرُ مِنْ مَنَافِعِهَا حَتَّى لَوْ أَحْسَنَّا اسْتِخْدَامَهَا. ( )

◂ أجِبْ: اذْكُرْ وَظَائِفَ التَّطْبِيقِ الصِّحِّيِّ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ عُمَرُ. ....

ثانيًا (التَّعْبيرُ الكِتابي) غَيِّرِ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ فِي الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، أَعِدْ كِتَابَتَهَا:

فِي مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ، رَأَى آدَمُ طِفْلَةً تَائِهَةً تَبْكِي، فَوَقَفَ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ مُسَاعَدَتِهَا أَوِ الْبَقَاءِ فِي الطَّابُورِ؛ حَتَّى لَا يَفْقِدَ دَوْرَهُ إِلَى اللُّعْبَةِ. لَكِنَّ ضَمِيرَهُ تَغَلَّبَ عَلَيْهِ، فَاتَّجَهَ إِلَى وَالِدِهِ يَطْلُبُ مُسَاعَدَتَهُ؛ فَاصْطَحَبَ الْوَالِدُ الطِّفْلَةَ إِلَى مَكْتَبِ الْأَمْنِ؛ لِيُعْلِنُوا عَنِ اسْمِ الطِّفْلَةِ فِي الْمِيكْرُوفُونِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ حَضَرَتْ وَالِدَتُهَا مُسْرِعَةً تَحْتَضِنُهَا، شَاكِرَةً آدَمَ عَلَى شَجَاعَتِهِ وَصِدْقِ قَلْبِهِ.

....

....

ثالثًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ الآتِيةَ:

يَشْهَدُ الْعَالَمُ الْيَوْمَ انْتِشَارًا وَاسِعًا لِعَمَلِيَّاتِ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ، فَأَصْبَحَتِ الدِّرَاسَةُ مَعَ الْعَمَلِ وَالتَّوَاصُلِ تَعْتَمِدُ عَلَى التِّكْنُولُوجْيَا بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ. وَلِلتَّكَيُّفِ مَعَ هَذَا التَّغَيُّرِ يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِسَابِ مَهَارَاتِ اسْتِخْدَامِ التِّقْنِيَةِ الْحَدِيثَةِ، إِنَّ مُوَاكَبَةَ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ لَا تَعْنِي مَعْرِفَةَ أَحْدَثِ الْأَجْهِزَةِ فَقَطْ، بَلْ تَتَطَلَّبُ التَّفْكِيرَ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَرَةٍ. وَمَنْ يَسْتَعِدَّ لِهَذَا الْعَصْرِ فَسَيَكُونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى النَّجَاحِ وَاغْتِنَامِ فُرَصِ الْمُسْتَقْبَلِ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مَعْنَى (تَحْتَاج): .... ② مُضَادَّ (الثَّبَات): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ هُوَ اسْتِخْدَامُ التِّكْنُولُوجْيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ. ( )

② الْمَقْصُودُ بِمُوَاكَبَةِ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ شِرَاءُ الْأَجْهِزَةِ الْحَدِيثَةِ. ( )

◂ أجِبْ: اذْكُرْ مِثَالًا لِمَهَارَةٍ تِقْنِيَّةٍ يُمْكِنُ لِلطَّالِبِ أَنْ يُوَظِّفَهَا فِي دِرَاسَتِهِ. ....

رابعًا (النَّصُ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ الآتيةَ ، ثم أجِبْ:

إنَّ هَــذَا الْعُمْــرَ يَمْضِــي وَحْدَهَــا الْأَعْمَــالُ تَبْقَــى
فَاعْمَــلِ الْآنَ بِعِلْــمٍ كَــيْ تَحُــوزَ الْمَجْــدَ سَــبْقَا
كُلُّ ذِي عِلْــمٍ مُجِــدًّ لِلْمَعَالِــي سَــوْفَ يَرْقَــى
ذَائِــعَ الصِّيــتِ بِعِلْــمٍ مُبْهِــرًا غَرْبًــا وَشَــرْقَا
وَغَــدًا يَمْضِــي سَــعِيدًا هَانِئًــا فِيمَــا سَــيَلْقَى

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١) مَعْنَى (الصِّيت): .... (الْقُوَّة - الْغِنَى - الْجَمَال - الشُّهْرَة)

(٢) مُضَادُّ (يَمْضِي): .... (يَبْقَى - يَزِيد - يَتَغَيَّر - يَتَحَوَّل)

◂ أكْمِلْ: (١) تَكْرَارُ كَلِمَةِ (عِلْم) فِي الْأَبْيَاتِ يَدُلُّ عَلَى ....

(٢) «فَاعْمَلِ الْآنَ بِعِلْمٍ» أُسْلُوب .... الْغَرَضُ مِنْهُ ....

خامسًا (القواعِدُ النَّحوِيَّةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

يُؤْمِنُ الْإِنْسَانُ أَنَّ الِاسْتِمْرَارِيَّةَ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ؛ فَهُوَ يَسْعَى كُلَّ يَوْمٍ مُطَوِّرًا نَفْسَهُ، وَمُوَاصِلًا الْعَمَلَ بِثَبَاتٍ؛ حَتَّى يَرْتَقِيَ بِجُهْدِهِ خُطْوَةً بَعْدَ أُخْرَى.

◂ أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: (١) الْإِنْسَان: .... (٢) مُطَوِّرًا: ....

◂ استخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السابقةِ مَا يَلِي:

(١) فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتَلَّ الْآخِرِ: .... ▪ إعْرَابُهُ: ....

(٢) فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الْآخِرِ: .... ▪ إعْرَابُهُ: ....

◂ أعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْخَطَأ: «يَسْعَ التِّلْمِيذُ إِلَى التَّفَوُّقِ»: ....

سادسًا (الخَطُّ العَرِبيُّ) اكتُبْ بخَطّ النسخِ مرَّةً، وبخَطّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

العزيمة تحقق المستحيل. العزيمة تحقق المستحيل.

....

سابعًا (الإملاءُ) اكتُبْ ما يُملَى عَلَيْك: (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

تقييمُ الوَحدةِ الثالثةِ



نموذج سلاح التلميذ 

(نص الاستماع بالملحق)



أوّلًا (الاستِماعُ) استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ سألَ كريمٌ عن صاحِبِ الحقيبةِ قبل تسليمِها للمُشرِفِ. ( )

٢ سلَّمَ كريمٌ الحقيبةَ للمُشرِفِ؛ لأنَّ زُملاءَه رأَوْه وهو يأخُذُها. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ تصِفُ كريمًا؟ ....

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ منشورًا قصيرًا تدعُو فيه أصدقاءَكَ وجيرانَكَ إلى المُشارَكةِ في سِباقٍ خيريٍّ لدَعْمِ المرضَى والمُصابينَ مُستخدِمًا عناصِرَ كِتابةِ المنشورِ في حدود (١٠٠ - ١٥٠) كلِمةً:

....

....

....

ثالثًا (القِرَاءةُ) (أ)(النصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:



انتقلَتْ سلمى إلى مدرسةٍ جديدةٍ، وكانت تشعُرُ بمشاعِرَ مُختلِفةٍ بين القلقِ والحماسِ، ولما دخَلَت الفصلَ استقبَلَتها المُعلِّمةُ وأصدقاؤها الجُددُ بابتسامةٍ دافئةٍ جعَلَتها تشعُرُ بالسعادةِ. قالَت المُعلِّمةُ بلُطفٍ: «أنا سعيدةٌ بوجودِكم؛ فاليومَ تبدأُ مرحلةٌ جديدةٌ، من أرادَ شيئًا فليُخبِرني، وستجِدونني دائمًا مُعينةً لكم فيما تحتاجونَ إليه». اطمأنَّت سلمى بعد كلامِ المُعلِّمةِ، وزالَ عنها القلقُ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ السابقةِ ما يلِي:

١ معنى (مُساعِدة): .... ٢ مضادَّ (وَدَّعَ): .... ٣ جمعَ (الْجَدِيد): ....

◂ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ:

١ استِقبالُ المُعلِّمةِ والأصدقاءِ بابتِسامةٍ دافِئةٍ ساعَدَ سلمى على التغلُّبِ على ....

٢ عبَّرَتِ المُعلِّمةُ عن .... بوُجودِ الطلابِ، ودعمِها لهم.

◂ أجِبْ: ما سببُ شُعورِ سلمَى بالاطمِئنانِ بعد حديثِ المُعلِّمةِ؟

....

(ب) (النصُّ المعلوماتيُّ) اقرَأ الفِقرةَ التالية:

وفْقَ تقريرٍ نُشِرَ حديثًا، فإنه مع التقدُّمِ العِلميِّ والتِّكنولوجيِّ، تشهَدُ الوظائِفُ تغيُّرًا مُتسارِعًا؛ إذ أصبحَتْ تتطلَّبُ معرفةً أعمَقَ بالتِّكنولوجيا وأساليبِ استِخدامِها. وقد نتَجَ عن هذا التطوُّرِ ظهورُ مجالاتٍ جديدةٍ تعتمِدُ على البرمجةِ والذكاءِ الاصطناعيِّ وتصميمِ الروبوتاتِ؛ مما يفرِضُ على مُعظَمِ العامِلينَ امتِلاكَ مُستوًى عالٍ من المهارةِ والقُدرةِ على التعلُّمِ المُستمِرِّ لمُواكَبةِ هذا التغييرِ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ السابقةِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (تحتاج): .... ② مُضادَّ (أقَلّ): .... ③ مُفردَ (تقارير): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① ظُهورُ المجالاتِ الجديدةِ نتيجةٌ للتقدُّمِ العِلميِّ والتِّكنولوجيِّ. ( )

② تعتمِدُ بعضُ المِهَنِ الحديثةِ على البرمجةِ والذكاءِ الاصطناعيِّ. ( )

◂ أجِبْ: كيف يُمكِنُ مُواكَبةُ التقدُّمِ العلميِّ والتِّكنولوجيِّ؟

....

رابعًا (النصُّ الشِّعريُّ) (أ) (النصُّ المُقرَّرُ) اقرَأ الأبياتَ التاليةَ من نصِّ «عليك بالعِلْمِ»:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلِي:

① مُرادفَ (الأرْض المُنبسِطة): .... ② مُضادَّ (مُفلِح): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تُشِيرُ الأبياتُ إلى أنَّ العِلمَ بلا عملٍ يُؤدِّي إلى النجاحِ. ( )

② مَن يجمَعُ الأموالَ -وَفقًا للأبياتِ- أقلُّ شُهرةً من صاحبِ العِلمِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الرِّسالةُ التي يُريدُ الشاعِرُ إيصالَها من هذه الأبياتِ؟

....

(ب) (النصُ المُتحرِّرُ) اقرأ البيتَينِ التاليَين، ثم أجِبْ:

أَيُّهَا الْغَادُونَ كَالنَّحْـلِ   ارْتِيَـــادًا وَطِلَابَـــا
فِـي بُكُـورِ الطَّيْـرِ لِلرِّزْقِ   مَجِيئًــا وَذَهَابَـــا

◂ استخرِجْ تشبيهًا، ووضِّحه: ....

خامسًا (القواعِدُ النحويَّةُ) اقْرَأ الفِقرةَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

زارتْ حَنينُ مع أختِها جنى مدينةَ بُورسَعيد، وكانتا تستمتعانِ بمَشْهَدِ عُبورِ السُّفُنِ لقناةِ السُّويسِ، تمنَّت حنينُ أن تزورَ المدينةَ مُجدَّدًا؛ وطلبتْ من جنى أن يزورا المَدينةَ من خلالِ تِقنيَّةِ الوَاقِعِ الافتراضِيِّ؛ استجابتْ جنى فورًا وهُما في غايةِ السَّعادةِ.

◂ استخْرِجْ من الفِقرةِ: ① فعلًا مرفوعًا بثُبوتِ النُّونِ: ....

② فعلًا منصوبًا من الأفعالِ الخمسةِ: .... ▪ علامتُه: ....

◂ أدخِلْ (إنَّ) مرَّةً، وضَعْ (لم) أمامَ الفعلِ المضارعِ مرَّةً، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «الفتاتانِ تستخدمانِ تِقنيَّةَ الوَاقِعِ الافتِراضِيِّ».

▪ .... ▪ ....

◂ أعرِبْ: ① مدينة: .... ② تزور: ....

سادسًا (الخَطُّ العَربيُّ) اكتُبِ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

التكنولوجيا هي الطريق الأوسع للوصول إلى التقدم.   التكنولوجيا هي الطريق الأوسع للوصول إلى التقدم.

....

سابعًا (القواعِدُ الإملائيةُ) أجِبْ عما يلي:

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ من بين القوسَيْنِ:

الإنسانُ (يسعى - يسعا) إلى السعادةِ في حياتِه، ومَن (يُؤمن - يُئمن) أن السعادةَ في المالِ يشعُرُ بـ (اليَأس - اليَؤس) إذا ضاعَ مالُه، ولكن هناك (فِئة - فِأة) من الناسِ يعتَقِدونَ أن السعادةَ الحقيقيةَ في الصِّحةِ وراحةِ البالِ وطمأنينةِ النَّفْسِ، وهؤلاءِ لا تنقَطِعُ عنهم السعادةُ.

◂ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

(فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....

الْفَصْلُ الثَّالِثُ: دَرْسٌ لِلْجَمِيعِ

الْمَشْهَدُ: فِي الْمَدْرَسَةِ

(سَامِي يَتَصَفَّحُ الْهَاتِفَ بِقَلَقٍ؛ لِأَنَّ التَّعْلِيقَاتِ بَدَأَتْ تُهَاجِمُهُ بِسَبَبِ الْفِيدْيُو)

(يَجْتَمِعُ الْمُعَلِّمُ مَعَ التَّلَامِيذِ)

الْمُعَلِّمُ نَادِر: الْيَوْمَ سَنُنَاقِشُ دَرْسًا مُهِمًّا: مَا الَّذِي تَعَلَّمَهُ سَامِي مِنْ تَجْرِبَتِهِ؟

(يَقِفُ سَامِي أَمَامَ الصَّفِّ بِثِقَةٍ وَحُزْنٍ بَسِيطٍ)

سَامِي: لَقَدْ أَخْطَأْتُ.. ظَنَنْتُ أَنَّ نَشرَ الْفِيدْيُو أَمْرٌ بَسِيطٌ، لَكِنَّهُ سَبَّبَ أَذًى لِصَدِيقِي، وَجَلَبَ لِي الْمَشَاكِلَ مَعَ الْمُخْتَرِقِينَ. تَعَلَّمْتُ أَنْ:

١- لَا أَنْشُرَ شَيْئًا عَنِ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنٍ.

٢- لَا أَضْغَطَ عَلَى رَوَابِطَ مَجْهُولَةٍ.

٣- كَلِمَاتُ الْمُرُورِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً.

٤- الْإِنْتَرْنِت مَكَانٌ مُفِيدٌ.. لَكِنَّهُ خَطِيرٌ لِمَنْ لَا يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَهُ.



كَمَال (يَبْتَسِمُ): أَنَا أُسَامِحُكَ يَا سَامِي .. الْمُهِمُّ أَنَّكَ تَعَلَّمْتَ.

لَيْلَى: وَنَحْنُ جَمِيعًا تَعَلَّمْنَا دَرْسًا مُهِمًّا.

الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتُمْ.. تَذَكَّرُوا دَائِمًا: قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ .. فَكِّرْ.

(جَمِيعُ الطُّلَّابِ يُرَدِّدُونَ مَعًا):

قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ .. فَكِّرْ.

(تُغْلَقُ السِّتَارَةُ مَعَ مُوسِيقَى خَفِيفَةٍ)





هيَّا نُلخِّص مسرحِيَّة  قَبْلَ أنْ تَضْغَطَ .. فَكِّرْ

الفصل الثالث

نشاط أ أكمِلْ عناصرَ مسرحيَّةِ (قَبْلَ أنْ تَضْغَطَ.. فَكِّرْ):



عناصِرُ الفصلِ الثالثِ

عُنوانُ الفصلِ: ....

المكانُ: ....

الزمانُ: ....

وصفُ المَشهَدِ: ....
....
....

الشخصيَّاتُ: ....

نشاط ب اخْترِ الفِكرةَ المركزِيَّةَ التي تُعبِّرُعن الفصلِ الثالثِ:



١ فوائدُ الإنْتَرنت مُرتبِطةٌ بحُسْنِ استخدامِه.

٢ نتعلَّم من تجارِبنا.

٣ نُفكِّرقبل كتابةِ أيِّ منشورٍ.

٤ الاعتذارُعنِ الخطأ واجبٌ.

نشاط ج ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ الخَطأ:

١ التَّسامُحُ بين الأَصْدقاءِ بعد أيِّ خِلافٍ سُلُوكٌ طيِّبٌ. ( )

٢ علينا الِالْتِزامَ باحْترامِ خُصُوصيَّةِ الآخَرينَ. ( )

٣ الِاهْتِمامُ بالأمانِ الرَّقْميِّ يُقلِّلُ من مُتْعةِ اسْتخدامِ الإنْترنت. ( )

نشاط د اخترْ عنوانًا آخَرَ للفصلِ، مُوضِّحًا سببَ اخْتيارِك له:

- أمانُكَ الرَّقْمِيُّ مُسْئوليَّتُك
- الِاعْتِذارُ بدايةٌ جديدةٌ
- تجرِبةٌ علَّمَتْني
- حِكمةُ المُعلِّمِ

العُنوانُ الذي اخترْتُه: ....

سبَـــبُ اختيـــارِي: ....

نشاط هـ صِلْ بينَ كلِّ شخصيَّةٍ وصِفاتِها:

١ المُعلِّمُ	حذَّرَت من نَشْرِ الفِيديو، ولفَتَتِ النَّظرَ لضَررِه.
٢ سامي	حرِيصٌ على طُلَّابِه، ويُوجِّهُهم بحِكْمةٍ ولُطْفٍ.
٣ ليلى	فكَّرَ في عَواقِبِ أفْعالِه، واعْتذَرَ لصَدِيقِه، واعْترفَ بخَطئِه.

نشاط 9 اكتُبْ نِهايةً أُخْرى للمَسرحيَّةِ:

نِهايةٌ مُقترَحةٌ

....

....

....

....



أشهر وأحب كتب تعليمية ، وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ 2026

منذ عام ١٩٦٠



6

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية

ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

يوزع مجانًا مع الكتاب



فهرس الملحق



مراجعة شهر فبراير(*)

أولًا المفردات الجديدة

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد أو الجمع
تِمْثَال			تَمَاثِيل
الرَّدْهَة	الْمَدْخَل		
شَامِخًا	عَالِيًا مُرْتَفِعًا		
يَنْسَاب	يَمُرّ بِلُطْفٍ وَسَلَاسَةٍ		
أَوَانٍ فَخَّارِيَّة	أَوْعِيَة تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ وَتُحْرَقُ		
نُسْخَة			نُسَخ
تَرْمِيم	إِصْلَاح		
أَقْبَل	جَاءَ	رَجَعَ	
سَطَرْتُ	كَتَبْتُ / دَوَّنْتُ		
آمِنِينَ	سَالِمِينَ		
الْمُعْتَدِي		الْمُسَالِم	
الْمِحَن	الشَّدَائِد		الْمِحْنَة
الْأَدِيب			الْأُدَبَاء
ثَرَوَات	الْمُرَادُ: خَيْرَات		ثَرْوَة
أَبِيَّة	عَزِيزَة	ذَلِيلَة	
نَسُود	نَكُونُ أَسْيَادًا عُظَمَاء		
وَادِينَا	الْمَقْصُودُ: مِصْر		
نُشَيِّدُهُ	نَبْنِيهِ		
مَسَاعِينَا	الْمَقْصُودُ: أَعْمَالَنَا		مَسْعَى
تَاجًا			تِيجَان
وَهَّاجًا	الْمَقْصُودُ: شَدِيد اللَّمَعَانِ		
أَثِيل	أَصِيل		
الْعَلْيَا (الْعَلْيَاء)	الْقِمَّة		

ثانيًا مهارات الفهم والتذوق

مهارات الفهم

◂ **الحقيقة:** أحداث حدثت بالفعل لا يختلف عليها أحد، مثل: «الشمس تُشرِق من جِهة الشرق».

◂ **الرأي:** وجهة نظر شخصية، قد نتَّفق معها وقد لا نتفق، مثل: «أرى أنَّ الشتاء أفضل من الصيف».

من جماليات التعبير:

◂ **التشبيه:** طريقة في التعبير، نُعبِّر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الجملة في صفة أو أكثر من الصفات، مثل: (الشجاعة - الجمال - الذكاء - السرعة ...)، مثل: يا مصر أنت جنة.

(*) تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الوحدة الأولى.



القراءة المتحررة

النص الأدبي

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

في رَدهة المتحف المصري الكبير أقبَلْتُ مذهولًا أمام تمثال ضخم ينساب على وجهه ضوء الشمس من السقف الزجاجي؛ ليزيده هيبةً وعظمةً، فتخيلتُه ينطق ويروي أمجاده التي جعلته من أعظم ملوك التاريخ، فيقول: «أنا رمسيس الثاني، بنيتُ المعابد الشامخة، وأشهرها معبد أبي سمبل، خلدتُ اسمي في التاريخ. وانتصرت في معركة قادش، وعقدت أول معاهدة سلام في التاريخ، كان عصري شاهدًا على قوة مصر وعظمتها».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (العالية المرتفعة): .... ② مضاد (رجعت): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① يُعَدُّ رمسيس الثاني من أعظم الملوك في تارخ مصر القديم. ( )

② كانت مصر في أضعف حالاتها وقت حكم رمسيس الثاني. ( )

◄ **أكمل:** من المعابد التي بُنِيتْ في عصر رمسيس الثاني معبد............

◄ **أجب:** في رأيك ما أهم صفات الحاكم الذي يُخلِّدُ التاريخ اسمه؟ ....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

في القرية الفرعونية، رأيتُ مشاهِدَ حيةً للحياة المصرية القديمة، حيث تضم القرية نُسخًا من المعابد والفنون والأسواق، شاهدتُ ممثلين يرتدون أزياء المصريين القدماء. تخيلت نفسي أعيش بينهم: الفلاحون يزرعون بجوار النيل، النساء يخبِزْنَ في أفران طينية، الأواني الفخارية تُزَيِّنُ البيوت، وبعض الناس تدَوِّنُ على البرديات الحسابات الزراعية. كان المشهد ينساب أمامي كحُلمٍ من الماضي، فشعَرتُ لبعض الوقت أني أعيش بينهم.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (ينساب): يمر بـ............ (صعوبة – بطء – سهولة – سرعة)

② مفرد (الأواني): .... (الإيوان – الأوان – الإناء – الآن)

◄ **أكمل:**

① تعرِضُ القرية الفرعونية مشاهدَ حيةً لـ............

② كان الفلاحون .... بجوار النيل، والنساء ....

③ تخيَل الكاتب نفسه .... بين المصريين القدماء.

◄ **أجب:** تخيَّلْ أنك تعيش يومًا داخل القرية الفرعونية، صِف نشاطًا جديدًا يمكنك القيام به لم يُذكَر في الفقرة.

....

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية:

النص المعلوماتي

أوضحت المُرشِدةُ السياحية خلال زيارتِنا للمتحف أن الترميم ليس مجرد إصلاح لِمَا تَلِفَ أو انكسر، بل علمية دقيقة تبدأ بدراسة النسخة الأصلية وتحليل مكوناتها باستخدام أساليب متقدمة. ويُعَدُّ علم الترميم أحد أهم فروع علم الآثار، فهو يهدف إلى حماية القطع الأثرية من عوامل التلف. ويعتمد الخبراء على مواد متخصصة وتقنيات حديثة لإعادة الأواني الخزفية والتماثيل إلى حالتها الأصلية، مع الحفاظ على قيمتها التاريخية.

◄ **استخرج من الفقرة:**

(١) مرادف (الإصلاح): .... (٢) مفرد (النُّسَخ): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) الترميم هو مجرد إصلاح ما تلف دون الحاجة إلى دراسة أو تحليل. ( )

(٢) يُعَدُّ علم الترميم أحد فروع علم الآثارويهدف إلى حماية القطع الأثرية من التلف. ( )

◄ **أجب:** علامَ يعتمد خبراء الآثارفي علم الترميم؟

....

نشاط د اقرأ الفقرة التالية:

كان المصريون القدماء روَّادًا في الطب؛ فقد سطَّر التاريخ أنهم ابتكروا أدواتٍ جراحيةً متقدمة مثل المشارط والملاقط، وسجَّلوا وصفاتهم العلاجية في برديات شهيرة تُعَدُّ من أقدم المراجع الطبية في العالم. النقوش على المعابد تُظهر أنهم أجروا عمليات دقيقة، وابتكروا علاجات بالأعشاب؛ مما يعكس علمًا مُنظَّمًا سبق عصره، وظل شاهدًا على عبقرية حضارتهم.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (سطَّر): .... (كتَبَ – دوَّنَ – حفِظَ – الأولى والثانية)

(٢) جمع (عصر): .... (عصائر – أعاصير – عصور – أعاصر)

◄ **أكمل:**

(١) ابتكر المصريون القدماء أدوات جراحية متقدمة، مثل: .... و....................

(٢) سجَّل المصريون وصفاتهم العلاجية في ....

◄ **أجب:** ما الدليل على أن علم الطب لدى القدماء المصريين كان علمًا منظمًا سابقًا عصره؟

....



النصُّ الشِّعريُّ

نشاط أ أولًا: (الشِّعر المقرر) من نص (مِصْرُ هِيَ الدُّنيا) الأبيات التالية:

الْيَـوْمَ نَسُـودُ بِوَادِينَـا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِـنَ مَاضِينَا
وَطَـنٌ بِالْحَـقِّ نُؤَيِّـدُهُ ... وَبِعَيْـنِ اللهِ نُشَيِّـدُهُ
وَنُحَسِّـنُهُ وَنُزَيِّـنُـهُ ... بِمَآثِرِنَـا وَمَسَاعِينَا

◄ **استخرج من الأبيات ما يلي:**

(١) مرادف (نبنيه): .... (٢) جمع (مسعانا): ....

◄ **أكمل:** تجميل الوطن يبدأ بالتمسك بـ.................... في كل موقف.

◄ **أجب:** هل إعادة أمجاد الماضي كافية لبناء الوطن؟ ولماذا؟

....

ثانيًا: (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

بِلَادُ النِّيـلِ جَنَّتُنَـا ... وَعَيْـنُ اللهِ تَرْعَاهَـا

◄ **أجب:** بِمَ شبَّه الشاعرُ بلاد النيل (مصر) في البيت؟ ....

نشاط ب أولًا: (الشعر المقرر) من نص (مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا) اقرأ الأبيات التالية:

تَتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَـهُ تَاجَا ... وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا
سَـعْيًا أَبَـدًا سَـعْيًا سَـعْيًا ... لِأَثِيـلِ الْمَجْـدِ وَلِلْعَلْيَـا
وَلْنَجْعَـلْ مِصْرَهِـيَ الدُّنْيَا ... وَلْنَجْعَـلْ مِصْـرَهِـيَ الدُّنْيَا

◄ **استخرج من الأبيات ما يلي:** (١) مرادف (أصيل): .... (٢) مفرد (تيجان): ....

◄ **أكمل:**

(١) صوَّر الشاعر مصر بـ.................... يرتدي تاجًا فوق رأسه.

(٢) الوصول إلى المجد يحتاج إلى ....

◄ **أجب:** إلامَ يدعو الشاعر أبناء مصر في الأبيات؟ ....

ثانيًا: (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

أُشَـيِّدُ أَمْجَـادَ قَوْمِـي بِعِلْـمِ ... كَصَـرْحٍ عَظِيمٍ، بِجُهْـدٍ وَعَزْمِ

◄ **استخرج من البيت السابق تشبيهًا:** ....

ثالثًا القواعد النحوية والإملائية

١ النعت المفرد


تذكَّرْ أن

- النعت: اسم يدل على صفة في اسم قبله، ويسمى الاسم الموصوف منعوتًا.
- النعت يطابق المنعوت في التعريف والتنكير، والتذكير والتأنيث، والعدد.
- الإعراب: النعت يتبع المنعوت في الإعراب (رفعًا – نصبًا – جرًّا).

• انتبِهْ يا صديقي: النعت المفرد معناه أن النعت جاء كلمة واحدة، لكنها قد تدل على المفرد أو المثنى أو الجمع.

٢ الحال المفردة


تذكَّرْ أن

- الحال المفردة: اسم نكرة منصوب يُبيِّن هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.
- صاحب الحال: هو ما تُبيِّن الحال هيئته، ويُعرَب حسب موقعه في الجملة.

• انتبِهْ يا صديقي: يمكن أن نعرف الحال عن طريق السؤال بـ(كيف)؟

٣ الهمزة المتوسطة على السطر


تذكَّرْ أن

- الهمزة المتوسطة تُكتَب على السطر إذا كانت:
- مفتوحةً وقبلها ألف مدٍّ، مثل: (تثاءَب – كفاءَة – تفاءَل).
- مفتوحةً وقبلها واو مدٍّ، مثل: (مبدوءَة – مقروءَة – مملوءَة).

نشاط أ اخترالكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

١ الكتب .... بالعلم. (مملوءَة – مملؤَة – مملئَوة)

٢ من هواياتي .... القصص. (قرائَة – قراءَة – قرأَة)

٣ الغرفة تحتاج إلى زيادة .... (الإضاؤَة – الإضائَة – الإضاءَة)

٤ .... في كل أمورك. (تفائَل – تفاؤَل – تفاءَل)

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

لقد بنى المصريون القدماء حضارة عظيمة، فكانوا يعملون بجد ليلًا ونهارًا، ويسعون جاهدين وراء المجد والبقاء، وها هي آثارهم الخالدة باقية حتى اليوم، شاهدة على عبقرية لا مثيل لها.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) نعتًا: .... ▪ علامة إعرابه: .... (٢) خبرًا لفعل ناسخ: .... ▪ نوعه: ....

(٣) حالًا: .... ▪ علامة إعرابها: .... (٤) مفعولًا به: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (المصريون) فاعل مرفوع وعلامة رفعه .... (الألف – الواو – الضمة)

(٢) كلمة (باقية) تُعرَب: .... (خبرًا – نعتًا – حالًا)

◄ **اجعل الحالَ نعتًا في الجملة الآتية، وغيِّر ما يلزم:** «أقبلَ المتسابقون واثقين من الفوز».

....

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

يُعَد نهر النيلِ العظيمُ شريان حياة متجدد، ينساب الماء الهادئ منه إلى الأراضي المصرية في سهولة ورخاء، لذا يستقبل المصريون النيل فرحين عند كل فيضان، ويستخدمون مياهَهُ النقية في زراعة الأرض الخصبة. والجميعُ يعملونَ على ضفافهِ مسرورين.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) حالًا: .... ▪ علامة إعرابها: .... (٢) خبرًا: .... ▪ نوعه: ....

(٣) نعتًا: .... ▪ علامة إعرابه: .... (٤) مضافًا إليه: ....

◄ **أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:**

(١) قابلت صيادين .... على شاطئ النيل. (نعت)

(٢) يعود الفلاح من أرضه .... (حال)

◄ **اجعل النعت حالًا في الجملة الآتية، وغيِّر ما يلزم:** «ذهب المُشجِّع المُتحمِّس إلى المباراة».

....

نشاط د صوِّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

تساأل الطالبُ وهو يقرأ صفحة مليئة بالمعارف كيف يجعل أفكاره مقروأة للجميع، ثم تذكَّر أن النجاح يحتاج إلى قلب يتفائَل بالطريق وجهد مستمر.

التصويب	....	....	....

رابعًا الخط العربي

حرف الدال



حرف الذال



نشاط اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرُّقعة مرة أخرى:

مصر بلد عريق ذو تاريخ مجيد.

مصر بلد عريق ذو تاريخ مجيد.

....

خامسًا التعبير الكتابي

تغيير حدث في قصة

خطوات تغيير حدث في قصة

- اقرأ القصة جيدًا، وافهم أحداثها.
- حدِّد الحدث الرئيس الذي يمكن تغييره.
- تخيَّل كيف يصبح مجرى القصة بعد التغيير.
- اكتب القصة الجديدة مستخدمًا الحدث المختلف.
- راجع قصتك؛ لتتأكد من ترابط أحداثها ومنطقية نهايتها.

نشاط اقرأ القصة القصيرة التالية، ثم أعِد كتابتها بعد تغيير الحدث الملون:

اقترب موعد تسليم البحث المطلوب في مادة العلوم، وكان أحمد مشغولًا بمشاهدة مباريات كأس العالم، ولم يبدأ في المشروع؛ **فأحضر بحثًا مناسبًا لفكرة الدرس من أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي**، وعندما قرأ المعلم البحث عرف أنه منقول، فعاتب المعلم أحمد بسبب تقصيره.

....

....



اختبارات شهر فبراير



النموذج الأول

(نص الاستماع بالملحق)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) زارت الأسرة في إجازة منتصف العام واحة .... (الفيوم - سيوة - الداخلة - الفرافرة)

(٢) يوجد بالواحة العديد من أشجار .... (التوت - الزيتون - البرتقال - الليمون)

◄ **أكمل:** استمتعت الأسرة بزيارة .... التي تساعد على الاسترخاء.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اقرأ القصة القصيرة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الحدث الملون:

طلب المُعلِّم من التلاميذ إعداد نموذج صغير لأحد الأهرامات. استخدم مازن مواد ضعيفة؛ فانكسر النموذج قبل العرض بدقائق، ولكن منحه المُعلِّم بعض دقائق إضافية، فأنجز عمله وحصل على درجات النشاط.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) (أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

أنا مصر، صاحبة حضارة عريقة سطَّرت التاريخ منذ آلاف السنين، لم أنحنِ لمعتدٍ وخرجت من المحن سالمةً أقوى مما كنت. ثرواتي ليست فقط في أرضي ونيلِي، بل في شعبي الذي حمل مشاعل العلم والفن وفَرَضَ احترامه على العالم. يا أطفال مصر، إن أرضكم أمانة بين أيديكم، فاحفظوها كما حفظها أجدادكم: سالمة، حرة، أبية، ومتطورة لأبنائكم من بعدكم.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (أبيَّة): .... (قَوِية - غَنِية - عَزِيزَة - مُتَقَدِّمَة)

(٢) مضاد (مُعْتدٍ): .... (وفي - مُسالم - لطيف - مُتسرِّع)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام العبارة التالية:**

• تقتصر ثروات مصر على أرضها ونيلها فقط. ( )

◄ **أجب:**

(١) ماذا فهمت من قول مصر: «لم أنْحنِ لمُعتدٍ وخرجت من المِحَن سالمة»؟

....

(٢) ما تأثير شعب مصر على نهضتها وقوتها؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

تهتمُّ المؤسَّسات التعليميَّة بتعليم الطلاب تاريخ مصر القديم؛ ليزداد ارتباطهم بماضيهم العريق؛ فالمصريون اليوم امتداد لأجدادهم الفراعنة، وإنْ تغيَّرت مظاهر الحياة عبر العصور، إلا أن جذورهم ثابتة لا تنفصل عن تاريخهم. وإذا أراد المصريون النهوض ببلادهم، فعليهم أن يدركوا حقيقة أمَّتهم؛ فالماضي والحاضر معًا يصنعان صورتها. وإنَّ معرفة التاريخ تساعدهم على مواجهة مِحن الحاضر، وتمنحهم القدرة على تجاوُزِها للوصول إلى مستقبل مشرق.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مرادف (شدائد): .... (٢) جمع (العصر): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) من الضروري تدريس تاريخ مصر القديم في المدارس. ( )

(٢) التاريخ المصري القديم ليس له أهمية في الوقت الحاضر. ( )

◄ **أجب:** ما فائدة دراسة ومعرفة التاريخ كما فهمت من الفقرة؟

....

رابعًا: (النص الشعري):

(أ) (الشعر المقرر) من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

وَطَــنٌ بِالْحَــقِّ نُؤَيِّــدُهُ وَبِعَيْــنِ اللَّهِ نُشَــيِّدُهُ
وَنُحَسِّــــنُهُ وَنُزَيِّنُـــــهُ بِمَآثِرِنَـــا وَمَسَـاعِينَا
نَتَّخذُ الشَّـمْسَ لَهُ تَاجَـا وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

◄ **استخرج من الأبيات:**

(١) كلمة المقصود بها (أعمالنا): .... (٢) مضاد (منطفئًا): .... (٣) مفرد (تيجان): ....

◄ **أكمل:** (١) «نَتَّخذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا» تشبيه، حيث شبه الشاعر ....

(٢) نجعل وطننا أجمل وأحسن بـ.................... و....................

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

صِدْقُنَــا طَبْــعٌ أَثِيــلُ كَالرَّوَاسِــي لَا يَمِيــلُ

• الرواسي: المقصود (الجبال)

◄ **استخرج من البيت السابق تشبيهًا:** ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

إن العِلم هو الأمل لتقدُّمِ مصر، والعلماء يعملون **جاهدين** في أداء عملهم؛ رغبة في نهضة **الوطن** العزيز مصرَ، فلتحْرِصْ عزيزي الطالب على طلب العِلم.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) نعتًا: .... ▪ علامة إعرابه: .... (٢) اسمًا لحرف ناسخ: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (جاهدين) تُعرَب: .... (مفعولًا به – حالًا – نعتًا)

(٢) كلمة (الوطن) تُعرَب: .... (اسمًا مجرورًا – فاعلًا – مضافًا إليه)

◄ اجْعل الحال نعتًا في الجملة الآتية، وغيِّر ما يلزم: «يعمل العلماء مجتهدين من أجل الوطن».

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

المصريون القدماء بنوا حضارة عظيمة.   المصريون القدماء بنوا حضارة عظيمة.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أدمج الحروف، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) تَ ءَ هـ ل (تاءهل – تأهل – تئهل)

(٢) مُ ءْ لِ م (مؤلم – مئلم – موءلم)

(٣) تَ سَ ا ءَ لُ (تسائل – تساؤل – تساءل)

(٤) وِ ءَ ا م (وأام – وئام – وؤام)



النموذج الثاني

(نص الاستماع بالملحق)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① تُروَى الحقول في الفيوم بـ .... (نهر النيل – بحيرة قارون – المياه الجوفية – الأمطار)

② تظهر الهوية المصرية في الآثار و .... (العادات القروية – الطبيعة – البيوت – ورش الفخار)

◄ **أكمل:** جرَّب الطُّلاب بأيديهم ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اقرأ القصة القصيرة التالية، ثم أعِد كتابتها بعد تغيير الحدث الملون:

طلبت المعلمة قراءة فصلٍ من كتاب عن الطب عند المصريين القدماء. تجاهلتْ دينا قراءة الفصل المطلوب واعتمدت على ملخص قصير. في الاختبار سألتْها المعلمة عن أداة جراحية فرعونية، فلم تعرف الإجابة، وخسرتْ درجاتٍ مهمَّةً.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) (أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

خصَّصتْ مدرستُنا يومًا للاحتفال بالحضارة المصرية والتعريف بقيمة تراث وطننا الأَبِيِّ. وفي هذا اليوم، كتبتُ منشورًا على موقع المدرسة الإلكتروني دعوتُ فيه زملائي للتأمل في آثار مصر الشامخة التي ليست حجارة صامتة، بل صفحات تروي قصة أجداد بنوا المعابد ودوَّنوا العلوم وابتكروا الكتابة وتركوا للعالم إرثًا لا يُقدَّر بثمن. وختمتُ منشوري بكلمات أدعو فيها الجميعَ للاهتمام بآثار بلدنا والمحافظة عليها؛ لأن تراثنا هويتنا.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (الشامخة): .... (القوية – العالية – الجميلة – القديمة)

② مضاد (الأَبِيّ): .... (العاجز – المتأخر – الضعيف – الذليل)

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام العبارة التالية:**

• المنشور المكتوب عبارة عن دعوة لزيارة المتحف المصري الكبير. ( )

◄ **أجب:**

① ماذا فعل الكاتب ليشجع زملاءه على الاهتمام بالتراث المصري؟

....

② بِمَ ختم الكاتب منشوره؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

اهتم المصريون القدماء بالتجارة، وبتنشيط التبادل التجاري مع الدول الأخرى؛ فقد طافت السفن المصرية العملاقة بالبحرين الأحمر والمتوسط في رحلات تجارية إلى بلاد الشام واليونان، وعلى جُدرانِ المعابد المصرية نقوش ورسوم لسفن عملاقة تحمل ثروات من أهم البضائع والسلع؛ كالزيوت وأواني الفخار وخشب الأَرْز والمصنوعات الجلدية.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مرادف (أوعية تُصنَع من الطين وتحرق): .... ② جمع (ثروة): ....

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① قام المصريون القدماء برحلات تجارية في البحر الأحمر فقط. ( )

② عرَفْنا عن التجارة في مصر القديمة من النقوش الموجودة على جدرانِ المعابد. ( )

◄ أجب: كيف ساهمت التجارة البحرية عند المصريين القدماء في تعزيز علاقتهم بالدول الأخرى؟

....

رابعًا: (النص الشعري):

(أ) (الشعر المقرر) من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ الأبيات التالية:

الْيَـوْمَ نَسُـودُ بِوَادِينَـا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِـنَ مَاضِينَا
وَطَـنٌ بِالْحَـقِّ نُؤَيِّـدُهُ ... وَبِعَيْـنِ اللهِ نُشَـيِّدُهُ
وَنُحَسِّـنُهُ وَنُزَيِّنُـهُ ... بِمَآثِرِنَـا وَمَساعِينَـا

◄ استخرج من الأبيات ما يلي:

① مرادف (نبنيه): .... ② مضاد (نخذله): .... ③ جمع (مسعانا): ....

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① الحق أساس لا يمكن الاستغناء عنه في تقوية الوطن. ( )

② الاعتماد على أمجاد الماضي يكفي لبناء وطن قوي. ( )

◄ أجب: ما العلاقة بين «اليوم نسود بوادينا» و«نعيد محاسن ماضينا»؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

نَسُـودُ كَأَنَّنَـا أُسْـدٌ ... وَتَارِيخُ الْعُلَا يَشْـهَدْ

◄ استخرج من البيت السابق تشبيهًا: ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

المناضلون الأحرار شرفاء يدافعون عن أوطانهم مُضحِّينَ بأرواحهم؛ ليَبثُّوا الحرية وينشروا العدالة، والمنصفون يسعون لتحقيق هذا الهدف النبيل، فلعل النصر المُبين يكون قريبًا.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

١ حالًا: .... ▪ علامة إعرابه: ....

٢ مبتدأ: .... ▪ علامة رفعه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ كلمة (الأحرار) تُعرَب: .... (فاعلًا - نعتًا - خبرًا)

٢ كلمة (قريبًا) تُعرَب: .... (اسم يكون - حالًا - خبر يكون)

◄ **أعِدْ كتابة الجملة التالية بعد تصويب الخطأ الوارد بها:** «تصفحتُ الجريدةَ مهتمٌ بها».

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

خلَّد المصريون فنونهم في نقوش المعابد. خلَّد المصريون فنونهم في نقوش المعابد.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) اختر الإجابة الصحيحة؛ لتكمل الفقرة التالية:

أدى منتخب المغرب لكرة القدم (اداءً - أداءً - آداءً) رائعًا ومُشَرِّفًا في (كَئْس - كَؤْس - كَأْس) العالم، وأضاء بانتصاراته الأمل في قلوبنا، ووحد فرحة العرب في كل مكان، وترك للإنسانية نموذجًا (راإدًا - رائدًا - راءِدًا) للعزيمة والإنجاز (؟ - ! - .)



النموذج الثالث

(نص الاستماع بالملحق)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كانت الرحلة إلى واحة (سيوة - الداخلة - الخارجة - الفرافرة) بالوادي الجديد.

② يبني أهل الواحة بيوتهم بجدران (سميكة - شفَّافة - رقيقة - عالية) لتُناسِبَ حرارة الصحراء.

◄ أكمل: من عادات أهل الواحة الأصيلة ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اقرأ القصة القصيرة التالية، ثم أعد كتابتها بعد تغيير الحدث الملون:

أعطى المعلم الطلاب نشاطًا جماعيًا لحل ورقة عمل عن نقوش إحدى المقابر الفرعونية، وطلب منهم تفسير الرموز ومعانيها بالاعتماد على الدرس. تجاهل حسام العمل مع فريقه، وكتب إجابات فردية، فجاءت معظمها خطأ؛ أدَّى ذلك إلى حصول المجموعة على درجات أقل، وشعَرَ زملاؤه بالاستياء.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) (أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

وأخيرًا جاء يوم الرحلة! استيقظتُ مبكرًا، ثم توجهتُ إلى المدرسة حيث تجمَّعْنا ثم انطلقْنا نحو المتحف المصري، وكان الطريق مليئًا بالضحكات والحديث عن الآثار التي سنشاهدها. عند دخولنا المتحف، بدأت جولتنا في قاعة المومياوات، فشعرتُ بالدهشة أمام دقة التحْنيطِ وروعة التاريخ. ثم انتقلنا لرؤية الأقنعة الذهبية والبرديات المزخرفة، وتعرفنا الأدوات التي استخدمها المصريون القدماء في الزراعة والطب والكتابة، مرَّت الساعات بسرعة كبيرة حتى لم نشعر بها، وعُدْنا إلى المدرسة آمنين.

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (آمنين): .... (مهتمين - سالمين - صابرين - شاكرين)

② جمع (التاريخ): .... (التواريخ - المؤرخون - التأخيرات - الأواخر)

◄ ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام العبارة التالية:

• كاتبة القصة لم تكن متحمسة لرحلتها المدرسية. ( )

◄ أجب:

① بِمَ بدأت جولة التلاميذ في المتحف؟ وبِمَ شعروا؟

....

② لماذا لم يشعر التلاميذ بمرور الوقت في المتحف؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

ظَلَّ العالَم عاجزًا عن كشف سرِّ التحنيط عند الفراعنة، حتى اكتُشفت عام ٢٠١٦ ورشة للتحنيط في سقارة تضم ١٢١ جَرَّة خزفية. وبعد تحليل محتويات بعض الجِرَارِ، تبيَّن وجود مواد كزيت الأرز والصنوبر، وهي نباتات غير مصرية استوردها الفراعنة من مناطق بعيدة، وعلى الرغم من ذلك، لم يستطع أهل تلك المناطق معرفة سر التحنيط أو تقليده، وبالرغم من مساعيهم المتكررة تأكد تفرُّد المصريين القدماء في هذا العِلم.

◄ **استخرج من الفقرة ما يأتي:**

① كلمة المراد بها (أعمالهم): .... ② مضاد (الجهل): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① أثبتت التحاليل أن جميع المواد المستخدمة في التحنيط كانت نباتات مصرية محلية. ( )

② بالرغم من معرفة الشعوب الأخرى مواد التحنيط، فإنها لم تتمكن من معرفة سره. ( )

◄ **أجب:** علامَ يدل استخدام المصريين القدماء لمواد مستوردة من الدول الأخرى؟

....

رابعًا: (النص الشعري):

(أ) (الشعر المقرر) من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ الأبيات ثم أجب:

نَتَّخذُ الشَّـمْسَ لَـهُ تَاجَا ... وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا
سَـعْيًا أَبَدًا سَـعْيًا سَعْيَا ... لِأَثِيـلِ الْمَجْـدِ وَلِلْعَلْيَـا
وَلْنَجْعَلْ مِصْـرَهِيَ الدُّنْيَا ... وَلْنَجْعَلْ مِصْرَهِـيَ الدُّنْيَا

◄ **استخرج من الأبيات السابقة:**

① مرادف (أصيل): .... ② مضاد (السِفلى): .... ③ مفرد (الدُّنَا): ....

◄ **أكمل:**

① شبَّه الشاعر الضحى بـ ....

② تكرار كلمة (سعيًا) يؤكِّد على ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

الْعِلْـمُ تَـاجُ الْعَالَمِينَـا ... يُعْطِيهُمُ النُّورَ الْمُبِينَا

◄ **أجب:** بِمَ شبَّه الشاعر العِلم؟ وعلامَ يدلُّ هذا التشبيه؟

....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

أعلنت المدرسة عن القيام برحلة ثقافية إلى المتحف المصري الكبير الذي أصبح مزارًا للسائحين؛ لأنه يحوي العديد من آثار الحضارة المصرية القديمة.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) نعتًا: .... ■ علامة إعرابه: ....

(٢) فاعلًا: .... ■ علامة رفعه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (مزارًا) تُعرَب: .... (اسمَ أصبح - خبر أصبح - مفعولًا به)

(٢) كلمة (الحضارة) تُعرَب: .... (نعتًا - مضافًا إليه - حالًا)

◄ **اجعل النعت حالًا في الجملة الآتية، وغيِّر ما يلزم:** «سرَّني المتفوقون الفائزون».

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ابتكر المصريون القدماء أدوات دقيقة تعكس تقدُّمَهم العلمي.

....

ابتكر المصريون القدماء أدوات دقيقة تعكس تقدُّمَهم العلمي.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) عليك بـ (التفاءُل - التفاؤُل - التفاأُل).

(٢) (القرائَة - القراؤَة - القراءَة) غذاء العقل.

(٣) من (المروءَة - المروأَة - المروئَة) أن تنصر المظلوم.



مراجعة شهر مارس (*)

أولًا المفردات الجديدة

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد أو الجمع
اصْطَفَّ	وَقَفَ فِي صَفِّ الْوَاحِدُ وَرَاءَ الْآخَرِ		
الْعِبْرَة			الْعِبَر
جِهَتَهُ	نَاحِيَتَهُ		
كِدْنَا	قَارَبْنَا		
الْعَزِيمَة	الْإِرَادَة الْقَوِيَّة		الْعَزَائِم
الْإِصْرَار	التَّصْمِيم		
الْمُقَاوَمَة		الِاسْتِسْلَام	
تَتَسَلَّق	تَصْعَد		
مُتَفَانٍ	الْمُرَادُ: شَدِيد الْإِخْلَاص		
يُثَبِّط	يَعُوق		
مَشْهُور		مَغْمُور	
الْمُثَابَرَة	الْمُدَاوَمَة		
الْبَحْث			الْأَبْحَاث
تَحَلَّوْا بِـ	اتَّصَفُوا بِـ		
رُؤْيَتَهُ	الْمُرَادُ: وِجْهَة نَظَرِه		رُؤَى
الْعُلَا	الرِّفْعَة		
نَهْج	طَرِيق مُسْتَقِيم		نُهُج / نُهُوج
هُبُّوا	أَسْرِعُوا وَانْشَطُوا		
الْمَلَا (الملأ)	جَمَاعَات النَّاسِ		
الْأَمَل		الْيَأْس	
الْخُمُول	الْكَسَل	النَّشَاط	
الشِّيَم	الْأَخْلَاق		الشِّيمَة

ثانيًا مهارات الفهم والتذوق

مهارات الفهم

◂ **الحقيقة:** هي ما يُوافق الواقع ويُمكن إثباته بالأدلة أو الوقائع، ولا يختلف الناس عليه.

مثال: يعيش الحوت في الماء.

◂ **الرأي:** ما يعتقده الشخص أو يُفضِّله، ويختلف بين الناس، ولا يُمكن إثباته بالدلائل بشكل قاطع.

مثال: القهوة أفضل من الشاي.

من جماليات التعبير:

◂ **التشبيه:** طريقة في التعبير نعبِّر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الكلام في صفة أو أكثر.

مثل: ① الجندي كالأسد في شجاعته. ② الفتاة كالقمر في جمالها.

(*) تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الوحدة الثانية.



القراءة المتحررة

النص الأدبي

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

في لقاء تليفزيوني سألَتِ المذيعةُ إحدى الطبيبات العالَميات عن أكثر صعوبة واجهتها في رحلة تعلمها؛ خاصة أنها نشأتْ في بيئة بدوية بعيدة؛ فقالت الطبيبة: «كان الإصرار هو الشعلةَ التي تملأ قلبي كل صباح، فعلى الرغم من أنني نشأت في بيئة صحراوية قاسية لم أتخلَّ يومًا عن حُلمي؛ لأنني كنت أؤمن أن العزيمة القوية تمنح صاحبها القدرة على تجاوز العثَرات؛ لذا كنت أذهب إلى مدرستي بروح متفانية تقاوم الصعاب، وتواصل طريقها بثبات نحو هدفها».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (شديدة الإخلاص): .... ② مضاد (تستسلم): .... ③ مفرد (العزائم): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① كان الإصرار هو ما دفع الطبيبة لتحقيق هدفها. ( )

② بالجسد القوي فقط نستطيع تحقيق أهدافنا. ( )

◄ **أكمل:** من الصعوبات التي واجهت الطبيبة في رحلة تعلمها أنها ....

◄ **أجب:** لماذا لم تتخلَّ الطبيبة عن حُلمها؟ ....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

نظَّمت وزارة الشباب والرياضة مسابقة لكرة القدم بين مراكز الشباب، وكانَ حسين أحد اللاعبين المشاركين، وقد قضى ليلته في قَلَق وتوتر **كاد** أن يفقد **الأمل**، فقال والده: «يا بُنَيَّ أنت تمتلك عزيمة رائعة، وقد اسْتَعْدَدْتَ جيدًا للمباراة، فاستعِنْ بالله ولا تفقد إصرارك». وبالفعل تمكَّنَ حسين من إحراز هدفَين، وكان الأفضل بين اللاعبين.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (كاد): .... (قارب – حدث – وقع – بدأ)

② مضاد (الأمل): .... (الخوف – الحزن – اليأس – الغضب)

◄ **أكمل:**

① اشترك حسين في ....

② تمكَّن حسين من إحراز الهدفين بفضل .... و ....

◄ **أجب:** هل أعجبك تصرُّف والد حسين؟ ولماذا؟

....

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية:

النص المعلوماتي

يُقصَد بالأعمال الخيرية كل نشاط يساهم في خدمة الناس وتحسين حياتهم، سواء كان تبرعًا، أو مساعدة، أو تطوُّعًا في أي مجال مفيد، وتشارك فيه جهات مختلفة تعمل وفق رؤية من أجل دعم المجتمع. ومن أهم صور هذه الأعمال: مُساعَدة كبار السن، وإعانة الأُسَر المحتاجة، والمشاركة في مبادرات تعليمية أو بيئية. وتكمن أهميتها في أنها تبني مجتمعًا متماسكًا يشعر أفراده بالتكافل، كما تُعزِّز قِيَم الرحمة والعطاء لدى الصغار والكِبار.

▸ **استخرج من الفقرة:**

① مرادف (وجهة نظر): .... ② مضاد (ضار): .... ③ جمع (جهة): ....

▸ **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① الأعمال الخيرية تهدُف إلى تحسين حياة الناس، ولا تقتصر على تقديم المال. ( )

② تهدُف الأعمال الخيرية إلى التفاخر أمام الآخرين بما نقدمه للمجتمع. ( )

▸ **أكمل:** من صُور الأعمال الخيرية .... و.................... و....................

▸ **أجب:** اقترح فكرة عمل خيري يمكن أن يُنفِّذها طلاب مدرستك.

....

نشاط د اقرأ الفقرة التالية:

يُعَد الإصرار عنصرًا أساسيًا في تحقيق النجاح، و **الإصرار** هو المُثابرة على بذل الجهد رغم العقبات والتحديات، والطالب الذي يتحلى بالإصرار هو الذي يتجنب **الخُمول** ولا ييئس، ويُواظب على المحاولة حتى يُحقِّق هدفه؛ ولذا على كل طالب أن يتحلى بالإصرار وعدم الاستسلام؛ ليتجاوز التحديات الدراسية، ويُنمِّي مواهبه وقدراته الكامنة.

▸ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (الإصرار): .... (الثبات - الرغبة - المحاولة - التصميم)

② مضاد (الخمول): .... (القوة - النشاط - الأمل - التحدي)

▸ **أكمل:** الإصرار هو ....

▸ **أجب:** من خلال فَهمك للفِقرة وضِّح كيف يمكن أن يُحقِّق الطالب هدفه.

....





النصُّ الشِّعريُّ

نشاط أ أولًا: (الشِّعر المقرر) من نص (**مجْدُ الوطَن**) اقرأ الأبيات التالية:

مَجْـــدُ الْبِـــلَادِ بِالشَّـبَابِ الْعَامِلِيـنْ
وَالِاجْتِهَـــادُ لِلْعُـــلَا نَهْـــجٌ مُبِيـــنْ
هُـبُّــــوا إِذَنْ وَاجْنُـــوا الثَّمَـــنْ
عِـــزَّ الْوَطَـــنْ
مَـــدَى السِّنِيـــنْ

◄ استخرج من الأبيات ما يلي:

① معنَى (أسرِعوا): .... ② مفرد (نُهُج): ....

◄ أكمل: (العامِلِين – مُبِين) كلمتان لهما ....

◄ أجب: مَن المسئول عن مجْدِ البِلادِ ونهضتِها؟ ....

ثانيًا: (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

أُشَـيِّدُ أَمْجَـادَ قَوْمِي بِعِلْمِ كَصَرْحٍ عَظِيـمٍ، بِجُهْدٍ وَعَزْمِ

◄ استخرِجْ تشبيهًا من البيت السابق: ....

نشاط ب أولًا: (الشعر المقرر) من نص (**مجْدُ الوطَن**) اقرأ الأبيات التالية:

إِنَّ الْعَمَـــــلْ يُحْيِـــي **الْأَمَـــلْ**
سِـــرُّ الْوُجُـــودْ فِيـــهِ نَسُـــودْ
فِـــي الْعَالَمِيـــنْ
مَـــا لِلْكَسُـــولِ قِيمَـــةٌ بَيْـــنَ الْمَـــلَا
وَلَا **الْخُمُـــولُ** سُلَّـــمٌ إِلَـــى الْعُـــلَا

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنَى (الخمول): .... (النوم – الخوف – القلق – الكسل)

② مضاد (الأمل): .... (الضعف – الحزن – اليأس – الألم)

◄ استخرِجْ تعبيرًا مجازيًّا: ....

◄ أجب: هل للكَسول قيمة بين الناس؟ ولماذا؟ ....

ثانيًا: (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

وَلَقَـدْ يَخُـصُّ النَّافِعِيـنَ بِعَطْفِهِ كَالشَّيْخِ خَصَّ نَجِيبَهُ بِحَنَانِهِ

◄ استخرِج من البيت تشبيهًا: ....

ثالثًا القواعد النحوية والإملائية

الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر:

- (الألف - الواو - الياء) تُسمَّى حروف العلة.
- الفعل الصحيح الآخر: هو الفعل الذي ليس في آخره حرف من حروف العلة.
- الفعل المعتل الآخر: هو الفعل الذي في آخره حرف من حروف العلة.

انتبه: الأفعال المضارعة التي تنتهي بألف لينة مقصورة مثل (تسعى- يرعى) تكون معتلة الآخر بالألف.

نصب الفعل المضارع

- يُنصَب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل).
- علامة نصب الفعل المضارع صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو بالياء هي (الفتحة الظاهرة).
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف هي (الفتحة المقدرة).

جزم الفعل المضارع

- يُجزَم الفعل المضارع إذا سبق بأداة جزم، ومن أدوات الجزم (لا الناهية - لم - لام الأمر).
- من علامات جزم الفعل المضارع:
  - (السكون) إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر.
  - (حذف حرف العلة) إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر.

الهمزة المتطرفة



- الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُكتَب في آخر الكلمة.
- تُكتَب الهمزة المتطرفة بحسب حركة الحرف الذي قبلها.

مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على السطر

تُكتَب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت:

(١) مفتوحة وقبلها ألف مد، مثل: (قراءة).

(٢) مفتوحة وقبلها واو مد، مثل: (مروءة).



نشاط أ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

العالم المُتفوِّق يجلس في مختبره واثقًا في نفسه، يُحلل البيانات بدقة، ويتحلَّى بالنظام والدقة، تجارِبه العديدة تحكي قصة شغَفه. كل نجاح صغير يعكس طموحه، ويتعلم أن المُثابرة والإصرار هما مِفتاح الإنجاز العلمي. الأفكار التي تتولد في ذهنه تُنير الطريق للجميع؛ فتصبح الرحلة العلمية لوحة متكاملة من المعرفة والإبداع.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) نعتًا: .... ▪ علامة إعرابه: .... (٢) حالًا: .... (٣) اسمًا لحرف ناسخ: ....

(٤) فعلًا مضارعًا صحيحًا: .... ▪ وآخرَ مُعتلًا: ....

◂ **أعرِبْ ما تحته خط:**

(١) قصة: .... (٢) لوحة: ....

◂ **أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:**

(١) لَمْ .... الطالبُ بالحفظ، بل سعى للفهم والتطبيق. (فعل مضارع مناسب)

(٢) لن .... الكسول في الامتحان. (فعل مضارع مناسب)

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

المتطوِّع المتفاني يُوزِّع المساعدات على المحتاجين متحمسًا أمام الطوابير الطويلة، يتحلَّى بالإرادة والتواضع، ويَسعى لتقديم أفضل خدمة ممكنة. كل ابتسامة يراها تُعيد له الأمل، ويتعلم من تجارِب الآخرين كيف يُنقذ حياة شخص أو يُخفِّف معاناة مجتمع كامل. مَن يَتَحَلَّ بالإصرار والشغف يجد أن العطاء ليس عملًا مؤقتًا، بل رحلة تُنمِّي القيم الإنسانية، وتزرع الطموح في النفوس.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا مضارعًا صحيحًا: .... (٢) فعلًا مضارعًا معتلًا: ....

◂ **أعرِبْ ما تحته خط:**

(١) المتفاني: .... (٢) المساعدات: ....

◂ **أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:**

(١) لم .... الكاذب الحقيقة. (فعل مضارع)

(٢) أمارِس الرياضة كي .... جسمي. (فعل مضارع، وبيِّن علامة إعرابه)

◂ **اذكر:** سبب نصب كل من: (متحمسًا - عملًا).

....

....

نشاط ج اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) أحب قراء......... القصص. (ت - ة - هـ) (٢) ما أجمل السماء .... (؟ - ! - .)

(٣) قال لي أبي: لا .... (تتشاؤَم - تتشاءَم - تتشاأم)

رابعًا الخط العربي

حرفا السين والشين

خط النسخ	خط الرقعة
	

حرفا الصاد والضاد

خط النسخ	خط الرقعة
	

نشاط اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرُّقعة مرة أخرى:

العلم أساس النجاح والجهل سبب الفشل. العلم أساس النجاح والجهل سبب الفشل.

....

خامسًا التعبير الكتابي

كتابة منشور

١ العنوان الجذاب
- يُعبِّر عن الفكرة الرئيسة، ويجذب القارئ بأسلوب موجَز.

٢ المحتوى الموجز
- يتضمن الفكرة أو القيمة التي تودُّ نشرها، وتُعبِّر عنها بجمل قصيرة ومترابطة.

٣ الدعوة أو النصيحة
- وفيه نُوجِّه القارئ نحو سلوك إيجابي أو فكرة بنَّاءة في نهاية المنشور.

٤ العبارات الختامية
- تلخص الفكرة، وتؤكد المعنى، وتجذب الانتباه.

نشاط اكتب منشورًا حول مسئولية كل طالب تجاه مدرسته في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر كتابة المنشور.

....

....

....

اختبارات شهر مارس



النموذج الأول



(نص الاستماع بالملحق)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

(١) انزعَج صاحب المحلِّ من كسر آدم لإطار اللوحة. ( )

(٢) تحمُّل المسئولية يُساعد الإنسان على اكتساب احترام الآخرين. ( )

◄ **أكمل:** الشجاعة ليست في إخفاء الخطأ، بل في ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتُب منشورًا حول الحرص على الاجتهاد وبذل الجهد في طلب العلم في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة، مُراعيًا عناصر المنشور.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) (أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

تمَّت دعوته للِّقاء في إحدى القنوات، وتحدَّث المذيع معه عن إنجازاته العلمية، ثم سأله عن سبب نجاحه، فقال: حصَلتُ على تقدير ضعيف في اختبار مادة التاريخ، فحزِنتُ وجلست أبكي، ولكن معلمي لم يتوانَ عن دعمي، وقال لي: «لا تحزن؛ أنت عبقري». فأعجبتني الكلمة، وكانت كلمة فعَّالة بدَّلتْ مشاعري الحزينة، وزادت عزيمتي وإصراري، ومع الوقت أصبحتُ أكثر اجتهادًا حتى صرتُ كما ترى الآن، عالمًا مشهورًا.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مرادف (إرادتي القوية): .... (٢) مضاد (مغمورًا): ....

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

(١) كان لكلمات المعلم تأثير إيجابي في حياة ضيف البرنامج. ( )

(٢) حقَّق ضيف البرنامج نجاحه بفضل اجتهاده وإصراره. ( )

◄ **أجب:** كيف تحوَّل فشل ضيف البرنامج إلى نجاح؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

تُظهِر الإحصاءات أن المؤسسات التي تُشجِّع على المُثابرة وتبنِّي الطموح لدى العاملين تُحقِّق تقدُّمًا أسرع من غيرها؛ فالأفراد الذين يعملون بأسلوب متفانٍ يستطيعون تجاوُز العقبات بسهولة، خاصة إذا كانت لديهم الإرادة اللازمة لمواجهة الضغوط. وتُوصي التقارير بأن يمتلك كل موظف رؤيته الخاصة لتنمية مهاراته، وأن يتجنَّب الاستماع إلى العبارات التي قد تثبِّط عزيمته. وتعتمد الجودة المهنية على قيم أساسية، أبرزها التعاون والتواضع، للوصول إلى أعلى قِمم النجاح الإداري.

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (المُثابرة): .... (المُسارَعة - المُداوَمة - المُواجَهة - الثبات)

(٢) جمع (عزيمة): .... (مزاعم - عزائم - عزمات - أعزاء)

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

(١) تشير الإحصاءات إلى أن المؤسسات الداعمة للمثابرة تحقق تقدمًا أسرع. ( )

(٢) الأفراد المتفانون يعجِزون عن تجاوُز العقبات بسبب ضعف إرادتهم. ( )

- أجب: ما الصفات الأساسية التي يجب أن يتَّصف بها الموظف ليصل إلى النجاح؟

....

رابعًا: (النص الشعري):

(أ) (الشعر المقرر) من نص (مجدُ الوطَن) اقرأ الأبيات التالية:

مَجْـــدُ الْبِـــلَادِ بِالشَّبَـــابِ الْعَامِلِيـــنْ
وَالِاجْتِهَـــادُ لِلْعُـــلَا نَهْـــجٌ مُبِـــينْ
هُـبُّـــوا إِذَنْ وَاجْنُـــوا الثَّمَـــنْ
عِـــزَّ الْوَطَـــنْ
مَـــدَى السِّنِيـــنْ

- استخرج من الأبيات ما يلي:

(١) معنَى (الرِّفعة): .... (٢) مفرد (نُهُوج): ....

- أكمل: «اجْنُوا الثَّمَن» تعبير ....

- أجب: ما ثَمَنُ الاجتهاد والاستمرار عليه كما ذكره الشاعر؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

نَسُـــودُ كَأَنَّنَـــا أُسْـــدٌ وَتَارِيـــخُ الْـعُلَا يَشْهَـدْ

- أَجِبْ: ما الجمال في «كأنَّنا أسْدٌ»؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

يُعَدُّ اللاعبُ الموهوبُ مثالًا للشباب الطَّموح؛ فهو يدخل الملعب مبتسمًا رغم الضغوط، ويحرص على التدريب يوميًّا؛ ليُطوِّرَ مستواه كي يحققَ حُلمه الكبير، يُرِيد أن يثبت جدارته، فهو يسعَى بجدٍّ ويجتهد ليصل إلى القمة، وقد سعى سابقًا في كل فرصة حتى أصبح اسمه معروفًا بين الجماهير. ويُظهِر اللاعب أداءً راقيًا يجمع بين المهارة والانضباط، فيُبهِر المدربين والمتابعين أينما يَذهب.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① حالًا: .... ② فعلًا مضارعًا منصوبًا: ....

③ نعتًا: .... ④ مضافًا إليه: ....

◄ **أعرِبْ ما تحته خط:**

① الملعب: .... ② يحرص: ....

◄ **أكمِل بفعل مضارع مناسب، وبيِّن نوعه من حيث الصحة والإعلال:**

① .... القاضي في القضية بالعدل. (........................)

② .... الناجح إلى تحقيق حُلمه. (........................)

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

أزرع الأمل فأحصد النجاح. | أزرع الأمل فأحصد النجاح.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ **اختر الإجابة الصحيحة:**

① الجو (هادئ - هادِىء) في المساء.

② (يقرء - يقرأ) الطفل في المكتبة.

③ العامل (كُفء - كُفأ) في عمله.

④ (التساءُل - التساؤل) والاستكشاف مفتاح المعرفة.

◄ **اكتُبْ ما يُملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج الثاني

(نص الاستماع بالملحق)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◄ **ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:**

① مشاركة تسنيم في معرض الأردن جاءت بمجهودها فقط دون أي دعم. ( )

② بدأ مشروع تسنيم صغيرًا ثم تطوَّر. ( )

◄ **أكمل:** تقترب تسنيم من تحقيق حُلمها بفضل ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا حول كيفية الحفاظ على البيئة من التلوث في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر المنشور.

....

....

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) (أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

في حوار خيالي تحدثت الحرية إلى المسئولية، وقالت: «أعدك يا صديقتي أن نكون معًا دائمًا؛ لأنه لا وجود للحرية من دون ضوابط المسئولية، وهذه هي رؤيتي في الحياة». فردت المسئولية في عجالة، وقالت: «لا تقلقي يا رفيقتي، سنظل نتعاون لننشئ معًا أشخاصًا أحرارًا من شيمهم تحمل المسئولية؛ فالحر دائمًا مسئول؛ لذلك قالوا: كلما زادت الحرية زادت معها المسئولية».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (وِجهة نظري): ....

② جمع (شيمة): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① تناول النص حوارًا حقيقيًا بين شخصين. ( )

② الحرية والمسئولية مرتبطتان دائمًا. ( )

◄ **أجب:** اقترِحْ عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

الأمانة من أسمى الشِّيم الإنسانية، ويُقصَد بها الحفاظ على ما يُؤتَمن عليه الشخص من ودائع وتأديتها على أحسن وجه دون تقصير. ويملك الأمين قدرةً صادقةً على رعاية ما اؤتمن عليه، وتشمل هذه الودائع الأشياء المادية التي يمكن الاحتفاظ بها أو الأشياء المعنوية كتحمُّل مسئولية الأولاد ورعايتهم، أو القيام بتأدية واجب ديني بإخلاص.

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (الشِّيم): .... (الأخلاق – العادة – المساعدة – الدعم)

(٢) مضاد (رعاية): .... (تقصير – تراخٍ – إهمال – أنانية)

◂ ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:

(١) الأمانة هي الحفاظ على ما يُؤتمن عليه الشخص من أشياء مادية فقط. ( )

(٢) تحمُّل مسئولية الأولاد ورعايتهم صورة من صور الأمانة. ( )

◂ أجب: ما المقصود بصفة الأمانة؟

....

رابعًا: (النص الشعري):

(أ) (الشعر المقرر) من نص (مجدُ الوطَن) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

مَـا لِلْكَسُـولِ قِيمـةٌ بَيْـنَ الْمَـلَا
وَلَا الْخُمُـولُ سُلَّمٌ إِلَـى الْعُـلَا
إِنَّ الْهِمَـمْ تَبْنِـي الْأُمَـمْ
خَـيْرُ الشِّـيَمْ
أَنْ نَعْمَـلَا

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (قيمة): .... (مال – شأن – كلمة – عقل)

(٢) مضاد (الخمول): .... (القوة – النشاط – السرعة – التمرين)

◂ أكمِل: تُبنَى الأمم بـ ....

◂ أجب: ما أفضل الأخلاق في رأي الشاعر؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

الْعِلْمُ كَالنَّجْمِ يَهْدِي الْحَائِرَ الطُّرُقَا ... مِنْ أَجْلِهِ قَدْ سَعَتْ أَرْوَاحُنَا شَوْقَا

◂ استخرج من البيت تشبيهًا ووضحه: ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

يظلُّ الفنُّ الراقي مرآةً صافيةً تعكس قيمة الإنسان وعمق روحه، **فهو يقدِّم الجمال** الصادق في التعبير، هامسًا بالأفكار الرفيعة. وعندما يسعى الفنان إلى إتقان رسالته، **فإنَّه يمنحُ المجتمع أثرًا لا يزول**، ويُسهِم في بناء الذوق الراقي. ولأجل أن يُظهِر إبداعه بصفاء، يجب أن يعمل بجِدٍّ، **مُحافظًا على صدقه**، ومُتجاوزًا العقبات بثباتٍ وإيمان.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فعلًا صحيحًا: .... ■ **وآخر معتلًا:** ....

(٢) فعلًا مضارعًا منصوبًا: ....

(٣) خبرًا لفعل ناسخ: .... ■ **نوعه:** ....

◄ أعرِبْ ما تحته خط:

(١) الصادق: .... (٢) **يُظهر:** ....

◄ أكمل بما هو مطلوب بين القوسَين:

(١) جاء الطفل .... (حال). (٢) لا .... مذاكرتك. (فعل مضارع، واضبط آخره)

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

أقوى القلوب أكثرها إصرارًا. | أقوى القلوب أكثرها إصرارًا.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ صوب الكلمات الملونة في الجمل التالية:

(١) يُعطي الطبيب للمريض دوائًا. (....................)

(٢) العِبؤُ ثقيلٌ على العامل. (....................)

(٣) العسل فيه شفاأ للناس. (....................)

◄ اكتُبْ ما يُملى عليك: (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....

....



النموذج الثالث

(نص الاستماع بالملحق)

أولًا: (الاستماع) استمع، ثم أجب:

◂ **ضع علامة (✔) أو (✘) أمام ما يلي:**

① النجاح رغبة يميل القلبُ إلى تحقيقها في كل زمان ومكان. ( )

② الرغبة في النجاح لا تحتاج إلى صبر وإصرار. ( )

◂ **أكمل:** تقول لكي تسلك مسلكًا في اتجاه النجاح: ابدأ في اكتشاف .... ، وجرِّب وأعِد ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا حول أن العلماء ضربوا أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ، من حيث التفكير والتأمل والمراجعة في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر المنشور.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة) (أ) (**النص الأدبي المتحرر**) اقرأ، ثم أجب:

ذات يوم لعب الأولاد بالكرة في الشارع، وكانت أصواتهم مرتفعة، فخرج حسين وخاطبهم قائلًا: «اخفضوا أصواتكم، أبي مريض، ويحتاج إلى الراحة»، فقال له أحدهم: «نحن أحرار فيما نفعل»، فقال حسين: «أنت مخطئ؛ فالإنسان الحر هو الذي **يتحلى ب**المروءة ويراعي مشاعر الآخرين، والحرية مسئولية وضوابط». أدرك الولد خطأه، واعتذر لحسين عما بدر منه.

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (يتحلى بـ): .... (يتصف بـ - يشتهر بـ - يتزين بـ - يقتدي بـ)

② مفرد (الآخرين): .... (الأخير - الآخرة - الآخر - الأخرى)

◂ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① كانت أصوات الأولاد مرتفعة وهم يلعبون الكرة. ( )

② أخبر حسين الأولاد أن أمه مريضة وتحتاج إلى الراحة. ( )

◂ **أجب:** ماذا فعل الولد بعدما عرف أنه مخطئ؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

في مجال التدريب الرياضي، يجب أن يصطفَّ اللاعبون حول خُطة واضحة توجِّه أداءهم داخل الملعب. وتُبين الخبرات الدولية أن العِبرة ليست في البداية القوية فقط، بل في القدرة على الاستمرار. وقد كدنا نخسر كثيرًا من نتائج المباريات حين غاب تناغُم الأداء بين الدفاع والهجوم. ويظل النجاح الرياضي ثمرة العزيمة المستمرة والإصرار على التدريب حتى بلوغ المستوى الأمثل.

◄ استخرِجْ من الفِقرة السابقة ما يأتي:

(١) مرادف (يقفون في صف الواحد وراء الآخر): .... (٢) مفرد (العِبر): ....

◄ ضع علامة (✔) أو علامة (✘) أمام ما يلي:

(١) النجاح الرياضي يعتمد على الاستمرار وليس على البداية القوية. ( )

(٢) كانت نتائج المباريات دائمًا مستقرة والفَوز دومًا من نصيبنا. ( )

◄ أجب: ما أهمُّ العناصر التي تُسهِم في تحقيق النجاح الرياضي كما فهمت من الفقرة؟

....

رابعًا: (النص الشعري):

(أ) (الشعر المقرر) من نص (مجْدُ الوطَن) اقرأ الأبيات التالية:

مَجْـــدُ الْبِــــلَادِ بِالشَّبَــــابِ الْعَامِلِيــــنْ
وَالِاجْتِهَــــادُ لِلْعُـــــلَا نَهْـــجٌ مُبِيــــنْ
هُـبُّـــــوا إِذَنْ وَاجْنُـــوا الثَّمَـــنْ
عِـــــزَّ الْوَطَـــنْ
مَـــدَى السِّنِيـــنْ

◄ استخرِجْ من الأبيات ما يلي:

(١) معنى (طريق مستقيم): .... (٢) مضادَّ (ذُلّ): ....

◄ أكمِل: (مجد - العُلا) بينهما ....

◄ أجب: ماذا يطلب الشاعر من الشباب؟

....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

صِدْقُنَـــا طَبْعٌ أَثِيـــلُ كَالرَّوَاسِـي لَا يَمِيـــلُ

◄ استخرِجْ: (١) كلمتين لهما نهاية متماثلة: .... (٢) تشبيهًا: ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

تَبقى القراءةُ الهادفةُ جِسرًا يربِط القارئَ بالعالَم؛، فهي تفتح أمامه آفاقًا جديدة وهو يتقدَّم في فَهمه مطمئنًا إلى أثر المعرفة. وعندما يسعى الإنسان إلى تطوير ذاته بالكتب، فإنَّه يكتسبُ خبرات واسعة تعينه على مواجهة الحياة بفكر ناضج. ولكي يُنمِّيَ القارئ مهارته، يجب أن يحرص على اختيار ما يفيده، مستمرًّا في رحلته بثقةٍ وإصرار.

◄ استخرج من الفقرة ما يأتي:

(١) نعتًا: .... (٢) حالًا: ....

(٣) فعلًا مضارعًا معتل الآخر: .... ، وآخر صحيح الآخر: ....

◄ أعرِبْ ما تحته خط:

(١) القارئ: ....

(٢) المعرفة: ....

◄ أعِدْ كتابة الجملة التالية بعد تصحيح الخطأ:

• لم يحظَى الفائز بجائزة قيِّمة. ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:

أُتقِن اليوم لأتفوق غدًا.   أُتقِن اليوم لأتفوق غدًا.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) جمع الصيادون ....من أعماق البحر. (لُؤْلُؤًا – لُؤْلُئًا – لُؤْلأً)

(٢) هذا .... حسنٌ يبني شخصية قوية ومتزنة. (مَبْدَأٌ – مَبْدَءٌ – مَبْدَئٌ)

(٣) دهشتُ من ....ساطعٍ في السماء. (ضَوْئٍ – ضَوْؤٍ – ضَوْءٍ)

◄ اكتُبْ ما يُملى عليك: (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....

....



مراجعة شهر أبريل(*)

أولًا المفردات الجديدة

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد أو الجمع
مُعْظمهمْ	أَكْثرهمْ	أَقَلّهمْ	
مُعِينَة	مُسَاعِدَة		
أُوَفِّيهِ حَقَّهُ	أُعْطِيهِ حَقَّهُ تَامًّا	أَنْقِصه حَقَّهُ	
التَّقْدِير	الِاحْتِرَام وَالتَّعْظِيم		
الْأَلْقَاب			اللَّقَب
جُدُد			جَدِيد
لَمْ تَدَّخِرْ جُهْدًا	الْمُرَادُ: فَعَلْتَ كُلَّ مَا تَسْتَطِيعُ		
الْأَمْن السَّيبَرَانِي	الْمَقْصُودُ: تَأْمِين شَبَكَات الْإِنْتَرْنِت		
يَتَطَلَّب	يَحْتَاج		
يُتْقِن	يُجِيد		
تَقْرِير			تَقَارِير
أَعَدَّهُ	جَهَّزَهُ		
الْعَامِل			الْعَوَامِل
التِّقْنِية	التَّطْبِيق الْعَمَلِي لِلتِّكْنُولُوجِيَا		
عَلَيْكَ بِـ	الْزَمْ		
تَمْضِي	تَذْهَب	تَبْقَى	
صِيت	شُهْرَة		
السَّهْل	الْأَرْض الْمُنْبَسِطَة		السُّهُول
الْأَمْوَال			الْمَال
شُغْل	انْشِغَال		

ثانيًا مهارات الفهم والتذوق

مهارات الفهم

- **الحقيقة:** أحداث حدثت بالفعل لا يختلف عليها أحد، مثل: «الشمس تُشرِق من جِهة الشرق».
- **الرأي:** وجهة نظر شخصية، قد نتَّفق معها وقد لا نتفق، مثل: «أرى أنَّ الشتاء أفضل من الصيف».

من جماليات التعبير:

- **الترادُف:** هو أن نأتي بكلمتين لهما نفس المعنى؛ لنؤكد المعنى، مثل: في الطِبيعة بهاء وجمال يجذب الأنظار.
- **التعبير المجازي:** هو استخدام الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، مثل: تُنير المعرفة العقول.
- **النهايات المتماثلة:** هي الكلمات التي تنتهي بنفس صوت الحرف في القصيدة، وهو ما يُعطِي جَرْسًا موسيقيًّا جميلًا، مثل: (كسل - عمل - جبل).

(*) تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الوحدة الثالثة.



القراءة المتحررة

النص الأدبي

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

في آخر يوم لهم في الدراسة فاجأ الطُّلابُ معلمتَهم بإقامة حفل لها؛ لأنها لم تدَّخرْ جُهدًا في تعليمهم ونُصْحهم، قالت المعلمة للطلاب: «هذا كثير جدًّا يا أبنائي». فردَّ سامي قائلًا: «إننا مهما فعلنا فلن نُوفِّيَك حقَّك». وقالت سارة: «أنت كنت أُمًّا ثانية لنا». وقال حسام: «وأنا استفدتُ جدًّا من نصائحك»، أما عمر فقال ضاحكًا: «وأنا لن أنسى أنك ساعدتني في فهم الدروس الصعبة، فلكِ منا كل التقدير». ابتسمت المعلمة متأثرةً بكلامهم، وقالت: «شكرًا لكم يا أبنائي، أنتم أفضل طلاب على الإطلاق، في العام القادم سوف تنتقلون إلى مدرسة أخرى، وأتمنى لكم مستقبلًا مُضيئًا بالنجاح».

◂ **استخرج:** ① مرادف (الاحترام والتعظيم): .... ② مضاد (نُنْقصك حقَّك): ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① أقام الطلاب لمعلمتهم حفلًا بمناسبة: ....

(نهاية العام الدراسي – عيد ميلادها – أول يوم دراسي – عيد الأم)

② شعرت المعلمة تجاه طلابها بـ: .... (الغضب – التوتر – الإحباط – الامتنان)

◂ **أجب:** ① ما الأسباب التي دفعت الطلاب إلى إقامة حفْل لمعلمتهم؟

....

② في رأيك، كيف تكون العلاقة بها احترام وتقدير بين الطلاب والمعلمين؟

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

تعجَّب كريم من إقبال أخيه هاني على أخْذ دورات تدريبية كثيرة، وسمعه يقول مصطلحات كثيرة، مثل: الأمن السيبراني، والذكاء الاصطناعي، فسأله: لماذا تهتمُّ بهذه الأموريا هاني؟ فقال: «لأن معظم مجالات المستقبل تعتمد عليها، ولا بد أن يفكر كلُّ واحدٍ منَّا في الغد». فكَّر كريم ثم قال: «معك حق، أودُّ أن أهتمَّ مثلك بهذه الأمور». فقال هاني: «يمكنك أن تبدأ من الآن، وتدرُس البرمجة وتُتقنها». بدأ هاني يبني مستقبله منذ أن اشترك في دورة البرمجة للطفل الصغير.

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (الأمن السيبراني): تأمين ....

(المعلومات الشخصية – شبكات الإنترنت – القنوات الإخبارية – الاكتشافات العلمية)

② مضاد (معظم): .... (أضعف – أقل – أقبح – منعدم)

◂ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① تعجَّب كريم من المصطلحات التي يذكرها هاني فقط. ( )

② لا بد أن نهتم بمجالات المستقبل ونُفكِّر جيدًا في الغد. ( )

◂ **أجب:**

① ما أهمية الأمن السيبراني والذكاء الاصطناعي؟ ....

② هل تتَّفق مع كلام هاني؟ ولماذا؟ ....

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية: النص المعلوماتي

وفقًا لتقارير وأبحاث نفسية، فإن تغيير المدرسة يُعَد تحدِّيًا حقيقيًّا للطفل، ويحتاج إلى بعض الوقت للاندماج مع البيئة الاجتماعية الجديدة، وينصح الخبراءُ الآباءَ بتقديم وسائل مُعينة لمساعدة أطفالهم على عبور تلك المرحلة بنجاح؛ مثل التحدث مع أطفالهم دائمًا عن التجارب التي يمرون بها في المدرسة الجديدة، والاستماع إلى مشاعرهم وتفهمها، والبحث عن حلول للتغلب على أي تأثيرات سلبية محتملة؛ فمعظم الأطفال يحتاجون إلى وقت طويل للتفاعل الإيجابي مع البيئة الجديدة وبناء علاقات اجتماعية مستقرة.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مرادف (مُساعِدة): .... (٢) جمع (تقرير): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) يحتاج معظم الأطفال إلى وقت للاندماج مع البيئة الاجتماعية الجديدة. (   )

(٢) ينصح الخبراء الآباء أن يتجاهلوا مشاعر أبنائهم عند الانتقال لمدرسة جديدة. (   )

◄ **أجب:**

(١) ما أبرز الوسائل المعينة لمساعدة الطفل في المدرسة الجديدة؟ ....

(٢) ماذا يحدث لو: أهمل الآباء نصائح الخبراء النفسيين؟ ....

نشاط د اقرأ الفقرة التالية:

تعدَّدتْ مزايا استخدام الذكاء الاصطناعي فقد ساهم مثلًا في تحسين كفاءة الأعمال المكتبية وتسريع إنجازها؛ ولكن لا يمكن الاعتماد عليه اعتمادًا كاملًا في مجالات دقيقة، مثل الأبحاث العلمية. وتشير العديد من التقارير الإخبارية إلى أن الذكاء الاصطناعي قد يمضي بنا إلى زيادة احتمالات البطالة في العالم، كما أنه لا يستطيع فهم المشاعر البشرية أو اتخاذ القرارات الأخلاقية؛ مما يجعل دوره محدودًا في المجالات التي تتطلَّب تفاعلًا إنسانيًّا، وأخيرًا فإن الذكاء الاصطناعي تقنية مهمة إذا أحسنَّا استخدامه في المهام التي يستطيع أن يؤديها بفعالية.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (تتطلب): .... (تشارك - توضح - تصنع - تحتاج)

(٢) مضاد (يمضي): .... (يترك - يبقى - يقف - يزول)

◄ **أكمل:**

(١) لا يمكن الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في مجالات دقيقة، مثل: ....

(٢) لا يستطيع الذكاء الاصطناعي فهْم .... أو اتخاذ ....

◄ **أجب:** (١) ما المجالات التي استفادت من الذكاء الاصطناعي؟

....

(٢) هل ترى أن إيجابيات الذكاء الاصطناعي أكثر من سلبياته؟ ولماذا؟

....



النصُّ الشِّعريُّ

نشاط أ أولًا: (الشعر المقرر) من نص (عليك بالعلم) اقرأ الأبيات التالية:

عَلَيْـكَ بِالْعِلْـمِ فَاطْلُبْـهُ بِلَا كَسَـلِ ... وَاعْمَـلْ فَإِنَّ حَيَـاةَ الْعِلْـمِ بِالْعَمَلِ
عِلْـمٌ بِلَا عَمَـلٍ لَا تَسْـتَفِيدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِـنْ غَنِـيٍّ جَمِيعُ النَّـاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْـتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّـغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◄ **استخرج ما يلي:**

(١) معنى (الزَمْ): .... (٢) مفرد (السهول): ....

◄ **أكمل:** يكون العلم نافعًا عندما ....

◄ **أجب:** بِمَ يجب أن ينشغل الإنسان؟ ....

ثانيًا: (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

الْمَالُ إِنْ لَـمْ يُحَطْ بِالْعِلْـمِ قَدْ يَفْنَى ... كَالْوَرْدِ حِيـنَ يَغِيبُ الْمَـاءُ لَا يَنْمُو

◄ **هات من البيت السابق تشبيهًا:** ....

نشاط ب أولًا: (الشعر المقرر) من نص (عليك بالعلم) اقرأ الأبيات التالية:

عَلَيْـكَ بِالْعِلْـمِ فَاطْلُبْـهُ بِلَا كَسَـلِ ... وَاعْمَـلْ فَإِنَّ حَيَـاةَ الْعِلْـمِ بِالْعَمَلِ
عِلْـمٌ بِلَا عَمَـلٍ لَا تَسْـتَفِيدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِـنْ غَنِـيٍّ جَمِيعُ النَّـاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّـهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْـتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّـغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) معنى (السهل): الأرض .... (المنبسطة – المنخفضة – الزاهية – القريبة)

(٢) مضاد (تمضي): .... (تقيم – تستمر – تبقى – تصل)

◄ **أجب:** قارن بين صاحب المال والمُلْك، وصاحب العِلم، كما فهمت من الأبيات.

....

ثانيًا: (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

بِالْعِلْـمِ تَسْـمُو كَنَجْـمٍ فِـي تَلَألُئِهِ ... الْزَمْهُ وَامْضِ وَكُنْ بِالْعِلْمِ مَشْغُولَا

◄ **هات من البيت السابق تشبيهًا:** ....

ثالثًا القواعد النحوية والإملائية

١ رفع الفعل المضارع


تذكَّرْ أن

- يُرفَعُ الفعل المضارع إذا لم يُسبَق بناصب ولا جازم.
- علامة رفع الفعل المضارع صحيح الآخر هي الضمة الظاهرة، وعلامة رفع الفعل معتل الآخر هي الضمة المقدرة.



انتبه يا صَديقي

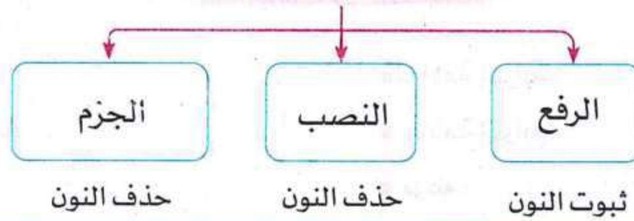
- السين وسوف ليستا من أدوات نصب أو جزم المضارع؛ ولذلك يكون الفعل بعدهما مرفوعًا، مثل: سأذهبُ - سوف أذهبُ.

٢ الأفعال الخمسة


تذكَّرْ أن

- **الأفعال الخمسة:** هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

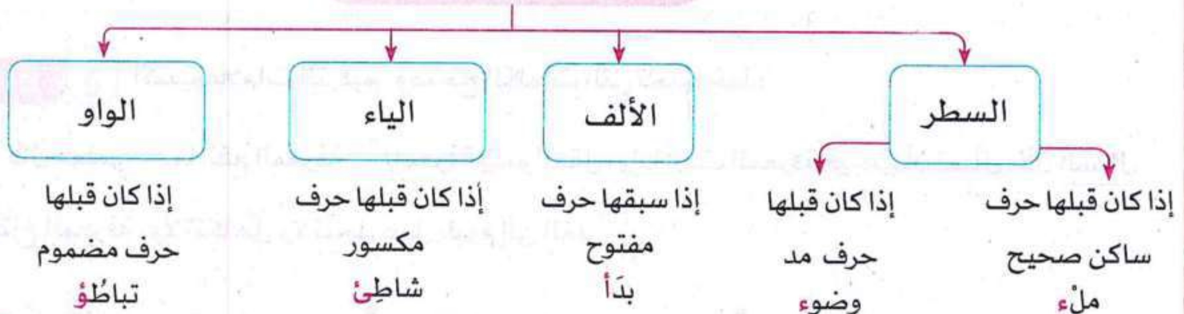
إعراب الأفعال الخمسة



٣ الهمزة المتطرفة


تذكَّرْ أن

تُكتَب الهمزة المتطرفة على



نشاط أ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

لكل إنسان آمال وطموحات وأهداف عديدة يسعى إليها ليصل إلى أعلى **الدرجات**، وليت كل الناس يتمسكون بدينهم، ويعملون جاهدين لتحقيق أهدافهم وقيم مجتمعهم، فهذا **مبدأ** لا يعرفه إلا كل ذي طموح وبصيرة.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا من الأفعال الخمسة: .... (٢) فعلًا مضارعًا معتل الآخر: ....

(٣) فعلًا مضارعًا منصوبًا: .... ■ أداة النصب: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (الدرجات) مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه .... (الياء – الفتحة – الكسرة)

(٢) كلمة (مبدأ) تُعرَب: .... (نعتًا – خبرًا – فاعلًا)

◄ **صوِّب الخطأ في الجملة الآتية:** «المصريون لم يتكاسلون في الدفاع عن وطنهم».

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الناجح لم يتمن <u>النجاح</u> فقط، لكنه سعى إليه، فـ<u>الناجحون</u> يسعون كي يحققوا أهدافهم، فكونوا مثلهم.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا مضارعًا مرفوعًا: .... ■ علامة إعرابه: ....

(٢) فعلًا معتل الآخر مجزومًا: .... ■ علامة إعرابه: ....

(٣) خبرًا لحرف ناسخ: .... ■ نوعه: ....

◄ **أعرب ما تحته خط:**

(١) النجاح: ....

(٢) الناجحون: ....

◄ **اجعل كلمة (المعلمون) مبتدأ، وغيِّرْ ما يلزم:** «لم يدَّخِر المعلمون جُهدًا في تعليم الطلاب».

....

نشاط ج اكتب علامات الترقيم، وصحح الكلمات التي تحتها خط:

قال معلمي ☐ ما أنفع المعرفة ☐ <u>بلمعرفة</u> ينمو العقل، وإذا أردت المعرفة فيجب أن تسأل؛ لأن <u>السُأال</u> مفتاح المعرفة، ولا تتكاسل ولا <u>تُنَجل</u> عمل اليوم إلى الغد ☐

■ .... ■ .... ■ ....

رابعًا الخط العربي

حرفا الطاء والظاء



حرفا العين والغين



نشاط اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرُّقعة مرة أخرى:

الخطط الواضحة تساعد في بلوغ الأهداف. الخطط الواضحة تساعد في بلوغ الأهداف.

....

خامسًا التعبير الكتابي

تغْيير حدث في قصة

خطوات تساعدك على تغيير الحدث بنجاح

(١) اقرأ القصة جيدًا وافهم أحداثها.

(٢) حدد الحدث الرئيس الذي يمكن تغييره.

(٣) تخيل كيف يصبح مجرى القصة بعد التغيير.

(٤) اكتب القصة الجديدة مستخدمًا الحدث المختلف.

(٥) راجع قصتك لتتأكد من ترابط أحداثها ومنطق نهايتها.

كتابة منشور

① **العنوان الجذاب**
يعبر عن الفكرة الرئيسة ويجذب القارئ بأسلوب موجز.

② **المحتوى الموجز** يتضمن الفكرة أو القيمة التي تود نشرها، وتعبر عنها بجمل قصيرة ومترابطة.

③ **الدعوة أو النصيحة** وفيه نوجه القارئ نحو سلوك إيجابي أو فكرة بناءة في نهاية المنشور.

④ **العبارات الختامية**
تلخص الفكرة وتستخدم لتأكيد المعنى وجذب الانتباه.

نشاط(أ) اقرأ القصة القصيرة التالية، ثم أعِدْ كتابتها بعد تغْيير الأحداث:

اشترك عمر في بطولة كرة القدم، وبدلًا من التدريب قضى وقته يلعب على هاتفه، وقبل البطولة بيوم واحد بحث في الذكاء الاصطناعي عن (أفضل طرق الفوز السريع)، واعتمد عليها. وفي المباراة اكتشف أن النصائح وحدها لا تكفي، فخسر المباراة، شعر عمر بالحرج، لكنه أدرك درسًا مُهِمًّا: أن تحقيق النجاح يكون بالاجتهاد والممارسة الحقيقية.

....

....

نشاط(ب) اكتُبْ منشورًا لتهنئة والدتك بمناسبة عيد الأم، مراعيًا عناصر المنشور:

....



اختِباراتُ نِهايةِ الفصلِ الدِّراسِيِّ الثاني



النموذجُ الأوَّلُ

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) من مظاهر جمال الطبيعة في واحة الفرافرة ....

(الكُثبان الرملية – التكوينات الجيرية – العيون المائية – الثانية والثالثة)

(٢) تتدفق المياه من عين السرو السحرية عند ....

(سقوط الأمطار – الاقتراب منها – الإشارة إليها – تشغيل الماكينات)

◂ **أكمل:** تُعَد واحة الفرافرة منجم خير لمصر؛ حيث يمكن استغلاله في ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا تبين فيه لزملائك قيمة الوقت وأهمية المحافظة عليه واستثماره في حدود (٥٠–١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر المنشور.

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

بمجرد انطلاق صافرة بَدء السباق، ركضتُ بأقصى سرعتي، وعندما ظننتُ أن الفوز قريب، اطمأننت فأبطأتُ من سرعتي، بينما استمر زملائي يركضون بخطوات متناغمة كما بدءوا، وتخطَّاني أحد المتسابقين، ونظر لي وكأنه يقول: «العبرة ليست أن تبدأ قويًّا، وإنما أن تستمر بنفس الرُّوح والإصرار، فهما من يُحَوِّلان حُلم الفوز إلى حقيقة».

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (الإصرار): .... (القوة – السرعة – التصميم – الشجاعة)

(٢) مضاد (استمر): .... (توقَّفَ – أهمَلَ – قصَّرَ – تباطَأ)

◂ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) الثقة الزائدة من أهم عوامل النجاح. ( )

(٢) العبرة في تحقيق الفوز تتوقف على قوة البداية وحدها. ( )

◂ **أجب:** (١) كيف يتحول حلم الفوز إلى حقيقة؟ ....

(٢) لماذا استطاع أحد المتسابقين تخطي الكاتب في السباق؟ ....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

صُمِّم المُتحف المصري الكبير ليكون أكبر مُتحف أثري مخصَّص لحضارة واحدة في العالم؛ فهو يعرض تاريخ مصر القديمة عبر مسار زمني متكامل، في رَدهته الواسعة ينساب ضوءٌ طبيعيٌّ إلى الداخل على تمثال مَهيب لرمسيس الثاني يبلغ ارتفاعه ١١ مترًا، كما يضم المُتحف واحدًا من أكبر مراكز الترميم في العالم، وفيه تُرمَّم المومياوات والبرديات والأواني الفَخَّارية والتماثيل؛ حماية للتراث المصري.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (رَدهة): .... (مدخل - قاعة - نافذة - شرفة)

② مضاد (تُرمَّم): .... (تُباع - تُفقَد - تُكسَر - تختفي)

◄ **أكمل:** في رَدهة المتحف المصري الكبير .... ، ويضم مركزًا لـ ....

◄ **أجب:** ما الهدف من بناء المتحف المصري الكبير؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (عليك بالعلم) اقرأ الأبيات التالية:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ — وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ — وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ — وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (صِيت): .... (صوت - شهرة - قصة - محبة)

② مضاد (تمضي): .... (تعود - تبقى - تتوقف - تجلس)

◄ **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① يدعو الشاعر إلى العلم والعمل معًا. ( )

② ينتشر ذكر العالِم بين الناس بسبب ما حصَّله من مال. ( )

◄ **أجب:** ما الذي يُحذِّر الشاعر منه في الأبيات؟ ....

(ب) (النص الشعري المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أكمل:

نَمْضِي بِعَيْنِ اللَّهِ كَالطَّيْرِ الَّذِي — يَسْعَى فَيُعْطِيهِ الْكَرِيمُ غِـذَاءَ

◄ **استخرج من البيت السابق تشبيهًا:** ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

يواجه الإنسان يوميًا مواقف متعددة تحتاج إلى تفكير واعٍ. لذلك عليه أن يسعى باستمرار للتعلُّم وأن يمارس نشاطًا **جديدًا** يدفعه للتفكير، وأن يكون الهدف من هذا النشاط **زيادة** المهارات والمعارف؛ كي يحافظ على قدرة عقله في حل المشكلات والتفكير الإبداعي.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا مضارعًا معتل الآخر منصوبًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٢) فعلًا مضارعًا مرفوعًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (جديدًا) تُعرَب .... (نعتًا – حالًا – خبرًا لفعل ناسخ)

(٢) كلمة (زيادة) تُعرَب .... (خبر إن – خبر يكون – خبرًا لمبتدأ)

◄ **أكمل** الجملة الآتية مرة بنعت ومرة بحال، مع ضبط كل منهما بالشكل:

- «شاهدت الجندي .... عن وطنه».

▪ النعت: .... ▪ الحال: ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

الصدق مفتاح القلوب وعنوان الثقة بين الناس.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) استمعتُ إلى .... (قراءَتك – قراأتك – قرائَتك)

(٢) ارتدت أختي .... جديدة. (عبائة – عباأة – عباءة)

(٣) كن ذا .... (مرُوءَة – مرُؤَة – مرُوئَة)

(ب) اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....



النموذج الثاني

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع بالملحق)

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① فكَّر يوسف أن .... للعصفور. (يصنع بيتًا – يضع حبًّا – يقدم ماءً – يجمع القش)

② استخدم يوسف في تنفيذ فكرته .... (التكنولوجيا – الأخشاب – الأوراق – الأغصان)

◂ **أكمل:** يمكننا أن نبتكر الكثير من التصميمات باستخدام تطبيق ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) غيِّر الحدث الملون مراعيًا تغيير ما يترتب على تغيير الحدث.

تدربت ليلى جيدًا استعدادًا للمشاركة في بطولة للسباحة. ليلةَ المسابقة شعرت بالقلق والتوتر، فأخذت تقلب هاتفها، ومضى الوقت سريعًا، ولم تستطع النوم إلا ساعات قليلة ؛ مما جعلها تشعر بالتعب أثناء المسابقة ، وتطلب الانسحاب.

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

كلما قرأتُ أو تأملتُ ما يَنعَم به جيلنا من مخترعات وتطبيقات تكنولوجية، أدركتُ كم بذلت العقول المبدعة من جهدٍ فقد كان وراء كل ابتكارٍ مخترعٌ جديد آمن بفكرته وسعى إلى تطويرها لتقديم أدوات مُعِينة في التعلم والعمل، وكلما استفدت منها شعرت أنني لا أستطيع أن أوفِّيَ هؤلاء المبدعين حقَّهم من التقدير، لحظةُ تأمُّل صادقة تجعلك تهتف قائلًا: لقد تعلمتُ أن النجاح الحقيقي أن تترك أثرًا نافعًا للناس، كما فعل هؤلاء العلماء والمبدعون، ولا يتحقق هذا النجاح إلا بالعلم والمثابرة.

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (معينة): .... (حديثة – مساعِدة – عديدة – مبتكَرة)

② جمع (جديد): .... (جدود – جدد – أجداد – جدات)

◂ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① لم تدَّخِر العقول المبدعة جهدًا لخدمة الإنسانية ورُقيها. (   )

② التطبيقات التكنولوجية تساعد الإنسان في تحقيق أهدافه. (   )

◂ **أجب:** ① ما معنى النجاح الحقيقي؟ وبمَ يتحقق؟ ....

② ما الغَرَض الذي سعَت إليه العُقول من أجل تحقيقِه؟ ....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

أصبح اسم مجدي يعقوب علامة مضيئة في الطب العالمي بما حققه من ابتكارات في جراحات القلب بفضل شغفه لعمله وإصراره الذي لم يسمح لأي تحديات أن **تُثبِّط** عزيمته؛ لذلك لا عجب أن يصير طبيبًا **مشهورًا** يفخر به كل مصري، ويقتدي به شبابنا، ليس فقط لتفوقه المهني **عالميًا**، وإنما أيضًا لإنسانيته التي فاضت على البشرية، وتطوعه لخدمة الفقراء وإنقاذ حياتهم.

◄ **اخترالصواب مما بين القوسين:**

① معنى (تثبط): .... (تعوق – تبعد – تغير – تضيع)

② مضاد (مشهورًا): .... (متراجعًا – مغمورًا – منعزلًا – منطويًا)

◄ **أكمل:**

① اسم مجدي يعقوب علامة مضيئة في ....

② من الأسباب التي أدت إلى نبوغ الدكتور مجدي يعقوب .... و................

◄ **أجب:** ما الأسباب التي تدعو شبابنا للاقتداء بالدكتور مجدي يعقوب؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (**مجد الوطن**) اقرأ الأبيات التالية:

مَـــا لِلْكَسُـــولِ قِيمـــةٌ بَيْـــنَ الْمَـــلَا
وَلَا الْخُمُـــــولُ سُـلَّمٌ إِلَـــى الْـعُــلَا
إِنَّ الْهِمَـــــــمْ تَبْنِـــي الْأُمَـــمْ
خَـــيْرُ الشِّـــيَمْ
أَنْ نَعْمَـــــلَا

◄ **استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:**

① مرادف (الرفعة): .... ② جمع (الشيمة): .... ③ مضاد (النشاط): ....

◄ **أكمل:** يرى الشاعر أن الهمة هي سبب مباشر في ....

◄ **أجب:** كيف يؤثر الخمول على مستقبل الإنسان؟ ....

(ب) (النص الشعري المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أكمل:

تَاجُـنَا عِلْـمٌ مُبِيـنْ مَجْدُنَا عَـالٍ أثيـل

◄ **استخرج من البيت السابق تشبيهًا:** ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

عندما ترتقي الأفكار، يصبح كلُّ شيء حولنا جميلًا؛ فنرى الجمال في ألوان الزهور **الناضرة**، وفي تغريد الطيور الذي يملأ **الصباح** حياة؛ لذلك يجب أن تدرك أن جمال العالم يبدأ من جمال ما تحمِلُه في داخلك، فلْتَجعل أفكارك جميلة، واحرِص على تأمُّل هذا الجمال، ولا تَغفُل عينك عنه.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① فعلًا مضارعًا معتل الآخر مرفوعًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

② فعلًا مضارعًا مجزومًا: .... ▪ علامة الجزم: ....

③ خبرًا لحرف ناسخ: .... ▪ نوعه: ....

◂ **اختر:**

① كلمة (الناضرة) تُعرَب .... (مرفوع – منصوب – مجرور)

② كلمة (الصباح) تُعرَب .... (فاعلًا مرفوعًا – مفعولًا به منصوبًا – ظرف زمان منصوبًا)

◂ **صوِّب الخطأ في الجملة الآتية:**

«لا يلتفت لجمال الكون إنسانًا عابسًا». ....

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

المكتبة بستان المعارف والعلوم

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) (أ) ميِّز الخطأ الإملائي في الجمل الآتية، وصوِّبه:

① ابتسم الطفلُ ببرائةٍ. ....

② تحققتْ نبوؤةُ العالِم بعد سنوات طويلة. ....

③ ارتدتْ الفتاةُ عباأةً أنيقة في الحفل. ....

(ب) اكتب ما يملى عليك:

(فقرة الإملاء بالملحق)

....

....



النموذج الثالث

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① تعمدت الفتاة الاصطدام بزميلتها لتبعدها عن الطريق. ( )

② شعرت الفتاة بثقل في خطواتها لإصابتها في قدمها. ( )

◄ **اختر:** الصوت الذي أرجع الفتاة لتصحيح خطئها هو صوت: .... (زميلتها - معلمتها - ضميرها -أختها)

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا تبين فيه لزملائك أهمية التعاون وقيمة العمل الجماعي في حدود (٥٠-١٠٠ كلمة) مراعيًا عناصر المنشور.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

أنا مصر، جوهرة الشرق وقلب العالم، منذ فجر التاريخ بدأت حضارتي التي رعاها أبنائي بجهودهم، وأنبتوا فيها زهور العلم والحكمة والأخلاق والدين والفن، أنا الأبية المحروسة المَصونة من كيد أي معتدٍ، أنا مَن أنجبت للعالم (حسي رع) أول طبيب، و(إيمحوتب) أول مهندس بنى هرمًا، و(حورمحب) أول مَن وضع قانونًا لحقوق الإنسان، أبنائي ثروتي التي أباهي بها العالم، ويتباهى العالم بإنجازاتهم. أنا مَن سطَّرت تاريخ المجد، فالمجد عنواني.

◄ **استخرج من الفقرة:**

① مرادف (كتبت): .... ② مضاد (ذليلة): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① على مر التاريخ مصرُ أبية مَصونة من كيد المعتدين. ( )

② بدأت حضارة مصر حديثًا بفضل جهود أبنائها. ( )

◄ **أجب:**

① ما ثروة مصر الحقيقية التي تباهي بها العالم؟ ....

② ما أهمُّ إنجازات (حورمحب)؟ ....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة الآتية:

حين تزور أي مكتبة، وتدرك عظمة الجهود وراء كل كتاب؛ من مؤلف لم يدخر جهدًا لينتفع الناس بعلمه، إلى مطبعة عَمِل بها المئات ليخرُج الكتاب إلى النور، إلى القائمين على تنظيم الكتب بالمكتبة، الذين يقدمون العون لتسهيل البحث والقراءة؛ حينها ستعلم أن كل جهد ينفع الناس - مهما كان صغيرًا - يستحق التقدير، وأن الاعتراف بفضل هؤلاء والمحافظة على الكتب هو ما يمكنك فعله لتُوفِّيَهم حقهم.

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① معنى (العون): .... (المساعدة - المال - الكتب - التوجيهات)

② مضاد (التقدير): .... (الذم - التغافل - الإهانة - التجاهل)

◂ **أكمل:** كل جهد ينفع الآخرين يستحق ....

◂ **أجب:** كيف تساعد المكتبات الإنسان في اكتساب المعرفة؟ ....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ الأبيات التالية:

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا ... وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا

وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ ... وَبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ

وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ ... بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا

تَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا ... وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجَا

◂ **استخرج من الأبيات:**

① كلمة المراد بها (أعمالنا): .... ② مضاد (نهدمه): ....

③ مفرد (عروشًا): ....

◂ **أكمل:** ① المقصود في قوله: (بِوادينا) هو ....

② يرى الشاعر أن بناء الوطن يكون من خلال .... و....................

◂ **أجب:** لماذا يربط الشاعر بين السيادة في الحاضر وإعادة أمجاد الماضي؟

....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

سُدْ بِالْمَآثِرِ فَهْيَ كَنْزُ حَضَارَةٍ ... قَدْ شُيِّدَتْ بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ

◂ **بم شبه الشاعر المآثر في البيت السابق؟** ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

يروي التاريخ إنجازاتٍ معمارية وعسكرية جعلت رمسيس الثاني أحد أعظم ملوك مصر القديمة، ويبقى تمثاله وتاريخه شاهدًا على تلك القوة؛ فحكمته في إدارة شئون البلاد شكلت عهدًا لا يُنسى، فلْتقرأ تاريخه بوعي كي تدرك كيف بنى أجدادنا حضارة لا تزال تخطف أنظار العالم إلى اليوم.

استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فعلًا مضارعًا منصوبًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٢) فعلًا مضارعًا مجزومًا: .... ▪ علامة جزمه: ....

(٣) نعتًا: .... ▪ إعرابه: ....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (شاهدًا) تُعرَب: .... منصوبًا (حالًا – مفعولًا به – نعتًا)

(٢) كلمة (ينسى) مضارع .... (منصوب – مجزوم – مرفوع)

أكمل الجملة التالية مرة بنعت ومرة بحال مع تغيير ما يلزم:

– «زار السائحون المتحف ....».

▪ النعت: .... ▪ الحال: ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

كن مبادرًا بمساعدة الآخرين.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) (أ) ميِّز الخطأ الإملائي في الجمل الآتية، وصوِّبه:

(١) أجاب الطالب عن جميع الأسألة. ....

(٢) الجُرْؤَة محمودة أحيانًا. ....

(٣) ترسل الشمس ضيائَها كل صباح. ....

(ب) اكتب ما يملى عليك:

(فقرة الإملاء بالملحق)

....

....



النموذج الرابع

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① ذهب الأطفال في رحلة عائلية إلى وادي الحيتان. ( )

② يروي وادي الحيتان قصة حيتان عاشت به منذ ملايين السنين. ( )

◄ اختر: يُعَد وادي الحيتان .... (حديقة ترفيهية – متحفًا طبيعيًّا – مركز أبحاث – معرض لوحات)

◄ أجب: ما العمل الذي تعاون فيه المتحدث مع فريقه؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) «أدرك رغم صِغَر سنه أهمية التكنولوجيا، فأقبل على تعلُّم البرمجة ونجح في ابتكار بعض الأعمال البسيطة؛ مما زاد حماسه ليخطو نحو مستقبله بخطوات واثقة».
أعِدْ كتابة القصة بعد تغيير الحدث الملون.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

في المتحف المصري الكبير حيث يحدثك التاريخ وجهًا لوجه، اقتربتُ من مجموعة برديات معروضة داخل صناديق زجاجية شفافة، قالت لي المرشدة بابتسامة: «هذه من أقدم ما وصَلَنا من الكتابة الهيروغليفية»، شعرتُ كأن الحروف تنبض بالحياة تحت الضوء الذي ينساب على سطحها بلطف، كانت التفاصيل دقيقة، وكأن الكاتب قد فرغ من كتابتها منذ لحظات. همس لي التاريخ: «هل عرَفتَ قدر اهتمام أجدادك بالكتابة؟! أتمنى أن تكون مثلهم».

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (الهيروغليفية) تعني: النظام الذي استخدمه القدماء المصريون في (الكتابة – النحت – التصوير – الرسم)

② جمع (المتحف): .... (التحف – المتاحف – الحتوف – الفتوحات)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① يُعرَض في المتحف المصري الكبير برديات مقلَّدة لبرديات القدماء. ( )

② اهتم المصري القديم بالكتابة وتسجيل إنجازاته في المجالات المختلفة. ( )

◄ أجب: برأيك لماذا تُوضَع البرديات داخل صناديق زجاجية شفَّافة داخل المتحف؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

على مر العصور، سطَّرت مصر صفحات مضيئة من الإبداع والعلم، من الفراعنة إلى علماء العصر الحديث، كل جيل أضاف إنجازاته إلى سجل الوطن؛ إذ تمضي مصر أبيَّة في مسيرتها نحو التقدم، ومن دلائل ذلك: مدينة العَلَمين الجديدة التي تحتوي على مناطق سياحية وسكنية مستدامة، كما أن العاصمة الإدارية الجديدة صُممت لتكون نموذجًا للمدن الذكية، مع استخدام الطاقة المتجددة وتكنولوجيا النقل الحديثة.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (سطَّرت): .... (شهدت - قدَّمت - كتبت - حَفِظت)

② مضاد (أبيَّة): .... (ذليلة - ضعيفة - بطيئة - خائفة)

◄ **أكمل:** على مر العصور، سطَّرت مصر صفحات مضيئة من ....

◄ **أجب:** كيف تشهد المدن الجديدة بمصر على مسيرتها نحو التقدم؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية:

مَجْـــدُ الْبِـــلَادِ بِالشَّـــبَابِ الْعَامِلِـــينْ
وَالِاجْتِهَـــادُ لِلْعُـــلَا نَهْـــجٌ مُبِيـــنْ
هُبُّـــــوا إِذَنْ وَاجْنُـــوا الثَّمَـــنْ
عِـــــزَّ الْوَطَـــنْ
مَـــدَى السِّنِـــينْ
إِنَّ الْعَمَـــــلْ يُحْيِـــي الْأَمَـــلْ
سِـــرُّ الْوُجُـــودْ فِيـــهِ نَسُـــودْ

◄ **استخرج من الأبيات:** ① مرادف (طرق مستقيمة): .... ② مضاد (اليأس): ....

◄ **أكمل:** ① تحقق مصر مجدها بـ ....

② يحدد الإنسان قيمته بين الناس بـ ....

◄ **أجب:** إلامَ يدعو الشاعر الشباب في البيت الثالث؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم اختر مما بين القوسين:

الْعِلْمُ كَالنَّجْمِ يَهْدِي الْحَائِرَ الطُّرُقَا ... مِنْ أَجْلِهِ قَدْ سَعَتْ أَرْوَاحُنَا شَوْقَا

◄ الجمال في قول الشاعر: (الْعِلْمُ كَالنَّجْمِ) .... (ترادف - تضاد - نفس النهاية - تشبيه)

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

يمتلك الذباب عيونًا معقَّدة جدًّا تمكِّنُه أن يرى كل ما حوله من جميع الجهات؛ فعيونه تشبه الرادار، وتستطيع أن تستقبل وتُحَلل ما تراه بشكل دقيق، فلا تحاول مفاجأته؛ فمهاراته في الرصد تجعله ينجو دائمًا من أي تهديد.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا مضارعًا معتل الآخر منصوبًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٢) فعلًا مضارعًا مجزومًا: .... ▪ علامة جزمه: ....

(٣) فعلًا مضارعًا معتل الآخر مرفوعًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (معقدة) تُعرَب: .... منصوبًا. (حالًا - مفعولًا به - نعتًا)

(٢) كلمة (مهاراته) تُعرَب: .... مرفوعًا. (مبتدأ - خبرًا - فاعلًا).

◂ **صوِّب الخطأ في الجملة:** «لا تستطيعْ الطائرات الحديثةَ تقليد الذباب في طيرانه».

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

الأمم المتقدمة تُبنَى بالهمم العالية.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◂ **اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا مما بين القوسين:**

(١) تتجلى .... في مساعدة الضعيف. (المروءة - المرؤة - المروأة)

(٢) .... غذاء العقل. (القراءة - القرأة - القرائة)

(٣) أرض مصر .... بالخيرات. (مملوأة - مملؤة - مملوءة)

◂ **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج الخامس

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◂ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) شارك حسام في معرض العلوم بتصميم جديد لحديقة مدرسته. ( )

(٢) تعاون أصدقاء حسام معه في تنفيذ التصميم وتجميع أجزائه. ( )

◂ أكمل: استخدم حسام في تصميمه تطبيق ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا تُبيِّن فيه لزملائك أهمية الإنترنت والقواعد الصحيحة لضمان استخدامه بشكل آمن في حدود (٥٠ – ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر كتابة المنشور.

....

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحزرة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

في منتدى الابتكار الرقمي، جلس كريم مستمتعًا بمحاضرة عن التحول الرقمي وأثره في مستقبل الوظائف، شعر بالحماس، وقرر أن يبدأ بمحو أميته التكنولوجية؛ ليتقن استخدام الحاسوب والبرمجة، كان حُلْمه أن يصمم مشروعًا للطاقة المتجددة يساهم في حماية البيئة، بعد سنوات قليلة استطاع عرض فكرته بالمنتدى، كان الجميع مبهورًا بإبداعه وروعة التصميم ودقة خطوات التنفيذ، تعلَّم كريم أن المثابرة وامتلاك المعرفة التقنية من أهم مفاتيح النجاح، وأن ما يبنيه اليوم يحدِّد مستقبله غدًا.

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (يتقن): .... (يستعد – يتقدم – يجيد – يتفوق)

(٢) جمع (مشروع): .... (مشاعر – شوارع – إشعارات – مشاريع)

◂ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) كان حُلْم كريم أن يصمم مشروعًا للطاقة المتجددة يساهم في حماية البيئة. ( )

(٢) قرر كريم محو أميته التكنولوجية وتعلُّم البرمجة بعد فشل مشروعه. ( )

◂ أجب: ماذا تعلم كريم في نهاية مشروعه؟ ....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

عندما يواجه الإنسان تحديًا جديدًا، يشعر في البداية بالارتباك، وكأنه يقف عند باب مغلق. لكن قوة العزيمة تمنحه القدرة على المحاولة مرارًا دون أن يتراجع. ومع تكرار المحاولة تنشأ حالة من التناغم بين العقل والمهارة، فيتحقق الإنجاز. ولولا الإصرار واستمرارية بذل الجهد لما استطاع أحدٌ التغلب على الصعوبات التي تعترض طريقه. إن التحديات ليست عائقًا، بل فرصة لتنمية قدراتنا.

◄ استخرج من الفقرة:

(١) كلمة معناها (الإرادة القوية): .... (٢) مضاد (الخلاف): ....

◄ أكمل: يرى الكاتب التحديات فرصة لـ ....

◄ أجب: كيف يتغلب الإنسان على الصعوبات والتحديات التي تواجهه؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (عليك بالعلم) اقرأ الأبيات التالية:

عَلَيْكَ بِالْعِلْـمِ فَاطْلُبْـهُ بِـلَا كَسَـلِ ... وَاعْمَـلْ فَـإِنَّ حَيَـاةَ الْعِلْـمِ بِالْعَمَلِ
عِلْـمٌ بِـلَا عَمَـلٍ لَا تَسْتَفِيـدُ بِــهِ ... وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الْأَمَـلِ
كَـمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِـمٍ صِيتُـهُ فِـي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِـي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (السهل): الأرض .... (المزروعة - المنبسطة - الجافة - المرتفعة)

(٢) مفرد (الأموال): .... (الألم - الأمل - المال - الملل)

◄ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يجب أن يكون العمل مبنيًا على أساس من العلم. (   )

(٢) يُفضِّل الشاعر جمع المال؛ فبه يرتفع شأن الإنسان. (   )

◄ أجب: إلامَ يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

بِالْعِلْـمِ تَسْمُـو كَنَجْمٍ فِي تَلَأْلُئِهِ ... الْزَمْهُ وَامْضِ وَكُنْ بِالْعِلْمِ مَشْغُولَا

◄ استخرج: تشبيهًا، ووضِّح أركانه (المشبَّه - المشبَّه به - وجه الشبه).

....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

تُقَدِّم متاحف العلوم تجارِب **ممتعة** وتفاعلية من خلال اللعب والاكتشاف، فيتمكن الطفل من فهْمِ العلوم والتاريخ والحضارات بشكلٍ يكمل **التعليم** المدرسي؛ فلا تُفَوِّت فرصة زيارتها حتى تستفيد؛ فمتعة التعلم لا تُقَدَّر بثمن، وبها تنمو قدرتك على الفهم والإبداع.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فعلًا مضارعًا معتلَّ الآخر مرفوعًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) فعلًا مضارعًا مجزومًا: .... ▪ علامة جزمه: ....

(٣) فعلًا مضارعًا منصوبًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (ممتعة) تُعرَب: .... منصوبًا. (حالًا – مفعولًا به – نعتًا)

(٢) كلمة (التعليم) تُعرَب: .... (مفعولًا به – خبرًا – فاعلًا)

◄ أكمل الجملة مرة بنعت، ومرة أخرى بحال، مع ضبط الآخر في كل مرة:

«شاهدت في متحف العلوم الأطفال .... للتجارب».

(١) النعت: .... (٢) الحال: ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

مواكبة التحول الرقمي يتطلب التفكير بطريقة مبتكرة.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ أكمل الجمل بكلمات فيها همزة متوسطة على السطر:

(١) أحِبُّ .... القصص الخيالية.

(٢) من .... الإحسان إلى الجيران.

(٣) اشترت أختي .... جديدة.

◄ اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج السادس

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع بالملحق)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) شعر الولد بتركيز كبير أثناء المذاكرة منذ البداية. ( )

٢) قرر الطالب أن يستمع لصوت ضميره وحُلْمه. ( )

◄أكمل: ١) انشغل الولد عن أداء واجباته المدرسية بـ..

٢) قرر الولد أن يستجيب لصوت ضميره فقام بـ..

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا عن المتحف المصري الكبير، في حدود (٥٠-١٠٠ كلمة) مراعيًا عناصر المنشور: (العنوان الجذاب - المحتوى الموجز- الدعوة أو النصيحة - العبارات الختامية).

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

لم أكن أتوقع أن يحمل هذا الرجل العملاق الذي يقف على قمة المجد في عالم الطب كلَّ هذه المشاعر الإنسانية، وكيف يبدو متواضعًا في كلماته التي تعالج جراحات القلوب قبل أن تمسَّها يده ؟!، وكيف وقف بعزيمة وإصرار أمام كل التحديات التي حاولت أن تُثَبط من طموحه ؟!، وكيف يدفعه الشغف للمعرفة لمواصلة رحلة عطاء علمي لا ينتهي؟! لم أكن أدري أن قراءتي لسيرة الدكتور مجدي يعقوب ستعيد تشكيل شخصيتي من جديد، شكرًا لك من قلب كل مصري أعدتَ له نبض الحياة.

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) معنى (عزيمة): .... (صمت - إرادة - قوة - حكمة)

٢) مضاد (متواضعًا): .... (متكبرًا - متفردًا - متميزًا- متأثرًا)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

١) يتميز مجدي يعقوب بالتواضع الشديد رغم مكانته العالية. ( )

٢) فَقَدَ الدكتور مجدي يعقوب الشغف للمعرفة بعد وصوله لقمة المجد الطبي. ( )

◄ أجب: وضِّح كيف عالج الدكتور مجدي يعقوب جراحات القلوب قبل أن تمسَّها يده؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

متى ظهر الإنسان المصري؟ ومتى بدأت هذه الحضارة؟ الإجابة نجدها في اكتشافات الصحراء الغربية التي أثبتت وجود الإنسان المصري قبل ٣٥ ألف سنة؛ حيث استقرَّ ومارَس الرعي هناك، ثم اتجه بعد نُدْرة الأمطار نحو نهر النيل، فاستقرَّ على ضفافه يزرع ويحصد، ويكتشف ثروات بلاده، فاستطاع بجهده وعِلمه أن يسطِّر أعظم حضارة، وأن يحمي أرضه سالمةً، وأن يُبقي بلاده أبيَّة على مر الزمان.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) كلمة معناها (آمنة): .... (٢) مضاد كلمة (ذليلة): ....

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) عَمِلَ الإنسان المصري بالرعي قبل العمل بالزراعة. ( )

(٢) استقرَّ الإنسان المصري على ضفاف نهر النيل منذ البداية. ( )

◄ أجب: كيف أسهم استقرار المصري القديم على ضفاف النيل في بناء حضارة قوية؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ الأبيات التالية:

وَنُحَسِّنُـــــهُ وَنُزَيِّنُـــــهُ ... بِمَآثِرِنَـــا وَمَساعِينَـــا
تَتَّخذُ الشَّمْـسَ لَـــهُ تَاجَـا ... وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا
سَعْيًـا أَبَـدًا سَعْيًـا سَعْيَـا ... لِأَثِيـلِ الْمَجْـدِ وَلِلْعَلْيَـا
وَلْنَجْعَـلْ مِصْرَ هِـيَ الدُّنْيَـا ... وَلْنَجْعَـلْ مِصْرَ هِـيَ الدُّنْيَـا

◄ اختر الصواب مما بين القوسين:

(١) مرادف (أثيل): .... (كثير - عظيم - كبير - أصيل)

(٢) جمع (تاج): .... (تيجان - نتائج - نواتج - منتجات)

◄ أجب: ماذا أفاد تكرار كلمة (سعيًا) في البيت الثالث؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

شِيَـمُ الْكِرَامِ تَفُوحُ مِثْلَ عُطُـورٍ ... وَقُلُوبُهُـمْ بَيْضَـاءُ مِثْـلُ النُّـورِ

◄ أجب: بمَ شبَّه الشاعر (الأخلاق) و (القلوب)؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

ألن يكون رائعًا أن يتمكن كلٌّ منَّا من توليد الطاقة التي تلزمه دون الاعتماد على شبكة الكهرباء؟! حينها لن يعاني أحدٌ من انقطاع الكهرباء. بالطبع لم يتحقَّق هذا الحُلْم تحقيقًا تامًّا في مصر، إلا أننا نخطو خطوات جادة نحو استخدام الطاقة الشمسية.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مضارعًا معتلَّ الآخر مرفوعًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) مضارعًا مجزومًا: .... ▪ علامة جزمه: ....

(٣) مضارعًا معتل الآخر منصوبًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (تامًّا) تُعرَب: .... منصوبًا. (حالًا - مفعولًا مطلقًا - نعتًا)

(٢) كلمة (خطوات) مفعول به منصوب وعلامة نصبه .... (الكسرة - الفتحة - الألف)

◄ **حوِّل النعت إلى حال:** «أحترِمُ الشباب الواعي بحضارة بلاده». ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

العلم في الصِّغَرِ كالنقش على الحجر.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) .... ضروري بين الأفراد. (الوئَام - الوِءَام - الوآم)

(٢) فشلت .... الأعداء. (مُؤَامرة - مُوأمرة - مُأَمرة)

(٣) لا .... فتندم. (تُخطِئ - تُخطِيء - تُخطِؤ)

◄ **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج السابع

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) بَدَت مدينة أسوان للكاتب لوحة فنية مليئة بالبهجة وعناصرها متناغمة. ( )

(٢) تسبَّب بناء السدِّ العالي في غرق الآثار في مدينة أسوان. ( )

◄ أكمل: (١) تمَّ نقل معبد فِيلة من .... إلى جزيرة (أجيلكيا) لحمايته من ....

(٢) الحفاظ على التراث مسئولية ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) «واجَهَ مالك تحدياتٍ كثيرة حاولت أن تثبط عزيمته، لكنه أصرَّ على تحقيق حُلمه. وباجتهاده نجح في ابتكار جهاز يحمي البيئة من التلوث، فصار مثالًا للإصرار وتحمُّل المسئولية». أعِدْ كتابة القصة بعد تغيير الحدث المُلوَّن.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

في زيارتي للمُتحَف المصري الكبير زرتُ منطقة ترميم الآثار، وقفتُ أشاهد مع الزوار عملية ترميم المومياوات والبرديات والأواني الفخارية والتماثيل باستخدام أجهزة متطورة من خلال نوافذ زجاجية كبيرة يعمل خلفها خبراء بهدوء ودقَّة، وكأنهم يعيدون الحياة إلى قِطَعٍ أنهكها الزمن، وكان المرشدون يشرحون للزائرين خطوات العمل بدقة لربطهم بعملية الحفاظ على التراث، شعرتُ بالفخر بما يفعلونه، وبدا لي المكان ورشة سحرية تحفظ تاريخ بلدنا.

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) معنى (ترميم): .... (إصلاح - تغيير - تشكيل - تصميم)

(٢) مفرد (الأواني): .... (الميناء - الواني - الإناء - الوني)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يقتصر عمل مركز الترميم على إصلاح التماثيل المكسورة. ( )

(٢) يمكن مشاهدة عمليات الترميم من خلال نوافذ زجاجية. ( )

◄ أجب:

(١) ما الهدف من العمليَّات التي يقوم بها الخبراء في مركز الترميم بالمتحف؟

....

(٢) ما الدور الذي يقوم به المرشدون في المُتحَف؟ ....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

يشير تقرير صادر عن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمصر إلى أن محو الأمية التكنولوجية أصبح شرطًا أساسيًّا لكل مَن يسعى للنجاح في سوق العمل الحديث؛ فالأفراد الذين يتقنون استخدام الحواسيب والبرمجيات المتقدمة والأنظمة الذكية سيحصلون على فرص مهنية مبهرة، بينما قد تتراجع فُرَص مَن يفتقدون لهذه المهارات، ويؤكد التقرير على أن التعلم المستمر ومواكبة التحول الرقمي أمر ضروري، ويجب أن يكون جزءًا من كل خطة مهنية مستقبلية.

◂ اختر الصواب مما بين القوسين:

① معنى (مبهرة): .... (مدهشة – جديدة – غريبة – مختلفة)

② مضاد (محو): .... (تثبيت – اختلاف – توافق – انسجام)

◂ أكمل: ① أصبح محو الأمية التكنولوجية ....

② مَن يفتقد المهارات التكنولوجية ....

◂ أجب: ما الذي يجب أن تتضمنه الخطط المهنية المستقبلية؟ ولماذا؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية:

مَجْـــدُ الْبِـــلَادِ بِالشَّبَـــابِ الْعَامِلِيـــنْ
وَالِاجْتِهَـــادُ لِلْعُـــلَا نَهْـــجٌ مُبِيـــنْ
هُبُّـــوا إِذَنْ وَاجْنُـوا الثَّمَـــنْ
عِـــزَّ الْوَطَـــنْ
مَـــدَى السِّنِيـــنْ
إِنَّ الْعَمَـــــــلْ يُحْيِـــي الْأَمَـــلْ

◂ استخرج من الأبيات: ① مرادف (انشطوا وأسرعوا): .... ② مفرد (نهوج): ....

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– الجمال في «اجْنُوا الثَّمَن»: .... (ترادف – تضاد – جرْس موسيقي – تعبير مجازي)

◂ أجب: كيف نكون أفضل الناس كما يرى الشاعر؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي:

الشَّعْـبُ بالعُلـومِ قَـدْ تَجَمَّـلَا فَالْعِلْـمُ خَيْـرُ زِينَـةٍ بَيْـنَ الْمَـلَا

◂ أجب: ما الجمال في قول الشاعر: «الْعِلْمُ خَيْرُ زِينَةٍ بَيْنَ الْمَلَا»؟ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

لا تصح قراراتك إذا انفردتَ بالرأي **متجاهلًا** للآخرين، ولن تنجح ما لم تتابع **خطوات** عملك بدقة، ولن يثمر جهدك ما لم تبتكر أساليب جديدة تساعدك على تحقيق الهدف، وكونك تسعى فهذا أول النجاح.

- **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مضارعًا معتل الآخر مرفوعًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) مضارعًا مجزومًا: .... ▪ علامة جزمه: ....

(٣) نعتًا: .... ▪ إعرابه: ....

- **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (متجاهلًا) تُعرَب .... (حالًا – صفة – مفعولًا به)

(٢) كلمة (خطوات) تُعرَب .... (مفعولًا به – فاعلًا – مضافًا إليه)

- **أكمل مرة بنعت، ومرة بحال مناسبة:** «يعجبني الصناع ....».

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

حفظ اللسان راحة الإنسان.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

- **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) استمعت إلى .... (قراءَتك – قرائَتك – قراؤَتك)

(٢) .... شعار الناجحين. (التفاءُل – التفاؤُل – التفائُل)

(٣) .... النجوم ليلًا. (تتلَأْلَأ – تتلَؤْلَأ – تتلَأْلَئ)

- **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج الثامن

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع بالملحق)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① صمَّمت سارة لعبة لتُسعِد بها أفراد أسرتها. ( )

② المتاهة كانت بسيطة وخالية من العقبات. ( )

◄ أكمل: ① صممت سارة لعبتها باستخدام تطبيق ....

② من الدروس المستفادة من القصة: توظيف .... في إنتاج شيء مفيد وممتع.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) «نقطة الماء المستمرة تحفر عُمق الصخر» اكتب منشورًا تبين فيه أهمية الاستمرارية وقيمتها في تحقيق النجاح في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر كتابة المنشور: (العنوان الجذاب - المحتوى الموجز - الدعوة أو النصيحة - العبارات الختامية).

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

سَمِعَت عنه كثيرًا، تمنَّت رؤيته، لعله يخفف آلام قلبها الصغير.. ولما جاء دورها للفحص لمحته قادمًا فنظرت إليه نظرة إعجاب وابتسمت له من بعيد.. فوجدته يقترب منها، شاهدت ملامحه تنطق بتواضع شديد، مَدَّ يده يصافحها فشعرت بالأمان، نظرت في عينيه فوجدته شغوفًا بتخفيف آلامها، بعد أشهُر من التفاني في رعايتها، أدركت أن وراء زوال آلامها عقلًا يحوي علمًا، وقلبًا ينبض بالرحمة، وكلاهما يستحقان أن يكونا على قمم المجد الإنساني.. كلمة شكرًا لا تكفي دكتور مجدي يعقوب.

◄ استخرج من الفقرة:

① كلمة المراد بها (شدة الإخلاص): .... ② مضاد (تكبر): ....

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① شعرت الطفلة بالخوف عند رؤية الدكتور مجدي يعقوب. ( )

② عُرِف الدكتور مجدي يعقوب بالتفاني في خدمة المرضى. ( )

◄ أجب: لِمَ استحق مجدي يعقوب أن يكون على قمة المجد الإنساني؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

أنا القاهرة، بناني جوهر الصِّقِلِّي عام ٩٦٩م بأمر من الخليفة الفاطمي المعز لدين الله، سطَّر التاريخ أمجادي وقوَّتي في قهر كل مُعتدٍ، بَقِيتُ أبيَّة لا أنحني، وأبنائي هم مصدر قوَّتي وفخري، مَن لم يعرفني فليستمع إلى ابني المفكِّر الجغرافي العظيم جمال حمدان، وغيره من المفكِّرين العرب والأجانب، وحين تعي ما كتبوا ستدرك أنني مدينة تتجاوز حدود الزمان والمكان.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) معنى (سطَّر): .... (كتب – ذكر – فهم – عرف)

(٢) مضاد (أبيَّة): .... (ضعيفة – ذليلة – مهزومة – عاجزة)

◄ **أكمل:** (١) سطَّر التاريخ أمجاد القاهرة وقوتها في .... فبَقِيَت عزيزة لا تنحني.

(٢) مِن مفكِّري مصر الجغرافيين في العصر الحديث ....

◄ **أجب:** ما مصدر قوة القاهرة وفخرها؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (علَيكَ بالعِلمِ) اقرأ الأبيات التالية:

عَلَيْـكَ بِالْعِلْـمِ فَاطْلُبْـهُ بِلَا كَسَـلِ ... وَاعْمَـلْ فَـإِنَّ حَيَـاةَ الْعِلْـمِ بِالْعَمَـلِ
عِلْـمٌ بِـلَا عَمَـلٍ لَا تَسْتَفِيـدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الْأَمَـلِ
كَـمْ مِـنْ غَنِـيٍّ جَمِيعُ النَّـاسِ تَجْهَلُـهُ ... وَعَالِـمٍ صِيتُـهُ فِـي السَّـهْلِ وَالْجَبَـلِ
قُـلْ لِلَّـذِي بَـاتَ فِـي الْأَمْـوَالِ مُشْـتَغِلًا ... إِنِّـي عَـنِ الشُّـغْلِ بِالْأَمْـوَالِ فِـي شُـغُلِ

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (عليك بـ): .... (تعلَّم – تكلَّم – الزم – جرِّب)

(٢) مضاد (الأمل): .... (الانكسار – اليأس – الضعف – الذل)

◄ **اكتب البيت الذي يعبر عن المعني الآتي:** الانشغال بالعلم خير من الانشغال بجمع الأموال.

....

(ب) (النص الشعري المتحرر): اقرأ البيت التالي:

الْعِلْـمُ تَـاجُ الْعَالَمِينَا ... يُعْطِيهِـمُ النُّـورَ الْمُبِينَا

◄ **أكمل:** (العالَمينا – المُبينا) لهما .... ، تعطي ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

قد يتخلى الإنسان عن حُلْمه لظروف **صعبة** ويرى البعض أنه لا توجد مشكلة في ذلك، إلا أنه يجب أن تسأل نفسك: هل هذا التصرف صحيح؟ سواء كنت **طالبًا** بالمدرسة أو بالجامعة، فلا تتَخَلَّ أبدًا عن أحلامك، واجتهِد دائمًا لتحقيقها؛ فالعقلاء لا يتخلَّون أبدًا عن أحلامهم.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

١- فعلًا من الأفعال الخمسة: .... ▪علامة إعرابه: ....

٢- مضارعًا معتل الآخر مجزومًا: .... ▪علامة جزمه: ....

٣- مضارعًا معتل الآخر مرفوعًا: .... ▪علامة رفعه: ....

◄ **اختر:**

١- كلمة (صعبة) نعت .... (مرفوع – منصوب – مجرور)

٢- كلمة (طالبًا) تُعرَب .... (خبر كان – مفعولًا به – حالًا)

◄ **صوِّب الخطأ في الجملة الآتية:**

«العلماء المخلصين لا يدَّخروا جهدًا لرُقي بلادهم». ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

العلم شجرة والعمل ثمرتها.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ **اختر الكلمة التي كُتِبَت بشكل صحيح لإكمال معنى الجملة:**

١- فَشِلت كل .... ضد مصر. (المُؤَامرات – المُوءَمرات – المُوآمرات)

٢- .... من أجمل المدن المصرية. (سيناء – سيناأ – سيناؤ)

٣- أحسِنْ إلى .... (البُؤَساء – البُوءَساء – البُوئَساء)

◄ **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج التاسع

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تعمَّد خالد عرقلة زميله من الفريق المنافس. ( )

② اعتذر خالد لزميله وساعده على النهوض. ( )

◄ أكمل: ① المنافسة لا تعني ....

② تعلَّم خالد من هذا الموقف أن .... هو المكسب الحقيقي.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) «لم يَرَه أحد وهو يلتقط محفظة وجدها بجانب الرصيف، فرح بها وخبأها في ملابسه، ولما عاد إلى البيت دخل غرفته، وأغلق الباب جيدًا، وما إن فتحها حتى سمع صوتًا يكاد يَصَم أذنيه: كيف فعلت ذلك؟!» أعِد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الملون.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

عرَضَت التلميذات في المدرسة مسرحية بعنوان (أنا مصر)، ومنها هذا المشهد. الابنة: «يا أم الدنيا، العالم كله يتكلم عنكِ ويشيد بعظمتك، ما أنت؟ مصر: «أنا مصر، سطَّرت عبر التاريخ أمجادًا عظيمة، ووقفت في وجه المعتدين رغم المِحَن، وحافظت على أبنائي سالمين؛ فهم ثروتي الحقيقية، وهم مَن صنعوا حضارتي بإنجازاتهم العظيمة في كل مجالات الحياة عبر العصور». الابنة: «وماذا تطلبين منا؟» مصر: «حافظوا عليَّ حرَّةً أبيَّةً؛ لتظل أمجاد شعبي وثرواتي للأجيال القادمة».

◄ استخرج من الفقرة:

① مرادف (كتبت): .... ② مضاد (المسالمين): .... ③ جمع (المحنة): ....

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

① لمصر أمجاد عظيمة في الماضي والحاضر. ( )

② ما تملكه مصر من موارد طبيعية هو ثروتها الحقيقية. ( )

◄ أجب: ماذا طلبَت مصر من أبنائها في نهاية المشهد؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة الآتية:

تشير الدراسات التربوية إلى أن الذين يمارسون مهامَّ مستمرة يحققون نتائج أفضل من غيرهم، فحتى لو أخطئوا، فالاستمرارية تجعلهم يحاولون مرة أخرى؛ مما ينمِّي عندهم عدم الاستسلام، والتعلم من الأخطاء، فتصطف جهودهم الصغيرة المستمرة بشكل يعكس تناغم الجهد مع الوقت، فتبدأ النتائج بالظهور تدريجيًّا، العِبرة هنا أن النجاح ليس لحظة عابرة، بل ثمرة الإصرار والعمل المستمر.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:**

① معنى (تصطف): .... (تتطور – تنتظم – تنمو – تزداد)

② جمع (العِبرة): .... (عِبْرات – العبارات – العِبَر – الأولى والثالثة)

◄ **أكمل:**

① الطلاب الذين يمارسون .... يحققون نتائج أفضل من غيرهم.

② تنمِّي الاستمرارية عند الطلاب .... والتعلم من الأخطاء.

◄ **أجب:** ما العِبرة الأساسية التي يقدِّمها الكاتب في نهاية الفقرة؟ ....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص الشعري المقرر) من نص (مصر هي الدنيا) اقرأ الأبيات التالية:

وَطَـنٌ بِالْحَـقِّ نُؤَيِّـدُهُ ... وَبِعَيْـنِ اللَّـهِ نُشَـيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُـهُ وَنُزَيِّنُـهُ ... بِمَآثِرِنَـا وَمَساعِينَـا
نَتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَهُ تَاجَـا ... وَضُحَاهَـا عَرْشًـا وَهَّاجَـا
سَـعْيًا أَبَـدًا سَـعْيًا سَـعْيًا ... لِأَثِيـلِ الْمَجْـدِ وَلِلْعَلْيَـا
وَلْنَجْعَلْ مِصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَـا ... وَلْنَجْعَلْ مِصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَـا

◄ **استخرج من الأبيات ما يلي:**

① مرادف (رعايته): .... ② مضاد (الباطل): ....

◄ **أكمل:** بكلمات لها نفس نهاية (نُعَمِّره) ....، ....، ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي:

عَلَيْكُمْ بِالْعِلْـمِ يَـا شَبَابَنَـا ... فَهْوَ الضِّياءُ سَاعَـةَ الْإِظْلَامِ

◄ **استخرج:** كلمتين متضادتين: .... ▪ أثر التضاد: ....



خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية:

الطالب الذي يسعى للنجاح يجب أن يستثمر وقته فيما يعود عليه بالنفع، ولا يضيعه فيما لا يفيد؛ فكن حريصًا على وقتك، ولا تُفَرِّط فيه؛ فهو كنز ثمين، والأذكياء وحدهم يُقَدِّرون قيمته.

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا من الأفعال الخمسة: .... ▪ علامة إعرابه: ....

(٢) فعلًا مضارعًا مجزومًا: .... ▪ علامة جزمه: ....

(٣) فعلًا مضارعًا معتل الآخر مرفوعًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

◂ **اختر:**

(١) كلمة (حريصًا) تُعرَب: .... (خبر كُن – مفعولًا به – حالًا)

(٢) كلمة (ثمين) تُعرَب: .... (خبرًا – نعتًا – مُضافًا إليه)

◂ **أجب بما هو مطلوب:** «الطالب المجتهد مَن يحرص على وقته .... لقيمته». (أكمل بحال)

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

خير صديق في الزمان الكتاب.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◂ **أكمل بكلمة تحتوي على همزة متوسطة:**

(١) أجاب الطالب عن جميع ....

(٢) لا .... عن حل واجباتك.

(٣) مِن .... الإحسان إلى الجار.

◂ **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج العاشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◄ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① المقابر الأثرية في تونة الجبل كانت مبنية من الطين. ( )

② أدرك الطلاب من خلال الرحلة أن التاريخ مجرد معلومات تُقرأ. ( )

◄ أكمل: ① من الأماكن الأثرية في المنيا .... و ....

② في زمن أخناتون وُلِدت أفكار غيَّرت نظرة العالَم لـ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا تُبيِّن فيه لزملائك معنى الأمانة وأهميتها في حدود (٥٠ – ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصره:

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

بدأ مازن السباق بقوة، وبعد لحظات تعثَّر وشعر باليأس وكاد يستسلم، وفجأة ناداه صديقه رامي مشجِّعًا بصوتٍ مليء بالحماس: «لا تستسلِم، استَمِر، لا تتوقف». استجمع مازن قوَّته، وأحسَّ بعزيمته تتجدد، فواصَل السباق بإصرار، وعند خط النهاية، أدرك أن النجاح الحقيقي لا يقاس بالسرعة أو التفوق على الآخرين، بل بالإصرار على إتمام الطريق بروحٍ ثابتة، ومواجهة التحديات بصبر وثقة.

◄ استخرج من الفقرة:

① مرادف (إرادته): .... ② مضاد (تقاوم): ....

◄ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تجددت عزيمة مازن بعد تشجيع صديقه وواصل السباق. ( )

② النجاح الحقيقي في رأي مازن هو التغلب على الآخرين. ( )

◄ أجب:

① كيف ساعد رامي صديقه (مازِن) في الموقف الصعب؟ ....

② كيف يكشف موقف مازن عزيمته وإصراره؟ ....



(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

زرتُ مع زملائي متحف الحضارات ودخلتُ **الرَّدهة** الرئيسة، لفت نظري تمثالٌ مَلَكيٌّ يقف **شامخًا** منحوتٌ منذ آلاف السنين، وقد خضع لعمليات ترميم علمية دقيقة للحفاظ على بنيته وألوانه الأصلية. وفي إحدى القاعات رأيت أنظمة عرض متطورة تحفظ القطع في درجة حرارة ورطوبة ثابتتين، إضافة إلى شاشات تفاعلية تقدِّم معلومات دقيقة عن كل قطعة، كانت الزيارة تجربة معرفية مهمة توضح كيف يجمع المُتحف بين صَون التراث وتقديمه للزائر بأسلوب علمي منظم.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (الردهة): .... (الغرفة – الساحة – البوابة – المدخل)

(٢) مضاد (شامخًا): .... (ضعيفًا – منخفضًا – مكسورًا – مجهولًا)

◄ **أكمل:** (١) في الردهة الرئيسة يقف تمثال شامخ منذ ....

(٢) الهدف من ترميم التمثال الحفاظ على ....

◄ **أجب:** ما دور الشاشات التفاعلية في المتحف؟ ....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص المقرر) من نص (**مجد الوطن**) اقرأ الأبيات التالية:

إنَّ الْعَمَـــــــلْ يُحْيِـــي الْأَمَـــلْ
سِـرُّ الْوُجُـــــودْ فِيـــــهِ نَسُـــودْ
فِـــي الْعَالَمِـــينْ
مَـــا لِلْكَسُـــولِ قِيمَـــةٌ بَيْـنَ الْمَـــلَا
وَلَا **الْخُمُـــــولُ** سُـــلَّمٌ إِلَـــى الْـعُلَا
إنَّ الْهِمَـــــمْ تَبْنِـــي الْأُمَـــمْ
خَـــيْرُ الشِّـــيَمْ
أَنْ نَعْمَـــــلَا

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (الخمول): .... (الكسل – النوم – البطء – القلق)

(٢) مفرد (الشِّيَم): .... (الشامة – الشيمة – المتشائمة – الشاملة)

(٣) يُحذِّر الشاعر في الأبيات من .... (اليأس – الضعف – الخوف – الكسل)

◄ **أجب:** ما أفضل الأخلاق من وجهة نظر الكاتب؟ أجب موضحًا رأيك.

....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

صِـــدْقُنَا طَبْــعٌ أَثِيـــلُ   كَالرَّواسِــي لَا يَمِيـــلُ

◂ استخرج كلمتين لهما نفس نهاية (جميل): ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

في قريتنا أشاهد الفلاحين يخرجون في الصباح نشيطين، ويبدأ نشاطهم بريِّ الأرض وتحضيرها للزراعة، ولا ينسى الفلاح الأصيل أن يهتم بماشيته، فيُذكِّر نفسه دائمًا: «لتُحافِظ على ثروتك ومصدر الخير الذي أنعم الله عليك به، ولا تُحَمِّلها ما لا تطيق».

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا مضارعًا من الأفعال الخمسة: .... ▪ علامة إعرابه: ....

(٢) فعلًا مضارعًا مجزومًا: .... ▪ علامة جزمه: ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (نشيطين) تُعرَب: .... منصوبًا. (مفعولًا به - نعتًا - حالًا)

(٢) كلمة (الفلاح) تُعرَب: .... (مبتدأ - فاعلًا - مضافًا إليه)

◂ **احذف (الـ) من كلمة (المتحابون)، وغيِّر ما يلزم:** «يعمل الفلاحون المتحابون بجِد ونشاط».

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

العلم نور يهدي العقول، ويزرع الأمل في النفوس.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◂ **أكمل بكلمة تحتوي على همزة متوسطة:**

(١) من واجبنا الحفاظ على .... الزراعية. (٢) أنا في الصف السادس من المرحلة ....

(٣) اليوم .... قصة ممتعة في المكتبة.

◂ **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج الحادي عشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) كان الطفل يُضيِّع وقته في اللَّعِب ويُهمِل دراسته. ( )

(٢) ساعد المعلمون الطفل في حَلِّ واجباته؛ فتحسَّنت درجاته. ( )

◄ **أكمل:** نظرة الحزن في عيني الأب كانت سببًا في ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) «أثناء رحلته المدرسية للمتحف المصري شعر حسام بمزيد من الشغف للتعرُّف على حضارة أجداده؛ فقرر أن يستعير بعض الكتب من مكتبة المدرسة؛ ليتعرف أسرار هذه الحضارة الخالدة». غيِّر الحدث الملون بحيث يستخدم البطل التقنيات الحديثة؛ ليُعبِّر عن اهتمامه بحضارة أجداده.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

في حِصَّةِ التَّدْريب على خط الرقعة، حاولت كتابة الجملة نفسها للمرة العاشرة، وكدتُ أفقد الأمل في كتابتها بشكل صحيح. لاحظت معلمتي ذلك وقالت بهدوء: «الخط الرائع يحتاج جهدًا وإصرارًا ليصل إلى مستوى الإتقان». شعرت بالحماس، وعادت لي ثقتي بنفسي، وأخذت أتدرَّب شيئًا فشيئًا، حتى بدأت الحروف تتشكل في تناغم رائع؛ فأدركت أن النجاح لا يتحقق إلا بالعزيمة والإصرار، وابتسمتُ بفخر؛ لأنني لم أستسلم.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) مرادف (قاربت): .... (٢) مفرد (العزائم): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(١) التدريب المتواصل يساعد على إتقان المهارات. ( )

(٢) فقد التلميذ الأمل في كتابة الجملة بشكل صحيح. ( )

◄ **أجب:**

(١) ما الدرس الذي استفاده التلميذ من تجربته؟ ....

(٢) كيف تُطبِّق ما تعلمته من الفقرة على دراستك؟ ....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

لم يقتصر اهتمام الدكتور مجدي يعقوب على إنجازاته الطبية البارزة، بل امتد عطاؤه إلى الجانب الإنساني فأسس سلسلة (الأمل الخيرية)؛ لمساعدة الأطفال في مصر والدول النامية وتقديم العلاج المجاني لمرضى القلب. وقد **تحلَّى** بالتواضع في التعامل مع الآخرين، وأظهر **تفانيًا** وإرادة صلبة ومثابرة للوصول إلى أكبر عدد ممكن من المحتاجين والمرضى. كانت رؤيته الإنسانية واضحة: «أن لكل طفل الحق في أن يحيا بصحة جيِّدة، مهما كانت التحديات والصعوبات».

◄ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (تحلَّى): .... (اشتهر – عُرِف – اتَّصف – أوصى)

② مضاد (تفانيًا): .... (تكاسلًا – إهمالًا – ضعفًا – جهلًا)

◄ **أكمل:** ① أسس الدكتور مجدي يعقوب سلسلة ....

② من الصفات التي تحلَّى بها الدكتور مجدي يعقوب .... و................ و................

◄ **أجب:** وضِّح رؤية الدكتور مجدي يعقوب الإنسانية. ....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص المقرر) من نص (**مجد الوطن**) اقرأ الأبيات التالية:

مَجْـــدُ الْبِـــلَادِ بِالشَّــبَابِ الْعَـامِلِينْ
وَالِاجْتِهَـــادُ **لِلْعُـــلَا** نَهْـــجٌ مُبِيـــنْ
هُبُّـــوا إِذَنْ وَاجْنُـــوا الثَّمَـــنْ
عِـــزَّ الْوَطَـــنْ
مَـــدَى السِّـــنِينْ

◄ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (العلا): .... (النجاح – الشهرة – الرِّفعة – الكرامة)

② جمع (نَهْج): .... (مناهج – نُهج – نهوج – الثانية والثالثة)

◄ **أكمل:** صوَّرَ الشاعر عز الوطن بـ ....

◄ **أجب:** ماذا طلب الشاعر من الشباب في البيت الثالث؟

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أَجِبْ:

أَمْوَالُ كُلِّ غَنِيٍّ قَدْ تُزَيِّنُهُ ... لَكِنَّ عِلْمَ الْفَتَى نُورٌ عَلَى نُورِ

◄ استخرج تشبيهًا: ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

لا تَصِح قراراتك ما لم تفكر بعقلٍ هادئ، فلتدرس الأمور جيدًا، ولتحرص على استشارة من تثق برأيهم؛ لتستفيد بآرائهم، ولتصغ جيدًا للحكماء وما يقولون؛ فأقوالهم إشارات مضيئة على الطريق.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فعلًا من الأفعال الخمسة: .... ▪ علامة إعرابه: ....

(٢) فعلًا معتل الآخر مجزومًا: .... ▪ علامة جزمه: ....

◄ أعرب ما تحته خط:

(١) تصح: ....

(٢) إشارات: ....

◄ صوِّب الأخطاء: «تاريخ مصر عريقًا، وآثارها لا يوجدْ مثيل لها بالعالم؛ لذلك فكثير من السائحون يعشقوا أرضها».

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

خير لك أن تسأل مرتين من أن تخطئ مرة واحدة.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) .... نسبة الأمية التكنولوجية. (تضاءَلت – تضاؤَلت – تضائَلت)

(٢) لا .... مع الحياة. (يَأس – يَئس – يَاءس)

(٣) .... مصر جميلة. (شواطِء – شواطِئ – شواطِيء)

◄ اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج الثاني عشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع بالملحق)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) صممت الشركة تطبيقًا تعليميًا مفيدًا. ( )

(٢) هدف الشركة من الحلقة الإلكترونية مساعدة وتتبع التلاميذ خلال الدروس فقط. ( )

◄ **أجب:** كيف استفاد أولياء الأمور من هذا الاختراع؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي): «كان آدم شغوفًا بالتكنولوجيا، **يقضي وقته في تعلُّم البرمجة واكتشاف التطبيقات الحديثة**، استخدم معرفته ليصمم فكرة بسيطة تسهِّل حياة من حوله، فشعر أن التكنولوجيا طريقه للإبداع وخدمة المجتمع». أعد كتابة القصة بعد تغيير الحدث الملون.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

كادت دموع الصبي تسقط حين سخر منه أحد زملائه لفشله في إتمام اختراعه. عاد إلى حجرته حزينًا، يُقلِّب الكتب في مكتبته، حتى وقعت عيناه على كتاب يروي سيرة توماس إديسون، شعر وكأن المخترع **المشهور** يتحدث إليه عن الصعوبات التي واجهها، وما مر به من محاولات فاشلة قبل أن ينجح في اختراع المصباح الكهربائي.. لكنه لم يستسلم، بل واصل الطريق بعزيمة حتى أنار العالم كله. أغلق الصبي الكتاب، وقد زادت ثقته في نفسه وفي قدراته، وقال: «غدًا سيشهد العالم ميلاد توماس إديسون جديد».

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) مرادف (كادت): .... (قاربت – ظهرت – زادت – تجمعت)

(٢) مضاد (المشهور): .... (المختفي – المغرور – الغائب – المغمور)

◄ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) نجح توماس إديسون في اختراع المصباح الكهربائي من أول محاولة. ( )

(٢) ازداد الصبي ثقةً بنفسه بعد قراءة كتاب يروي سيرة توماس إديسون. ( )

◄ **أجب:** ما الدرس الذي تعلَّمه الصبي من قراءة سيرة توماس إديسون؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

يحتوي المتحف المصري الكبير على مسرح للعروض التعليمية، ووِرَش عمل مُنظَّمة للأطفال تُقدِّم أنشطة لصناعة الأواني الفَخَّارية وقراءة الرموز الهيروغليفية، كما يمكن للأطفال تجربة محاكاة التحنيط باستخدام تقنيات حديثة، كما تُقدِّم المرشدات للأطفال هناك أنشطة عملية تتيح لهم صُنْع نسخة لقطعة يختارونها أو ترميمها، تهدف كل هذه الأنشطة إلى تنمية الفضول والإبداع لدى الأطفال، وربطهم بحضارة بلادهم.

◄ **استخرج من الفقرة ما يُعبِّر عن:**

① أوعية تصنع من الطين وتُحرَق: ....

② نظام الكتابة عند قدماء المصريين: ....

◄ **أكمل:** يمكن للأطفال تجربة محاكاة .... باستخدام تقنيات حديثة.

◄ **أجب:** لماذا تُعَدُّ زيارة الأطفال للمتحف المصري الكبير تجربة تعليمية مميزة؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص المقرر) من نص (**مصر هي الدنيا**) اقرأ الأبيات التالية:

وَطَـــنٌ بِالْحَـــقِّ نُؤَيِّـــدُهُ   وَبِعَيْـــنِ اللَّـــهِ **نُشَـيِّدُهُ**
وَنُحَسِّنُـــهُ وَنُزَيِّنُـــهُ   بِمَآثِرِنَـــا وَمَساعِينَـــا
نَتَّخِـــذُ الشَّـــمْسَ لَـــهُ تَاجَـــا   وَضُحَاهَـــا عَرْشًـــا وَهَّاجَـــا
سَـــعْيًا أَبَـــدًا سَـــعْيًا سَـــعْيَا   لِأَثِيـــلِ الْمَجْـــدِ وَلِلْعَلْيَـــا

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (نُشيِّده): .... (نقدمه – نبنيه – نحبه – نسكنه)

② مفرد (مساعي): .... (مساعد – ساعة – ساعي – مسعى)

◄ **أكمل:** يدعو الشاعر في الأبيات إلى ....

◄ **أجب:** كيف ستكرم الشمس الوطن؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي:

الْعِلْـــمُ سِـــرُّ حَضَـــارَةٍ   سَارَتْ عَلَى نَهْجِ الشِّـيَمْ

◄ **أكمل:** في البيت السابق شَبَّه الشاعر: ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

لا يستغني عن الماء كائن حي؛ فهو ضروري؛ لتستمر حياة الإنسان، ولينمو النبات، فلتحافظ على كل قطرة منه، ولا تسرف في استخدامه، ولا يزال العلماء يواصلون جهودهم رغبة في اكتشاف طرق جديدة لحفظ الماء على كوكب الأرض.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا من الأفعال الخمسة: .... ■ علامة إعرابه: ....

(٢) فعلًا معتل الآخر منصوبًا: .... ■ علامة نصبه: ....

◄ **أعرب ما تحته خط:**

(١) يستغني: ....

(٢) ضروري: ....

◄ **أكمل الجملة بنعت مرة وبحال مرة أخرى، مع ضبط آخرهما في كل مرة وتغيير ما يلزم:**

(١) «أحترمُ المهندسات ....».

(٢) «أحترمُ المهندسات ....».

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

الصدق مفتاح القلوب وعنوان الثقة بين الناس.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ **اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) .... من أهم أسباب النجاح. (التفاءُل – التفاؤُل – التفاأُل)

(٢) تشرق الشمس فينتشر .... (الضيَاءُ – الضيَأُ – الضيَاؤُ)

(٣) تتميَّز أسوان بشتائها .... (الدافِء – الدافِيء – الدافِئ)

◄ **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....



النموذج الثالث عشر

أولًا: (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع بالملحق)

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① أخبر الأب ابنه أنهم سيقومون برحلة إلى مدينة باريس عاصمة فرنسا. ( )

② سافر الأب وابنه إلى باريس بدون جواز سفر. ( )

◄ **أكمل:** تقع واحة باريس المصرية في محافظة ....

◄ **أجب:** بِمَ تتميَّز واحة باريس المصرية؟ ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا في حدود (٥٠ - ١٠٠) كلمة تُبيِّن فيه فائدة بعض التطبيقات التكنولوجية الحديثة، وكيف يمكن الاستفادة منها، مراعيًا عناصر المنشور.

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المتحررة):

(أ) (النص الأدبي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

استقبلني سحر الحضارة المصرية في قاعة (توت عنخ آمون) بالمتحف المصري استقبالًا مذهلًا، بداية من تلك الإضاءة التي تنساب على القطع الأثرية الذهبية لتعكس جمالها، ثم ذلك التمثال الرائع للملك الذي يقف في منتصف القاعة محاطًا بمُكونات مقبرته المكتشفة، من أوانٍ فخارية وبرديات تروي بالهيروغليفية قصة حياته وأسلوب معيشته، وحتى أدواته الشخصية وألعابه، كل زاوية في القاعة تنطق بعظمة مصر وإبداعها الذي أذهل العالم منذ آلاف السنين.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① معنى (تمر بلطف وسلاسة): .... ② مفرد (التماثيل): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① يبدو سحر الحضارة الفرعونية في كل تفاصيل قاعة (توت عنخ آمون). ( )

② ضَمَّت قاعة (توت عنخ آمون) معروضات وبرْديَّات لكل ملوك مصر. ( )

◄ **أجب:** ما الذي ترويه معروضات قاعة (توت عنخ آمون)؟

....

(ب) (النص المعلوماتي المتحرر) اقرأ الفقرة التالية:

أحمد زويل عالم مصري تحلى بالشغف والإرادة، كان متفانيًا في أبحاثه، لا يثبطه أي فشل، ولا يعرف اليأس، بل تزيده المثابرة والطموح تصميمًا على تحقيق أهدافه، جمع بين التواضع ورؤية واضحة لمستقبل العلم، فكان قدوة للعلماء الشباب، وقد استطاع بفضل إصراره ومهارته أن يفتح آفاقًا جديدة في مجال الكيمياء باكتشافه (الفيمتو ثانية)، وأن يحصد جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩، وأن يترك أثرًا عالميًّا يخلد اسمه.

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (متفانيًا): شديد .... (التطلع – الاهتمام – الإخلاص – الرغبة)

② مضاد (اليأس): .... (الشغف – الأمل – القوة – الإرادة)

◄ أكمل: فتح أحمد زويل آفاقًا جديدة في مجال .... باكتشافه (الفيمتو ثانية).

◄ أجب: ما السمات التي تُميِّز شخصية أحمد زويل؟ وكيف ساعدته على تحقيق أهدافه؟

....

رابعًا: (النصوص الشعرية):

(أ) (النص المقرر) من نص (عليك بالعلم) اقرأ الأبيات التالية:

عَلَيْـكَ بِالْعِلْـمِ فَاطْلُبْـهُ بِلَا كَسَـلِ ... وَاعْمَـلْ فَـإِنَّ حَيَـاةَ الْعِلْـمِ بِالْعَمَـلِ
عِلْـمٌ بِـلَا عَمَـلٍ لَا تَسْـتَفِيدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الْأَمَـلِ
كَـمْ مِـنْ غَنِـيٍّ جَمِيـعُ النَّـاسِ تَجْهَلُـهُ ... وَعَالِـمٍ صِيتُـهُ فِـي السَّـهْلِ وَالْجَبَـلِ
قُـلْ لِلَّـذِي بَـاتَ فِـي الْأَمْـوَالِ مُشْـتَغِلًا ... إِنِّـي عَـنِ الشُّـغْلِ بِالْأَمْـوَالِ فِـي شُـغُلِ

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (صِيته): .... (صوته – خبرته – شهرته – شجاعته)

② مضاد (تمضي): .... (تتابع – تغير – تنقطع – تبقى)

◄ أكمل: من مقومات ازدهار الحضارة وفق فهمك للنص ....

◄ أجب: ما الرسالة التي يوجهها الشاعر لمن يجمع المال فقط؟ ....

(ب) (الشعر المتحرر) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:

سُـدْ بِالْمَـآثِرِ فَهْيَ كَنْزُ حَضَـارَةٍ ... سَـارَتْ عَلَى نَهْجِ الشِّـيَمْ

◄ استخرج: تشبيهًا، ووضِّح أركانه: ....

خامسًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

إنَّ الابتسامة الحقيقية لا تصنعها الشفتان، وإنما يشارك فيها كل جزء من الوجه؛ فالعينان تُشعَّان ببريق غريب، وملامح الوجه تبدو أكثر إشراقًا.. فلتحافظ على ابتسامتك؛ كي تضيء دنياك بالسعادة والإيجابية؛ فالابتسامة وقود الحياة ونورها.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فعلًا معتل الآخر مرفوعًا: .... ▪ علامة رفعه: ....

(٢) فعلًا من الأفعال الخمسة: .... ▪ علامة إعرابه: ....

◄ **أعرب ما تحته خط:**

(١) الحقيقية: ....

(٢) وقـــود: ....

◄ **صوِّب الخطأ في الجملة التالية:** يمضي ذي الإرادةُ قويٌّ فلا ييأسْ.

....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

معادن الناس تكشفها المواقف.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◄ **أكمل الكلمات الملونة بالهمزة المناسبة:**

يحتاج الإنسان .... لى الأمل ليضي..... الطريق أمامه، ويمضي بعزيمة لتحقيق .... حلامه

◄ **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....

....





النموذج الرابع عشر

أولًا: (التعبير الكتابي) اكتب منشورًا قصيرًا من (٥٠ - ١٠٠) كلمة تُحذِّر فيه زملاءك من خطورة التنمُّر مراعيًا عناصر كتابة المنشور.

....

....

....

....

ثانيًا: (القراءة) من نص (رحلة إلى المتحف المصري الكبير) اقرأ الفقرة التالية:

اليوم موعدنا مع رحلة إلى المتحف المصري الكبير بالقرب من أهرامات الجيزة... وما إن قالت المعلمة: «هيا، لقد وصلنا»، حتى شعرت بالحماس؛ فقد شاهدت صور المتحف كثيرًا، لكنني لم أدخله من قبل. ما إن عبرنا البوابة الواسعة حتى ظهر أمامنا تمثال ضخم لرمسيس الثاني في الردهة الكبرى، يقف شامخًا تحت سقف زجاجي يسمح للضوء الطبيعي بأن ينساب على ملامحه الدقيقة. وقفت أمامه مذهولًا: كيف استطاع المصري القديم نحت هذا الجمال منذ آلاف السنين؟ وما الأدوات التي استخدمها؟ سارعت إلى تدوين أسئلتي في دفتري.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مرادف (عاليًا مرتفعًا): .... ② مضاد (القبح): .... ③ مفرد (تماثيل): ....

◄ **ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✘) أمام العبارة غير الصحيحة:**

① ذهب التلاميذ في رحلة إلى المتحف المصري الكبير. ( )

② بدأت رحلة التلاميذ بدخول الردهة الكبرى. ( )

③ زار المتحدث المتحف من قبل مع أسرته؛ فلذلك شعر بالحماس. ( )

◄ أكمل: تم نحت تمثال رمسيس الثاني منذ ....

◄ أجب:

① صف ما رآه المتحدث عند دخوله المتحف.

....

② ماذا فعل المتحدث بكل الأسئلة التي تدور في ذهنه؟

....

ثالثًا: (النص الشعري) من نص (**عليك بالعلم**) اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْـمٌ بِلَا عَمَـلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

◄ **استخرج من الأبيات:** ① مرادف (الزم): .... ② مضاد (تبقى): ....

◄ **أكمل:** ① ينهَى الشاعر في البيت الأول عن .... عند طلب العلم.

② يُوصي الشاعر بأن .... وحده لا يصنع أثرًا معروفًا بين الناس.

◄ **هات:** تشبيهًا، وبيِّن وجه الشبه : ....

رابعًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

إن استثمار الوقت بحكمة مهارة حياتية هامة يجب تنميتها لدى الأطفالِ منذ الصِّغَر؛ ليحققوا التوازن بين مختلف الأنشطة اليومية، كما أنه يُمكِّن هؤلاء الأطفال من استكشاف مواهبهم واهتماماتهم بطريقة مثمرة.

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① فعلًا مضارعًا منصوبًا: .... ▪ علامة النصب: ....

② حرفًا ناسخًا: .... ▪ اسمه: ....

◄ **أعرب ما تحته خط:** ① مهارة: .... ② طريقة: ....

◄ **ضع (كان) بدلًا من (إن) في الجملة التالية، وغَيِّرْ ما يلزم:** «إن استثمار الوقت بحكمة مهارة حياتية هامة».

....

خامسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

كن مبادرًا بمساعدة الآخرين. ....

سادسًا: (القواعد الإملائية) صوِّب ما تحته خط في الفقرة التالية:

تعجبني مروأة الإنسان؛ فهي تساعد النَّاس على ان يعيشوا معًا بسلام مهما أختلفوا.

التصويب	....	....	....

◄ **اكتب ما يملى عليك:** (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....





النموذج الخامس عشر

أولًا: (التعبير الكتابي) أعِد كتابة القصة بعد تغيير حدثها الرئيس:

«خرجت سلمى إلى المدرسة فرِحةً، وعند وصولها قابلت صديقتها مريم فسلمت عليها، وسألتها مريم عن المشروع الخاص بها في مادة اللغة العربية، **فتذكرت سلمى أنها نسيت المُجسَّم الذي ظلّت طوال الليل تعمل عليه وتركته على مكتبها** فعادت بسرعة إلى البيت، ثم أخذته وذهبت للمدرسة مرة أخرى».

....

....

....

....

ثانيًا: (القراءة) من نص (**مستقبلي يبدأ من اليوم**) اقرأ الفقرة التالية:

تخيلوا معي يا أصدقائي أننا في عام ٢٠٣٠، سوف يكون في العالم ١٧٠ مليون وظيفة جديدة، لكن في المقابل ستختفي ٩٢ مليون وظيفة لم تعُد مناسبة لعصر التكنولوجيا. هذا ما جاء في تقرير بعنوان (مستقبل الوظائف ٢٠٣٠)، **أعدَّه** المنتدى الاقتصادي العالمي في يناير ٢٠٢٥، وشاركت فيه شركات كبرى من جميع أنحاء العالم، وقد أشار التقرير إلى أن ٦٠٪ من هذه الشركات ترى أن التحوُّل الرَّقْمي، أي استخدام التكنولوجيا في جميع مجالات العمل، هو العامل الأكبر الذي سيؤثر في أنواع الوظائف في المستقبل.

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مرادف (أعَدَّه): .... (أوضحه - جهَّزه - أجابه - أحضره)

٢ جمع (العامل): .... (الأعمال - العوامل - المعامل - الأعلام)

◄ **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**

١ يتحدَّث النص عن الوظائف في عام ٢٠٢٥. ( )

٢ ستختفي بعض الوظائف؛ لأنها لم تعُد مناسبة لعصر التكنولوجيا. ( )

◄ **أكمل:** ١ وفقًا لما جاء في التقرير: ستختفي .... مليون وظيفة.

٢ أشار التقرير إلى أن .... ٪ من الشركات ترى أن التحوُّل الرَّقْمي مؤثر.

◄ **أجب:** ما المقصود بالتحول الرقمي كما ورد في النص؟

....

ثالثًا: (النص الشعري) من نص (مجد الوطن) اقرأ الأبيات التالية:

مَـــا لِلْكَسُــولِ قِيمَــةٌ بَيْــنَ الْمَــلَا
وَلَا الْخُمُـــــولُ سُــلَّمٌ إِلَـى الْـعُــلَا
إِنَّ الْهِمَـــــمْ تَبْنِـــي الْأُمَـــمْ
خَــيْرُ الشِّيَـــمْ
أَنْ نَعْمَـــــلَا

◂ استخرج من الأبيات: ① مرادف (الأخلاق): .... ② مضاد (النشاط): ....

◂ هات: ① كلمتين لهما نفس النهاية: .... ② تعبيرًا مجازيًّا: ....

◂ أجب: ① اشرح البيت الأول بأسلوبك. ....

② لمن يُوجِّه الشاعر الأبيات السابقة؟ ولماذا؟ ....

رابعًا: (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

يظلُّ المجتهدون في سعيٍ دائمٍ نحو هدفهم، لا يتكاسلون أبدًا، فهم في عملٍ واجتهادٍ حتى يصلوا إليه، وتحلو الحياةُ في أعينهم عندما يحقِّقون مرادهم.

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① خبرًا لفعل ناسخ: .... ■ نوعه: ....

② فعلًا مضارعًا منصوبًا: .... ■ أداة النصب: ....

◂ أعرب: ① المجتهدون: .... ② يتكاسلون: ....

◂ اكتشِف الخطأ في الجملة التالية، ثم صوِّبه: «يجب أن تُجتهدون في عملكم».

....

خامسًا: (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

العلم مسلك أهل الجد. ....

سادسًا: (القواعد الإملائية) أجب عما يلي:

◂ صوِّب ما تحته خط:

المروأةُ والكرمُ من ألصفاتِ ألتي نَشَئَ عليها الإنسانُ العربيُّ ونقلها إلى ابنائِهِ؛ لذالك نجدُ ألعربيَّ محمودًا بين قومِه.

التصويب	....	....	....	....	....	....

◂ اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء بالملحق)

....

....



نصوص الاستماع وفقرات الإملاء



نصوص الاستماع المتحررة

الوحدة الأولى — **الدرس الأول** «صوتي من واحة سيوة»

نشاط (أ) في مسابقة مدرسية للابتكار البيئي، فاز وليد بجائزة التميُّز بعد أن ابتكر جهازًا بسيطًا يعمل بالطاقة الشمسية؛ لتنقية الهواء من الغبار والدُّخان. الجهاز ساهَم في تقليل التلوُّث داخل المدن القريبة من المناطق الصناعية، وأشاد الحضورُ بفكرته التي جمعت بين حماية البيئة والإبداع العلمي.

نشاط (ب) يُعد التخييم من الأنشطة المفيدة التي تمنح الطلاب فرصة للخروج إلى الطبيعة واكتشاف أماكن جديدة، والاعتماد على أنفسهم وتنظيم أوقاتهم. ومن خلال الأنشطة المختلفة يكتسبون مهارات مُفيدة مثل إشعال النار بطريقة آمنة أو إعداد الطعام؛ ولذلك فإن التخييم يجمع بين المتعة والتعلُّم، ويجعلنا أكثر تقديرًا للطبيعة وأكثر وعيًا بأهمية حمايتها.

نشاط (ج) تتعدَّد أشكال الحفاظ على كوكب الأرض، وعلينا المبادرة إلى جعل بيئتنا أكثر أمانًا وجمالًا، فقد نظَّف كثيرٌ من المتطوعين الأماكن العامة وزرعوا الأشجار، ونشر المُثقَّفون في كل بقاع الأرض رسائل إرشادية بأهمية الموارد الطبيعية، وأكَّد المُحافِظون عليها ضرورة إعادة التدوير؛ للتقليل من التأثير السلبي في نظامنا البيئي.

الوحدة الثانية — **الدرس الأول** «يقظة الضمير»

نشاط (أ) كان سامر يُشارك في رسم لوحة جماعية مع زملائه، وفجأةً سقط منه بعض الألوان على جزء من العمل بدون قصد. تردَّد قليلًا، ثم تقدَّم وقال: «أعتذر يا أصدقائي عن هذا الخطأ؛ فأنا مَن فعل ذلك، وسأُصلحه الآن». شعَر الجميع بالراحة؛ لأن الصِّدق جعلهم يثقون به ويُكملون العمل برُوحٍ واحدة.

نشاط (ب) وجد عمر كتابًا في فِناء المدرسة. لم يكن اسمُ صاحبه مكتوبًا عليه، فأخذه ووضعه في حقيبته، لكنه تذكَّرَ أن الأمانة تعني إعادة الحقوق إلى أصحابها. سلَّم الكتاب إلى مُعلِّمه، الذي شكره قائلًا: «بهذه القيمة نُحافظ على ثقة الجميع».

نشاط (ج) في حصة النشاط، لاحظ سيف أن صديقه خالد يتردد في البَدء بمُهمة جماعية بسبب شعوره بالارتباك والخَوف من الخطأ. اقترب منه وطمأنه وعرض عليه المساعدة. بدأ خالد بالعمل تدريجيًّا، واندمج الفريق كلُّه في النشاط. شعَر الجميع بالسعادة؛ لأن التعاون والمبادرة جعلا الفريق يُنجز العمل بكفاءة ورُوح إيجابية، وتعلَّموا أن دعم الآخرين وتشجيعهم يُعزز العمل الجماعي.

الوحدة الثالثة

الـــدرس الأول «حُلم صغير.. بجهاز ذكي»

نشاط (أ) «أراد مازن أن يمنح صديقه المريض سعادةً مختلفة، فاستعار نظارتَين للواقع الافتراضي من والديه، وأثناء زيارته لصديقه فتح تطبيق الواقع الافتراضي، وانطلقا في رحلة إلى أعماق البحار، فشاهدا الشِّعاب المَرجانية المُلَوَّنة، والأسماك، والحيتان الضخمة، والسلاحف. بعد انتهاء العرض قال الصديق بصوتٍ ممتنٍّ: «لم أتحرَّكْ من مكاني.. لكنَّكَ أخَذتني إلى أجمل مكان»، رد مازن: «والتِّكنولوجيا ساعدتني أن أنقُل العالم وأضعه بين يديك».

نشاط (ب) «جلس أحمد أمام حاسوبه وهو يفكر في طريقة ممتعة لمراجعة درس المجموعة الشمسية، استخدم تطبيق الواقع المُعزَّز، وصمَّم مُجسمًا ثلاثي الأبعاد للكواكب، بحيث تتحرك أمامه عند تصويرها. أضاف تسجيلًا صوتيًّا يشرح خصائص كل كوكب. عندما شارك زملاءه النموذج، استمتعوا بمشاهدة الكواكب تدور وتلمع أمام أعينهم. قال كريم لنفسه: «التعلُّم أصبح متعة بفضل التطوُّر التِّكنولوجي».

نشاط (ج) «أراد أحمد أن يشكر مُعلِّمته على دعمها له طوال العام. استخدم تطبيق الواقع المُعزَّز وصمَّم ألبوم صور يجمعه مع أصدقائه والمُعلِّمة في الرِّحلات المدرسية، وصاحَبَ الصور صوتٌ يحكي الذكريات السعيدة واللحظات الجميلة، حين شاهدت المُعلِّمة التصميم واسترجعت تلك الذكريات، ابتسمت وأبدت إعجابها بجمال التصميم وروعته. قال أحمد بخجل: «تعلمتُ أن الشكر يمكن أن يُصبح تجرِبة حيَّة.. لا مجرد كلمات».



نصوص استماع قيِّم نفسك

الوحدة الأولى

الدرس الأول: «صَوتي من واحة سِيوة»

تُعَدُّ عَين كليوباترا من أبرز معالم سِيوة التي يقصِدها الزوار من مختلِف دول العالم ويأتي الزائرون للاستمتاع بالمياه الكِبريتية الدافئة، وبالطبيعة الخلَّابة. كما يحرِص السياح على التقاط الصور التِّذكارية والتسوق من المعارض التي تعرِض منتجات سِيوة اليدوية. ويستمتع الزائرون بالإقامة في فنادق صديقة للبيئة مبنية على الطِّراز السِّيويِّ القديم، وببرنامج سياحي متكامل يُبرز جمال الواحة وطبيعتها المميَّزة.

الوحدة الثانية

الدرس الأول: «يقظة الضمير»

يلعب الضمير دورًا أساسيًّا في توجيه الإنسان نحو الصواب في كل تصرُّفاته. فالشعور بالمسئولية والأمانة يجعل الفرد يتصرُّف بحكمة، ويحرص على المبادرة. وعندما يتعاون الناس تُثمر جهودهم أعمالًا رائعة تعكس قوة الجماعة وأثرها. كما أن مواجهة الخطأ بالاعتراف به تُعزِّز الثقة، وتبني الاحترام المُتبادَل بين الأفراد. بهذا يصبح الضمير رفيقًا دائمًا يوجه السلوك، ويغرس القيم الأخلاقية في حياة الإنسان اليومية.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول: «حُلم صغير.. بجهاز ذكي»

جلس خالد أمام حاسوبه يفكِّر: «كيف يصنع هدية مميَّزة لصديقه؟» فتح تطبيق التصميم الثلاثي الأبعاد، وسحب أشكالًا بسيطة كوحدات بناء، ثم دمَجها معًا ليصنع حامل أقلام على شكل نجمة، غيَّر الألوان، وأضاف اسم صديقه بخط جميل، ودوَّن رسالة صغيرة يقول فيها: «أتمنَّى أن تُرافِقك هذه النَّجمة كل يوم». وبعد طباعة النموذج، ابتسم خالد قائلًا: «التصميم ليس صعبًا.. المهم أن تُهدي شيئًا من قلبك». قدَّم خالد الهدية لصديقه فردَّ ممتنًّا: «عجبًا للتِّكنولوجيا تأتي بالنُّجوم هدايا للبشر!».



نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات

تقييم الوحدة الأولى

نموذج الكتاب المدرسي

الاستماع: كنت في رحلة مع أبي إلى بورسعيد، وهناك جلسنا نشاهد الصيادين وهم يرمون شباكهم بهدوءٍ وثقة، وبعد قليل عادَ أحدهم سعيدًا وهو يحمل السمك الذي رزقه الله به. فسلمتُ عليه وسألته: ألا تخاف من البحر؟ ابتسم وقال: الخوف وحده لا ينجي من المخاطر، فالصياد الماهر يأخذ احتياطاته جيدًا، والله هو الحافظ.

الإملاء: تُعدُّ الآثارُ المصريةُ القديمةُ نافذةً واضحةً على حضارةٍ أضاءت تاريخَ الإنسان، فالأهراماتُ تُظهِرُ مهاراتٍ كبيرةً في فنِّ البناء. ويأتي الزُّوَّارُ من أنحاءِ العالم ليرَوا جزءًا من هذا التراثِ الذي ما زال يُلهِمُ العلماءَ والزائرين حتى اليوم.

نموذج سلاح التلميذ

الاستماع: كنتُ أظن أن قراءة الكتب مُملَّة؛ فأنا أُفضِّل اللَّعِب مع أصدقائي. أخذَنا المُعلِّم يومًا إلى مكتبة المدرسة. في البداية شعَرتُ بالضِّيق، فجاءني المُعلِّم وقال: «حاوِلْ أن تبحث عن موضوع تُحبُّه يا يوسف». أمسكتُ بكتابٍ عن الفضاء، وتصفَّحْتُه، فجذبتني الصورُ والمعلومات الغريبة التي فيه. وجدتُ نفسي أطرح أسئلة كثيرة، وأبحث عن كتب أخرى تُشبِهُه، لم أتوقَّع أن مكانًا كنت أظنه مملًّا يمكن أن يفتح أمامي عالَمًا واسعًا لم أعرفه من قبل.

تقييم الوحدة الثانية

نموذج الكتاب المدرسي

الاستماع: قد يمُرُّ الإنسانُ بمواقِفَ لا يراه فيها أحدٌ إلا اللّهُ، ثم ضميرُه اليقِظ، ومثالُ ذلك أن يعثُرَ على شيْءٍ ضاعَ من صاحبِه، فيرُدَّه إليه، أو أن يعرِفَ سِرًّا فيكتُمَه ولا ينشُرَه بين الناسِ. إنَّ مِثلَ هذه الصِّفاتِ الحسنةِ ترفَعُ شأنَ صاحبِها عند اللّهِ وعند الناسِ؛ فاحرِصْ عليها وتمسَّكْ بها.

الإملاء: يشهدُ العالمُ اليوم تَحوُّلًا كبيرًا، حيث أصبح كلُّ شيء يعتمد على التكنولوجيا، ويحتاجُ الإنسانُ إلى اكتساب مهاراتٍ جديدة؛ مثل استعمال الحاسوب، وتنظيم البيانات، والبحث الذكي عبر الإنترنت؛ ليُواكب هذا التغيُّر.

نموذج سلاح التلميذ

الاستماع: لاحظَ يوسف أن صديقه (حسن) لا يستطيع مُتابعة الدروس بسبب ظروف عائلية، فأراد أن يُساعِدَه. بدأ يوسف يُرسِل لصديقه شروحًا بسيطة للدرس بصوته عبر التطبيق التعليمي المدرسي، كما كان يلتقط صورًا لمُلخَّصات مُعلِّمه ويشاركها معه أولًا بأول. ومع مرور الأيام، استطاع حسن أن يعود إلى المدرسة، وإذا به يشعر كأنَّ شيئًا لم يفُتْه؛ فابتسم يوسف وقال: «عندما نستخدِمُ التِّكنولوجيا استخدامًا صحيحًا، تُصبح الدراسة أسهل». عندها أدرك حسن أن التعاون بين الأصدقاء، إلى جانب التِّكنولوجيا، جعل التعلُّم أمتع وأسهل.

الإملاء: «كان هُدوء الليل يملأ المكان عندما وصلتُ إلى الشاطئ. كانت السماء صافية، وتتلألأ فيها نجوم مضيئة. استنشقتُ الهواء النقي، فشعَرتُ بدفء غريب يسري في الأرجاء. لم يكن هناك ضوضاءُ سوى صوت الأمواج وهي تضرِب الرمل».

تقييم الوحدة الثالثة

نموذج الكتاب المدرسي

الاستماع: كان عُمَرُ يتعب سريعًا أثناء ممارسة الرياضة، فنصحه أخوه باستخدام تطبيق صحيٍّ. وعندما جرَّبه، وَجد أنه يقيس نبضَ قلبه ويحسِب خُطواته ويقدِّم تمارين مناسبةً له. وبعد أسبوعين شعر بنشاط وتحسُّن واضح في صحته. فقال لوالده باندهاش: «لم أتوقع أن تساعدني التكنولوجيا بهذا الشكل!»، فابتسم والده وقال: «التكنولوجيا نعمة إذا أحسنَّا استخدامها».

الإملاء: حين يفكِّرُ الإنسانُ بهدوءٍ، يكتشفُ أشياءَ كثيرةً لم يكن يراها من قبلُ؛ فقد يُخطئُ أحيانًا في فهم موقفٍ بسيطٍ. وعندما يَهدأُ يَجدُ أن ما ظنَّه خطأً كبيرًا كان مجردَ سوءِ فهمٍ.

نموذج سلاح التلميذ

الاستماع: خلال عَودة الطلاب من الرحلة المدرسية، لاحظ كريم حقيبة صغيرة أسفل المقعد. ظنها في البداية لُعبة، لكنه حين فتحها وجد بداخلها بِطاقة هُوية ومبلغًا من المال. سأل أصدقاءه: هل يعرف أحدُكم صاحبها؟ فلم يُجِبْه أحد، فقرَّر تسليمها للمُشرف فورًا. أخذ المُشرف الحقيبة وشكَر (كريم) على أمانته.

الإملاء: الفضاء عالم واسع يلفت انتباه التلاميذ ويشجعهم على طرح الأسئلة وحبّ الاكتشاف.



نصوص الاستماع لاختبارات شهر فبراير

النموذج الأول

في إجازة منتصف العام زُرتُ مع أسرتي واحة الفرافرة بالوادي الجديد. تتميَّز هذه الواحة بالهدوء، وبها العديد من بساتين النخيل وأشجار الزيتون. وهناك استمتعنا بزيارة جبال الكريستال وينابيع المياه الكبريتية الحارة التي تُساعد على الاسترخاء. وتعرَّفْنا على أهلها الذين يعتمدون في معيشتهم على الزراعة والسياحة العلاجية.

النموذج الثاني

في رحلة إلى قرية تونِس على ضفاف بحيرة قارون بالفيوم، شاهَدْنا البُيوت المبنية بالطوب اللَّبِن وسط الخُضرة، وزرنا وِرَش الفَخَّار حيث جرَّبْنا بأيدينا تشكيل أوانٍ صغيرة من الطين، تجوَّلْنا بين الحقول التي تُروى من المياه الجوفية، وتذوقنا الأكلات الريفية ومنها الفطير المُشلتت بالعسل، هناك أدركتُ أن الهُوية المصرية ليست فقط في الآثار، بل في القرى التي تحفظ فُنونها وعاداتها، وتعيش في انسجام مع الطبيعة.

النموذج الثالث

في رحلة إلى واحة الخارجة بالوادي الجديد شاهَدْنا بيوتًا مبنية من الطين والجريد، جدرانُها السميكة تحفَظ البرودة صيفًا والدِّفء شتاءً، وتعرَّفْنا حياة أهل الواحة الذين يرتدون ملابسَ بسيطة تُناسب حرارة الصحراء، ويُحافظون على عاداتهم في الكرم والضيافة، ويعتمدون على المياه الجوفية في الزراعة والشرب. هناك أدركتُ أنَّ الأصالة المصرية ليست ماضيًا فقط، بل أُسلوب حياة يبني مستقبلًا.



نصوص الاستماع والإملاء لاختبارات شهر مارس

النموذج الأول

الاستماع: دخَل آدم مع والده إلى مكان يبيع التُّحَف، وكانت هناك لافتة تقول: «الرجاء عدم لَمْس المعروضات». تجاهلَها بدافع الفضول، وحمل لوحة، فانفلتَتْ من يده وتكسَّر إطارها. تجمَّد آدم في مكانه، ولكنَّه بكل شجاعة اقترب من صاحب المتجروقال: «أنا المسئول عمَّا حدث، ومُستعِدٌّ لدَفْع ثمنها». ابتسم الرجل وقدَّر صِدقَه، فعرف آدم أن الشجاعة ليست في إخفاء الخطأ، بل في الاعتراف به وتحمُّل نتائجه.

الإملاء: دكتورأحمد زويل خِرِّيج جامعة الإسكندرية، وعالِم مصري حصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩م، وقد ولد أحمد زويل عام ١٩٤٦م في مدينة دمنهور.

النموذج الثاني

الإستماع: أنا تسنيم، أشعُر بالسعادة؛ لأنَّني في طريقي للأردن؛ للمُشاركة في معرِض للأزياء. قد تستغربون لصِغَرسنِّي، لكنَّ الأمربدأ عندما رأيت إعلانًا يطلُب تصميمًا لملابس الأطفال، فأرسلتُ تصميمًا من ابتكاري، وأعجبوا به. عندها بدأتُ مشروعي الصغيربمُساعدة أبي، وبفضل مُثابرتي والترويج لإنتاجي، بدأتُ أحقق أرباحًا، وأقترب من تحقيق حُلمي».

الإملاء: مَن يسأل عن سر نجاح الأمم، فالإجابة هِي العلم والعمل، فبهما يصبح المستحيل مُمكِنًا، وكُتُب التاريخ مليئة بمئات النماذج التي نشأت على حُبِّ العلم والعمل؛ فحقَّقت أحلامها، وصارت لنا مَثَلًا.

النموذج الثالث

الاستماع: «النجاح رغبة يميل القلبُ إلى تحقيقها في كل زمان ومكان، وله عواملُ أساسية تُؤدي إليه، يأتي في مقدمتها الصبرُ والإصرار؛ لأن الرغبة في النجاح وحدها لا تكفي دون صبر وإصرار، ولكي تسلُكَ مسلكًا في اتجاه النجاح ابدأ في اكتشاف قُدراتك، وجرِّبْ وأعِدِ المحاولة مرات ومرات، وثابِرْ ولا تستسلم، فإن فشِلتَ مرة فلا تيئس؛ فسيأتي يومٌ تُحقِّق فيه ما تريد».

الإملاء: الشباب أمل الأمة، وسبب عزِّها؛ فهم الذين يحملون نهضتها، ويأخذون بها إلى طريق البناء والتعمير، ويقفون بكل ما لديهم من قوة في وجه أي عدو يحاول النَّيْل منها؛ ولذا يجب على الأمم احتضان أبنائها من الشباب.





نصوص الاستماع والإملاء لاختبارات نهاية الفصل الدراسي الثاني

النموذج الأول

الاستماع: في رِحلة طُلابية، انطلَقْنا إلى «واحة الفرافرة»، وكنتُ أتساءل: «ماذا سنجد في مكان بعيد عن المدينة؟» أجابَتْني «الصحراء البيضاء» عن سؤالي فَورصولي، إذ وجدت نفسي أمام مُتحف مفتوح، حيث التكويناتُ الجيرية التي نحتَتْها عواملُ الطبيعة على أشكال الطيور والحيوانات. وفي داخل الواحة تظهر العيونُ المائية مثل عين السَّرْو السحرية التي تتدفَّق مياهها تلقائيًّا عند الاقتراب منها. انقسَمْنا إلى فِرَق، وقمتُ أنا وفريقي بمحاولة محاكاة هذا الجمال، وبتأمُّل طبيعة المكان أدركت أنه منجمُ خيرٍ لمصر لإمكانية استغلاله في الزراعة وتوليد الطاقة الشمسية.

الإملاء: المروءة خُلُقٌ كريم يدلُّ على صفاء النفس وسموِّ الأخلاق؛ يتحلَّى صاحبها بالصدق والوفاء، ولين المعاملة. والتعامل مع ذوي المروءة يقربك من صفاتهم؛ فاحرص على مصاحبتهم والاقتداء بهم.

النموذج الثاني

الاستماع: «فكَّر يوسف في صنع بيت صغير لعُصفور يقف دائمًا على نافذته. استخدم تطبيقَ التصميم الثلاثي الأبعاد وصمَّم بيتًا له سقف مائل وفتحة مستديرة. وبعد الانتهاء من التصميم طبَع يوسف النموذج، ثم لوَّنَه بألوان جميلة، وبعد تجميعه علَّقه على شجرة في الحديقة، وجلس يُراقبه. بعد أيام، رأى الطائر يدخل البيت، فضحِك يوسف بسعادة قائلًا: التِّكنولوجيا صنَعَتْ بيتًا جديدًا لصديقي العصفور».

الإملاء: لا تُقاس كفاءة الإنسان بسرعة إنجازه وحدها، بل بقدرته على التفكير بهدوء واتخاذ القرار الصحيح، وبالقراءة تمنَح نفسك المعرفة والقوة لتصنعَ من كل لحظة فرصة للنُّمو.

النموذج الثالث

الاستماع: فتحتُ باب الفصل بقوة، وخرجتُ مسرعةً؛ فاصطدمتُ بحقيبة زميلتي وسقطتْ دفاترُها على الأرض. اعتذرتُ ومشَيتُ، وبعد خُطوات قليلة شعَرتُ بِثِقَل في خُطواتي، وصوت يهمس لي، لم يكن الصوت عاليًا، ولم يكن صوتَ زميلتي، لكنني تتبَّعْته فقادني إلى الخلف، حيث سقطتْ حقيبة زميلتي، فجمعتُ معها دفاترها بعناية، واعتذرتُ لها من قلبي فتحَوَّلَت دهشتُها إلى ابتسامة، وفهمتُ أن كل خُطوة نعود فيها لتصحيح خطأ تُضيء طريقنا ونكسِب فيها احترام الآخرين.

الإملاء: التفاؤل شيء جميل، يُوفِّر للإنسان بيئة تُساعده على النجاح، فكن دائمًا متفائلًا؛ حتى لا يجرؤ أحد على هزيمتك أو التحكُّم في سعادتك.

النموذج الرابع

الاستماع: ما إن وصلتْ رحلتُنا المدرسية إلى وادي الحيتان، حتى شعَرتُ كأن الزمن يفتح أبوابه أمامنا؛ لتحكي لنا الحيتانُ التي عاشتْ هنا حكاياتها عبر الهياكل العظمية المنتشرة بين الصخور. انقسَمْنا إلى فِرَق، كلَّفني المُعلِّم أنا وفريقي بعمل بطاقات لأنواع الحيتان المنقرضة، قُمنا بتدوين المعلومات على البِطاقات، وصنعنا خطًّا زمنيًّا ثبَّتْنا عليه البِطاقات، لنُشير إلى مراحل تطور الحيتان. في النهاية أدركتُ أن هذا المكان هو مُتحف طبيعيٌّ مفتوح، يحكي أسرار أعماق البحار.

الإملاء: إكمالُ العمل بكفاءة، يمنح الإنسان شعورًا بالراحة والإنجاز تجاه ما بدأه. ويدفعه للمزيد من النجاح، ويُنمي لديه الإحساس بالمسئولية لإنهاء أي عمل يُكلَّف به بمزيد من الإتقان، ويزيد من ثقته بنفسه.

النموذج الخامس

الاستماع: أراد حسام المشاركة في معرض العلوم بفكرة جديدة، وقال لنفسه: سأصنع حديقة صغيرة، وأتمنى أن تصبح حديقة مدرستنا. استخدم تطبيق التصميم الثلاثي الأبعاد لصُنع مقاعد وأشجار وممرات، ثم وضع كلّ جزء في مكانه داخل النموذج. بعد الطباعة، جمَعَ القِطَع على لَوح خشبي. وعندما عرَض مشروعه أُعجب زُملاؤه بالحديقة، وتمنَّوا تنفيذها. ابتسم حسام قائلًا: ربما يُصبح حُلمنا مشروعًا حقيقيًّا يومًا ما!

الإملاء: يحرصُ التلميذُ الذكيُّ على أن يملأَ وعاءَ عقلِه بالعلمِ، فيقرأُ كتبًا مملوءة بالمعرفةِ التي تُنَمّي قيمَ المروءةِ، فنراه يُساعدُ زملاءَهُ ويشرحُ لهم ما صَعُبَ عليهم حتى يُضيءَ عقولَهم.

النموذج السادس

الاستماع: كنت أجلس أمام كتابي، لكن يشغلني عنه هاتفي؛ فينساب الوقتُ من بين يديَّ كالماء. تدخُل أمي وتسألني عن واجباتي فأقول: «قد أدَّيْتها كاملة». في تلك اللحظة أشعُر بألم في صدري، وأسمع صَوتًا ينبعث من داخلي يقول لي: «أنت كاذبٌ، ولستَ على قدْرِ المسئولية».. قررتُ ألا أخون حُلمي الصغير بأن أكون متميزًا. قررتُ الاستماع لصوت حُلمي وضميري، فأغلقتُ الهاتف، وجلستُ أدرُس بتركيز، بعد ساعة شعَرتُ براحة، كأن ترتيب الوقت أعاد ترتيب نفسي أيضًا».

الإملاء: نصَحَ طالب ذو مروءة زُملاءَه قائلًا: «إن العلم كمال تتحلى النفُوس بفضائله، وتستنير به الأفئدةُ، وتطمئنُ به القلوب، فاحرصوا على طلبه، يرتفعْ قَدْركم».

النموذج السابع

الاستماع: في إجازة شِتوية دافئة، سافرتُ إلى أُسوان، فبدَتْ كأنها لَوحة فنية مرسومة بإتقان. تخطِفك ألوانُ بُيوت النوبيين ببهجتها، وتتناغم مع مياه النيل التي تعكس زُرقة السماء الصافية.
زُرنا معبد فيلة، وروَتْ لنا المرشدة قصة إنقاذه؛ حيث نُقل من جزيرته الأصلية «فيلة» إلى جزيرة «أجيلكيا» حمايةً له من الغرق بعد بناء السد العالي. عندها أدركنا أن الحفاظ على التراث مسئولية مشتركة بين الأجيال كلها.

الإملاء: شعَرتِ الأم بسعادة كبيرة عندما لاحظتْ براءة ابنتها في تصرفاتها وكلماتها الطيبة. كانت رُوحها نقيةً وتعكس الخير والصدق في كل لحظة، وزاد من إعجابها وفاءُ ابنتها لأصدقائها.



النموذج الثامن

 **الاستماع:** كانت سارة تبحث عن لُعبة جديدة؛ لتُقدِّمَها في يوم الأنشطة بالمدرسة. فقالت: «ولِمَ لا أبتكِرُ لُعبة بنفسي؟» استخدمتْ تطبيق التصميم الثلاثي الأبعاد، وبدأتْ ترسم المتاهة وتبني جُدرانًا بطرق ملتوية وفتحات للكرات، أصبحت المتاهة عالَمًا صغيرًا مليئًا بالعقبات الممتعة. طبعتْ سارة المتاهة وجرَّبَتْها مع إخوتها وكانت ممتعة جدًّا، ثم اصطحبتها للمدرسة، ولعِب بها الجميع. قالتِ المُعلِّمةُ: «سارة، أنتِ لم تُصمِّمي لُعبة فقط... بل صمَّمتِ بهجة ملأتْ قلوب الجميع».

الإملاء: «يسحَرُني الفضاء بمشاهده العجيبة؛ فهناك تتلألأ النجوم كأنها لؤلؤٌ منثور في سماء بهيَّة. وتدور الكواكب في مسارات دقيقة تُثبِت إبداع الخالق وقدرته. ولكن استكشاف الفضاء يتطلب جُهدًا وشغَفًا بالعلم لا ينطفئ».

النموذج التاسع

 **الاستماع:** كان «خالد» يركُض خلف الكرة وسط هُتاف اللاعبين، ولما رأى لاعبَ الفريق المنافس يقترب من التسجيل، تعمَّد عرقَلَته فسقط اللاعب أرضًا. في تلك اللحظة همس ضميره بصرامة: «المنافسة لا تعني إيذاء الآخرين، والفَوزُ الحقيقي لا يُشترى بخسارة نفسك. شعَر خالد بالخجل، فاقترب من اللاعب واعتذر إليه وساعده على الوقوف، وعندها أحسَّ خالد أن احترامه لنفسه هو المكسب الحقيقي».

الإملاء: «يسحَرُني القمر وضَوْءُه الخافت، أشعر معه بالطمأنينة، وحين يسطَع ليلًا ويكتمل بدرًا وتكون الأجواءُ الهادئة، أُفضِّل الاسترخاء والنظر إليه، والتأمل لاكتشاف أسرار الفضاء الواسع.

النموذج العاشر

 **الاستماع:** انطلقنا في رحلة إلى محافظة المِنيا، وكانت محطتنا الأولى «تونة الجبل»؛ وفيها تجوَّلْنا بين المقابر الأثرية المنحوتة في الصخر، قرأينا نقوشًا تروي قِصص أُناس عاشوا قبل آلاف السنين، فشعَرتُ وكأن الزمن يعود بنا إلى الوراء. ثم واصلنا رحلتنا إلى «تل العمارنة»؛ حيث قامت مدينة أخناتون، ورأينا بقايا آثار تحمل أفكارًا غيَّرت نظرة العالم للدِّين والوحدانية. وانقسمنا إلى مجموعات؛ فبعضنا رسم خريطة للمنطقة، بينما شاركتُ مع فريقي في إعداد كُتيِّب يُلخِّص مشاهداتنا. عدنا، وقد أدركنا أن التاريخ ليس مجرد صفحات تُقرأ، بل حياة نابضة تُشاهَد وتُلهِم مَن يتأملها.

الإملاء: البيئة هي كل ما يُحيط بنا ويُؤثِّر فينا، لقد قرأت في أحد الكتب أن العناية بالطبيعة تمنحنا تفاؤلًا دائمًا وتزرع في نفوسنا الأمل، علينا أن نُحافظ على الحدائق والمسطحات المائية من التلوُّث، فالبيئة مسئولية مُشترَكة بين الجميع.

النموذج الحادي عشر

 **الاستماع:** «كنتُ أُضيِّع وقتي في اللعب، ثم أشتكي من صُعوبة الدراسة وأدَّعي أن المعلمين لا يُجيدون الشرح. ذات يوم، لمحتُ نظرة حزن في عينَي أبي بعد رؤيته درجاتي السيئة، فأيقظتْ هذه النظرةُ ضميري، وقررتُ أن أُخطِّط ليومي، بدأت أُتابع شرح المعلمين، وألتزم بحل واجباتي، وأُخصِّص وقتًا للمذاكرة وآخر للراحة. فتحسنتْ درجاتي بعد فترة، ورأيتُ الفرَحَ في عيون أبي. تعلمتُ حينها أن الضمير اليَقِظ يُوجِّهنا إلى اختيارِ السُّلوكِ الصحيحِ وتجنُّبِ الخطأ».

الإملاء: هذه لؤلؤةٌ نادرةٌ خبَّأها البحر في أعماقه سنواتٍ طويلة، استخرجها غواصٌ جريء، وحين خرج بها إلى الشاطئ وجدها تتألَّق ببريق هادئ يُشبه بريق القمر، ولمح من صفائها ما يجعلها أغلى الدُّرر.

النموذج الثاني عشر

الاستماع: صمَّمت إحدى الشركات المصرية التِّكنولوجية حلقة إلكترونية يرتديها التلاميذُ في أيديهم، تُتيح لهم الشراء من متجر المدرسة، ويتِمُّ الدفعُ من خلالها، وأيضًا تُتيح لوليِّ الأمرِ تحديدَ الغذاء الصحي الذي يشتريه ابنه، وتتبُّعَ تحركاته في أثناء اللهو والدراسة.

الإملاء: لا يأسَ مع الحياة؛ فالإنسانُ يواجه صعوبات دائمًا، لذلك يحتاج إلى الأمل ليضيء الطريق أمامه. فلا تتعثَّر خُطواته، ويمضي بعزيمة لتحقيق أحلامه. فالإنسان المُتفائل يُمكنه تجاوُزُ كل عقبة تؤرقه.

النموذج الثالث عشر

الاستماع: كِدتُ أطيرُ فرحًا عندما أخبرني أبي أننا سنقوم برحلة إلى باريس. قلتُ لأبي: لكنني لا أملِك جواز سفر، رد مُبتسِمًا: لا يهمُّ، يكفي أنك مصري، قلت: «وماذا عن تذكرة الطائرة؟» ردَّ أبي: ساعات بالسيارة وسنصل فقلت: «وهل يُعقل هذا؟!» ابتسم أبي وقال: «إن رحلتنا ستكون إلى باريس المصرية»، تلك الواحة الساحرة التي تُوجد في محافظة الوادي الجديد، وتتميز بجمالها الطبيعي وتاريخها العريق، وتُعد أجمل مشتى طبيعي في العالم، وهي خالية تمامًا من مصادر التلوث، وما إن وصلنا إلى هناك حتى أدركتُ أن سحرها يفوق سحر الغرب كله.

الإملاء: تُعجبني مروءةُ الإنسان؛ فهي أصلُ التعايش بين الخلق مهما اختلفت عقائدهم؛ لأنها تُؤكِّد على كمال الخُلُق الذي يجعل النفس مملوءةً بالخير، فلا يُساء إلى ضعيف، بل تمتد اليد إليه بالدفء والمواساة، وتنشر نورًا يُطفئ سُوءَ الظنِّ، وتمنح القلوب طمأنينةً؛ فيهنأ الجميع.

النموذج الرابع عشر (طلاب الأزهر)

الإملاء: لكلِّ إنسانٍ منَّا ما يميّزه عن الآخر: لونُ البشرة، واللغة، والملابس، وغيرُ ذلك، ولكنَّ أهمَّ ما يميز إنسانًا عن آخر: قِيمه، هي التي تُحدِّدُ طريقة تعامله مع الآخرين، فالقيمُ والمبادئُ تؤثّرُ في ثقافتنا؛ وبالتالي تؤثر في علاقاتنا بالآخرين.

النموذج الخامس عشر (طلاب الأزهر)

الإملاء: هوايتي المفضلة هي القراءة، أُحب أن أقرأ قصص المخترعين الذين أسهموا في تطوير حياتنا للأفضل، وأتمنى أن أكون واحدًا من علماء المستقبل يومًا ما.



إجابات أنشطة واختبارات كتاب سلاح التلميذ



مراجعة على ما سبق دراسته

أولا القواعد النحوية

(١) النكرة والمعرفة

نشاط (أ):

② معرفة (اسم موصول) ③ نكرة ④ معرفة (اسم إشارة)
⑤ معرف بالإضافة ⑥ معرفة (ضمير)

نشاط (ب):

① أنتم تتقدمون سريعًا. ② أحمد عظيم الموهبة.
③ أخذت حقي بالقانون.

نشاط (ج):

① وقتًا ② الصديق ③ مصطفى ④ هو

(٢) الأسماء الخمسة

نشاط (أ):

① أبوك ② أخاك ③ ذي ④ حما ⑤ فيك

نشاط (ب):

② ذو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
③ فيك: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء.
④ أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

نشاط (ج):

② ذو ③ فيه ④ أخيك

نشاط (د):

① مضافة لياء المتكلم ② بها حرف الميم
③ ليست بمعنى صاحب ④ مثنى وليست مفردة
⑤ ليست مضافة

نشاط (هـ):

① انتظر صديقي أخاه. ② نظِّف فاك بالفرشاة.
③ أتعلم من كل ذي علم. ④ أبوه يعمل مُعلِّمًا.

نشاط (و):

② فم: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.
③ حموك: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
④ أخو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
⑤ ذو: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

(٣) أنواع الخبر

نشاط (أ):

② فوق سريره – خبر شبه جملة ③ ماهرون – خبر مفرد
④ تجاربهم ناجحة – خبر جملة اسمية ⑤ مساءً – خبر شبه جملة
⑥ يملأ القلب – خبر جملة فعلية

نشاط (ب):

المبتدأ	المبتدأ الثاني	الرابط	خبر المبتدأ الثاني
② الأمهات	عطاؤهن	هن	كثير
③ الكتابان	حروفهما	هما	واضحة
④ الليمون	طعمه	الهاء	حامض

نشاط (ج):

الجملة	الخبر الجملة الفعلية	الفاعل
② العلوم تتطور.	تتطور	ضمير مستتر تقديره (هي)
③ النهر فاض ماؤه.	فاض ماؤه	ماؤه
④ اللاعبان تصافحا.	تصافحا	ضمير متصل (ألف الاثنين)

نشاط (د):

① البطاطس يحبها الكثيرون. ② القمر ضوءه ساطع.
③ الاجتهاد من أسباب النجاح.

نشاط (هـ):

الجملة	الخبر شبه الجملة	نوعه
② موعد التمرين صباحًا.	صباحًا	ظرف زمان
③ محطة القطار وسط المدينة.	وسط	ظرف مكان
④ حب الوطن من الإيمان.	من الإيمان	جار ومجرور

نشاط (و):

② الطائر ينام في عشه. ③ الناجح يحتفل بنجاحه.
④ الفواكه تفيد الجسم. ⑤ أنا أستعد للاختبار.

نشاط (ز): (إجابة مقترحة)

① منسقتان ② ينظمن العمل
③ مساحتها واسعة ④ فوق المسرح

نشاط (ح):

① من الأوائل ② تمثل جيِّدًا
③ مهاراته متعددة ④ متميزون

(٤) كان وأخواتها

نشاط:

① منيرًا ② الطبيبُ
③ الحارسان – واقفين ④ الشبابُ – عازمينَ

أنواع خبر (كان وأخواته)

نشاط (أ):

الجملة	الخبر	نوعه
② كانت الرحلة رائعة.	رائعة	مفرد
③ ليست السيارة أمام المنزل.	أمام المنزل	شبه جملة
④ بات الفلاح يروي أرضه.	يروي أرضه	جملة فعلية

نشاط (ب):

① موجودًا ② في الملعب
③ نجومها لامعة ④ تخرج ثمارها

(٥) إن وأخواتها

نشاط: ① مفيدةٌ ② المعلمَيْن ③ ماءَ ④ المتفوقينَ

أنواع خبر (إن وأخواتها)

نشاط:

الجملة	الخبر	نوعه
② كأن الحقيقة شمس.	شمسٌ	مفرد
③ السيارة تحطمت لكن الركاب بخير.	بخير	شبه جملة
④ علمت أن الطاقة مصادرها متعددة.	مصادرها متعددة	جملة اسمية

(٦) ملخص علامات الإعراب

نشاط (أ):

① مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
② اسم مجرور بـ (إلى) وعلامة جره الكسرة.
③ خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء.
④ اسم كأن منصوب وعلامة نصبها الألف.

نشاط (ب):

② فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع تكسير.
③ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
④ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

تدرَّب على القواعد النحوية

نشاط (أ):

① ذي: ذا ② مجتمعون: مجتمعين ③ مخلصين: مخلصون
④ ذو: ذا ⑤ محبين: محبون

نشاط (ب):

① يحبه الناس ② ذا ③ إنَّ أبا بكر أولُ الخلفاء الراشدين.
④ أمسى الرجال يحرسون البيت. ⑤ سرعته عالية.
⑥ ذو المروءة محبوبٌ من الناس. ⑦ المعلماتُ – الضمة
⑧ ليست المباراتان مذاعتَين.

نشاط (ج):

① ذا – مفرد ② من نعم الله – شبه جملة
③ يدعون – جملة فعلية ④ جهودها كثيفة – جملة اسمية
⑤ نحرص – جملة فعلية ⑥ في نعمة – شبه جملة

نشاط (د):

① كان الطفلان سلوكهما قويم.
② أصبحت الحديقة زهورها متفتحة.
③ ظل الأصدقاء متعاونين.

نشاط (هـ):

◂ **استخرج:** ① نور – مفرد ② منارة – الفتحة
③ العلم – معرف بـ (الـ) ④ أخا – الألف

◂ **أعرب:**

① مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
② اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
③ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

◂ **أدخل:**

● إنَّ الحديقتَينِ مفتوحتان أمام الزوار.
● كانت الحديقتان مفتوحتَينِ أمام الزوار.

نشاط (و):

◂ **أعرب:**

① خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.
② فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
③ خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.

◂ **استخرج:**

① ذو – الواو ② نهر – الضمة
③ النيل نوعه: معرف بـ (الـ) ④ تشهد

◂ **أجب:**

① يعجبني ذو الخلق الكريم.
② مدينة الفيوم معالمها كثيرة.
③ ● صار اللاعبانِ مشهورَينِ بعد هدفهما. (للمثنى)
● صار اللاعبونَ مشهورِين بعد أهدافهم. (للجمع)

نشاط (ز):

◂ **استخرج:** ① قويٌّ ② هو ③ واقعٌ
◂ **اختر:** ① ضمير مستتر ② جملة فعلية

◂ **أعرب:**

① خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
② مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (ح):

◂ **استخرج:** ① المريضَ – الفتحة ② هو – ضمير
◂ **اختر:** ① ضمير متصل ② مفرد

◂ **أعرب:**

① خبر يكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
② مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

نشاط (ط):

◂ استخرج: ① خطَّ ② عباس

③ مقالات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

◂ اختـــر: ① الألف ② اسم ظاهر

◂ ضــع: إنَّ المثقفِينَ ينتظرون مقالات العقاد.

ثانيًا القواعد الإملائية

نشاط (أ): أداءً - كأس - رائدًا - .

نشاط (ب): المدفأة - فجأة - وقال لي: - هل يمكنك أن تخفض صوت الموسيقى؟ - فائدة - فاعتذرت له،

نشاط (ج): ① رأس ② اطمأن ③ يزأر ④ مألوف ⑤ تأكد ⑥ جرأة

نشاط (د): ① هائل ② البئر ③ المضيئة ④ وسائل

تدرَّب على القواعد الإملائية

نشاط (أ): ① التدريبِ ② المعلمةُ ③ مُؤدبٌ ④ الحِكمة ⑤ البناء ⑥ مساءً

نشاط (ب): ② ضوءًا ③ ماءً ④ بناءً

نشاط (ج): سيئة - دائمًا - المشكلة - قريبًا - وابدأ - وجه

نشاط (د): ① ! ② . ③ ؟ ④ : ⑤ ، ⑥ ؛

نشاط (هـ): ① صفات ② العظماء ③ أعمالهُ ④ بسيطةً ⑤ متواضعًا ⑥ .

نشاط (و): ① أمضيتُ ② صوتُه ③ مرآةُ ④ بيتُه ⑤ اختلفَتْ ⑥ الحريَّةُ

نشاط (ز): ① صيفًا ② آدم ③ إبراهيم ④ هذه

نشاط (ح): ① أسأل ② أحب ③ عباءته ④ ثمرة ⑤ ببطء ⑥ هؤلاء ⑦ المعلم ⑧ متفائلًا

نشاط (ط): ① ، ② ؟ ③ : ④ ؛ ⑤ .

ثالثًا الظواهر البلاغية

نشاط (أ): ① مجازي ② مجازي ③ حقيقي ④ مجازي ⑤ مجازي ⑥ حقيقي

نشاط (ب): ① الشبابِ ② تفتديه ③ للأحفاد

نشاط (ج): ① ترادف ② نهايات متماثلة ③ تشبيه

نشاط (د): ① الجهل ② الظلم ③ الكره

نشاط (هـ): ① أموت ② اترك ③ النجم ④ مجازي ⑤ يا أبطالي

نشاط (و):

◂ هـــات: ① الذكاء - الغباء ② الجهل قائده الغباء ③ مجدًا ونبلًا ④ العلم × الجهل ⑤ كأن العلم صاحبه الذكاء.

◂ اختـــر: ① العلم ② الأول والثاني

الوحدة الأولى: أنا ومصر.. قصة حضارة وهوية

الدرس الأول نص الاستماع (صوتي من واحة سيوة)



هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ):

① جميع ما سبق ② الطين والملح ③ نوافذها العالية ④ جدرانها السميكة ⑤ مواد الواحة

نشاط (ب): ① ✗ ② ✔ ③ ✗ ④ ✔ ⑤ ✔

نشاط (ج):

- الفكرة الرئيسة: استثمار الموارد الطبيعية يحافظ على البيئة.
- الفِكَر الفرعية:

① ترد يتحول إلى إعجاب. ② التلاميذ يكتشفون واحة سيوة.
③ قرية (شالي) نموذج لاحترام البيئة.
④ مجسم ذكي وتصميم متوازن.

نشاط (د):

① تغير شعور كريم عندما رأى جمال الطبيعة في سيوة.
② انقسام الطلاب إلى فرق لدراسة البيئة في سيوة.
③ زيارة الطلاب لقرية (شالي) في واحة سيوة.
④ تصميم الطلاب مجسمًا لمدرسة للبيئة.
⑤ كريم يدرك جمال بلدنا وأنها تستحق الحفاظ عليها.

نشاط (هـ):

	واحة سيوة	المُدن
①	تبني البيوت من الطين والملح.	تبني البيوت من الخرسانة والطوب والحديد والزجاج غالبًا.
②	حياة هادئة تشبه الحلم.	حياة سريعة كثيرة الحركة، ضوضاء وازدحام
③	الشمس	الوقود والغاز الطبيعي

نشاط (و): (إجابة مقترحة)

① تصبح البيوت باردة، والهواء نقيًّا، ويزداد جمال المدن.
② تقلّ الحرارة داخل البيوت، وتصبح البيئة نظيفة وآمنة.
③ يقل التلوث في البيئة، وتنخفض أسعار الكهرباء.
④ جذب السائحين، وزيادة دخل السكان.

نشاط (ز): ①، ②: ✔



نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✗ ② ✔

◂ أكمل: ① تلوث الهواء ② حماية البيئة والإبداع العلمي

◂ أجب: ساهم في تقليل التلوث داخل المدن القريبة من المناطق الصناعية.

نشاط (ب): ◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أكمل :

① أماكن جديدة ② إشعال النار بطريقة آمنة وإعداد الطعام.

◂أجب : التخييم يجعلنا أكثر تقديرًا للطبيعة وأكثر وعيًا بأهمية حمايتها.

نشاط (ج): ◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂اختر: ① الموارد الطبيعية ② زراعة الأشجار

◂أجب : إعادة التدوير تقلل من التأثير السلبي في نظامنا البيئي.



قيم نفسك

نشاط (أ): ◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أكمل :

① الاستمتاع بالمياه الكبريتية الدافئة ② صديقة للبيئة

◂أجب : من خلال الحفاظ على الموارد الطبيعية بها مثل عيون المياه والأشجار والنخيل المحيطة بها، وزيادة عدد الفنادق الصديقة البيئة.

نشاط (ب):

① أشارك لأتعلم. ② أنصحه بالمحافظة على الآثار.

③ أصغي باهتمام؛ لأستفيد.

نشاط (ج):

① الموارد الطبيعية ② المخيم ③ الواحة ④ عيون الماء

الدرس الثاني نص القراءة (رحلة إلى المتحف المصري الكبير)



هيا نتعلم مفردات جديدة

نشاط (أ): ① إصلاح ② تمر بلطف ③ مدخل

④ جاء ⑤ الفخارية ⑥ عاليًا

نشاط (ب):

- كشف: (استكشف - اكتشاف - مكشوف - مكتشِف)
- مثل: (يمثِّل - متماثل - ممثَّل)
- نحت: (ناحت - منحوت - ينحت - نحَّات)

نشاط (ج):

① تنساب ② أقبل ③ تمثال ④ الأواني ⑤ مذهولًا

نشاط (د): ① أدَّى شهادته ② حضر وأقام ③ رأى

نشاط (هـ): ① الجذر: وصل

- المرادف: أكمِل (أواصل) ▪ المضاد: أتوقف عن
- الجملة: سأواصل عملي بعد الإجازة.

② الجذر: رمم

- المرادف: الإصلاح (الترميم) ▪ المضادُ: الإفساد
- الجملةُ: قام علماء الآثار بعملية الترميم للتماثيل الفرعونية.

نشاط (و): ◂استخرج: ① ردهة ② أقبل ③ نسخة

◂اختر: ① الأولى والثالثة ② ممل ③ مِلك ④ رشد



هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ): ① ✘ ② ✔ ③ ✘ ④ ✔ ⑤ ✘

نشاط (ب): ① أهرامات الجيزة ② تمثال رمسيس الثاني

③ تماثيل لمزارعين ④ ترميم تمثال

نشاط (ج): ① السماح للضوء الطبيعي بإبراز ملامحه الدقيقة.

② شعوره بأنه عالم آثار حقيقي وإدراكه قيمة الآثار.

③ جعل الافتتاح حدثًا عالميًّا يبرز مكانة مصر الحضارية.

④ الشعور بالحياة وسط المصريين القدماء.

نشاط (د): ① ✔ ③ ✔ ④ ✔

نشاط (هـ): - مشاهدة تمثال رمسيس الثاني. (الردهة الكبرى)

- مشاهدة أدوات الطب والجراحة القديمة. (قاعة كنوز عصر الملوك)
- مشاهدة تماثيل للمزارعين وأدوات الطهي وأوان فخارية مزينة. (قاعة الحياة اليومية)
- المشاركة في تجارب الترميم. (ركن الطفل)

نشاط (و): ② رأي ③ رأي ④ حقيقة ⑤ حقيقة



التطبيق على النص

نشاط (أ): ◂اختر: ① المدخل ② منخفضًا

◂أكمل : ① رمسيس الثاني ② النحت

◂أجب : لأنه رأى تمثالًا ضخمًا دقيق الملامح لرمسيس الثاني.

نشاط (ب): ◂استخرج: ① ترميم ② نسخة

◂اختر: ① فرشاة صغيرة ② ترميم تمثال

◂أكمل : الهيروغليفية

◂أجب : أزال الرمال عن قطعة أثرية مدفونة، وكتب اسمه بالهيروغليفية على ورقة بردي، وبعدها رمم أجزاء تمثال مكسور في لعبة ممتعة.



القراءة المتحررة

نشاط (أ): ◂استخرج: ① ترميم ② آثار

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أكمل : بسوسنس الأول

نشاط (ب)

◂استخرج: ① يمر بلطف ② الرَّدَهات

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجب : شعرت وكأنها تعيش بين الماضي والحاضر في نفس اللحظة.

نشاط (ج):

◂اختر: ① العالية ② رجع

◂صوب : ① النقوش كانت مختلفة، وكل نقش منها له دلالته.

② التجربة كانت ممتعة بسبب أشعة الشمس.

◂اختر: رأي

◂أجب : تساعد في فهم أسرار الحضارة المصرية القديمة.

نشاط (د):

◂استخرج: ① أوانٍ فخارية ② البرديات ③ الهيروغليفية

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂اختر: رأيًا شخصيًا

◂أجب: تعريف الزوار على الفنون اليدوية، وإبراز جمال التصاميم المختلفة، وإظهار تنوّع الأعمال الفنية.

القواعد النحوية - النعت المفرد

نشاط (ب):

① مشهورًا ② متشابهَين ③ المخلصونَ

④ جميلتَين ⑤ الجدد ⑥ شجاعان

نشاط (ج):

	العدد	التذكير أو التأنيث	التعريف أو التنكير	الإعراب
②	التثنية	التذكير	التعريف	الرفع
③	الجمع	التذكير	التعريف	الجر
④	الجمع	التأنيث	التعريف	النصب

نشاط (د):

① جديدٌ ② المهتمُّونَ ③ شديدٍ

④ قديمتَين ⑤ الشعبيةُ ⑥ متميزةً

نشاط (هـ):

② القصص - المليئة ③ التاريخ - المصري

④ اللاعبِينَ - المميَّزينَ ⑤ دورات - متميزة

نشاط (و):

① النشيطَينِ - مجرور ② المجدُّونَ - مرفوع

③ المبدعاتِ - منصوب ④ المشهورانِ - مرفوع

نشاط (ز):

	المنعوت	إعرابه	النعت	إعرابه
②	مفكرونَ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو.	مشهورونَ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
③	كتبًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	مفيدةً	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
④	المعلماتِ	اسم إنَّ منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.	النشيطاتِ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

نشاط (ح):

① تذكاريةً ② المتفوقةُ ③ الجديدَيْنِ

④ رائعَينِ ⑤ المسافرِينَ

نشاط (ط):

① علميَّةً ② المتميزون ③ كبيرةٍ

④ المبتدئُ ⑤ متميزتين ⑥ مبدعاتٍ

نشاط (ى):

① العاليةُ ② مترجمةً ③ المثاليَّاتِ

④ الغائبِ ⑤ المستمرةُ ⑥ خشبيًّ

تدريبات عامة

نشاط (أ):

① إنَّ المعلمَين المُتقنَين محبوبانِ. ② الرائعَين

③ باتت الأمهاتُ العطوفاتُ ساهراتٍ. ④ تقدُّمًا

⑤ التقيت جنودًا شجعانًا. ⑥ الأولى - الأولِ

نشاط (ب): (جمل مقترحة)

① (نشيط) خالدٌ تلميذٌ نشيطٌ.

② (موهوبِينَ) تعرفتُ على لاعبِينَ موهوبِينَ.

③ (المجتهدانِ) الطالبانِ المجتهدانِ محبوبانِ.

نشاط (ج):

◂استخرج: ① مشرقٍ ② الماهراتُ ③ كبيرتَين

◂اختر: مفعولًا به

◂أعرب:

① مضاف إليه، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

② خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

◂ثنِّ: كانت التجربتانِ التعليميتانِ ممتعتَينِ.

القواعد الإملائية - الهمزة المتوسطة على السطر

نشاط (ب):

● مفتوحة وقبلها ألف مد: (براءَة - مُلاءَة - تفاءَل - إضاءَة)

● مفتوحة وقبلها واو مد: (مقروءة - مملوءة)

نشاط (ج):

① البناءان ② تثاءب ③ مملوءة ④ المساءلة

⑤ تتضاءل ⑥ تساءل

نشاط (د):

① القراءة ② عباءة ③ مبدوءة ④ تتشاءم

⑤ الإساءة

نشاط (هـ):

① مُضاءة ② عباءات ③ بناءين ④ تفاءل

⑤ مبدوءة ⑥ براءة

نشاط (و):

① الكفاءة ② تتراءى ③ تساءلت ④ الإناءان

⑤ المروءة

نشاط (ز):

② موبوءة ③ نبوءة ④ يسأل ⑤ مُؤثِّرة

⑥ يتساءَل ⑦ مسألة ⑧ تضاءَل

التطبيق على النص

نشـاط (أ):

◂**استخرج:** ① الواسعة ■ الفتحة ② ضخم ■ الضمة

◂**اخـتـر:** ① نعتًا ② يتساءل

◂**أكـمـل:** ضخمًا

نشاط (ب):

◂**استخرج:** ① الطفل ② الكبرى ③ فرشاة

④ التاء في كلمة (أمسكتُ) ■ متصل

◂**اخـتـر:** ① اسم كان ② الكسرة ③ تفاءَل

◂**ثـنِّ:** أمسك الطفلُ فرشاتَينِ صغيرتَينِ.



قيم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◂**استخرج:** ① الردهة ② تماثيل

◂**أجـب:** من خلال النقوش التي على جدران المعابد.

◂**أكـمـل:** تحفظ آثار الأجداد وتعرض أعمالهم الفنية النادرة.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂**أعـرب:** نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

◂**أكـمـل:** الأكبرَ

رابعًا: القواعد الإملائية:

◂**اخـتـر:** عباءة

◂**صـوِّب:** ① قراءة ② يتساءَل



قيم نفسك — نموذج سلاح التلميذ

ثانيا: القراءة المتحررة:

◂**استخرج:** ① شامخًا ② ممتع ③ نسخة

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✘

◂**أجـب:** كان كل رمز كأنه يفتح نافذة صغيرة على حياة المصريين القدماء، مما جعله يعيش لحظات من التشويق والفهم العميق للتاريخ.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂**أعـرب:** ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

◂**استخرج:** ① الشجاع ■ الضمة ② الوطن ③ ليلًا ■ زمان

رابعًا: القواعد الإملائية: ① تساءَل ② قراءة

الدرس الثالث — نص قراءة (أنا مصر)



هيا نتعلم مفردات جديدة

نشـاط (أ):

① كتبتُ ② خيراته ③ سالمين ④ العزيزة ⑤ الشدائد

نشاط (ب):

(مسطرة – أساطير) (منير – منارة – إنارة) (منعم – نعمة – نعيم)

نشـاط (ج):

① المحن ② أبية ③ محنة ④ الأدباء ⑤ استقبل

نشـاط (د): ① التحية ② الأمان

نشـاط (هـ):



نشـاط (و):

◂**استخرج:** ① الأبية ② شعب ③ المسالم

◂**اخـتـر:** ① أحب ② قليلة ③ رحب



هيا نفهم ونناقش

نشـاط (أ):

① عظمة مصر وتاريخها ② الفخر والاعتزاز

③ قوتهم وشجاعتهم ④ احترام

③ جميع ما سبق

نشاط (ب): ① ✔ ② ✘ ③ ✘ ④ ✔ ⑤ ✘

نشـاط (ج): مهمة أبناء مصر أن يحافظوا عليها:

(آمنة – سالمة – حرة – أبية – متطورة)

نشـاط (د):

① الرئيس السادات ② نجيب محفوظ ③ أحمد زويل

نشاط (هـ):

① فجنودي خير أجناد الأرض.

② خرج من أرضي من نالوا جائزة نوبل.

③ فتحت أبوابي مرحبة بالملايين عبر العصور.

④ استقبلت الأنبياء على أرضي.

⑤ ففي أرضي ولد الورق المصنوع من البردي.

نشـاط (و): ① حقيقة ② رأي ③ حقيقة ④ رأي



التطبيق على النص

نشاط (أ)

◂**اخـتـر:** ① دونت ② خائفين

◂**أكـمـل:** ① الأمان ② ذكرت في الكتب المقدسة مرات ومرات.

◂**أجـب:** تحب مصر ضيوفها وتستقبلهم بالمحبة وتفتح أبوابها مرحبة بهم.

نشاط (ب):

◂**استخرج:** ① نالوا ② أعظم ③ المحن

◂**اخـتـر:** ① احترام ② لا تستسلم لها

◂**أكـمـل:** شعبها

◂**أجـب:** على أنها أرض للعلم والمعرفة.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

- استخرج: ① يسطر ② المعتدين
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
- أجب: الدليل أن الأجداد بنوا الأهرامات والآباء بنوا المصانع والمدارس، أما الأحفاد فيتقدمون في العلم والتكنولوجيا وكذلك انتصارهم بعزيمة صلبة.

نشاط (ب)

- استخرج: ① المحن ② ثروات ③ السلام
- اختر: ① الأسلحة ② إفادة البشرية ③ جميع ما سبق
- أجب: أن مصر هي أرض العلم والسلام.

نشاط (ج):

- اختر: ① المصريين القدماء ② أحدث
- صوب: ① لم تستخدم علامات الترقيم.
② الرموز التصويرية والصوتية والتوضيحية.
- أجب:
① من خلال فهم الكتابة الهيروغليفية حيث قام المصريون بنقش كل تفاصيل الحضارة على جدران المعابد والأهرامات.
② تميزت بأنها جمعت بين رموزٍ تصويرية (صور لحيوانات ونباتات وأدوات)، ورموزٍ صوتية (تُمثّل أصواتًا أو مقاطع)، ورموزٍ توضيحية (لتمييز الكلمات).

نشاط (د)

- استخرج: ① الأبية ② المعتدين
- ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
- أجب: واجبهم هو دعمه والاعتزاز بتضحيات جنوده.

القواعد النحوية — الحال المفردة

نشاط (ب): ①، ⑤، ⑥: ✔

نشاط (ج):

	الحال	صاحب الحال
②	مكرماتٍ	المتفوقات
③	مبتسمًا	أبي
④	منبهرين	السائحون
⑤	مسرورين	التلاميذ

نشاط (د):

① درست التاريخ محبًّا له. ✔
② واجه الجنود الأعداء صامدين. ✔
③ ترافع المحامي مدافعًا عن الحق. ✔
④ عشت ساعيًا لتحقيق هدفي. ✔

نشاط (هـ):

① متقنًا ② فرحين ③ مقبلين ④ ساطعًا
⑤ ضاحكًا ⑥ محلقةً ⑦ سعيداتٍ ⑧ مسرعةً

نشاط (و): (إجابة مقترحة)

① غردت العصافير فرحة. ② لعبَ الطفلانِ نشيطين.
③ رسم الأطفال اللوحات متقنين.

نشاط (ز):

الجملة	الموقع	الحالة الإعرابية
② ركل اللاعب الكرة مركزًا نحو المرمى.	فاعل	مرفوع
③ سمعت الخبرَ سارًّا.	مفعول به	منصوب
④ تعامل الأم أطفالها مشفقةً عليهم.	فاعل	مرفوع
⑤ خرج الأطفال من المسرح مستمتعين.	فاعل	مرفوع

نشاط (ح):

صاحب الحال	القطار	ضمير مستتر (هو)	العصير
الحال	متأخرًا	مسرعًا	طازجًا

نشاط (ط):

② لذيذًا ③ الطلاب ④ محترمًا ⑤ الآباء ⑥ العالم

نشاط (ى):

① مفعول لأجله ② حال ③ مفعول مطلق ④ حال
⑤ مفعول به

نشاط (ك):

صاحب الحال	إعرابه	الحال	إعرابها
② اللاعبِينَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.	نشيطِينَ	منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم
③ تاء الفاعل	ضمير متصل في محل رفع فاعل.	خافضًا	منصوب وعلامة نصبه الفتحة
④ الفتيات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	مهذباتٍ	منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (ل):

① سمعت العصفور مفردًا. ② جلس الطالب منتبهًا.
③ شربت الماء باردًا. ④ أكلت الطعام طازجًا.

نشاط (م):

① مجتهدًا ② الفلاحون ③ المتسابق - فرحًا
④ أمسك الشرطيُ اللص الهارب.

نشاط (ن):

① الفتحة – خبر أصبح مفرد ② الفتحة – حال مفردة
③ الفتحة – مفعول لأجله ④ الفتحة – مفعول مطلق
⑤ الياء – مفعول به مثنى

نشاط (س):

① مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
② حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
③ خبر يكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
④ اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (ع):

② اسم أصبح – مرفوع وعلامة رفعه الضمة
③ اسم مجرور – مجرور وعلامة جره الكسرة
④ نعت – منصوب وعلامة نصبه الفتحة
⑤ مفعول به – منصوب وعلامة نصبه الفتحة
⑥ حال – منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

نشاط (ف):

① كافأ المدير العامل مخلصًا مكافأةً.
② قرأ الطفل الكتاب مستمتعًا.
③ أتقن عملي مخلصًا إرضاءً الله.
④ خرج المدير الجديد غاضبًا.

نشاط (ص): (جمل مقترحة)

① جاءت الأخبار متلاحقةً. ② تركتُ المنزل مرتبًا.
③ شاهد المدير العاملين منتجين.

نشاط (ق):

① طالبًا: الصواب: الطالبُ ② مهملٍ: الصواب: مهملًا
③ العاملَ: الصواب: العاملُ ④ مرحبون: الصواب: مرحبين
⑤ ملبيان: الصواب: ملبيينِ
⑥ ثمرةً الناضجةَ: الصواب: الثمرة ناضجةً

نشاط (ر):

① استلم: فعل ماض مبني على الفتح.
② الفائز: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
③ الجائزة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
④ سعيدًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

نشاط (ش):

◄ **استخرج:**

① مضافا إليه: التلاميذ ② مفعولا به: كلَّ ③ مختارًا

◄ **أعرب:**

① يفعل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
② الأمر: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (ت):

◄ **استخرج:**

① حفظًا ② مطلقًا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

◄ **اختر:** فعل مضارع مرفوع.

◄ **أعرب:**

① الحرية: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
② الحدود: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

القواعد الإملائية | تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر

نشاط (أ):

① استثناءاتٍ ② تفاءل ③ يتساءل ④ مستاءة ⑤ مأوى

نشاط (ب): ① مفتوحة وقبلها واو مد: مقروءة – مروءة
② مفتوحة وقبلها ألف مد: مساءلة – تثاءب

نشاط (ج): ① امتلأ المكان بالمصابيح المضيئة.
② اطمأن أبي على صحة خالي.
③ أحب رؤية القمر في المساء.
④ تساءل مؤنس: أين حذائي؟

نشاط (د): ① تساءل أخي: أين وضع حقيبته؟
② براءة – فرح المحامي ببراءة المتهم.
③ إنشاءات – وعد رئيس الحي ببناء إنشاءات جديدة.
④ مبدوءة – أحب القصص المبدوءة بالرسومات.

نشاط (هـ): ① تضاءل ② مساءلة ③ رداءان
④ المروءة ⑤ مبدوءة

نشاط (و): ① تثاءب ② القراءة

نشاط (ز): ● الإنشاءات ● الإضاءة ● تساءلوا

قيم نفسك | نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◄ **استخرج:** ① سطرت ② أبية

◄ **أكمل:** الظلم أو الاعتداء

◄ **أجب:** مكانة مصر العريقة في الحضارة والعِلم. (إجابة مقترحة)

ثالثًا: القواعد النحوية:

◄ **أعرب:**

① المتحف: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.
② التاريخ: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

◄ **استخرج:**

① حالًا: مسرورين ② صاحب الحال: السياح ③ آثارًا

رابعًا: القواعد الإملائية:

① لأنها مفتوحة وسبقتها ألف مد.
② عاتب المعلم التلميذ على إساءته لزميله.

قيم نفسك | نموذج سلاح التلميذ

ثانيا: القراءة المتحررة:

◄ **استخرج:** ① سالمًا ② الأبية ③ حضارة

◄ **ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✘

◄ **أجب:** بالذكاء والتخطيط وحسن الاستغلال.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◄ **اكتب:** ① نعت ② حال ③ حال ④ نعت

◄ **حوِّل:** شاهدتُ السيارة مسرعةً.

رابعًا: القواعد الإملائية: ① تساءلتُ ② يتفاءل



الدرس الرابع: النص الشعري (مصر هي الدنيا)

من جماليات التعبير

نشاط: ①، ③، ⑤، ⑥: ✔

هيا نتعلم مفردات جديدة

نشاط (أ):
① أسيادًا ② أعمال ③ يبني ④ اللمعان ⑤ أصيل ⑥ القمة

نشاط (ب): الجذر: حسن
① محاسن ② أحسن ③ المحسن ④ الإحسان ⑤ تتحسن

نشاط (ج):
① الوهاج ② نؤيد ③ تاج ④ مساعي ⑤ يسود

نشاط (د): ① كرر ② أرجع

نشاط (هـ):



نشاط (و):
◂استخرج: ① شامخا ② المجد ③ أوطاننا
◂اختر: ① ندعم ② مساوئ ③ تيجان ④ عبر

هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ):
① أحمد شوقي ② أمجاد ③ الحق والعدل
④ الثانية والثالثة ⑤ التكرار

نشاط (ب): ① ✔ ② ✘ ③ ✔ ④ ✘ ⑤ ✔

نشاط (ج):
① بالعمل الجاد المستمر نحقق المجد لبلادنا.
② ندعم وطننا بالحق ونبنيه برعاية الله.
③ نحسّن وطننا بعملنا الجاد وبمكارمنا الموروثة.
④ وطننا ملك متوج بماضيه العريق وجهود أبنائه.

نشاط (د):
- الفكرة الرئيسة: مصر أعظم بلاد الدنيا
- الفكر الفرعية:

② نبني وطننا برعاية الله.
③ ورثنا عن أجدادنا المكارم والصفات الحسنة.
④ وطننا ملك والشمس تاجه.

نشاط (هـ):
① الاعتزاز بمصر وماضيها العريق وحضارتها الخالدة.
② وادينا - ماضينا ③ الآثار شاهدة

نشاط (و):
① تكرار (سعيًا) يؤكد ضرورة العمل من أجل الوطن.
② شبه الشاعر الشمس بالتاج الذي يوضع فوق الرأس.
③ تعبير مجازي صور الضحى بعرش يجلس عليه الوطن.
④ أسلوب أمر يحث على جعل مصر وطنًا نفخر به.

التطبيق على النص

نشاط (أ):
◂استخرج: ① نشيده ② محاسن ③ وطن
◂اختر: ① وطننا ② الحق ③ الأولى والثانية
◂أجب:
① يؤكد الشاعر في قوله: «وبعين الله نشيده» أنَّ الله يحفظ مصر ويرعاها.
② تعبير مجازي يصور المآثر بزينة نزين بها الوطن.

نشاط (ب):
◂اختر: ① اللمعان ② الذل
◂أكمل: ① عظمة مصر وعلو مكانتها
② المجد الأصيل والمكانة العظيمة
③ تأكيد مكانة مصر العظيمة بين الأمم وكأنها تساوي الدنيا بأكملها.
◂أجب: أن يجعلوا مصر وطنًا نفخر به جميعًا، ويدل ذلك على شدة حب الشاعر لمصر.
◂استخرج: «تتخذ الشمس لها تاجا»: صوَّر الشمس بالتاج الذي يوضع فوق الرأس.

النصوص الشعرية المتحررة

نشاط (أ):
◂استخرج: ① نشيده ② مجد ③ تاج
◂اختر: ① دور ② عزم وقوة ③ تعبير مجازي
◂أجب: العلم والأخلاق.

نشاط (ب):
◂اختر: ① مصر ② الأمل ③ أوطان
◂أكمل: ① تاج فوق الرأس ② الحقل
③ متماثلتان في النهاية
◂أجب: يفديه بماله ونفسه.

نشاط (ج):
◂استخرج: ① وهَّاج ② نشيِّد ③ الأخلاق
◂اختر: ① العلم ② الأخلاق ③ تعبير مجازي
◂أجب: حضارة تاريخنا العريق.

نشاط (د):
◂اختر: ① تبني ② أتكاسل
◂أكمل: ① العلم ② العزم والجهد ③ ترادف
◂أجب: حب الحياة - القمح والورد

قيم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

النص الشعري

أولًا: ① شيِّدوا ② تاج
ثانيًا: ① ✔ ② ✔ ③ ✘

ثالثًا: ① فبكم مصر ستحيا ② المعالي
③ سوف يرقى للمعالى كل ذي جهد عظيم ④ شيِّدوا

رابعًا: التاج

قيم نفسك — نموذج سلاح التلميذ

النص الشعري

أولًا: ① تصبح عظيمة ② ذلًّا ③ مأثرة

ثانيًا: ① ✔ ② ✔ ③ ✘

ثالثًا:

① مع الشعب أسعى فتسمو بلادي وأبذل من أجلها ما بوسعي
② ونزرع حقــلًا، ونصنع مجــدًا بــلادي تسود بزرع وصنع

رابعًا: خير ونفع
خامسًا: بالزراعة والصناعة

تقييم الوحدة الأولى — نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجـــب: لأنه يأخذ احتياطاته جيدًا، ويثق أن الله هو الحافظ.

ثالثًا: القراءة المتحررة:

◂استخرج: ① أبيَّة ② المعتدين

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أكـمـل: التحرير

◂أجـــب: لنتعرف كيف كان المصريون يتعاملون مع المعتدين لتبقى مصر أبيَّة، ويبقى شعبها آمنًا مطمئنًا.

رابعًا: النص الشعري:

◂استخرج: ① تسود بلادنا ② مأثرة

◂أجـــب:
① العلم والأخلاق والرشد
② يجعلان الشعب أكثر قوة

◂أكـمـل: الشهد (العسل)

خامسًا: القواعد النحوية:

◂أعـــرب:
① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

◂استخرج: ① الضائع ② مغتنمًا

◂اخـتـــر: ضائعةٌ

تقييم الوحدة الأولى — نموذج سلاح التلميذ

أولًا: الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجـــب: وجد يوسف كتابًا عن الفضاء، جذبته صوره ومعلوماته الغريبة، ووجد نفسه يطرح أسئلة كثيرة، ويبحث عن كتب أخرى تشبهه، مما جعله يُغيِّر رأيه عن المكتبة ويُراجع توقعه الأول بأنها مكان ممل.

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂اخـتـــر: ① تنساب ② أنحاء

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجـــب:
① لأنها شعرت أن عراقة التاريخ تنساب في أنحاء المكان؛ فقد شاهدت معروضات لامعة الألوان؛ عباءات سيوية معلّقة، وحقائب من سعف النخيل، وروائح الأعشاب كأنها التي تحكي تاريخ الواحة، مما جعل السوق يبدو مميزًا وفريدًا.
② استخدموا سعف النخيل لصنع الحقائب والمنتجات اليدوية، واستفادوا من الأعشاب الطبيعية في صناعاتهم، كما استخدموا مواردهم في صنع عباءات ومنتجات تراثية تلبّي احتياجاتهم وتعبِّر عن ثقافتهم.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂اخـتـــر: ① بنوا ② معبد

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجـــب: ① فك رموز الكتابة المصرية القديمة.
② أنهم أول من عرفوا الزراعة والنسيج والنقش وسبك المعادن، وكذلك تفوقوا في الهندسة، فشيدوا المدن، وسكنوا أعالي القصور، وبنوا القناطر والجسور، وشيدوا معابد عظيمة.

رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂استخرج: ① نسود ② محاسن ③ تاج

◂اخـتـــر: ① كل المصريين ② كل ما سبق

(ب) الشعر المتحرر: «العلم نور»، «الجهل ليل»

خامسًا: القواعد النحوية:

◂أعـــرب:
① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

◂استخرج:
① المصرية – الضمة ② مذهولين – الياء

◂حـــوِّل:
(جمع المذكر): يقف السائحون الأجانب أمام الحضارة المصرية مذهولينَ.
(جمع المؤنث): تقف السائحات الأجنبيات أمام الحضارة المصرية مذهولاتٍ.

خامسًا: القواعد الإملائية: ① يتساءل ② عباءة ③ بناءين

الوحدة الثانية: قيم تبني الإنسان

الدرس الأول: نص الاستماع (يقظة الضمير)

هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ):
① البيئة النظيفة ② تظليل الخلفيات
③ يتحمل المسئولية كاملة ④ الأمانة تبني الثقة
⑤ التزم بالصدق

نشاط (ب): ① ✔ ② ✔ ③ ✘ ④ ✘ ⑤ ✘ ⑥ ✔

نشاط (ج):
① شعر بتأنيب الضمير ولم يستطع تجاهل الموقف.
② نال ثقة المشرف وشكره على صدقه.
③ إنجاز لوحة جميلة تعبر عن البيئة النظيفة.

نشاط (د):
يوسف: متردد / أمين / مسئول.
المشرف: مشجع / قدوة / منظم.
الأصدقاء: مسئولون / متحمسون / متعاونون.
◂أجب :سأشكر يوسف على صراحته وصدقه؛ لأن التشجيع على الصدق يجعل الطلاب يشعرون بالثقة ولا يخفون أخطاءهم.

نشاط (هـ):
◂ضع علامة (✔) : ①، ②، ③، ⑤.

نشاط (و):
① أشجعه على الاعتراف بخطئه.
② أسلم الأدوات للمعلم.
③ أوضح دور فريق العمل.
④ أعترف بخطئي، وأحاول إصلاحه.

أنشطة نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◂اختر :الصدق والاعتراف بالخطأ.
◂أجب :الصدق يجعل جميع أفراد الفريق يشعرون بالراحة والثقة؛ فيكملون العمل بروح واحدة.

نشاط (ب):
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
◂أكمل : أن نعيد الحقوق
◂أجب :سوف نحافظ على ثقة الجميع بنا.

نشاط (ج):
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◂اختر :سعادة الفريق
◂أجب :التعاون يجعل الفريق ينجز العمل بكفاءة وروح إيجابية، ويعزز النجاح الجماعي.

قيم نفسك

نشاط (أ):
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
◂اختر :الضمير
◂أجب :يعزز الثقة بين الإنسان والآخرين ويبني الاحترام المتبادل بين الأفراد.

نشاط (ب): ① الفرح ② الخوف ③ اليأس

نشاط (ج): ① ③ ④ ⑥ 👍 ② ⑤ ⑦ 👎

الدرس الثاني: نص القراءة (الاستمرارية قوة)

هيا نتعلم مفردات جديدة

نشاط (أ):
① وقفوا في صف ② قارب ③ إرادة قوية
④ التصميم ⑤ ناحية

نشاط (ب):
● (نصر): (ناصر – منصور – انتصارات)
● (جهد): (مجهودات – جهود – مجاهد)
● (حمل): (حمولة – محمول – أحمال)

نشاط (ج):
① ينبغي ② الاستسلام ③ العزائم
④ العبرة ⑤ المهارات

نشاط (د):
① جذب ② هجم ③ قيد وربط ④ صافحه بحرارة

نشاط (هـ):

نشاط (و):
◂استخرج: ① العزيمة ② الاستمرارية ③ العبرة
◂اختر: ① قارب ② الاستسلام ③ نجح

هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ):
① انقسام المشاعر ② الصبر والهدوء
③ الرؤية الجديدة والتناغم
④ الاستمرار حتى النهاية ⑤ إنهاء ما بدأه

نشاط (ب): ① ✔ ② ✔ ③ ✔ ④ ✘ ⑤ ✘

نشاط (ج):

الجولة الأولى	الجولة الثانية
مشاعر منقسمة بين المقاومة وفقدان الأمل في الفوز.	مشاعر حماس وإصرار وقوة
اللعب غير متناغم	اللعب بجهد كبير وتناغم واحد
خسارة الجولة الأولى	الاستمرار حتى النهاية بنفس الروح والقوة

نشاط (د):

① التراخي وضياع الفوز
② تحقيق الفوز في الجولة الأولى
③ تغير الرؤية وعودة الحماس
④ النجاح في الحياة الشخصية والعملية

نشاط (هـ):

① المتعاون ② المُصر والمثابر ③ الصبور ④ الواثق بنفسه

نشاط (و):

① ③ ④ تصرف يدل على الاستمرارية
② ⑤ ⑥ تصرف يدل على الاستسلام

التطبيق على النص

نشاط (أ):

◄استخرج: ① كدنا ② المقاومة ③ مهارة
◄اختر: ① القوة ② الصبر
◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◄أجب: إجابة مقترحة: «نتيجة الانقسام»

نشاط (ب): ◄اختر: ① التصميم ② حيوات
◄أكمل: ① لا يهزم بسهولة ② مهارة حياتية
◄أجب: من يملك قوة الاستمرارية لا يهزم بسهولة.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◄اختر: ① الإصرار ② عزيمة
◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◄أجب: من يحافظ على أدائه بنفس القوة والإصرار حتى النهاية.

نشاط (ب):

◄اختر: ① يقرب ② الفشل
◄أكمل: العزيمة القوية.
◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
◄أجب: لأنه يحتاج للسعي المتواصل والعزيمة والإصرار.

نشاط (ج):

◄① الإصرار. ② عزيمة

◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
◄اختر: ① الصبر ② سنوات
◄أجب: بفضل استمرارية عناية الفلاح بالفسيلة طرحت أطيب التمر؛ ليثبت للجميع أن الصبر والإصرار مفتاحًا الخير الكثير.

نشاط (د):

◄استخرج: ① العزيمة ② الاستسلام ③ الظن
◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
◄اختر: ① ثقل الحمل ② المشاركة والتعاون
◄أجب: إجابة مقترحة «عزيمة نملة»

القواعد النحوية: الفعل المضارع الصحيح الآخر ومعتل الآخر

نشاط (أ):

② معتل الآخر ③ صحيح الآخر ④ معتل الآخر

نشاط (ب):

② يسهم – صحيح الآخر ③ ينادي – معتل الآخر
④ تجري – معتل الآخر

نشاط (ج):

② يعلو ③ مشى ④ أدى ⑤ أمحو

نشاط (د):

① شكا ② يشتري ③ نبني ④ ينمو
⑤ تحكي ⑥ أنهى

نشاط (هـ):

① يقرأ ② تصفو ③ تغني ④ يرضى

نشاط (و):

الأفعال الصحيحة الآخر	يخرج	يمتع	تشرب	تميل	يتوقف	تغيب
الأفعال المعتلة الآخر	يرى	يجري	يسقي	يلقي	ترعى	تدنو

القواعد النحوية: نصب الفعل المضارع

نشاط (ب):

② لام التعليل ③ حتى ④ كي ⑤ لن ⑥ حتى

نشاط (ج):

① أعملَ ② تسعدَ ③ يحققَ ④ نهملَ ⑤ تتابعَ

نشاط (د):

① نزيدَ ② لن ③ أتعاونَ – ننجحَ

نشاط (و):

① أتخلى ② أحكي ③ ألتقيَ ④ أسمو

نشاط (ز):

① لن نرضى بالهزيمة ② اجتهد كي تبني مستقبلك
③ الفتحة المقدرة ④ الفتحة الظاهرة

نشاط (ح):

① لأرويَ ② ليقويَّ ③ يدعو ④ تعتنيَ

نشاط (ي):

نوع اللام	السبب	موقع ما بعدها
② لام التعليل	دخلت على الفعل المضارع	فعل مضارع منصوب
③ لام الجر	دخلت على الاسم	اسم مجرور
④ لام التعليل	دخلت على الفعل المضارع	فعل مضارع منصوب
⑤ لام التعليل	دخلت على الفعل المضارع	فعل مضارع منصوب

نشاط (ك):

① انتبه لشرح معلمك ② خلقنا الله ؛ لنعبدَه

③ أتشوق لزيارتك ؛ لأطمئنَ عليك .

نشاط (ل):

② لنسافرَ ③ لنقرأَ ④ لنصائحِ ⑤ ليفوزَ

⑥ ليفحصَ

نشاط (ن):

(أن) الناسخة واسمها	أن النجاح	أنها	أن الجائزة
(أن) والفعل المضارع	أن تفوز	أن تواصل	أن أكون

نشاط (س):

الخطأ	التصويب	السبب
② المكتبةُ	المكتبةَ	سبقتها أن الناسخة
③ يفخرُ	يفخرَ	سبقتها أن أداة نصب المضارع
④ المصريون	المصريين	سبقته أن الناسخة

نشاط (ع):

② اسم أنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

③ اسم أنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

④ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نشاط (ف):

② كي يصلَ مبكرًا. ③ لينموَ.

④ نعم، نحب أن نساعدَ الناس. ⑤ لن أسافرَ هذا العام.

⑥ حتى أعرفَ أحداث العالم من حولي.

نشاط (ص):

نسعى	أن	معتل الآخر	الفتحة المقدرة
نرتقي	حتى	معتل الآخر	الفتحة الظاهرة
نصل	كي	صحيح الآخر	الفتحة الظاهرة
نحقق	لام التعليل	صحيح الآخر	الفتحة الظاهرة
أحرص	أن	صحيح الآخر	الفتحة الظاهرة
أتخلى	لن	معتل الآخر	الفتحة المقدرة

نشاط (ق): (جمل مقترحة)

① لن يسافرَ أبي هذا الأسبوع .

② أذهب إلى منزلي لأرتدي الملابس الرياضية .

③ يزور أخي حديقة الحيوان كي يشاهد الأسد.

④ لن ينسى صديقي المعروف.

نشاط (ر):

② فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

③ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

④ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تطبيقات على الهمزة المتطرفة

نشاط (أ):

هادئ – تباطؤ – المساء – ملأ – دافئ – عبء

نشاط (ب):

② يجرؤ – متطرفة على واو – سبقها ضم

③ مملوء – متطرفة على السطر – سبقها مد

④ ملاجئ – متطرفة على ياء – سبقها كسر

⑤ بدأ – متطرفة على ألف – سبقها فتح

⑥ الدواء – متطرفة على سطر – سبقها مد

⑦ التكافؤ – متطرفة على واو – سبقها ضم

نشاط (ج):

① كوفئ ② أطفأ ③ ببطء

④ التباطؤ ⑤ مُنشِئ

نشاط (د):

② قارئ ③ بدأ ④ مملوء ⑤ لؤلؤ

نشاط (هـ):

همزة متطرفة بعد فتح: تهدأ – نشأ – تملأ

همزة متطرفة بعد كسر: مبتدئ – يخطئ – ينشئ

همزة متطرفة بعد ضم: تهيؤ – يجرؤ – لؤلؤ

همزة متطرفة بعد سكون أو مد: دعاء – عبء – هدوء

نشاط (و):

دافئ – تكافؤ – ملجأ – تنبؤ – مرفأ – بدأ – ضوء – ممتلئ – كفء – ميناء – تهيؤ – هادئ

نشاط (ز):

② يهدأ: يهدأ الطفل عندما يرى أمه.

③ يجرؤ: الضعيف لا يجرؤ على مواجهة الخطأ.

نشاط (ح):

① إنشاء ② نتوضأ ③ التباطؤ ④ الطوارئ

نشاط (ط): فضاءً – بالدعاء – مجيء – بطءٍ – هدوء – جزءًا

التطبيق على النص

نشاط (أ):

◄ استخرج: ① يسحبُ ② الحبلَ ③ قوةٍ

◄ اختر: ① اسم أن ② فاعلًا ③ حرف مد

◄ أكمل : كدنا أن نفوزَ بالمباراة.

نشاط (ب):

◂**استخرج:** ① الحقيقي - منصوب - الفتحة
② ينبغي ③ تذكروا

◂**أعرب:** ① مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
② اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

◂**اربط:** نعمل بجد؛ ليرقى وطننا.

◂**صوب:** يستاء المرضى من الضوضاء.

قيم نفسك نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◂**استخرج:** كاد - اليأس

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✔

◂**أجب:** عدم اليأس وتكرار المحاولة مرات حتى تستطيع تحقيق هدفك.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂**صنف:**
الأفعال الصحيحة الآخر: يغلب - يدعم - يغرس
الأفعال المعتلة الآخر: يرجو - يرعى - يبني

◂**أكمل:**
① نتقدمَ ② تحقق ③ تقومَ - تطالب

قيم نفسك نموذج سلاح التلميذ

ثانيا: القراءة المتحررة:

◂**استخرج:** ① الإصرار ② النجاح ③ العزيمة

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✘

◂**أجب:** لأن الحماس القوي في البداية وحده لا يكفي، بل يجب الاستمرار في العمل والمذاكرة حتى النهاية بنفس القوة، من خلال توزيع الجهد والاستمرار والمواصلة في العمل.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂**أعرب:**
① نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
② مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

◂**استخرج:** ① الطالبُ - الضمة. ② يتقدمَ - الفتحة

◂**صوب:** ① نصلَ ② تبقى

رابعًا: القواعد الإملائية: ◂**اختر:** ① اللؤلؤ ② بطء

الدرس الثالث نص القراءة (قصة نجاح د. مجدي يعقوب)

هيا نتعلم مفردات جديدة

نشاط (أ):

① يصعد ② يعوق ③ مخلص
④ المداومة ⑤ وجهة نظري ⑥ يتصف

نشاط (ب):

● فني: تفانٍ - متفانٍ - فناء
● رأي: رؤية - مرآة - آراء - مرئي
● شهر: شهرة - شهير - شاهر - مشهور

نشاط (ج):

① يثبط ② مغمورًا ③ قمة
④ العزائم ⑤ يتحلى

نشاط (د):

① يزيل ② يفحص ③ يُظهر

نشاط (هـ):



نشاط (و):

◂**استخرج:** ① رؤية ② مثابرتها

◂**اختر:**
① شديدة الإخلاص. ② تثبيط. ③ حلم. ④ ثبر.

هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ):

① التميز والإبداع. ② التفكير السلبي.
③ تشعر وتحتاج للرعاية. ④ جميع ما سبق.
⑤ ملهمة ومتفانية.

نشاط (ب): ① ✘ ② ✘ ③ ✔ ④ ✔ ⑤ ✔

نشاط (ج):

① أن يصبح جراحًا مثل أبيه.
② الثقة في النفس وفيما يفعله والتواضع والدقة.
③ الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية والعربية.
④ أنه إنسان بسيط متفانٍ في خدمة الإنسانية.

نشاط (د):

① لا حد للطموح ② التواضع والإيثار
③ المثابرة ④ التنوع والاختلاف

نشاط (هـ):

① يحقق لي النجاح ② القراءة. ③ متقنًا. ④ الصعاب.
⑤ النجاح ⑥ التميز والتفوق.

نشاط (و):

◂**ضع علامه (✔):** ①، ⑤.



التطبيق على النص

نشاط (أ):

◂**اختر:** ① المداومة ② يشجع

◂**أكمل:** ① السلبية – تثبط. ② الصبر والثقة بالنفس.

◂**أجب:** المثابرة في العمل وتتحقق بعدم الاستسلام وعدم التأثر بالأفكار السلبية.

نشاط (ب):

◂**استخرج:**

① تحلوا بـ ② التواضع ③ رؤيته ④ آراء

◂**اختر:**

① العمل الجماعي المتكامل. ② احترام اختلاف الآراء.

◂**أجب:** تذكرنا أن الخيال والطموح والإصرار يمكن أن يحولوا الحلم إلى حقيقة.



القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂**استخرج:** ① يثبط ② عزيمة

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✔

◂**أكمل:** مبتكرًا.

نشاط (ب):

◂**استخرج:** ① يثبطه ② متواضع ③ المستحيل

◂**اختر:** ① الأدب ② العمى ③ جميع ما سبق

◂**أجب:** الإصرار يصنع المستحيل

نشاط (ج):

◂**اختر:** ① المداومة. ② المحلية.

◂**صوب:** ① رغم النجومية ظلَّ محمد صلاح متواضعًا.

② لعب محمد صلاح بروح الفريق مع فريقه.

أجب: برغم النجومية الواسعة، ظل محافظًا على تقاليده الشرقية فأصبح مثالًا للتواضع والخلق الرفيع.

نشاط (د):

◂**اختر:** ① التعلق ② بحث

◂**أكمل:**

① الشغف بالعلم ② طموحه العلمي

◂**أجب:** بعزيمته القوية وإصراره على تحقيق طموحه وإيمانه بأن العلم هو مصدر القوة الحقيقية للإنجاز.

القواعد النحوية  أولًا: جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر

نشاط (ب):

① لا تتكبرْ على الناس. ③ لم تشاركْ هند في المسابقة.

⑥ لتنفقْ مما رزقك الله.

نشاط (ج):

① تتسرعْ. ② لنحسنْ. ③ يسافرَ. ④ تعملُ.

⑤ لأحققَ. ⑥ أخطئْ.

نشاط (د):

الجملة	أداة الجزم	الفعل	علامة جزمه	السبب
②	لا الناهية	ترفعْ	السكون	صحيح الآخر
③	لم	يقصرْ	السكون	صحيح الآخر
④	لام الأمر	تنتبهْ	السكون	صحيح الآخر

نشاط (و):

② لِتلخصْ أفكار النص. ③ لِتقرأْ كتابًا جديدًا.

④ لِتشكرْ أصحاب الفضل عليك.

نشاط (ح):

① لتطعمْ – لام الأمر. ② لأكتشفَ – لام التعليل.

③ للمعلمةِ – لام الجرِّ.

القواعد النحوية  ثانيًا: جزم الفعل المضارع المعتل الآخر

نشاط (ي):

① أتخلَّ. ② تدعُ. ③ ترجُ. ④ تشترِ.

⑤ أسقِ. ⑥ تخشَ.

نشاط (ك):

الأمثلة	الفعل المضارع	أداة الجزم	حرف العلة المحذوف
② لتحكِ لأخيك قصصًا إيجابيةً.	تحكِ	لام الأمر	الياء
③ لم يبدُ الهلال في السماء لكثرة السحب.	يبدُ	لم	الواو
④ لا ترجُ السماحة من بخيل.	ترجُ	لا	الواو
⑤ لا تسعَ في فعل الشر.	تسعَ	لا	الألف

نشاط (ل):

① لم ينادِ. ② لتنمَّ ③ لا تسوَّ. ④ لم يتوانَ.

نشاط (م):

② السكون ③ حذف حرف العلة ④ السكون

⑤ السكون

نشاط (ن):

② فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

③ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

④ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

نشاط (س):

① تصبحَ – الفتحة. ② تتكاسلْ – السكون.

◂**اجعل:** لا تدعُ إلى خُلقٍ وتفعلَ غيره.

◂**أعرب:** ① خبر تصبح منصوب وعلامة النصب الفتحة.

② نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

تدريبات عامة

نشاط (أ):

② لا تقلْ ③ لم يتفوقْ ④ لِتعامِلْ ⑤ لم أذهبْ
⑥ لم يحكمْ

نشاط (ب):

① أتحدثُ ② لأستنشقَ ③ يتدربْ ④ أطلبَ
⑤ تصلَ

نشاط (ج):

① لا تنسَ أن تغلق باب الغرفة.
② أرتدي نظارة كي أرى جيدًا.
③ يا عمرو، لا تنشغِلْ بالهاتف.
④ أستعدُ؛ لأشاركَ في المسابقة.

نشاط (د):

① فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
② فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
③ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
④ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

نشاط (هـ):

الفعل المضارع	الحالة الإعرابية	السبب	العلامة الإعرابية
تزعج	مجزوم	(لا الناهية) أداة جزم	السكون
تعدُّ	مرفوع	لم يسبق بأداة نصب ولا جزم	الضمة
يبذلْ	مجزوم	(لام الأمر) أداة جزم	السكون
تصلَ	منصوب	(لام التعليل)	الفتحة
ألقِ	مجزوم	(لم) أداة جزم	حذف حرف العلة

نشاط (و):

① لا تخشَ: فعل مضارع معتل الآخر مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
② لينفقْ: فعل مضارع صحيح الآخر مجزوم وعلامة جزمه السكون
③ لم يؤدِّ: فعل مضارع معتل الآخر مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
④ لن أعبثَ: فعل مضارع منصوب بـ(لن) وعلامة نصبه الفتحة.
⑤ لم تحضرْ: فعل مضارع صحيح الآخر مجزوم وعلامة جزمه السكون.
⑥ لم ألتقِ: فعل مضارع معتل الآخر مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

نشاط (ز):

① تمارسَ ② لم ③ أتدخلُ ④ لا (الناهية)

نشاط (ح):

② لا تتأخرْ عن الموعد المحدد - لِتصلْ في الموعد المحدد.
③ لا تلعبْ في الشارع - لِتلعبْ في النادي.

القواعد الإملائية — مراجعة (١)

نشاط (أ):

(ذات - حيّه - كميات - القمامة - الملقاة - جافة - المياه - طفولته - أصدقائه - هذه - الصورة - انهالت - عليه - التعليقات - المشاركة).

نشاط (ب):

① (؟) ② (؛) ③ (.) ④ (:)
⑤ (!) ⑥ (،)

نشاط (ج):

② ضوءًا ③ ماءً ④ تباطؤًا ⑤ خطأً

نشاط (د):

② لكن ③ كرة ④ شاهدت ⑤ صافية

نشاط (هـ):

① أين كتاب الأستاذ؟
② أنا وإيمان حضرنا دورة إعداد القادة.
③ أنصت الأحفاد لنصيحة الأجداد.
④ ساعدت أمي في ترتيب أدوات المطبخ.
⑤ أحبُّ أن أدعم زملائي، وأتعاون معهم دائمًا.

نشاط (و):

② ذهبت إلى المدرسة.
③ جهزت حقيبتي للذهاب إلى الإسكندرية.
④ استخدم الولد نظارته لقراءة الجريدة.
⑤ أخلصتُ في عملي فحققت النجاح.
⑥ ساعدت أخي في المذاكرة.

نشاط (ز):

② بطء - كفء. ③ بارئ - طوارئ. ④ تنبؤ - تباطؤ.

نشاط (ح):

- مملوءة - على السطر
- البضائع - على نبرة
- تأكدت - على الألف
- البائع - على نبرة

نشاط (ط):

① بنى ② دنا ③ هدى
④ استراليا ⑤ حتى ⑥ استدعى
⑦ العلا ⑧ هدايا

نشاط (ي):

قيمة - نتائج - اكتساب - مهارة - أفكاره - بطئًا - السَّعيِ

نشاط (ك): (: - ؟ - ! - .)

التطبيق على النص

نشاط (أ):

◂استخرج:
① أصبحَ – الفتحة. ② طفولته – الكسرة.

◂أعرب:
① فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
② مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

◂أعد:
① لم يرفضْ كريم مساعدة صديقه.
② يا أحمد، لا تُمضِ وقتك دون فائدة.

◂أعد كتابة: الحياة مليئة –بالمفاجآ ت.

نشاط (ب):

◂استخرج:
① يثبط العزيمة. ② فليكنْ. ③ مبدؤكم.
④ السلبية.

◂اختر:
① لا –النهي. ② تلقِ. ③ استخدامُ. ④ يجرؤْ.

قيم نفسك – نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◂استخرج: ① المثابرة. ② مشهور.

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

◂أجب: الاستفادة والتعلم منها ومعرفة السر في كيفية وصول هؤلاء العلماء إلى القمة.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂أكمل: ① تضيعُ. ② يكتبْ.

◂اختر: حذف حرف العلة.

رابعًا: القواعد الإملائية:

◂صوب: أسير نحو النجاح بثقةٍ.

قيم نفسك – نموذج سلاح التلميذ

ثانيا: القراءة المتحررة:

◂استخرج: ① يثبط. ② المثابرة.

◂ضع: ① ✔ ② ✘

◂أجب: من خلال المثابرة والعمل الجاد وعدم القياس، وتحويل الطموح الصغير إلى تحويل الطموح الصغير إلى خطوات متواصلة حتي يتحقق الحلم.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂اختر: ① أستيقظَ. ② مجزوم.

◂حول:
① سعى الطلاب المثابرون لتحقيق أحلامهم.
② سرني العامل متقنًا عمله.

رابعًا: القواعد الإملائية:

① أضئ. ② التباطؤ.

الدرس الرابع: النص الشعري (مجد الوطن)

من جماليات التعبير

② المشبه: الأب ▪ المشبه به: الجمل ▪ وجه الشبه: الصبر
③ المشبه: المعلم ▪ المشبه به: البحر ▪ وجه الشبه: العطاء
④ المشبه: القائد ▪ المشبه به: الأسد ▪ وجه الشبه: الشجاعة
⑤ المشبه: العلم ▪ المشبه به: نور ▪ وجه الشبه: الإضاءة
⑥ المشبه: الجندي ▪ المشبه به: جبل ▪ وجه الشبه: الثبات

هيا نتعلم مفردات جديدة

نشاط (أ):
① الرفعة ② طريق ③ الكسل
④ جماعات الناس ⑤ الأخلاق

نشاط (ب):
② العمال ③ معمل ④ العملية ⑤ الأعمال

نشاط (ج):
① هبوا ② النشاط ③ نهجًا ④ همم
⑤ الكسول

نشاط (د):
① ينتشر ② يصبح سيدًا

نشاط (هـ):



نشاط (و):

◂استخرج:
① العلا ② الأمل ③ الشيم

◂اختر:
① أسْرِعوا ② الأولى والثانية ③ النشاط ④ ج هـ د

هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ):
① العمل الجاد ② عاملون ③ عزة الوطن
④ العمل ⑤ يحذره

نشاط (ب):
① ✔ ② ✔ ③ ✘ ④ ✘ ⑤ ✔

نشاط (ج):
① تنهض الأمم وترتقي بشبابها المجتهدين.
② العمل أفضل ما يتحلى به الانسان من صفات.
③ الكسول لا قيمة له، ولا مكانة له بين الناس.
④ الأمم المتقدمة تبني بالهمم العالية.

نشاط (د):

① العالمين، مبين. ② العمل يحيي الأمل. ③ مجد – عز.

نشاط (هـ):

◂ضع علامة بجانب الفكر الفرعية الواردة بالنص: ① ③ ④

◂الفكرة الرئيسة للأبيات: مجد الوطنِ ورفع شأنِه يتحققان بالعمل والاجتهاد.

نشاط (و):

① رفعة الوطن تتحقق بنشاط وعمل الشباب.

② أقيموا عزة. ③ الوطن نفتديه بدمائنا (إجابة مقترحة).

نشاط (ز):

① ستصل إلى التفوق ② سيضعف مستواه

③ سيكون مستقبله رائعًا.

التطبيق على النص

نشاط (أ):

◂استخرج: ① نهج ② عز ③ العاملين

◂اختر: ① الرفعة ② العمل

◂أكمل: أمر – العمل بجد ونشاط

◂أجب: تقدم ورفعة الوطن.

نشاط (ب):

◂اختر: ① الكسل ② تهدم ③ شيمة

◂أكمل:

① الأمم

② قيمة العمل وأهميته في تقدم الأمم.

③ مكانة عالية.

◂أجب: يوضح البيت الأول أن الكسول ليس له أثر في المجتمع، ولا مكانة له بين الناس.

النصوص الشعرية المتحررة

نشاط (أ):

◂استخرج: ① هبُّوا ② آمل ③ شيمة

◂اختر: ① الكسل ② أمر ③ المحن

◂أجب: يطلب الشاعر من الشباب أن يبنوا الوطن بعملهم.

نشاط (ب):

◂اختر: ① الرفعة ② جبن ③ الثانية والثالثة

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجب: صور المجد بطريق سار عليه الأجداد وخلدوه في كتبنا.

نشاط (ج):

◂استخرج: ① هبوا إلى العلا ② اعملوا – تغفلوا

◂اختر: ① الكسل ② أبطئوا ③ مجد

◂أجب: يحذر الشاعر في البيت الأول من الكسل وإهمال العمل.

نشاط (د):

◂استخرج: ① الشيم ② الهمم

◂اختر: ① المكانة العالية ② حقيقي ③ جميع ما سبق

◂أجب: يحذر الشاعر من أبناء مصر من الكسل والخمول ويطلب منهم أن يعملوا بجد واجتهاد ونشاط.

قيم نفسك
نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: ◂استخرج: ① العلا ② نَهج

ثانيًا: ◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔ ③ ✘

ثالثًا: ◂استخرج:

① يا شباب النيل هبوا... واسلكوا نهج العلا.

② كي نحوز اليوم مجدًا ... ينبغي أن نعملا.

رابعًا: ◂استخرج:

① العلا – الملا ② اسلكوا نهج العلا.

قيم نفسك
نموذج سلاح التلميذ

أولًا: ◂اختر:

① انشطوا ② الأمل ③ نهوج ④ هزم.

ثانيًا: ◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

ثالثًا: ◂اكتب الأبيات:

① إذا اليأس حاوطكم فاهزموه... فباب العلا دونه مقفل.

② وغذوا عقولكم بالعلوم...ستحلوا الحياة لمن يعقل.

③ رفاقي هبوا ولا تكسلوا...وبالفضل جودوا ولا تبخلوا.

رابعًا: ◂أجب:

① تبخلوا – تكسلوا – اعملوا.

② بالجد والنشاط والعمل والعلم.

تقييم الوحدة الثانية
نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: الاستماع:

◂أكمل: ① ضميره ② أكتمه

◂أجب: أرده إليه

ثالثًا: القراءة المتحررة:

◂استخرج: ① كدت ② الاستسلام ③ عزيمة

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجب: استجمع قوته واشتد عزمه وأكمل السباق حتى وصل خط النهاية.

رابعًا: النص الشعري:

◂اختر: تعبير حقيقي.

◂استخرج: نهج.

◂أجب: العمل في كل وقت وحين بوفاء وجد واجتهاد.

خامسًا: القواعد النحوية:

◂أعرب: ① العلمِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

② مشرقًا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

◂استخرج: ① لتبني – الفتحة الظاهرة

② تتوانَ – حذف حرف العلة. ③ لم أسعَ إلا في الخير.



تقييم الوحدة الثانية


نموذج سلاح التلميذ

أولًا: الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

◂أكــمــل: بأن شيئًا لم يفته؛ فقد أصبح على علم بكل ما درسه زملاؤه.

◂أجــب: المنصات التعليمية لشرح المناهج التعليمية.

ثانيًا: القراءة:

◂استخرج:

① عزم ② قاومي ③ بطولة

◂أكــمــل:

① الفوز ببطولة الجمهورية.

② متقدمة على بقية اللاعبين.

◂أجــب:

① تذكرت كلمات والديها فاستأنفت الجري بكل عزم وإصرار

② شعرت بالتقدير والامتنان لوالديها؛ لأنهما كانا دائمًا يشجعانها.

ثالثًا: القراءة المتحررة:

◂اخــتــر:

① يتصف ② رؤى

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجــب: لرؤيته المتقدمة و لإنجازاته في مجال النانو تكنولوجي وكونه واحدا من أفضل علماء العالم في الكيمياء في العالم.

رابعا: النص الشعري (النص الشعرى المقرر)

◂استخرج:

① العلا ② الخمول

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجــب: رفعة الوطن تتحقق بعمل الشباب واجتهادهم.

(النص الشعرى المتحرر)

◂استخرج: (الغادون كالنحل) شبه العاملين المجتهدين بالنحل في النشاط.

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج:

① فلتسعَ - لام الأمر.

② لتفهم- الفتحة.

③ تساعدك.

◂اخــتــر:

① السكون ② منصوب

◂اجــعــل:

① لن أمشيَ مسرعًا ② لا تمشِ مسرعًا

الوحدة الثالثة: (العلم يصنع المستقبل)

الدرس الأول: نص الاستماع (حلم صغير بجهاز ذكي)


هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ): ① بيت ألعاب ② تصميم بيت ألعاب ③ تركيبها ④ أبيه ⑤ إسعاد أخته

نشاط (ب): ① ✔ ② ✘ ③ ✔ ④ ✘

نشاط (ج):

① الفكرة الرئيسة: أثر التكنولوجيا في تحقيق الأحلام.

② الفكرة الفرعية الأولى: مريم تحلم ببيت ألعاب خاص بها.

③ الفكرة الفرعية الثانية: الاستعانه بوسائل التكنولوجيا.

④ الفكرة الفرعية الثالثة: فرحة مريم ببيت ألعابها الجديد.

نشاط (د): ① الطب ② الهندسة والبناء ③ الصناعة ④ تصميم ألعاب أو شخصيات مجسمة

نشاط (هـ): ① المحبة بين الإخوة ② استخدام التكنولوجيا في الخير ③ متقن لعمله ④ التعاون

نشاط (و): ◂تعاون كريم ووالده:

① تم تنفيذ البيت بشكل جميل ومنظم.

② شعرت مريم بالسعادة.

③ تعلم الجميع قيمة العمل الجماعي.

◂استخدام كريم الجيد للتكنولوجيا:

① تنفيذ الفكرة بسهولة ودقة. ② تقليل الأخطاء عند التنفيذ.

③ توفير الوقت والجهد.


أنشطة نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ): ◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أكــمــل: ① أعماق البحار

② الشعاب المرجانية الملونة، والأسماك، والحيتان الضخمة.

◂أجــب: صديق طيب و محب لصديقه.

نشاط (ب): ◂اخــتــر: ① تطبيق الواقع المعزز ② تسجيلًا صوتيًا

◂أكــمــل: ① التطور التكنولوجي ② مجسمًا ثلاثي الأبعاد

◂أجــب: لأنه اعتمد على نفسه وصمم مجسمًا واستخدم التكنولوجيا لتجعل تعلمه أكثر متعة وفائدة.

نشاط (ج): ◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔ ③ ✔

◂أكــمــل: تجربة حية

◂أجــب: جمال التصميم وروعة تنفيذه.


قيم نفسك

نشاط (أ): ◂اخــتــر: ① نجمة ② سهلًا

◂أكــمــل: ① التصميم ثلاثي الأبعاد

② حامل أقلام على شكل نجمة

◂أجــب: عن طريق استخدام تطبيق التصميم ثلاثي الأبعاد وتصميم الهدية على شكل نجمة جميلة وإضافة اسم صديقه بخط جميل.

نشاط (ب): ① محاولة إصلاح المشكلة أو طلب المساعدة.
② تعديل الفيديو وتصحيح المعلومات.
③ أشجعه وأحفزه ليثق بنفسه ويقوم بعرضه.

نشاط (ج): ① ③ ⑤ ⑥ ☺

الدرس الثاني نص القراءة (هنا تعلمت)

هيا نتعلم مفردات جديدة

نشاط (أ): ① أكثر ② مساعدة ③ احترامًا
④ نعطيه تامًّا

نشاط (ب):

- (عون): (إعانة - أعوان - نستعين)
- (صلح): (مصلحة - صلاح - متصالح - صالح)
- (وفي): (استوفى - وفية - وفاء - أوفياء)

نشاط (ج): ① لم أدخر جهدًا ② الذل ③ نصيحة
④ الألقاب ⑤ تدخر

نشاط (د): ① سهل ② قليل

نشاط (هـ):



نشاط (و):

◂ **استخرج:** ① معظمهم ② منحني ③ الألقاب
◂ **اختر:** ① مُساعدة ② أنقصهم ③ الأعوام ④ لقب

هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ): ① الثانية والثالثة ② كل ما سبق
③ المواقف الحقيقية ④ التعليم

نشاط (ب): ① ✔ ② ✔ ③ ✔ ④ ✘ ⑤ ✔

نشاط (ج): ①، ②، ③، ④، ⑥

نشاط (د): ① حقيقة ② حقيقة ③ حقيقة ④ حقيقة
⑤ حقيقة ⑥ رأي ⑦ حقيقة

نشاط (هـ): ① العمل الجماعي والتعاون ② الصداقة الحقيقية
③ الاحترام والتقدير ④ الانتماء والمسئولية
⑤ العزة والكرامة

نشاط (و):

① أشكره وأجتهد في تطبيق نصيحته.
② أسمع رأيه بهدوء، ونبحث معًا عن حل.
③ أساعده باهتمام في فهم الدرس.

التطبيق على النص

نشاط (أ): ◂ **اختر:** ① مُساعدة ② العز
◂ **أكمل:** ① مصرنا العظيمة ② الضيوف
◂ **أجب:** المدرسة هي المكان الذي يتعلم فيه الإنسان حب الوطن وفيه يدرس تاريخ بلاده ويعرف قيمتها، فهي تخرج الأجيال التي تبني الوطن وتحميه وتفخر به.

نشاط (ب): ◂ **استخرج:** ① التقدير ② أوفيه حقه ③ الأمم
◂ **اختر:** ① العلم ② يحترمه ويقدره
◂ **أكمل:** أعظم رسالة
◂ **أجب:** العلم هو الاساس الذى تبني به الأمم، وهو السلاح الوحيد الذي امتلكته الدولة، لا تستطيع أي قوة في العالم أن تقهرها أو تهزمها.

القراءة المتحررة

نشاط (أ): ◂ **استخرج:** ① يقدر ② العلم
◂ **أكمل:** ① صيانتها. ② ازديادى علمًا وأدبًا.
◂ **أجب:** المدرسة صانعة الأجيال

نشاط (ب): ◂ **استخرج:** ① أدرك. ② التقدير. ③ صديق.
◂ **اختر:** ① المنحة الدراسية. ② يستحق التقدير
◂ **أجب:** أن الخسارة الحقيقة ليست في فقدان منحة، بل في فقدان صديق يذكُره بقيمته حين ينسى.

نشاط (ج):
◂ **اختر:** ① مُساعدًا. ② إهانة.
◂ **أكمل:** ① كان معينًا لك. ② المعلم وأسرتك وأصدقاؤك.
◂ **أجب:** رد الجميل لمن لهم معروف عليه وتقديرهم وأن توفيهم حقهم.

نشاط (د):
◂ **استخرج:** ① لم تدخر جهدًا ② نوفيها ماتستحقه ③ الألقاب
◂ **ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✔
◂ **أكمل:** التعاون
◂ **أجب:** بشكرها والاعتراف بفضلها وبأنهم مهما قدموا لها فلن يوفوها ما تستحقه من تقدير.

القواعد النحوية — رفع الفعل المضارع

نشاط (ب): ① يهذِّبُ ② تحرِصَ ③ تزدادُ ④ يدافعُ
⑤ تنفعُنا ⑥ يتجاوزُ ⑦ يكسبُ

نشاط (ج): ② تكثرُ ③ يعترِفُ ④ يذاكرُ ⑤ تتفوقَ
⑥ يسافرُ ⑦ ينفّذُ ⑧ يحِبُّ

نشاط (هـ): ① تغنِّي ② أدعو ③ ينتقلُ ④ أصمِّمُ

نشاط (و): ① تشربُ الشايَ صباحًا. ② يسعى الفريقُ إلى الفوزِ.
③ تبدو السماءُ صافيةً.

نشاط (ز):

① لم يرتدِ ② لتتحلّ ③ يسقي ④ يتعاونُ

نشاط (ح):

	الفعل	نوعه (صحيح / معتل)	علامة إعرابه
②	يرجو	معتل	الضمة المقدرة
③	يمضي	معتل	الضمة المقدرة
④	ينظِّمُ	صحيح	الضمة الظاهرة
⑤	تبدأ	صحيح	الضمة الظاهرة

نشاط (ي):

② نافية ③ نافية ④ ناهية ⑤ ناهية ⑥ ناهية

نشاط (ك):

① تتشاءمْ ② تعرفُ ③ تغضبْ ④ نحبُّ ⑤ تكذبْ

⑥ تتكاسلْ ⑦ تضيِّعْ ⑧ يتطلَّبُ ⑨ تنكرُ

نشاط (ل):

	نوع (لا)	الفعل	الحالة الإعرابية للفعل
②	نافية	أذيعُ	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
③	ناهية	تقطفْ	مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
④	ناهية	تنسَ	مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
⑤	ناهية	تمنعْ	مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
⑥	نافية	يبقى	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

تدريبات عامة

نشاط (أ):

② أحترمَ - منصوب ③ ترفعْ - مجزوم ④ تحنو - مرفوع

⑤ يحرصُ - مرفوع ⑥ تلقَ - مجزوم ⑦ نتحدثَ - منصوب

⑧ نقضي - مرفوع

نشاط (ب):

① أعشقُ ② ترافقْ ③ أرتِّبُ ④ أحققَ ⑤ يجرِ

نشاط (ج):

② فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة.

③ اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

④ خبر إن مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

نشاط (د): ① يلعبُ أحمدُ الكرةَ. ② يكون الطفلُ قويًّا بالرياضة.

نشاط (هـ): ② تعتمدُ ③ الطلابُ ④ المسافرونَ

نشاط (و):

الكلمة	الموقع	الحالة	العلامة
①	فاعل	مرفوع	الضمة
②	فعل مضارع	مرفوع	الضمة الظاهرة
③	فاعل	مرفوع	الألف
④	فاعل	مرفوع	الواو
⑤	اسم كان	مرفوع	الضمة

نشاط (ز):

① أصبحت القريةُ هادئةً. ② كرَّم المعلمونَ المتفوقينَ.

③ يذاكرُ الطالبانِ.

نشاط (ح):

② فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

③ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

القواعد الإملائية — مراجعة عامة ٢

نشاط (أ):

① التباطؤ ② دافئ ③ العائلة ④ مملوء ⑤ اللؤلؤ

نشاط (ب):

① تؤجل ② الهدوء ③ ألجأ ④ فجأة ⑤ مبادئ.

نشاط (ج):

① يبطء. ② رؤية. ③ مساءً. ④ تسائل. ⑤ المؤذن.

نشاط (د):

① الهمزة متطرفة وحركة ما قبلها الكسرة.

② الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح.

③ الهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

④ الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم.

⑤ الهمزة مكسورة بعد ألف مد.

⑥ الهمزة متطرفة، وحركة ما قبلها الضمة.

نشاط (هـ): ① علا ② قضى ③ رجا ④ سقى

⑤ صفا ⑥ حكى ⑦ رمى ⑧ نما

نشاط (و): ① عصا ② سلمى ③ ندى ④ عيسى

⑤ طنطا ⑥ فرنسا ⑦ فتى ⑧ مها

نشاط (ز):

◂**التصويب:**

بنى - قرى - مستشفى - المرضى - مها - عُلا - إلى - مصطفى

التطبيق على النص

نشاط (أ): ◂**استخرج:** ① تفصل - الضمة ② قليلة

◂**اختر:** ① الفتحة ② مرفوع

◂**اجعل:** المصري يتميزُ في رياضات كثيرة.

◂**أعد:** توفرُ المدرسة بيئة تعليمية مناسبة لتهيئة الطلاب لمواكبة التطور.

نشاط (ب): ◂**استخرج:** ① تدخر - السكون ② (نا) في (عرفنا)

◂**أعرب:** ① نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

◂**اختر:** ① مرفوع ② نعتًا ◂**أكمل:** وسائل

قيم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة: ◂**استخرج:** ① التقدير ② شعب

◂**ضع علامة (✓) أو (✗):** ① ✓ ② ✗

◂**أجب:** لا؛ لأن العلماء هم أساس بناء البلاد وتقدمها.

ثالثًا: القواعد النحوية: ◂**حدد:** ① يشارك ② تلعب

◂**أكمل:** ① يذاكرُ ② تحلِّقُ

قيم نفسك
نموذج سلاح التلميذ ١٢

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◂**استخرج:** ① أدركت ② الحقيقة ③ جهدًا

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✔

◂**أجـب:** أن القوة الحقيقية تكمن في التعاون.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂**اختـر:** ① نابغين ② لأنجح

◂**صوب:** ① المصريون – راقيةً ② تكونَ – تتأخرُ

رابعًا: القواعد الإملائية ① القارئُ ② مملوء

الدرس الثالث نص القراءة (مستقبلي يبدأ من اليوم)

هيا نتعلم مفردات جديدة

نشاط (أ): ◂**اختـر:** ① جهز ② إزالة ③ يجيد ④ التكنولوجيا ⑤ يحتاج

نشاط (ب): ● حسب: حاسبة – حاسوب – حساب
● تقن: متقن – إتقان – أتقن ● خيل: تخيل – خيال – خيول

نشاط (ج):
① يتقن ② محو ③ عامل ④ تقارير ⑤ المتجددة

نشاط (د): ① آخر النهار ② زمن

نشاط (هـ):
● الابتكار ● بكر ● الاختراع ● التقليد
● الجملة: التعليم الجيد يشجع على الابتكار.
● يتقن ● تقن ● يجيد ● يهمل
● الجملة: يتقن العامل عمله.

نشاط (و): ① يتطلب ② أتقن ③ عامل

◂**اختـر:** ① جهزوها ② التقنية ③ التقرير ④ قبل

هيا نفهم وناقش

نشاط (أ):

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✔ ③ ✔ ④ ✘ ⑤ ✔

نشاط (ب): ① تطور التكنولوجيا ② الاقتصاد العالمي ③ أنواع الوظائف

نشاط (ج): ② المرونة في التفكير ③ التعلم مدى الحياة ④ حل المشكلات

نشاط (د):
● وظائف ستظهر أكثر: ① خبراء السيارات الكهربائية ② مهندسو البيئة ③ متخصصو الطاقة المتجددة.
● وظائف يمكن أن تختفي: ① سائقو النقل العام. ② مدخلو البيانات. ③ سعاة البريد.

نشاط (هـ):
① إدخال التكنولوجيا في كل مجالات العمل.
② تأمين شبكات الانترنت.
③ القدرة على استخدام التكنولوجيا استخدامًا صحيحًا
④ لا تنتهي مهما استخدمناها، كالشمس والرياح.

نشاط (و):
① لن يستطيع الحصول على وظيفة من وظائف المستقبل.
② ستجد أكثر من وسيلة لحل المشكلات التي تواجهها.
③ سيساهم في حماية البيئة من التلوث.

نشاط (ز):
① مهندس الأمن السيبراني ② مبرمج الحاسب الآلي
③ خبير الذكاء الاصطناعي ④ متخصص الماليات والتكنولوجيا

التطبيق على النص

نشاط (أ):

◂**اختـر:** ① يجيد ② الجمود

◂**أكمل:** ① مهارات حياتية مهمة
② القدرة على الابتكار – المرونة في التفكير.

◂**أجـب:** لأن التوظيف سيتطلب القدرة على الابتكار والمرونة في التفكير وحل المشكلات والتكيف السريع، ولمن يُتقن التكنولوجيا ويفكر بطريقة مبتكرة.

نشاط (ب):

◂**استخرج:** ① أعدّه ② أنحاء ③ تختفي ④ العامل

◂**اختـر:** ① عصر التكنولوجيا ② التحول الرقمي

◂**أجـب:** لأنها لم تعد مناسبة لعصر التكنولوجيا والتحول الرقمي.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂**اختـر:** ① يتقن ② عاملًا

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✔

◂**أجـب:** لأن أغلب الوظائف تعتمد على مهارة استخدام الحاسب الآلي.

نشاط (ب):

◂**استخرج:** ① تتطلب ② المرونة. ③ تقرير

◂**اختـر:**
① طالب ② التغيرات المفاجئة ③ التكيف والتعلم المستمر

◂**أجـب:** لأن النجاح يعتمد على قدرة الفرد على التكيف والتعلم المستمر.

نشاط (ج):

◂**اختـر:** ① مدهشة. ② عوامل.

◂**صوب:** ① تستخدم الحواسيب في كل مجالات الحياة.
② تحتاج البيانات إلى حماية: لأن الحواسيب يمكن اختراقها.

◂**أجـب:** ① بتطوير برامج وأنظمة تحافظ على أمن المعلومات وتمنع اختراقها.
② للبعد عن الوقوع في مشاكل تضرنا والاستفادة من التكنولوجيا دون مخاطر.

نشاط (د):

◂**استخرج:** ① التقنية ② خبراء

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✘

◂**أجـب:** ① لتطوير البرامج والتطبيقات الجديدة التي تساعد الناس في حياتهم اليومية.
② تساعده على التعلم والعمل بطرق مبتكرة.

القواعد النحوية - الأفعال الخمسة

نشاط (ب):

① يشاهدان - يشاهدون.

② تحصدان - تحصدون - تحصدين.

③ يقولان - يقولون.

نشاط (ج):

② يستعدون - لأنه اتصلت به واو الجماعة.

③ تهتمان - لأنه اتصلت به بألف الاثنين.

④ تسيران - لأنه اتصلت به بألف الاثنين.

⑤ تكتبين - لأنه اتصلت به ياء المخاطبة.

إعراب الأفعال الخمسة (حالة الرفع)

نشاط (هـ): ① تحافظ ② تعملان ③ يتواصلون ④ تحبان ⑤ تشاهدين ⑥ نعتمد

نشاط (و): ② الضمة ③ الضمة ④ ثبوت النون ⑤ ثبوت النون ⑥ ثبوت النون

نشاط (ز): ② فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

③ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

إعراب الأفعال الخمسة (حالة النصب)

نشاط (ط): ① يشعروا ② يخدعَ ③ تتدربي ④ تتعرفوا ⑤ تتفوقا

نشاط (ى): ② فعل مضارع منصوب - الفتحة

③ فعل مضارع منصوب - حذف النون

④ تكتبي - حذف النون ⑤ تزورَ - الفتحة

إعراب الأفعال الخمسة (حالة الجزم)

نشاط (ل):

الفعل	علامة الجزم	السبب
② تنجزا	حذف النون	لأنه من الأفعال الخمسة
③ تتوقف	السكون	لأنه فعل صحيح الآخر
④ تكوني	حذف النون	لأنه من الأفعال الخمسة
⑤ يهملوا	حذف النون	لأنه من الأفعال الخمسة
⑥ تنس	حذف حرف العلة	لأنه فعل معتل الآخر

نشاط (م):

① حذف النون ② حذف النون ③ حذف حرف العلة

④ حذف النون ⑤ السكون ⑥ حذف النون ⑦ حذف النون

⑧ حذف حرف العلة ⑨ حذف حرف العلة ⑩ السكون

تدريبات عامة

نشاط (أ):

الفعل	علامة إعرابه
② تتعلمي	حذف النون
③ تمتنعوا	حذف النون
④ يتجنبون	ثبوت النون

نشاط (ب): ① يتخاصما ② يستمعون ③ ترسمان ④ تثابري ⑤ تفرطا ⑥ يمارسوا

نشاط (ج): ② تحاورين - تحاوري ③ يصلا - يصلا

نشاط (د): ① الأبناء يريدون السفر.

② العصفوران لم يغادرا العش.

③ أنتِ لن تفشلي في عملك.

نشاط (هـ):

الفعل	الحالة الإعرابية والعلامة	موقع الضمير المتصل بالأفعال الخمسة
② تكونوا	مجزوم - حذف النون	(واو الجماعة) اسم كان
③ يحسنون	مرفوع - ثبوت النون	(واو الجماعة) فاعل
④ تصيري	منصوب - حذف النون	(ياء المخاطبة) اسم صار
⑤ يصبحا	مجزوم - حذف النون	(ألف الاثنين) اسم أصبح

نشاط (و):

② لا تنشغلوا - لأنه فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

③ تتصفان - لأنه فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

④ تغلقا - لأنه فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

⑤ تفعلين - لأنه فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

نشاط (ز):

② المديرتان لن تضعا خطة العمل غدا.

③ المصنعان ينتجان كميات من المواد العازلة.

④ المقصرون لا يرتبون أولوياتهم.

⑤ حبيبة ومريم تتميزان بالذكاء العاطفي.

نشاط (ح):

② المسافران يحضران غدًا.

③ التلاميذ يستفيدون من أوقاتهم بالقراءة والبحث.

④ الفتاتان تشتركان في المسابقة لتأكيد موهبتهما.

⑤ الممرضون يساعدون الطبيب في أداء عمله.

نشاط (ط):

① الجيران يتعاونون في تنظيف الحي.

② الفلاحتان تشاركان في حصاد القمح.

③ أنتِ تنتبهين لملاحظات المعلمة.

④ يخطو ولدي نحو النجاح بخطًى ثابتة.

نشاط (ى):

① يهبطوا ② استعدت العاملتان لتنظفا البيت.

③ السائقان يصلان إلى عملهما صباحًا.

④ المهندسون يغادرون موقع العمل.

⑤ أنتما تحسنان التعاون مع الزملاء.

نشاط (ك):

① مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
③ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
④ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
⑤ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

القواعد الإملائية — مراجعة (٣)

نشاط (أ): ① يأخذ – التلميذ يأخذ حقه كاملا في التقييم.
② المدير يؤكد على تكريم المتفوقين.

نشاط (ب): ① تأييد – الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
② الإساءة – الهمزة مفتوحة بعد ألف مد.
③ تؤثر – الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم.
④ وسائل – الهمزة مكسورة بعد ألف مد.

نشاط (ج): (قراءة – أسعى – إلى – يؤمنان)

نشاط (د):

① بدأ ② دافئ ③ التباطؤ ④ الشتاء ⑤ مملوء ⑥ بيطء

نشاط (هـ):

① فضاءً ② هدوءًا ③ تباطؤًا ④ مليئًا ⑤ بدءًا ⑥ ملجأً

نشاط (و):

التصويب	وثائقيًا	نشأة	الهائل	المؤسسات	دقائق	كفاءة

نشاط (ز): ② مفاجأة ③ بارئ – طوارئ ④ تنبّؤ – تباطؤ

نشاط (ح):

① مساء ② مخطئ ③ ضوء. ④ تأثير ⑤ بيئة ⑥ وضوء.

نشاط (ط):

المفرد	جزء		شيء		خطأ		مبدأ
الجمع		مواني		أعباء		أنباء	

نشاط (ى):

① الدواء ② بإنشاء ③ إطفاء ④ هادئ ⑤ تكافأ ⑥ تتوضأ

نشاط (ك):

همزة القطع	همزة متوسطة	همزة متطرفة
أسباب – أجابة – إن	سأل – التشاؤم	ابدأ – البدء – الجزاء

التطبيق على النص

نشاط (أ):

◂استخرج: ① التقرير – الضمة ② محو
◂اختر: ① مرفوع ② اسم أن منصوبا ③ ينشئ
◂أعد: قرر المدربان أن يؤجلا التمرين بسبب الأحوال الجوية.

نشاط (ب): ① مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ② التوظيف

◂أعرب:
① مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.
② اسم مجرور بـ(عن) وعلامة جره الكسرة.

◂أكمل: أمام
◂اختر: ① يتساءل ② تؤهلنا

قيم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◂استخرج: ① أعد ② السر
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔
◂أجب: إعداد جدول لترتيب وقته كل يوم

ثالثًا: القواعد النحوية:

① الأولاد يلعبون في النادي. ② انتبهوا حتى تفهموا ما يُقال لكم.
③ أنت لم تستمعي للشرح جيدا.

رابعا: القواعد الإملائية ① مبادئ ② شيء ③ هدوء

قيم نفسك — نموذج سلاح التلميذ

ثانيًا: القراءة المتحررة:

◂استخرج: ① يتطلب ② محو
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◂أجب: محو العادات القديمة التي تعيق تقدمه واستبدالها بعادات جديدة تساعده على التطور وتحقيق أهدافه.

ثالثًا: القواعد النحوية:

◂استخرج: ① ينسَ ▪سبب جزمه: سبق بـ(لم)
▪علامة جزمه: حذف حرف العلة.
تعدْ ▪سبب جزمه: سبق بـ (لا الناهية)
▪علامة جزمه: السكون.

◂اختر: السكون

رابعا: القواعد الإملائية: ① بهدوء ② رائعة

الدرس الرابع: النص الشعري (عليك بالعلم)

من جماليات التعبير

نشاط (أ):

◂صل: ① ترادف: ١، ٤ ② تعبير مجازي: ٢، ٣

نشاط (ب):

◂اختر: ① أحفاد ② موطنا ③ سيبقى

هيا نتعلم مفردات جديدة

نشاط (أ): ◂اختر:

① الزم ② تذهب ③ شهرة ④ المنبسطة ⑤ انشغال

نشاط (ب): ◂استنتج الجذر اللغوي:

② العلم ③ المعلم ④ معلومات ⑤ العلوم

نشاط (ج): ◂أكمل:

① خائب الأمل. ② العمل ③ السهل ④ الأموال ⑤ مشغول

نشاط (د): ① أرض منبسطة ② يسير

نشاط (هـ): ◂هات خريطة:



نشاط (و):

◂استخرج: ① صيت ② العلم ③ السهل

◂اختر: ① ينفعها ② تتضررمنها ③ أشغال ④ ب ك ر

هيا نفهم ونناقش

نشاط (أ): ① التمسك بالعلم ② الكسل ③ الكثرة
④ العمل به ⑤ منشغل بالعلم

نشاط (ب):

◂ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✗ ② ✔ ③ ✔ ④ ✔ ⑤ ✗

نشاط (ج): ① الزم طريق العلم ولا تتهاون في تحصيله.
② قيمة عملك الحقيقية في عملك به وتطبيقك له.
③ يوجد في الحياة أغنياء كثيرون لا يعرفهم أحد.
④ العلم يرفع ذكر أصحابه في كل مكان.

نشاط (د): ① طلب العلم يحتاج الجد والاجتهاد.
② العلم من دون عمل لا قيمة له.
③ المال وحده لا ينفع الناس.
④ العلم يرفع ذكر أصحابه.
⑤ الانشغال بالعلم خير من الانشغال بالمال.

- الفكرة الرئيسة للأبيات: الانشغال بطلب العلم والعمل به.

نشاط (هـ): ① ② ⑤ ⑥ ✔

نشاط (و): اقرأ النصين:
① كسل – عمل – أمل ② (العمل – الأمل)

التطبيق على النص

نشاط (أ):

استخرج: ① تمضي ② خائب ③ السهل

◂اختر: ① طلب العلم ② العمل به

◂أكمل: أمريفيد الحث على طلب العلم بلا تكاسل.

◂أجب: يصبح هذا العلم بلا فائدة مجرد معلومات دون أثر في حياة الإنسان أو المجتمع.

نشاط (ب): ◂اختر: ① شهرته ② اليأس ③ أغنياء

◂أكمل: ① عمل.
② تعبيريدل على شدة الحرص على جمع المال.

◂عبر: العلم الذي لا يطبقه صاحبه ولا يعمل به يكون بلا فائدة، ولا ينفع صاحبه ولا الآخرين.

النصوص الشعرية المتحررة

نشاط (أ):

◂استخرج: ① عليكم بـ ② العلم ③ العلوم ④ أمل

◂اختر: ① المنزلة العالية ② أمر ③ أنتم ورد

◂أجب: أن يجتهدوا في طلب العلم والمجد حتى يأمنوا من مكائد الأعداء.

نشاط (ب):

◂اختر: ① شهرة ② الجهل ③ الأموال

◂ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✗ ② ✔

◂أجب:
الأول: صاحب أدب وعلم يتصف بالعلم والأخلاق الحسنة.
والثاني: صاحب جهل يتصف بالجهل وسوء الأخلاق والضعف.

نشاط (ج):

◂اختر: ① تذهب ② حيوات

◂استخرج: ① العلم يبني أمة. ② العلم – الجهل

◂أجب: ① الجهل يهدم الأمم ويكون سببًا في تأخرها.
② بالسعي والاجتهاد وطلب العلم.
③ والسلم يزرع بسمة والحرب تذبل وردها

نشاط (د): ◂استخرج: ① يمضي ② الميثاق

◂أجب: ① يدعو الشاعر إلى التمسك بصالح الأخلاق، والوفاء بالعهد والميثاق، والبعد عن النفاق؛ لننهض بمجد الأمة.
② عزم أبنائها وإرادتهم القوية وأخلاقهم الحسنة.
③ النفاق وعدم الالتزام بالوعد والعهد.

قيم نفسك — نموذج الكتاب المدرسي

النص الشعري

أولًا: ◂استخرج: ① يمضي ② العلم

ثانيًا: ◂ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✔ ② ✗ ③ ✗

ثالثًا: ◂استخرج:
① العلم درب العلا فاطلبه في دأب فالعلم يرفع من يسعى بلا ملل
② واسلك سبيل الهدى واصبر على تعب فالمجد صعب ولن تلقاه بالكسل

رابعًا:

◂أجب: ① طريق العلم والعمل به.
② لأن العلم لا يأتي إلا بالصبر والجد والاجتهاد.

قيم نفسك — نموذج سلاح التلميذ

النص الشعري

أولًا:

◂اختر: ① شهرة ② يبقى ③ العلوم ④ درك

ثانيًا: ضع علامة (✔) أو (✗): ① ✗ ② ✔

ثالثًا: اكتب الأبيات:
① العلم والأخلاق خير وسيلة بهما ينال من المكارم سعده
② يسعى إلى الأخلاق كل مهذب يمضي ويبذل في الفضائل جهده

رابعًا: أجب:
① العلم نور: شبه العلم بالنور الذي يهدي الإنسان ويبعده عن ظلمات الجهل.
② العلم والأخلاق الحسنة؛ لأنهما يرفعان شأن الإنسان، ويهديانه إلى طريق النجاح، وسبب في رفعته وتقدم مجتمعه.

تقييم الوحدة الثالثة
نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجــب: يقيس نبض قلبه ويحسب خطواته ويقدم تمارين مناسبة له.

ثالثًا: القراءة المتحررة:

◂استخرج: ① تتطلب ② التحول

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجــب: تقنية الذكاء الاصطناعي، بعمل جدول مثالي للمذاكرة وتنظيم الوقت.

رابعًا: النص الشعري:

◂اختــر: ① الشهرة. ② يبقى.

◂أكمــل: ① أهميته وقيمته الكبيرة.
② أمر، الحث على العمل بالعلم.

خامسًا: القواعد النحوية:

◂أعــرب: ① فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
② حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

◂استخرج: ① يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
② يؤمن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
③ يسعى التلميذ إلى التفوق.

تقييم الوحدة الثالثة
نموذج سلاح التلميذ

أولا: ◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجــب: بأنه أمين.

ثالثا: القراءة: (أ) النص الأدبي: ① معينة ② استقبل ③ الجدد

◂أكمــل: ① القلق ② سعادتها.

◂أجــب: قابلتها المعلمة بابتسامة دافئة وطمأنتها بأنها سعيدة بوجودها، وأنها ستجدها دائمًا معينة لها فيما تحتاجه، وهذا أزال عنها القلق.

(ب) النص المعلوماتي:

◂استخرج: ① تتطلب ② معظم ③ تقرير

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

◂أجــب: من خلال امتلاك مستوى عالٍ من المهارة والقدرة على التعلم المستمر لمواكبة هذا التغيير.

رابعًا: ◂استخرج: ① السهل ② خائب

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجــب: لابد من التعلم والعمل المستمر لتحقيق العلا والرفعة.

(ب) النص المتحرر: الغادون كالنحل. شبه الذين يغدون لطلب الرزق بالنحل المعروف بنشاطه وحيويته.

خامسًا القواعد النحوية:

◂استخرج: ① تستمتعان ② يزورا – علامته: حذف النون

◂أدخل (إن): إن الفتاتين تستخدمان الواقع الافتراضي.

◂ضع (لم): الفتاتان لم تستخدما تقنية الواقع الافتراضي

◂أعــرب: مدينة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تزور: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

سابعا: القواعد الإملائية: (يسعى – يؤمن – اليأس – فئة)

ملحق المراجعة والاختبارات

مراجعة شهر فبراير

القراءة المتحررة

نشـاط (أ):

◂استخرج: ① الشامخة ② أقبلت

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘ ◂أكمــل: أبي سمبل

◂أجــب: الاهتمام ببلده والحفاظ عليها ورفاهية شعبها.

نشاط (ب):

◂اختــر: ① سهولة ② الإناء

◂أكمــل:
① للحياة المصرية القديمة
② يزرعون – يخبزن في الأفران الطينية ③ يعيش

نشـاط (ج):

◂استخرج: ① الترميم ② النسخة

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجــب: مواد متخصصة وتقنيات حديثة لإعادة الآثار لحالتها الأصلية.

نشـاط (د):

◂اختــر: ① الأولى والثانية ② عصور

◂أكمــل: ① المشارط والملاقط ② برديات شهيرة

◂أجــب: ابتكروا أدوات جراحية متقدمة وسجلوا وصفات علاجية وأجروا عمليات دقيقة وابتكروا علاجات بالأعشاب.

النص الشعري

نشـاط (أ):

أولًا: الشعر المقرر:

◂استخرج: ① نشيده ② مساعينا

◂أكمــل: الأخلاق

◂أجــب: لا، لأننا نحتاج إلى العمل والتقدم لبناء الوطن.

ثانيًا: الشعر المتحرر: شبه الشاعر مصر بالجنة.

نشاط (ب):

أولًا: الشعر المقرر:

◂استخرج: ① أثيل ② تاج

◂أكمــل: ① ملك ② السعي والعمل باستمرار.

◂أجــب: يدعوهم إلى العمل، والسعي لتقدم مصر ونهضتها.

ثانيًا: الشعر المتحرر: «أشيد أمجاد ... كصرح»

القواعد النحوية والإملائية 

نشاط (أ):
① مملوءة ② قراءة ③ الإضاءة ④ تفاعل

نشاط (ب):

◂**استخرج:**
① عظيمة – الفتحة ② يعملون بجد – جملة فعلية
③ جاهدين – الياء ④ حضارة

◂**اختر:** ① الواو ② اسمًا مجرورًا

◂**اجعل:** أقبل المتسابقون الواثقون من الفوز.

نشاط (ج):

◂**استخرج:**
① فرحين – الياء ② «يعملون على ضفافه» – جملة فعلية
③ العظيم – الكسرة ④ الأرض

◂**أكمل:** ① كثيرين ② متعبًا

◂**اجعل:** ذهب المشجع مُتحمسًا إلى المباراة.

نشاط (د): تساءل – مقروءة – يتفاعل

اختبارات شهر فبراير 

النموذج الأول 

أولًا: الاستماع:

◂**اختر:** ① الفرافرة ② الزيتون

◂**أكمل:** ينابيع المياه الكبريتية.

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂**اختر:** ① عزيزة ② مسالم

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ✘

◂**أجب:**
① شموخ مصروقوتها
② حمل مشاعل العلم والفن وساهم في نهضة مصروقوتها

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂**استخرج:** ① محن ② العصور

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✘

◂**أجب:** دراسة التاريخ تساعد على مواجهة محن الحاضر، وتمنح الإنسان القدرة على تجاوزها.

رابعًا: النص الشعري: (أ) الشعر المقرر:

◂**استخرج:** ① مساعينا ② وهاجا ③ تاج

◂**أكمل:** ① الشمس بتاج ② مآثرنا وأعمالنا

(ب) الشعر المتحرر: «صدقنا ... كالرواسي»

خامسًا: القواعد النحوية:

◂**استخرج:** ① العزيز – الكسرة ② العلم

◂**اختر:** ① حالًا ② مضافًا إليه

◂**اجعل:** يعمل العلماء المجتهدون من أجل الوطن.

سابعًا: القواعد النحوية: ① تأهل ② مؤلم ③ تساءل ④ وئام

النموذج الثاني 

أولًا: الاستماع:

◂**اختر:** ① المياه الجوفية ② العادات القروية

◂**أكمل:** صناعة أوانٍ من الطين.

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂**اختر:** ① العالية ② الذليل

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ✘

◂**أجب:**
① كتب منشورًا على موقع المدرسة الإلكتروني.
② دعوة للجميع للاهتمام بالآثار والمحافظة عليها.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂**استخرج:** ① أواني الفخار ② ثروات

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✔

◂**أجب:** حدثت علاقات تجارية لمبادلة السلع مع الدول الأخرى.

رابعًا: النص الشعري: (أ) النص الشعر المقرر:

◂**استخرج:** ① نشيده ② نؤيده ③ مساعينا

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✘

◂**أجب:** إعادة أمجاد الماضي هي سبب من أسباب قوة الوطن وسيادته في الحاضر والمستقبل.

(ب): النص الشعر المتحرر: «كأننا أُسْدٌ»

خامسًا: القواعد النحوية:

◂**استخرج:** ① مضحين – الياء ② المناضلون – الواو

◂**اختر:** ① نعتًا ② خبر يكون

◂**أعد كتابة:** تصفحت الجريدة مهتمًا بها.

سابعًا: القواعد الإملائية: أداء – كأس – رائدًا – .

النموذج الثالث 

أولًا: الاستماع: ◂**اختر:** ① الخارجة ② سميكة

◂**أكمل:** الكرم والضيافة

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂**اختر:** ① سالمين ② التواريخ

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ✘

◂**أجب:**
① قاعة المومياوات – شعروا بالدهشة
② لسعادتهم وإعجابهم بالمكان

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂**استخرج:** ① مساعيهم ② العلم

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✔

◂**أجب:**
تدل على تشعب علاقات مصر القديمة التجارية والثقافية.

رابعًا: النص الشعري: (أ) النص الشعر المقرر:

◂**استخرج:** ① أثيل ② العليا ③ الدنيا

◂أكمل : العرش

◂أجب : ضرورة العمل من أجل تقدم الوطن.

(ب): النص الشعر المتحرر: بأنه تاج - فضل العلم وأهميته

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج: ① ثقافية - الكسرة ② المدرسة - الضمة

◂اختر: ① خبر أصبح ② مضافًا إليه

◂اجعل: سرني المتفوقون فائزين.

سابعًا: القواعد الإملائية: ① التفاؤل ② القراءة ③ المروءة


مراجعة شهر مارس


القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂استخرج: ① متفانية ② تقاوم ③ العزيمة

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أكمل : نشأت في بيئة صحراوية قاسية

◂أجب : لأنها تؤمن أن العزيمة القوية تمنح صاحبها القدرة على تجاوز العثرات.

نشاط (ب):

◂اختر: ① قارب ② اليأس

◂أكمل :

① مسابقة لكرة القدم بين مراكز الشباب

② عزيمته واستعداده الجيد

◂أجب : نعم؛ لأنه شجع ابنه على التخلص من قلقه وخوض المباراة بعزيمة وإصرار.

نشاط (ج):

◂استخرج: ① رؤية ② مفيد ③ جهات

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أكمل : مساعدة كبارسن وإعانة الأسر المحتاجة والمشاركة في مبادرات تعليمية.

نشاط (د):

◂اختر: ① التصميم ② النشاط

◂أكمل : المثابرة على بذل الجهد رغم العقبات والتحديات

◂أجب : يواظب على المذاكرة ويبذل جهده في الدراسة


النص الشعري

نشاط (أ): (النص الشعر المقرر)

◂استخرج: ① هبوا ② نهج

◂أكمل : نهاية متماثلة.

◂أجب : الشباب العاملون

(النص الشعر المتحرر): « أمجاد قومي ...كصرح ».

نشاط (ب): (النص الشعر المقرر)

◂اختر: ① الكسل ② اليأس

◂استخرج: العمل يحيي الأمل

◂أجب : ليس للكسول قيمة بين الناس؛ لأن الناس تحب المجتهد النشيط.

(النص الشعر المتحرر) «كالشيخ خص نجيبه بحنانه».


القواعد النحوية والإملائية

نشاط (أ):

◂استخرج:

① المتفوق - الضمة ② واثقًا ③ المثابرة

④ يجلس - يتحلى

◂أعرب :

① مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

② خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

◂أكمل : ① يسعَ ② ينجحْ

نشاط (ب):

◂استخرج: ① يتعلم ② يسعى

◂أعرب :

① نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر.

② مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

◂أكمل : ① يقل ② يقوى / الفتحة المقدرة

◂أذكر: متحمسًا: لأنها حال / عملًا: لأنها خبر ليس

نشاط (ج):

① قراءة ② (!) ③ تتشاءم ④ شاطئ


اختبارات شهر مارس


النموذج الأول

أولًا: الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أكمل : الاعتراف به وتحمل نتائجه

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂استخرج: ① عزيمتي ② مشهورًا

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

◂أجب : بفضل دعم معلمه واجتهاد الضيف وإصراره

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂اختر: ① المداومة ② عزائم

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجب :

المثابرة والتفاني والإرادة اللازمة لمواجهة الضغوط.

رابعًا: النص الشعري: (أ) (النص الشعر المقرر):

◄استخرج: ① العلا ② نهج

◄أكمل: مجازي، صور عز الوطن بثمار تجنى.

◄أجب: عز الوطن ورفعته مدى السنين.

(النص الشعر المتحرر):

«تشبيه، صور الشاعر جماعته بالأسود».

خامسًا: القواعد النحوية:

◄استخرج:

① مبتسمًا ② يثبت ③ الموهوب ④ الجماهير

◄أعرب:

① مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

② فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

◄أكمل:

① يحكم – صحيح الآخر ② يسعى – معتل الآخر

سابعًا: القواعد الإملائية:

① هادئ ② يقرأ ③ كفء ④ التساؤل



النموذج الثاني

أولًا: الاستماع:

◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄أكمل: مثابرتها في العمل والترويج لإنتاجها.

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◄استخرج: ① رؤيتي ② شيم

◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄أجب: (إجابة مقترحة) الحرية والمسئولية.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◄اختر: ① الأخلاق ② إهمال.

◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◄أجب:

يقصد بها الحفاظ على ما يؤتمن عليه الشخص من ودائع مادية أو معنوية، وتأديتها على أحسن وجه.

رابعًا: النص الشعري: (أ) (النص الشعر المقرر)

◄اختر: ① الشأن ② النشاط

◄أكمل: الهمم العالية.

◄أجب: النشاط والإتقان في العمل.

(النص الشعر المتحرر):

«العلم كالنجم» تشبيه صور العلم بصورة نجم عالٍ.

خامسًا: القواعد النحوية:

◄استخرج: ① يظل – يسعى ② يعمل ③ مرآة – مفرد

◄أعرب:

① الصادق: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

يظهر: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

◄أكمل: ① مبتسمًا ② تهملْ

سابعًا: القواعد الإملائية: ① دواءً ② العبء ③ شفاء



النموذج الثالث

أولًا: الاستماع:

◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◄أكمل: قدراتك – المحاولة.

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◄اختر: ① يتصف ② الآخر

◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◄أجب: قدم اعتذاره لـ (حسين)

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◄اختر: ① يصطف ② العبرة

◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◄أجب: القدرة على الاستمرار، والتناغم، والعزيمة القوي، والإصرار.

رابعًا: النص الشعري: (أ) (النص الشعر المقرر)

◄استخرج: ① نهج ② عز

◄أكمل: ترادف

◄أجب: الاجتهاد والعمل لتحقيق مجد الوطن.

(النص الشعر المتحرر):

① كلمتين لهما نفس النهاية: (أثيل – يميل)

② التشبيه «صدقنا ...... كالرواسي»

خامسًا: القواعد النحوية:

◄استخرج: ① الهادفة ② مطمئنًا ③ تبقى، يربط

◄أعرب:

① القارئ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

② المعرفة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

◄أعد كتابة: لم يحظَ الفائز بجائزة قيمة.

سابعًا: القواعد الإملائية: ① لؤلؤًا ② مبدأً ③ ضوء



مراجعة شهر أبريل



القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◄استخرج: ① التقدير ② نوفيك حقك

◄اختر: ① نهاية العام الدراسي ② الامتنان

◄أجب:

① تقديرًا لها ولمجهودها في تعليمهم ونصحهم

② تنفيذ إرشادات المعلم ويجب على المعلم التعامل بود وتفهم. (إجابة مقترحة)

نشاط (ب):

◄اختر: ① شبكات الإنترنت ② أقل

◄ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجــب :
① معظم مجالات المستقبل تعتمد عليها.
② نعم، لأن هذين المجالين سيضمنان وظائف كثيرة في المستقبل. (إجابة مقترحة)

نشاط (ج):
◂استخرج: ① معينة ② تقارير
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◂أجــب :
① التحدث مع الأطفال عن التجارب الجديدة.
② يحدث تأثيرات سلبية على الأولاد وبناء علاقات اجتماعية غير مستقرة.

نشاط (د):
◂اختــر: ① تحتاج ② يبقى
◂أكــمـل :
① الأبحاث العلمية
② المشاعر البشرية - القرارات الأخلاقية
◂أجــب :
① الأعمال المكتبية
② نعم إيجابياته كثيرة، ولكن يجب الحذر من سلبياته.
(إجابة مقترحة)


النص الشعري

نشاط (أ): النص الشعري المقرر:
أولًا: الشعر المقرر:
◂استخرج: ① عليك بـ ② السهل
◂أكــمـل : نستفيد به ونطبقه
◂أجــب : بطلب العلم وتنفيذ ما تعلمه
ثانيًا: المال ... كالورد
نشاط (ب): أولًا: النص الشعري المقرر:
◂استخرج: ① المنبسطة ② تبقى
◂أجــب :
الغني قد يكون معه أموال كثيرة، ولكن لا تعرفه الناس، بينما صاحب العلم معروف مشهور.
ثانيًا: الشعر المتحرر: «تسمو كنجم»


القواعد النحوية والإملائية

نشاط (أ):
◂استخرج: ① يتمسكون ② يسعى ③ يصل - لام التعليل
◂اختــر: ① الكسرة ② خبرًا
◂صوب: المصريون لم يتكاسلوا في الدفاع عن وطنهم.

نشاط (ب):
◂استخرج: ① يسعون - ثبوت النون ② يتمن - حذف حرف العلة
③ سعى إليه - جملة فعلية

◂أعــرب :
① مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
② مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
◂اجعل: المعلمون لم يدخروا جهدًا في تعليم الطلاب.

نشاط (ج):
◂علامات الترقيم: (:- ! - .)
◂التصحيح: بالمعرفة - السؤال - تؤجل


اختبارات نهاية الفصل الدراسي الثاني


النموذج الأول

أولًا: نص الاستماع:
◂اختــر: ① الثانية والثالثة ② الاقتراب منها
◂أكــمـل : الزراعة وتوليد الطاقة الشمسية.
ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:
◂اختــر: ① التصميم ② توقف
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘
◂أجــب :
① بالاستمرار والإصرار على العمل بجد.
② لأن الكاتب أبطأ من سرعته لأنه ظن أن الفوز قريب.
(ب) النص المعلوماتي المتحرر:
◂اختــر: ① مدخل ② تكسر
◂أكــمـل : تمثال لرمسيس الثاني - للترميم
◂أجــب : عرض تاريخ مصر القديم عبر مسار زمني متكامل، وحماية التراث المصري القديم.
رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:
◂اختــر: ① شهرة ② تبقى
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘
◂أجــب : من العلم بلا عمل.
(ب) النص الشعري المتحرر: نمضي ... كالطير
خامسًا: القواعد النحوية:
◂استخرج:
① يسعى - الفتحة المقدرة ② يواجه: الضمة الظاهرة
◂اختــر: ① نعتًا ② خبر يكون
◂أكــمـل: ① النعت: المدافع. ② الحال: مدافعًا.
سابعًا: القواعد الإملائية: ① قراءتك ② عباءة ③ مروءة


النموذج الثاني

أولًا: نص الاستماع:
◂اختــر: ① يصنع بيتًا ② التكنولوجيا
◂أكــمـل : التصميم ثلاثي الأبعاد
ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:
◂اختــر: ① مساعدة ② جدد
◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔



◂أجـب :
① أن تترك أثرًا نافعًا للناس، ويتحقق النجاح بالعلم والمثابرة.
② تقديم أدوات معينة في التعلم والعمل.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂اختـر: ① تعوق ② مغمور

◂أكمـل: ① الطب العالمي ② شغفه بالعلم، وإصراره

◂أجـب: نبوغه العلمي وإنسانيته التي فاضت على البشرية وتطوعه لخدمة الفقراء وإنقاذ حياتهم.

رابعًا: النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂استخرج: ① العلا ② الشيم ③ الخمول

◂أكمـل: بناء الأمم

◂أجـب: بأنه يجعل الإنسان بلا قيمة بين الناس.

(ب) النص الشعري المتحرر:

◂أجـب: تاجنا علم.

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج: ① ترتقي – الضمة المقدرة ② فلتجعل – السكون ③ يبدأ – جملة فعلية

◂اختـر: ① مجرور ② مفعولًا به منصوبًا

◂صـوِّب: لا يلتفت لجمال الكون إنسانٌ عابسٌ.

سابعًا: القواعد الإملائية: ① براءة ② نبوءة ③ عباءة



النموذج الثالث

أولًا: نص الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✘

◂اختـر: ضميرها

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂هـات: ① سطرت ② أبية

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجـب :
① أبناؤها وإنجازاتهم.
② أول من وضع قانونًا لحقوق الإنسان.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂اختـر: ① المساعدة ② الإهانة

◂أكمـل: التقدير والشكر

◂أجـب: تقوم بتسهيل البحث والقراءة.

رابعًا: النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂استخرج: ① مساعينا ② نشيده ③ عرشًا

◂أكمـل: ① (وادي النيل) مصر ② أخلاقنا، وأعمالنا

◂أجـب: السيادة في الحاضر تقوم على التعلم من خبرات أجدادنا في الماضي.

(ب) النص الشعري المتحرر: هي كنز:

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج: ① تدرك – الفتحة ② تقرأ – السكون
③ معمارية: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

◂اختـر: ① حالًا ② مرفوع

◂أكمـل:
① النعت: المصري ② الحال: مزيَّنًا / منبهرين

سابعًا: القواعد الإملائية: ① الأسئلة ② الجرأة ③ ضياءها



النموذج الرابع

أولًا: نص الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂اختـر: متحفًا طبيعيًا.

◂أجـب: عمل بطاقات لأنواع الحيتان المنقرضة.

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂اختـر: ① الكتابة ② المتاحف

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجـب :
(إجابة مقترحة) لحمايتها من التلف بسبب الرطوبة والغبار ولمس الأيدي مع إبقائها مرئية للزوار ليتأملوها بوضوح كدليل على عظمة الحضارة المصرية القديمة.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂اختـر: ① كتبت ② ذليلة

◂أكمـل: الإبداع والعلم

◂أجـب: لأنها تُقام بتخطيط حديث وتضم مناطق سكنية وسياحية مستدامة، وتُصمَّم كمدن ذكية تعتمد على الطاقة المتجددة وتكنولوجيا النقل الحديثة.

رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂استخرج: ① نهج ② الأمل

◂أكمـل: ① الشباب العاملين ② النشاط والعمل

◂أجـب: يدعوهم إلى العمل بجد حتى تتطور بلادهم.

(ب) النص الشعري المتحرر: تشبيه

خامسًا القواعد النحوية:

◂استخرج:
① يرى ▪ الفتحة المقدرة.
② تحاول ▪ السكون.
③ ينجو ▪ الضمة المقدرة

◂اختـر:
① نعتًا ② مبتدأ

◂صوب: تستطيعُ – الحديثةُ

سابعًا القواعد الإملائية: ① المروءة ② القراءة ③ مملوءة



النموذج الخامس

أولًا: نص الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أكمل: التصميم ثلاثي الأبعاد.

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂اختر: ① يجيد ② مشاريع

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجب: أن المثابرة وامتلاك المعرفة التقنية من أهم مفاتيح النجاح، وأن ما يبنيه اليوم يحدد مستقبله غدًا.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂استخرج: ① العزيمة ② التناغم

◂أكمل: تنمية قدراتنا.

◂أجب: بالإصرار واستمرارية بذل الجهد.

رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂اختر: ① المنبسطة ② المال

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجب: يدعو إلى طلب العلم والعمل به، وعدم الانشغال بالمال.

(ب) النص الشعري المتحرر:

- التشبيه: (تسمو كنجم في تلألئه)
- المشبه: ضمير مستتر تقديره (أنت)، والمراد: طالب العلم.
- المشبه به: النجم. ■ وجه الشبه: التلألؤ واللمعان.

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج: ① تنمو / الضمة المقدرة ② تفوت / السكون ③ تستفيد / الفتحة الظاهرة

◂اختر: ① نعتًا ② مفعولًا به

◂أكمل: ① النعت: المُحبة. ② الحال: مُحِبةً.

سابعًا: القواعد الإملائية: ① قراءة ② المروءة ③ عباءة



النموذج السادس

أولًا: نص الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أكمل: ① الهاتف ② غلق الهاتف، وركز في الدرس.

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂اختر: ① إرادة ② متكبرًا

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجب: بمشاعره الإنسانية التي يبدو بها متواضعًا في كلماته.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂استخرج: ① سالمة ② أبية

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجب: باستقراره على ضفافه زرع وحصد، واكتشف الثروات فاستطاع بعلمه وجهده أن يسطر أعظم حضارة.

رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂اختر: ① أصيل ② تيجان

◂أجب: يؤكد ضرورة العمل من أجل تقدم الوطن.

(ب) النص الشعري المتحرر:

شبه الأخلاق بالعطور، والقلوب بالنور.

خامسًا القواعد النحوية:

◂استخرج:

① نخطو - الضمة المقدرة ② يتحقق: السكون

③ يعاني - علامة نصبه: الفتحة الظاهرة.

◂اختر: ① نعتًا ② الكسرة

◂حول: أحترم الشباب واعيًا بحضارة بلاده

سابعًا: القواعد الإملائية: ① الوئام ② مؤامرة ③ تخطئ



النموذج السابع

أولًا: نص الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔

◂أكمل: ① فيلة - من الغرق ② مشتركة بين الأجيال كلها

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂اختر: ① إصلاح ② الإناء

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أجب:

① الحفاظ على الآثار وحمايتها من التلف وإعادة ترميمها لتبقى شاهدة على تاريخ بلدنا.

② يشرحون للزائرين خطوات العمل بدقة لربطهم بعملية الحفاظ علي التراث.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂اختر: ① مدهشة ② تثبيت

◂أكمل:

① شرطًا أساسيًا لكل من يسعى للنجاح في سوق العمل الحديث

② تتراجع فرصه المهنية

◂أجب: التعلم المستمر ومواكبة التحول الرقمي؛ لأنهما يضمنان النجاح وزيادة فرص العمل.

رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂استخرج: ① هبُوا ② نهج

◂اختر: تعبير مجازي

◂أجب: بالعقل والاجتهاد

(ب) النص الشعري المتحرر:

تشبيه حيث شبه الشاعر العلم بالزينة.

خامسًا: القواعد النحوية:

◂**استخرج:**

① تسعى ■ الضمة المقدرة
② تتابع ■ السكون
③ جديدة - نعتٌ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

◂**اختـــر:** ① حالًا ② مفعولًا به

◂**نـعـت:** يعجبني الصناعُ المجتهدون.

◂**حـــال:** يعجبني الصناعُ مجتهدين.

سابعًا: القواعد الإملائية: ① قراءتك ② التفاؤل ③ تتلألأ



النموذج الثامن

أولًا: نص الاستماع:

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✘

◂**أكـمـل:**

① التصميم الثلاثي الأبعاد ② التكنولوجيا الحديثة

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂**استخرج:** ① التفاني ② تواضع

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✔

◂**أجـب:** لأنه يمتلك عقلًا يحوي علمًا، وقلبًا ينبض بالرحمة

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂**اختـــر:** ① كتب ② ذليلة

◂**أكـمـل:** ① قهر كل معتدٍ ② جمال حمدان

◂**أجـب:** أبناؤها

رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂**اختـــر:** ① الزم ② اليأس

◂**اكتب البيت:**

قل للذي بات في الأموال منشغلا ** إني عن الشغل بالأموال في شغل

(ب) النص الشعري المتحرر:

◂**أكـمـل:** نفس النهاية - جرسًا موسيقيًا

خامسًا: القواعد النحوية:

◂**استخرج:**

① يتخلون ■ ثبوت النون
② تتخل ■ حذف حرف العلة
③ يتخلى ■ الضمة المقدرة

◂**اختـــر:** ① مجرور ② خبر كان

◂**صـــوب:**

«العلماء المخلصون لا يدخرون جهدًا لرقي بلادهم».

سابعًا: القواعد الإملائية: ① المؤامرات ② سيناء ③ البؤساء



النموذج التاسع

أولًا: نص الاستماع:

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✔

◂**أكـمـل:** ① إفشال الآخرين ② احترامه لنفسه

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂**استخرج:** ① سطرت ② المعتدين ③ المحن

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✘

◂**أجـب:** أن يحافظوا عليها، حرّة، أبيّة، لتظل أمجاد شعبها وثرواتها للأجيال القادمة

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂**اختـــر:** ① تنتظم ② الأولى والثالثة

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✘

◂**أكـمـل:** ① مهامٌ مستمرة ② المقاومة والتحدي

◂**أجـب:** أن النجاح ليس لحظة عابرة، بل ثمرة الإصرار والعمل المستمر.

رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂**استخرج:** ① بعين الله ② الحق

◂**أكـمـل:** نؤيده، نحسنه، نزينه

(ب) النص الشعري المتحرر:

◂**استخرج:** - الضياء، الإظلام - يوضح المعنى ويقويه

خامسًا: القواعد النحوية:

◂**استخرج:**

① يقدرون ■ ثبوت النون
② تفرط ■ السكون
③ يسعى ■ الضمة المقدرة

◂**اختـــر:** ① خبر كن ② نعتا

◂**أجـب:** مُقدَّرًا.

سابعًا: القواعد الإملائية: ① الأسئلة ② تتأخر ③ المروءة



النموذج العاشر

أولًا: نص الاستماع:

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✘ ② ✘

◂**أكـمـل:**

① تونة الجبل - تل العمارنة ② الدين والوحدانية

ثالثًا: القراءة: (أ) النص الأدبي المتحرر:

◂**استخرج:** ① عزيمته ② تستسلم

◂**ضع علامة (✔) أو (✘):** ① ✔ ② ✘

◂أجـــب :① شجعه بحماس قائلا (لا تستسلم، استمر)
② لأنه أكمل السباق ولم يستسلم.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂اختــر:① المدخل ② منخفضًا

◂أكـمـل :① آلاف السنين ② بنيته وألوانه الأصلية

◂أجـــب : تقدّم معلومات دقيقة عن كل قطعة

رابعًا النصوص الشعرية:(أ) النص الشعري المقرر:

◂اختــر:① الكسل ② الشيمة ③ الكسل

◂أكـمـل : العمل يحي الأمل، وهو سر الوجود في تحقيق سيادتنا

(ب) النص الشعري المتحرر:

◂استخرج: أثيل، يميل

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج:

① يخرجون ▪ ثبوت النون ② تحملها ▪ السكون

◂اختــر:① حالًا ② فاعلًا

◂أجـــب : يعمل الفلاحون متحابين بجد ونشاط

سابعًا: القواعد الإملائية:① البيئة ② الابتدائية ③ قرأت

النموذج الحادي عشر

أولًا: نص الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘):① ✔ ② ✘

◂أكـمـل : إيقاظ ضمير الابن وقراره بتغيير سلوكه وتنظيم وقته

ثالثًا: القراءة:(أ) النص الأدبي المتحرر:

◂استخرج:① كدت ② العزيمة

◂ضع علامة (✔) أو (✘):① ✔ ② ✘

◂أجـــب : أنَّ النجاح لا يتحقق إلا بالعزيمة والإصرار وعدم الاستسلام.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂اختــر:① اتصف ② إهمالًا

◂أكـمـل :

① الأمل الخيرية

② التواضع، والإرادة الصلبة، والمثابرة

◂أجـــب : لكل طفل الحق في أن يحيا بصحة جيدة، مهما كانت التحديات والصعوبات.

رابعًا النصوص الشعرية:(أ) النص الشعري المقرر:

◂اختــر:① الرفعة ② الثانية والثالثة

◂أكـمـل : حصاد وثمن للاجتهاد.

◂أجـــب : طلب الشاعر من الشباب أن يقوموا مسرعين للعمل بجد ليجنوا الثمار ويحققوا عز وطنهم طول السنين.

(ب) النص الشعري المتحرر: علم الفتي نور

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج:① يقولون ▪ ثبوت النون ② تصغ ▪ حذف حرف العلة

◂أعـــرب :

① تصح: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

② إشارات: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

◂صوب: عريقٌ – يوجدُ – السائحين – يعشقون

سابعًا: القواعد الإملائية:① تضاءلت ② يأس ③ شواطئ

النموذج الثاني عشر

أولًا: نص الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘):① ✔ ② ✘

◂أجـــب : استطاعوا متابعة أولادهم في تحركاتهم أثناء اللعب والدراسة.

ثالثًا: القراءة:(أ) النص الأدبي المتحرر:

◂اختــر:① قاربت ② المغمور

◂ضع علامة (✔) أو (✘):① ✘ ② ✔

◂أجـــب : عدم الاستسلام ومواجهة التحديات بعزيمة قوية.

(ب) النص المعلوماتي المتحرر:

◂استخرج:① الأواني الفخارية ② الهيروغليفية

◂أكـمـل : التحنيط

◂أجـــب : لأنها تقدم أنشطة عملية وتفاعلية مثل صناعة الأواني الفخارية وقراءة الرموز الهيروغليفية ومحاكاة التحنيط، مما ينمي فضولهم وإبداعهم ويربطهم بحضارة بلادهم.

رابعًا النصوص الشعرية:(أ) النص الشعري المقرر:

◂اختــر:① نبنيه ② مسعى

◂أكـمـل : بناء الوطن بالعمل

◂أجـــب : ستكون تاجًا للوطن

(ب) النص الشعري المتحرر: العلم بسر الحضارة

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج:

① يواصلون – ثبوت النون ② ينمو – الفتحة الظاهرة

◂أعـــرب :

① يستغني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

② ضروري: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

◂أكمل: ① أحترم المهندسات المجتهدات.
② أحترم المهندساتِ مخلصاتٍ

سادسًا: القواعد الإملائية: ① التفاؤل ② الضياء ③ الدافئ



النموذج الثالث عشر

أولًا: نص الاستماع:

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أكمل: الوادي الجديد.

◂أجب: تتميز بجمالها الطبيعي وتاريخها العريق، وتعد أجمل مشتى طبيعي في العالم، وهي خالية تمامًا من مصادر التلوث.

ثالثًا: القراءة المتحررة:

(أ) النص الأدبي: استخرج: ① تنساب ② التمثال

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✘

◂أجب: تروي بالهيروغليفية قصة حياة الملك توت عنخ آمون وأسلوب معيشته.

(ب) النص المعلوماتي:

◂استخرج: ① الإخلاص ② الأمل

◂أكمل: الكيمياء

◂أجب: تميز أحمد زويل بالشغف، الإرادة، المثابرة، والتواضع، بتحقيق أهدافه العلمية واكتشاف «الفيمتو ثانية» وحصد جائزة نوبل.

رابعًا النصوص الشعرية: (أ) النص الشعري المقرر:

◂اختر: ① شهرته ② تبقى

◂أكمل: طلب العلم والعمل بلا كسل.

◂أجب: يوجه الشاعر رسالة لجامع الأموال ألا ينشغل بجمع الأموال وأن ينشغل بطلب العلم فهو الذي يحقق الشهرة والمكانة بين الناس.

(ب) النص الشعري المتحرر:

تشبيهًا: ① «سُد بالمآثر فهيَ كنزٌ» أركانه ■ المشبه ■ المآثر، المشبه به «كنز» أداة التشبيه ووجه الشبه محذوفان.

خامسًا: القواعد النحوية:

◂استخرج: ① تبدو ■ الضمة المقدرة.
② تشعان ■ ثبوت النون

◂أعرب:

① الحقيقية: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
② وقود: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

◂صوب: يمضي ذو الإرادةِ قويًا فلا ييأس.

سابعًا: القواعد الإملائية: إلى – ليضيء – أحلامه



النموذج الرابع عشر

ثانيًا: القراءة: ◂استخرج: ① شامخًا ② الجمال ③ تماثيل

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✔ ② ✔ ③ ✘

◂أكمل: آلاف السنين.

◂أجب: ① تمثال رمسيس الثاني ضخم يقف شامخًا تحت سقف زجاجي يسمح للضوء أن ينساب علي وجهه.
② سارع إلى تدوين الأسئلة في دفتره.

ثالثًا: النص الشعري:

◂استخرج: ① «عليك» ② «تمضي»

◂أكمل: ① التكاسل ② العلم

◂هات: «حياة العلم»

رابعًا: القواعد النحوية:

◂استخرج: ① يحقِّقوا: حذف النون
② ■ إنَّ اسمه ■ استثمار أو ■ أنَّ اسمه ■ الضمير المتصل (الهاء)

◂أعرب: ① مهارةٌ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
② طريقة: اسم مجرور بالياء، وعلامة جره الكسرة.

◂ضع: كان استثمارُ الوقتِ بحكمةٍ مهارةً حياتيةً مهامةً.

سادسًا: القواعد الإملائية: مروءة – أن – اختلفوا



النموذج الخامس عشر

ثانيًا: القراءة:

◂اختر: ① جهزه ② العوامل

◂ضع علامة (✔) أو (✘): ① ✘ ② ✔

◂أكمل: ① ٩٢ مليون ② ٦٠٪

◂أجب: هو استخدام التكنولوجيا في جميع مجالات العمل.

ثالثًا: النص الشعري:

◂استخرج: ① الشيم ② الخمول

◂هات: ① الهمم / الأمم
② الخمول سلم إلى العلا / الهمم تبني الأمم

◂أجب:

① يُوَضِّحُ الشاعر أنَّ الْكَسُولَ لَيْسَ لَهُ مَكَانٌ بَيْنَ النَّاجِحِينَ.
② يوجه الشاعر حديثه في الابيات للشباب، لأنهم أمل البلاد والقادرون على بناء نهضة البلاد ومجدها.

رابعًا: القواعد النحوية:

◂استخرج: ① في سعي ■ شبه جملة ② يصلوا ■ حتى

◂أعرب:

① المجتهدون: اسم يظل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② يتكاسلون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة.

◂اكتشف: ■ الخطأ: أن تجتهدون ■ التصويب أن تجتهدوا

سادسًا: القواعد الإملائية:

المروءة – الصفات – نشأ – أبنائه – لذلك – العربي.

رقم الإيداع: ٢١٩٦١ / ٢٠٢٥
الترقيم الدولى: ٦-٠٥٤٩-٨٩٠-٩٧٧-٩٧٨